

శ్రీ రస్తు

శ్రీ రాజతరంగిణి

(చారిత్రక సంస్కృత కృతిరత్నము)

కల్లాణ మహాకవి శిల్పము

అనువాదకృతి - చంపూప్రబంధము

ప్రథమభాగము - సప్తతరంగవరిమితము.

అనువక్త:

స్వయంపాకుల వేంకటరమణశర్మ

ఆనంద:

1975

ప్రథమ ముద్రణము

1100 - ప్రతులు

(ఆనంద శిఖర మాఘము 1975)

శ్రీ రాజతరంగిణి

మహాకవి కల్లాణుని కృతి

అనువాదము (వేదాంతరంగములు మొదటిభాగము)

పదాన్యరత్న - రాజశ్రీ

పొన్నలూరు వీరరాఘవరెడ్డిగారి

సంపూర్ణ ధన సాహాయ్యమున

నెల్లూరు, జవహర్ ముద్రణాలయమునందు ముద్రితము.

రచయిత - విద్యత్కవిశేఖర, మహాకవి

శ్రీ స్వయంపాకుల వేంకటరమణశర్మ

Sri Lalitha Technical Institute,

Balajinagar - Nellore-2.

సర్వస్వామ్యములు అనువాదకునివి.



శ్రీ కాంచీకామకోటిపితాధ్యక్షులు
జగద్గురు శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీస్వామి శ్రీచరణ.





కృతిరత్న పోషకుడు

అడుగకే పిల్చి వేల్చనం బాదరించి
యిచ్చి యీ గంధమచూవేయింకె సుకూటి

శ్రీ పరదేవతాయైనమః

మహాకవి , కల్ప ఋషి

శ్లో॥ భుజ వన తరు చ్ఛాయాం యేషాం విషేష్య మహాజసాం
జలధి రశనా మేది న్యాసే దసా వకుతోభయా.
స్మృతి మపి న తే యాంతి జ్ఞాపా వినా యదనుగ్రహమ్.
ప్రకృతి మహతే కుర్మ స్తస్మై నమః కవి కర్మణే.

రాజతరంగిణి - ప్రథమ తరంగము. శ్లో॥ 46

అనువాదము

అరయః జతు స్సముద్ర రశ
నాథ్య వసుంధర యే యుదాత్త భూ
వర పటు బాహు కల్పవనిః
బాయక హాయిగ ఛాయలోన భీ
తి రహితయై సుఖించెనొః య
తీతుల వారల నిర్వృణ్ణై నీ
వర కృప కావ్యశిల్పమః భ
వ న్మహిషంబున కేను దాసుడన్.

విషయసూచిక I



	పుట
1 Preface	i-v
2 నాంది - ఆంధ్రీకృతి ప్రస్తావనాదికము	1-9
3 విజ్ఞప్తి	10-32
4 దేవతా స్తుతి	33-34
5 అనువక్త	..
6 రత్నపీఠిక	35-46

విషయసూచిక II

క్రమ సంఖ్య	విషయసూచిక	తరంగము	పుట
1	మంగళాచరణము	1	1
2	సుకవి ప్రశంస
3	గ్రంథ ప్రశంస	..	2
4	గ్రంథరచనా ప్రసక్తి
5	చరిత్ర రచయితలు - పూర్వులు
6	కల్పణుని రచన	..	3
7	గ్రంథవస్తు ప్రశంస
8	ఇతివృత్తము - కాశ్మీరదేశపు బుట్టుక
9	కాశ్మీరము	..	4-5
10	కవితాకళ - తత్ప్రశంస	..	5-6
11	కల్పణుడు - భారతకాలము	..	6-7
12	రాజులు - గోనందుడు (I)	..	7
13	దామోదరుడు (I)	..	7-8
14	యశోవతి	..	9
15	రెండవ గోనందుడు	..	8
16	లవుడు
17	కుళుడు
18	ఖగేంద్రుడు	..	10
19	సురేంద్రుడు
20	గోధరుడు
21	సువర్ణాఖ్యుడు
22	జనకుడు

క్రమసంఖ్య	విషయసూచిక	తరంగము	పుట
23	శచీనరుడు
24	అశోకుడు	..	11
25	జలౌకుడు	..	11-14
26	దామోదరుడు (II)	..	14-15
27	హుస్కూడు	..	15-16
28	జుస్కూడు		
29	కనిస్కూడు		
30	శ్రీనాగార్జునుడు	..	16
31	అభిమన్యుడు

పాలించిన కాలము

సంవత్సర - నెలలు - దినములు

32	గోనందుడు (III)	..	17	35	-	-
33	విభీషణుడు	..	18	55	6	-
34	ఇంద్రజిత్తు	35	6	-
35	రావణుడు	30	-	-
36	విభీషణుడు (II)	35	6	-
37	నరుడు	..	18-25	39	9	-
38	సిద్ధుడు	..	25-26	60	-	-
39	ఉత్పలాక్షుడు	..	26	30	6	-
40	హిరణ్యాక్షుడు	..	30	37	7	-
41	హిరణ్యకులుడు	60	-	-
42	వసుకులుడు	60	-	-
43	మిహిరకులుడు	1	26-30	70	-	-
44	బకుడు	..	30	63	-	13
45	క్షీతినందుడు	30	-	-
46	వసునందుడు	..	31	52	-	2
47	నరుడు	60	-	-
48	అక్షుడు	60	-	-
49	గోపాదిత్యుడు	60	-	6
50	గోకర్ణుడు	57	11	-
51	నరేంద్రాదిత్యుడు	..	31-32	36	3	10
52	యుధిష్ఠిరుడు	..	32-36	తెలువలేదు	-	-

క్రమసంఖ్య విషయసూచిక		తరంగము	పుట	పాలించిన కాలము		
		(ద్వితీయ)		సంవత్సర - నెలలు - దినములు		
53	ప్రతాపాదిత్యుడు	..	37	32	-	-
54	జలౌకుడు	32	-	-
55	తుంజీనుడు	..	37-41	36	-	-
56	విజయుడు	..	41	8	-	-
57	జయేంద్రుడు	..	41-46	37	-	-
58	సంధిమతిః (ఆర్యరాజు)	..	46-51	47	-	-
59	మేఘవాహనుడు	తరంగము	52-59	34	-	-
60	శ్రేష్ఠసేనుడు	(3)	59	30	-	-
61	హిరణ్యతోరమాణులు	..	59-61	30	2	-
62	హర్షుడు (విక్రమాదిత్యుడు) } శకారి చక్రవర్తి శక స్థాపకుడు } ఇతఁడు ఉజ్జయిని ప్రభువు }	..	61-75			-
63	మాతృగుప్తుడు కాశ్మీర పతియగట	..	75-77	4	9	1
64	తీర్థయాత్రల కేగిన ప్రవరసేనుడు	..	78-84			
65	ప్రవరసేనుడు. II	..	84-85	60	-	-
66	యుధిష్ఠిరుడు. II	..	88	39	3	-
67	నరేంద్రాదిత్యుడు	13	-	-
68	రణాదిత్యుడు	..	89-95	300	-	-
(మూడువందలు)						
69	విక్రమాదిత్యుడు (కాశ్మీరపతి)	..	95	42	-	-
70	బాలాదిత్యుడు గోనందవంశముపూర్తి } యయినది }	..	95-104	36	8	-
71	దుర్లభవర్ధనుడు (కార్కాటకనాగవంశమువాడు)	} చతుర్థ తరంగము }		104	36	-
72	దుర్లభకప్రతాపాదిత్యుడు	..	105-108	50	-	-
73	చంద్రాపీడుడు	..	109-118	8	8	-
74	తారాపీడుడు	..	118-119	4	-	24
75	లలితాదిత్యుడు }	..	119-144	36	7	11
76	రాజనీతిసారము }					
77	కువలయాపీడుడు	..	144-147	1	-	15

క్రమసంఖ్య విషయసూచిక		తరంగము	పుట	పాలించిన కాలము సంవత్సర - నెలలు - దినములు		
78	వజ్రాదిత్యుడు } (బప్పియకుడు) }	..	147-148	7	-	-
79	వృథివ్యాపీడుడు	..	148	4	-	-
80	సంగ్రామ పీడుడు	..	148	7	-	-
81	జయపీడుడు	చతుర్థ తరంగము	148-173	31	-	-
82	జజ్ఞుడు	..	153-154	3	-	-
82ఎ)	లలితాపీడుడు	..	174-175	12	-	-
83	సంగ్రామపీడుడు (వృథివ్యాపీడుడు)	..	175	7	-	-
84	చివ్వుటజయపీడుడు	..	175-176	12	-	-
85	అజితాపీడుడు	..	176-177	37	-	-
				క్రీ. శ. 814-851		
86	అనంగాపీడుడు		178	3	-	-
				క్రీ. శ. 851-54		
87	ఉత్పలాపీడుడు కర్కటక నాగవంశము పూర్తి యయినది }	..	179	2	క్రీ. శ. 854-56	
88	అవంతివర్మ	పంచమతరంగము	180-192	27	4	18
89	శంకరవర్మ	..	193-201	18	9	19
90	గోపాలవర్మ	..	201-202	2	-	-
91	సంకటుడు	-	-	-
92	సుగంధాదేవి	..	202-203	2	-	-
93	పార్థుడు	..	203-206	15	9	13
94	నిర్జితవర్మ	1	1	-
95	చక్రవర్మ	..	206	11	1	-
96	శూరవర్మ	..	207	1	-	-
97	పార్థుడు (మరల)	..		0	5	-
98	చక్రవర్మ (రెండవమాటు)	..		1	11	23
99	శంభువర్ధనుని వృత్తాంతము	..	208-212	-	-	-
100	సుభాషితములు	..	210-212	-	-	-
101	మరల చక్రవర్మ వృత్తాంతము	..	214-220	-	-	-
102	ఉన్మత్తావంతి	..	220-223	2	-	7
103	శూరవర్మ వృత్తాంతము	..	223-224	-	-	-
104	కమలవర్ధనుని ప్రయత్నము	..	224-226	-	-	-

క్రమసంఖ్య విషయసూచిక		తరంగము	పుట	పాలించిన కాలము సంవత్సర - నెలలు - దినములు		
105	యశస్కరుడు	షష్ఠతరంగము	226-238	9	-	-
106	వర్ణటుడు	..	238-240	కొన్ని దినములు		
107	సంగ్రామదేవుడు	..	240-241		6	8
108	పర్వగుప్తుడు	..	241-244	1	4	4
109	క్షేమగుప్తుడు	..	244-248	8	6	3
110	అభిమన్యువు	..	248-249	13	10	3
111	దిద్దారాణి	..	249-259	22	9	3
112	నందిగుప్తుడు	..	259-261	1	1	9
113	త్రిభువనుడు	1	11	23
114	భీమగుప్తుడు	..	261-266	5	-	-
115	సంగ్రామరాజు	సప్తమతరంగము	266-278	24	9	8
116	హరిరాజు	..	278-279	-	-	22
117	అనంతభూపాలుడు	..	279-287	35	3	28
118	కలశమహిపతి	..	287-290	26	1	-
119	అనంత, కలశమహిపతుల చరిత్ర	..	291-323	-	-	-
120	కలశమహిపతి, హర్షులచరిత్ర	..	323-332	-	-	-
121	ఉత్కర్షుడు	..	333-342	కొన్నిదినములు (20)		
122	హర్షమహిపతి	..	342-431	11	8	9
123	రాజ్యతంత్ర రహస్యములు	..	393-405	-	-	-
124	హర్షమహిపతి జాతకదక్రము	..	428-429	-	-	-
125	సప్తమతరంగ సమాప్తి	..	430-431	-	-	-

* ఈ కాశ్మీరపతులలో 'రెండవప్రవరసేనుడు' మొదలగువారు క్రీస్తుకు తరువాత వారుగఁ బరిగణింపఁ దగియున్నారు.

కల్లాణకవి దెల్పిన కాశ్మీర రాజవంశముల పరింపరయందు మూడవ గోనందుడు మొదలుకొని చివరవఱకు (అష్టమతరంగము తుదివఱకు) దెలుపఁబడిన రాజుల పరిపాలన కాల మెంతెంతయుండెనో, యది స్పష్టముగ సంవత్సరములు, నెలలు, దినములును వరుసతో జరిగినంత వరకు నిరూపమైయున్నది. ఈ యేడు తరంగముల కూర్పునందు మూడవ గోనందుడు మొదలు కడవటి కాశ్మీరపతి హర్షుని వఱకు గల రాజుల సంఖ్య 80 యై యున్నది.

ఇందలి మొదటి గోనందుడు మొదలు, అభిమన్యుడు అనువాని వఱకు దెలుపఁబడిన రాజులు, అజ్ఞాత రాజవంశ చరిత్రకు జేందినవారని కల్లాణకవి దెల్పియుండెను. ఆరాజుల సంఖ్య 20.

PREFACE

In the course of its long history, Sanskrit became the base of our culture. Ever since the dawn of history or even earlier, we have the evidence of Sanskrit texts. Tracing its origin from the Vedas, Sanskrit played a dominant role in shaping the entire thinking and living of Indians over these centuries. The whole gamut of theological and metaphysical speculations of our Rishis are in Sanskrit slokas and in their subsequent commentaries also. Indian Mythology as contained in the eighteen puranas is all in the same language. The scientific enquiries of our ancients in the field of Ayurveda, Astronomy, Astrology, political-economics, aesthetics, poetics, prosody and grammar and erotics are only in that language. Epics, Kavyas and dramas, associated with such venerable names like Valmiki, Vyasa, Kalidasa and others are written in Sanskrit.

Sanskrit was the only language which was considered adequate and respectable by the scholars and poets. Though Bhagavan Mahaveera and Lord Buddha tried to popularize local dialects and preached in a language understood by the common people, Sanskrit did not lose its importance and retained its prominent position till a thousand years back. Tamil is an exception for it could claim some religious literature of earlier centuries.

Sanskrit can claim to be the oldest classical language of the world. In India it has attained such distinction as to be called a Deva Basha, the language of the celestials.

India had many regional languages and dialects, but Sanskrit was the unifying language of India and influenced all the local languages. From Kashmir to Kerala, Sanskrit was the language of the learned and the elite. It flourished in Tapovans of our Rishis and in the courts of our Kings and in the halls of our ancient universities. It became sacred and sanctimonious and in many parts of India, were centres of Sanskrit learning. It was a store house of our ancient wisdom. It was a window to peep over the glory of the past centuries.

Kashmir in the lap of the Himalayas was no exception, Surrounded by gorgeous mountains and snow capped peaks, encircled with forests of widely-differing altitudes and a variety of flora and fauna, occupies a special place in the annals of our culture. By its geographical position, from ancient times, it attained special political significance. By its picturesque natural beauty, and its distance from the plains, Indians have acquired a romantic view of Kashmir. It has its places of pilgrimage and its seats of learning. A large number of Sanskrit poets and in later centuries, a large number of Persian poets flourished in that state. There were kings who patronized them and the poets in turn made the kings immortal in literature. Kings who did not patronize poets left no tangible historical evidence of their administration or even of their existence. Their periods are the missing gaps in the chain of history.

Kalhana, the author of RAJA THARANGINI hailed from Kashmir. He lived in the 12th century A. D. and he could easily be classed as a first rank poet. He had a special place in Indian literature. He did not describe mythological Gods, nor created characters purely of his imagination. For the first time in Sanskrit literature, the author while trying to retain all the characteristics of a Mahakavya, wanted to narrate the history of kings who ruled over Kashmir in an authentic manner. Except for history of kings of a remote past, the rest of the story has all the elements of historical certitude. The author made a genuine attempt to chronicle events strictly according to the information that was available to him. For the first time a poet attempted history of kings with all its moorings and background. Thus the value of Rajatarangini is greatly enhanced not merely for its poetic excellence, but for its historical value.

Sanskrit poets generally remain anonymous. They do not speak about themselves, nor of their age and their contemporaries. They project their works, while remaining completely behind a curtain of obscurity. The life-story of a Vyasa or a Valmiki is shrouded in mystery. The age of Kalidas and his place of birth are a continuous dispute amongst scholars. The same applies to many other poets. But Kalhana with a historical sense and foresight gives his age, his descent and discusses his contemporary age. Thus Rajatarangini treads on new terrain and was a welcome departure.

There were kings and kings and no two of them were alike. There were scholarly kings, patronizing poets and artists and there were unlettered kings who took no interest in learning and scholarship. There were great soldierly-kings who revelled in wars and in annexing new territories to their kingdom and there were cowardly kings who were defeated and had to yield territory to their enemies. There were great administrator-kings who took interest in the welfare of the people and helped their villages and their living. There were the opposite types who sought their own pleasures and neglected their people altogether. Women and wine were very much in evidence in many places and many led austere lives, welcoming monks and sannyasis. The usual pride and jealousy, the common intrigue and conspiracy, the fratricidal feuds were all

there. Kings settling disputes and dispensing justice, poets regaling their kings, with their wit, their hunting pastime and their amorous adventures were very much there. Life in all its beautiful and ugly facets, with all its innumerable problems and situations were all described in a clear manner.

Kalhana took no sides, in describing the kings, had no favourites, nor had he any animus against anybody. He was detached and held his literary mirror to life as it existed in courts and palaces. He was both generous and merciless as the situation warranted. With no fear nor favour, he dealt with the Kings. He did not try to mask anything, nor did he care to exaggerate. His balanced exposition lent a great charm to the entire book. At times he described the indecent and the loathsome for he could not help it. In short, the book gives a picture of the social conditions of the times.

He lived in the 12th century and served in the court of King Vijaya-simha. His father was Prime Minister and commanded armies. Thus he acquired personal knowledge of what went on before and behind kingly personages. He felt the previous kavyas dealing with royalty were lacking in historical accuracies and were greatly loaded in their favour. They were not impartial. They merely extolled them and exaggerated their good deeds. He avoided the mistakes of his predecessors. He allowed the story of the Kings to flow on in all its meanderings and falls.

Kalhana was essentially a poet with vast knowledge at his command. Basically he was a grammarian and he was fully aware of the anatomy of the language. He was fully aware of the other sastras of Ayurveda, Astrology, logic and metaphysics. He was in possession of knowledge which was required for an epic poet. He never lacked in wit and humour. He painted his pictures on a wide canvas with all his talents for artistry and sense of colour. The story is generally narrative and where the situation warranted, he came out with his bouquet of poems of great imagination, with all the similes and metaphors needed for the occasion and ended with soul-stirring generalisation and a moral. Being in eight cantos and dealing with roughly eighty-nine kings, Raja Tarangini is several kavyas rolled into one. It is a vast emerald meadow with several flower-gardens laid in it. It is a grand Raga Malika of all the Melakartas, blending side by side in sweet harmony. In short it is a grand epic, strewn with beautiful lyrics.

It is being presented to the Telugu readers except the last canto, in its entirety. Lately I have come across an abridged Telugu prose translation by Polavaram Zamindar published in 1903. But it is out of circulation for a long time and its existence is not known to many scholars, including Sri Sharma.

Sri Swayampakula Venkata Ramana Sharma's translation is not all in poetry as in the original, nor is it in prose. Only It is a happy combination of prose and poetry. Where it is narrative, it is prose. Where there is a

poetic flash or a figure of speech or a generalization or a moral, it is put in poetry. This method is a happy combination making it good reading. Let us not forget it is history, after all. There are in all about 900 poems in the translation. The last canto which is a long one is not translated by Sri Sharma so far. Let us see whether he would be able to do it himself - he in his late sixties or some one else has to complete it. The three epics of Bharatham, Ramayanam and Bhagavatham which are currently popular in Andhra are not the translations of a single poet. More than one had to put his shoulder to the wheel in completing the translations. Thus I console Sri Sharma for not completing the last Canto.

Sri Sharma also is a versatile man. He passed his Vyakarana Siromani Examination. He is well versed in all the commentaries of Vyakarana. He took his Telugu Vidwan Examination and passed Ayurveda Visarada. He is also well versed in other Sastras like Tarka and Jyothisha. But his main interest is Sanscrit literature. He retired as a Teacher from Zilla Parishad High School. Late Shri Rebala Sankar Reddy was a lover of Sanscrit from his High School days. He was my hostel-mate and senior in class. I had personal knowledge of his ardent desire for Sanscrit studies. Sri Venkataramana Sarma and Sri Sankar Reddy came to know each other and their friendship grew into very close and thick relationship. When Sri Sarma was convalescing after a long illness Sri Sankar Reddy stepped into his house and in a traditional style presented him with a Sanscrit text of Raja Tarangini together with money, clothes and Thambulam and requested Sri Sharma to translate Raja Tarangini into Telugu. Three months later or so he died in an accident slipping into a rain-inundated canal. Sri Sarma was greatly grieved on the death of his benefactor and well-wisher and in fulfilment of his desire he began the translation with a sorrow-stricken but yet a pious heart. Sri Sankar Reddy knew intimately Sri Sarma's qualifications and competence to undertake the formidable task of translating a difficult Kavya like Raja Tarangini. Sri Sarma had many personal difficulties and it took him a long time to complete the seven cantos. He was also engaged in other literary compositions besides doing his own teaching work. Doing the literary translation of the work is difficult enough and more difficult it is for a teacher to get it published.

A few years passed in the meanwhile and the manuscript was lying hidden with him. At long last at a propitious movement late Sri Sankar Reddy's brother-in-law Sri Ponnaluru Veeraraghava Reddy came forward to finance it for publication. Andhra Pradesh Sahitya Akademy also earlier sanctioned a grant of Rs. 2,000/-. Sri Veeraraghava Reddy did not desire that the Akademy and he should jointly enjoy the privilege of getting it published. He advised Sri Sarma that he may return the money received from the Akademy and assured him that he will bear the entire expenditure. Sri Sarma was highly embarrassed for he did not think it proper to return money received from a public institution like the Akademy. When he hesitatingly broached the subject to me, I felt happy that my good friend Mr. Veeraraghava Reddy promised

to bear the entire expenditure for its publication and advised Sri Sarma that he may seek the help of the Akademy for any other publication in future. That put at rest Mr. Sarma's dilemma. Though Sri Veeraraghava Reddy is not conversant with Sanscrit literature, he generously came forward as a token of his affection for his late lamented brother-in-law Sri Sankar Reddy. But for his princely offer it would have been very difficult for Sri Sarma to get his manuscript published and released to the public.

I congratulate Sri Sarma in translating the work as a tribute to the memory of Sri Rabala Sankar Reddy to whom he dedicated it posthumously and I congratulate Sri Veeraraghava Reddy for his generous financial assistance out of sentimental affection and regard for Sri Sankar Reddy.

I commend the work of Sri Sarma to the enlightened Andhra readers hoping that the 8th canto also would see the light of the day very soon. We will then have a great Sanscrit work translated into Telugu in an unabridged form.

24, Dec. 1974.

Dr. B. GOPALA REDDI,
Ex. Govrenor, Uttar Pradesh
and
President, A. P. Sahitya Akademi.
SUDARSANA MAHAL, NELLORE.

శ్రీ

నాంది ఆంధ్రీకృతి ప్రస్తావన.

శ్రీ రంజిల్ల చతు స్సముద్ర రశనా
శృంగార యౌ ధాత్రీయం
దారుఢోన్నత విశ్వ మానవ వికా
సాధార, సద్ధర్మ ల
క్షీ రంగ స్థలి, 'పుణ్యభూమి' యను వా
సిం గంచు నీ భారత
జ్ఞై రామామణి 'యన్నపూర్ణ' ప్రజ న
త్రాంతంబు గాపాడుతన్॥

1

సిరి పుట్టిల్లయి రెడ్డిరాజుల జయ
శ్రీకిన్ జిరావాసమై
కర మొప్పారెడు భారతీయ కళకున్
గాణాచియై సత్కృతపీం
ద్ర రసజ్ఞాళికి జీవగజ్జ యగుచున్
రాజీంచు నాంధ్రావనిన్
వర ధర్మాధ్యము సింహమండలము వి
శ్వ భ్యాతమై వర్ధిలున్॥

2

రెడ్డిరాజుల పూర్వ చరిత్ర చూపు
విద్వ మగు నద్దమై తన నిగనిగలను
వింపు 'నెల్లూరు' మండల మింపు గాగ
తెనుగు పుట్టిల్లు దీనికి దీటు గలదె ?

3

నాగరికత్వ మెన్న, సుగు
ణంబుల వాసిని సంఘటింప, వి
ద్యా గరిమంబు గాంచ, గ వి
తాకళ గన్గొన, దైవ భక్తి న
ద్యోగ మెలుంగ, నాంధ్ర విజ
యోన్నతి గూర్పుగఁ, ద్యాగ భోగ భా
గ్యాగమ కీర్తి నాచికొన,
నన్నిట సింహపురంబె' గణ్యమా॥

4

దనరారె. నా పుణ్యదంపతు లేమి నో
ముల నోచిరో; వాని ఫలము గాగ
‘శ్రీ వీరరాఘవరెడ్డి’ ‘కోటారెడ్డి’
యనువార లార్య ధర్మార్థ పరులు

రామ లక్ష్మణ సౌభ్రాత్ర రామణీయ
కంబు గలవారు గల్గిరి. గణ్యతమము
వారి భాగ్యంబు సత్కవిశ్వర సుధామ
యొక్తి చరితార్థ మనుట యత్యుక్తి గాదు.

14

వారి సోదరి సుగుణాలవాల ధన్య
చరిత ‘వేంకటేశమృ’ సాధు గుణ గ
రిష్ఠుఁ డైనట్టి ‘శంకరరెడ్డి’ కరము
పట్టి సాధ్వీమతల్లియై పరఁగుచుండె.

15

ఆంధ్రీకృతి యవతారిక

ఆంగ్ల సంస్కృత భాషల నాంధ్రవాణీ
బ్రాహ్మ పాశ్చాత్య ముఖ్య ప్రపంచ చరిత
నభ్యసించి ‘బి. ఏ’ పట్ట మంది దానఁ
దృష్టిఁ గనకుండె ‘శంకరరెడ్డి’ సుకృతి.

16

ఆంతట మాయరువుర క
త్యంతము సౌహార్ద గరిమ యమరె సుదార
స్వాంతుండు రెడ్డి రత్నము
సంతసమున సంస్కృతాభ్యసన పరుఁ డగుచున్.

17

నన్ను మన్నించి సత్కృతుల్ గొన్ని చదివి
కావ్యరత్నాల గాథా వికాస మెఱిగె
శ్రీసతీ భారతీ సతుల్ చెల్మితోడఁ
దన గృహంబున నివసింప ధన్యుఁ డయ్యె.

18

ఇట్లు లుండంగఁ దానొక యిష్ట గోష్ఠి
యందు స్థిరముగఁ దన హృదయాంతరమున
నున్న విషయంబుఁ దెల్పుచు నన్నుఁ జూచి
యాదరాతిశయంబున ననియె నిట్లు.

19

భారత్ దేశ భాగము, ఈ

భ ప్రకరంబుల వంట సీమ, భా
షా రమణీ వివాస మణి
సౌధము. పండిత సత్కవిశ్వరా
ధారము, చెప్ప నేల నికః
'ధాత్రిని స్వర్గ' మనంగ నొప్పు కా
శ్మీరము. తన్నుపాలుర వి
చిత్ర చరిత్ర లెఱుంగఁ గావలెన్.

20

'కల్పాణ' మహాకవీంద్రుని కలమునుండి
రమ్యతమ మైన 'రాజతరంగిణి' యను
భవ్య కావ్యంబు గీర్వాణ వాఙ్మయమున
నవతరించెనుగదా! దాని నాంధ్ర భాష.

21

అనువదింపఁగఁ గోరెదః; నదియు గద్య
పద్య రూపంబు నొందిన భాసమాన
మగుచుఁ బరితల కొనఁగు నాహ్లాదః మిట్టి
దీక్ష దగు మీకుఁ గీర్తి వర్ధిల్లఁజేయ.

22

అని ఘనతర సన్మానం
బును నొనరిచి గ్రంథరాజమును 'రాజతరం
గిణి' నొనఁగె, నే గ్రహించితి
మసీష, "నది శంకరానుమత మా" ననుచున్.

23

అంతమాత్రంబె గా దొక్క హర్మ్యమందుఁ
జేర్చి, యుద్యోగమునకును సెలవుఁబెట్టఁ
బూన్చి నా యార్థికసమస్య మాన్చి ముదము
గూర్చి యాంధ్రీకరింపంగఁ గోరె సుకృతి.

24

'శంకరరెడ్డి' యీప్పితము
శక్యమె తీర్చగ నాకటంచు నే
జంకితిఁ గాని, తొల్ల "యది
సాధ్యమె యయ్యెడు దేవదేవు నా
వేంకటనాథు నిండు మది
వేడి భజించుట"నంచు నెంచి
యాశంకలు మాని తెల్గు కృతి
చంపువుగా రచియింపఁ బూనితిన్.

25

సాగె మదీయఁ యత్న మటు
 చయ్యన మూఁడు తరంగముల్ మహా
 వేగమునన్ దరించితిని
 వేడుక పుట్టఁగఁ నంతలోన దు
 ర్భాగ మదేమి చెప్పనగుఁ
 నుర్విని గర్వ విదూరు నార్య వి
 ద్యా గుణ వేదిఁ ద్యాగిఁ బర
 మాప్తుని శంకరుఁ గోలుపోయితిన్.

అంతరాయాంధకారము

గీ॥

నీటిగండం బనెడు నొక నెపము వెట్టి
 ధర్మ తత్పరు మస్మిత్తు ధర్మరా జ
 కాల మృత్యు కరాళ వక్త్రమునఁ ద్రోసి
 యెంత పాపం బొనర్చెఁ దా నంతలోనఁ

శీలవతి సతి 'వేంకటశేషమాంబ'
 సుగుణమణులు సుతుల్ సుతల్, సూరి వార
 మాప్త వర్గంబు చుట్టము లఖిల జనము
 పొంగు చింతాబ్ధి మునుఁగుమఁ బొరలి రెంతో.

అది మొదలు నాదు డెందము
 పదను చెడిన బాకు వోలెఁ బనికిఁ దగవిదై
 ముద రహితం బై సుచిరం
 బెదియుం దోచకయె యుండె, నేగె నమంబుల్.

భావోదయము

ఇటు లుండఁగ దైవిక మగు
 పటుతర చోదనము ననుఁ బ్రబంధ రచనకై
 యెటులో పూన్పెను. నే ధూ
 ర్జటి పను పసి యని రచింప సాగితి మరలన్.

సంస్కృతి సముద్ర భంగ సంసర్గి నగుచు
 తటి దొరకినపు డెల్లను చాల్మితోడ
 కల్లుణ కపింద్రు భావానుకరణరీతిఁ
 బరఁగఁ గూర్చితిఁ జంపూ ప్రబంధ మింత.

అష్టమ తరంగ రచనకు

నిష్టపడక పోయె మన; సదేమనః ముద్రా

శ్లిష్టము విరచిత మగుచోఁ

దుష్టిఁ మెయిన్ బిడవ రచన దొరలు ననుటయే.

32

రెడ్డి సోదరులు

స్థిరతర దీక్ష సిభరత

దేశమునం దల వంగరాష్ట్రముం

దరయఁగ నాంధ్ర రాష్ట్రమున

నద్భుతరీతిఁ బితృజా మెల్లఁ దీ

ర్చిరిగదః 'చిత్తరంజన' ధు

రీతి వరేణ్యుఁడు. 'పొన్నలూరి సో

దరు' లగు రెడ్డిరాజులు సు

ధర్మ నుతిం గనఁజాలు కైవడిన్.

33

తూర్పు పడమర దేశాలతోడ ధర్మ్య

మైన యభ్రక వాణిజ్య మమరఁజేసి

భూరియకు లైరి శ్రీ 'పొన్నలూరి రెడ్డి

సోదరులు' త్యాగ విరతులు సుకవి నుతులు.

34

శ్రీ విశాలాంధ్ర రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వ శా

సన సమాచోచక సభ్య పదము

గాంచి 'శ్రీ వీరరాఘవరెడ్డి' తనదు క

ర్తవ్యంబులన్ దీర్చు దక్షఁ డయ్యె.

'గూడూరు' పుర పాలకుల సంఘమునకు న

ధ్యక్షుఁడై పెక్కు వత్సరము లెంతో

భవ్యంబుగాఁ బరిపాలనం బొనరించి

తనరె; కోటారెడ్డి ధర్మ మరసి

అన్నదమ్ములు నిది యది యనఁగ నేల ?

ప్రజకు నుల్లాస మొనఁగుచు రమ్య ధర్మ

కార్య ధూర్వహు లౌచ విఖ్యాతి గనిరి.

వారలదె భాగ్య మనుట యబ్రంబు గాదు.

35

కృతి పోషకుఁడు

రాజిత గుణాధ్య 'రాజేశ్వరమ్మ' సాధి
తగిన యిల్లాలు, సుతులు రత్నాలు, తమ్ముఁ
డమలమతి సవ్యసాచి విద్యా వినోది
శ్రీయుతుఁడు, త్యాగి, రెడ్డి, వర్దిల్లు నిల్లు.

36

అవనిన్ 'ధర్మమె కల్పవృక్ష' మను త
ధ్యం బైన వాక్యంబునన్
దవులంబున్ గనువారి చిత్త మది ము
క్తాదీ ప్తి నొప్పారుచున్
నవసిత స్థితి నొంది తద్విమల సం
ధానంబుఁ జేకూర్చు. 'రా
ఘవరెడ్డిన్' దగ నిందుదాహరణమున్
గాఁ జెప్ప నొప్పారెడిన్.

37

తగ ద్విత్తీయార్థ సాధన దక్షుఁడయ్య
వరఁగఁ బ్రథమార్థ పోషణ ప్రౌఢి నొంది
భూరి సంపదఁ బడసె శ్రీ పొన్నలూరు
'వీరరాఘవరెడ్డి' యుదారకీర్తి.

38

పుడమి సత్కావ్య మను కల్ప భూజమునకు
ద్రవిణ మనెడు సుధా రస ధార లొసఁగి
సరవి నెఱదాత పోషింప సత్ఫలములఁ
బ్రజ లనుభవించి తత్కీర్తిఁ బ్రస్తుతింతు.

39

అడుగతే పిల్చి వేల్దనం బాదరించి
యిచ్చి యీగ్రంథ మచ్చువేయించె సుకృతి
పోషకుఁడు నెఱదాత శ్రీ పొన్నలూరు
వీరరాఘవరెడ్డి సద్వినుత కీర్తి.

40

కృతి రత్నాంకిత కీర్తిమూర్తి

సంస్కృతాంగ్లాంధ్రభాషా వికారదుండు
ఈ కృతికి నన్నుఁ బూనిన యిద్దగుణుఁడు
సుకవి జన కల్పకాఖి, సుశ్లోకి, సుత చ
రితుఁడు 'రేబాల శంకరరెడ్డి' సుకృతి.

41

గుణవిధి మామక ప్రియ స

ఖం దగు శంకరరెడ్డి న స్తురుం
దనియును, బ్రాణ మిత్రుఁ దని

యాత్మఁ దలంచుచు నాదరించె, న
య్యనఘ ఋణంబుఁ దీర్చు వెటు

లౌను? మహాంధ్ర హితంబుగాఁ బొన
ర్చిన కృతిరత్న మిద్ది విల
సిల్లుతఁ దత్ప్రీతి భద్ర చిహ్నమై.

42

ఈకృతికై ననుఁ బూన్చిన

యా కృతకృత్యునకు శంకరార్యున కిలపై

లోకాలోక వ్యాప్తి

వ్యాకోచ యశః పతాక యయ్యెడు నిదియున్.

43

శుభాశంసనము

పొన్నలూరు మహాన్వయంబునకు సాటి

భవ్యతర మైన రేఖల వంశ మగుట

పీని సంబంధ బాంధవ్య విధము పూచి

పొల్పెనఁగు పొన్న పొగడల ప్రోది దెలుపు.

44

ఈ యభయవంశములకు బ్రాహ్మీ గురుండు

నతము సుచిరాయు రారోగ్య నర్వ సంప

దాధ్య విద్యా సుపుత్ర పౌత్రాభిరామ

సౌఖ్య సుగుణ నమజ్జ లొసంగుఁగాత.

45

—స్వయంపాకుల వేంకటరమణశర్మ.

విజ్ఞప్తి

ఆర్యావర్తము

ఆర్యపదము ఋగ్వేద ప్రసిద్ధము. ఆర్యులు వైదిక ధర్మ పరులై యంతటను బిర్యటించు విజ్ఞాన దీపికలై యొప్పుచుండెడివారు. అయినను వింధ్య హిమాద్రుల మధ్య భూభాగమునకు 'నార్యావర్తము' అను నామ మెంత కాలమునుండియో సుప్రసిద్ధమై యున్నది. కావుననే యార్యావర్తము. 'పుణ్యభూమి' అను నన్వర్థనామమునఁ బ్రఖ్యాతి పడసినది.

వేదములు

వేదము లెప్పటిని యను విచారము సుతిమించినది. అది యస్మదాదుల బుద్ధి కందునది, అని యనుకొనుట గగన హర్యములను గట్టుకొనుటె యగును. వేదకాలము సృష్టికర్త యగు బ్రహ్మకే తెలియదు. "యో బ్రహ్మణం విదధాతి పూర్వం యోవై వేదాంశ్చ ప్రహిణోతి" అనుశ్రుతి "పరబ్రహ్మము బ్రహ్మను సృజించి వేదరాశి నొసఁగెను." అని విస్పష్టముగఁ దెలుపుచుండఁగా వేద కాల విషయమునఁ దెలియని మన కల్పనకుఁ బ్రయోజన ముండు నని యెంచుట యందుకై ప్రయత్నించుటయు నకాండ తాండవ మగును. వేదరాశి యంతము "అనంతావై వేదాః" అని నైగమ వాక్యము.

శ్రుతిబోధ

ఇక మానవుఁడు నడచుకొనవలసిన విధానమును 'సత్యం వద', ధర్మం చర. 'యాన్యనవ చ్యాని కర్మాణి తాని సేవితవ్యాని. నో ఇతరాణి.' ఇట్టివి మున్నగు విధివాక్యముల మూలమున (బ్రభు సమ్మిత మగు వేదమే వివరించి యున్నది. మన్వాదులు మహర్షులు మున్నగు వారు వేదోక్త ధర్మ పద్ధతియందు నడచి తమ సంతతివారికి ఆచార శీలముల స్వరూపమును నిరూపించి యున్నారు. "వేదా ఖిలో ధర్మ మూలం తద్విదాంబ స్మృతిశీలే" అను వచనము లీసంగతిని వివరించుచున్నవి. కావుననే ధర్మోదయమునకు నాచారము ముఖ్య కారణ మగుచున్నది. అట్టి ధర్మమునకుఁ బాలకుఁడు (ప్రభువు) భగవంతుఁడు. ఈ సంగతిని "ఆచార ప్రభవో ధర్మః, ధర్మస్య ప్రభు రచ్యుతః" అను వాక్యము ముక్తకంఠముగ నుడువుచున్నది. ఈ ధర్మ కవచమును మానవుఁడు కాపాడ నేరనినాడు భగవంతుఁ డేదేని యొక రూపము నొంది యద్దానిని రక్షించుడు నుండును. ఆవిధముగనే "పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయచ దుష్కృతాం ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే." అని భగవానుఁడు ప్రతిన చేసి యున్నాడు. ఈరహస్యమును అద్వైతమూర్తి నారాధించిన కవిబ్రహ్మ తిక్కన యిట్లు నుడువుచున్నాడు.

సారపు ధర్మమున్ విమల నక్యము పావముచేత బొంకుచేఁ
 భారముఁ బొంద లేక చెడఁబాటిన దైవ యవస్థ దక్షు లె
 వ్వార లుపేక్ష సేసి. రది వారల చేటగుఁగాకఁ ధర్మని
 స్తారక మయ్యు సత్య శుభ దాయక మయ్యును దైవ ముండెడున్.

మహర్షులు - చరిత్ర స్రష్టలు

సదాచార శీలములే మానవ ప్రపంచ మహాసౌభాగ్య సౌధ నిర్మాణమునకుఁ బునాదులవంటి వని విదిత మైనది. మఱియు ననంత మగు నామ్నాయ రత్నాకరములొని యనర్హ రత్న రాశి యగు వస్తు సముదాయమును గనుగొనఁగల పటిమ సామాన్య ప్రజకు సంభావ్యము గాదని “ఇతిహాస పురాణాభ్యాం వేదాన్ సముపబృంహయేత్” (వేదార్థమును బురాణేతిహాసముల మూలమునఁ బ్రపంచ మున విస్తరింపఁజేయవలయును.) అన్న కోరికతో మహానీయ గుణ గరిష్ఠు లగు తాపస వరేణ్యులు వాల్మీకి వ్యాసాదులు రామాయణ భారతాది కావ్యములను నితిహాసములను బురాణములను రచించి మానవ ప్రపంచమునకు మహోపకారము నొనర్చి యుండిరి. ఇవి స్నేహితునివలెను గాంతవలెను అతిమనోహర మగు రీతితోఁ ప్రజలను ధర్మమార్గమున నడచునట్లు ప్రబోధించుచున్నవి. ఇదియే చరిత్రావతరణ రహస్యము. ఇందలి విశేషములు కాల త్రయమునకు ననుగతములై భాషిల్లునవి. కావుననే వాచంయము లగు మహాకవుల రచనలు ప్రపంచ చరిత్రను దెల్పునవి యగుచున్నవి. ‘మొవ్వు పుట్టెను. నిన్న విజృంభించెను. నేడు కడతేరెను.’ అను కాలనియతి యున్నమాత్రాన నట్టిది చరిత్ర రచనకుఁ దగి యుండదు. ప్రభువులకును బ్రజలకును తగిన నడవడిని నేర్పు మహోదార చరిత్ర రామాయణ భారతాదులందుఁ గాక మఱి యెందున్నది?

చరిత్ర పదార్థ విమర్శము

‘చరిత్ర’ అనునది సంస్కృత పదము. దీనికి సరి యగు నర్థము విస్తృతమై యుండఁగా లేని పోని యూహలతో దానిని నిర్వచించుకొనుటకు మన కదికార మెక్కడిది? ప్రాచీనులు ప్రతిభా వంతులు నిర్ణయించిన ‘చరిత్ర’ పదార్థ మీనాటి సారస్వతము పరకు నరిపడి చక్కఁగా నుండఁగా మనము లేని పోని యూహలతో దాని కలరూపు మాపు తెందుకు? చరిత్ర యన నేమో వరికింతము. “శుచాతు చరితే శీలమ్.” అని యమరము “నిష్ఠాచ శీలం చారిత్రం చరిత్రం చరితం తథా”. అని రత్నకోశమును చరిత్రము శీలము చారిత్రము, చరితము - అనునవి పర్యాయపదములు అని తెలుపు చున్నవి. చరిత్ర మనఁగా ‘ధర్మ బద్ధ మైన నడవడి’ అని పరమార్థము తేలుచున్నది. అట్టి నడవడినిఁ జక్కఁగ బోధించు గ్రంథములే చరిత్ర గ్రంథము లగును.

ఇక సంస్కృత వాఙ్మయమునకుఁ గల వ్యాకరణములలో, పాణిని కాత్యాయన పతంజలులు రచించిన వ్యాకృతి యన్ని విధములను నగ్రగణ్యము. నిరుపమానము నగుచున్నది. ఆ ముని త్రయము. అంతులేని సంస్కృత సారస్వత సాగరమునందుఁ దప్పు త్రోవలందుఁ బడిపోకుండ

నందలి బహు విధమయిన పదార్థ సంపదను గ్రహించుటకు సాధారణ మైన వ్యాకృతి యను మహా మోకను నిర్మించెను. అట్టి సాధనము నాశ్రయించి సదన ద్రూపమును గనుగొనుట నిశేషజ్ఞుల విధి.

చరిత్ర పద నిష్పత్తి

చరిత్ర పద విషయమై పాణిని మహాముని నిర్వచించి చూపిన రూప నిష్పత్తి యిట్లున్నది.

సూ:- "అర్తి, లూ, ధూ, సూ, ఖన, సహ, చర, ఇత్రః" అను మాత్రముచే కరణ (సాధన) అను నర్థమున, ఇత్ర, అను ప్రత్యయముచర, అను ధాతువునకు (గమనము, అను నర్థము గలదానికి) విధింపఁ బడినది. అందువలన చరిత్రము నడవడి సాధనము, అయినది. చరిత్రములు శీలరూపమగు నడవడికి సాధనములు గాకున్నచో వాని నాపేరఁ బలువఁదగ దని పరమార్థము తేలినది. ఇట్లే - ఆరిత్రము, లవిత్రము, ధవిత్రము, సవిత్రము, ఖనిత్రము, సహిత్రము, పవిత్రము, అనునవి యును, ఆ యా క్రియలకు సాధనార్థమున ఇత్ర- అను ప్రత్యయము చేరుటచే నిష్పన్నము లయి యాయాయి యర్థములను దెలుపుచున్నవి.

ఈ నిరూపించిన చరిత్ర పదార్థమున కనుగుణముగా సంస్కృత వాఙ్మయమునను దెనుఁగు భాషయందును చరిత్ర పదము లెక్కలేనన్ని తావులఁ బయుక్తమై యున్నది. ఇప్పటి వాడుకయు నట్టి యర్థమునే స్ఫురింపఁ జేయుచున్నదిగదా !

ఇటు పరిశీలించుము -

"రఘువర చరితం మునిప్రణీతమ్" "చరితం రఘునాథస్య" "సీతాయా శ్చరితం మహత్" చారిత్రేణవ కో యుక్తః" "చారిత్ర చర్యా విదః" "దుశ్చారిత్రముల్ గంటిరే" ఇట్టి వియు, మఱియును భారతచరిత్ర బుద్ధచరిత్ర, అశ్వమోషచరిత్ర, శ్రీ శంకర భగవత్పాదుల చరిత్ర హర్షచరిత్ర, ఉత్తరరామచరిత్రము, మహావీర చరితము - మున్నుగాఁ గలవి యెన్నియో గలవు. వీనిలోని చరిత్ర, చారిత్రము, చరితము, అను పదము లన్నియు శీలమును (శ్రేష్ఠ మగు నడవడిని) తెలుపునవియే. రావణాదుల దుశ్చరిత్రమునుగూడ వ్యతిరేక విధమున (రావణునివలె నడవఁగూడదు. అట్టి నడత వినాశ కారణము. అనుతీరున) చరిత్ర గ్రంథములందు ధ్వనింపఁజేయుచు మహాకవు లగు వాల్మీకి మున్నగు చరిత్రకారు లతిమనోహరముగఁ గూర్చి యున్నారు.

నవ్య చారిత్ర గ్రంథము

క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దియందలి కల్లణ మహాకవి నూతన సృష్టి యగు 'రాజతరంగిణి' నవ్య చారిత్రక గ్రంథము, మహాకావ్యము. ఇయ్యది గీర్వాణ భాషయందు సవిమర్శ ముగఁ గృషి సల్పిన పాశ్చాత్య పండితుల దృష్టి నత్యంత మాకర్షించినది. వారలు రాజతరంగిణిని మాత్రము భారతీయ చారిత్ర గ్రంథ మని ప్రశంసించినారు. అందుకు వారి సౌమనస్యమును మనము క్లాఘింపఁదగు ననుట యుక్తమే. కాని, కేవలము "పర ప్రత్యయ నేయ బుద్ధి" యుండుట సమంజసము గాదు గదా!

ప్రపంచమున కంతకును అతిపురాతన కాలమునుండియే మహావైతాళికులై నిగమ సాగరమును మఠించి యందలి యమృత సారమును గ్రోలిన మహాత్ములగు మహర్షులను వారి వివిధ కృతులను విస్మరించి గాఢ నిద్ర నాలింగనము చేసికొన్న మనల మేల్కొల్పిన నవ్య వైతాళికు లగు పాశ్చత్య పండితులను గౌరవించి విక్కమై స్థిరమై యున్న మన సారస్వత సంపదను సమ్యక్ కృరిశీలన దృష్టితోఁ గాపాడుకొనుట మనకు నియత విధి యను మాట విస్మరింపరాదు.

భారతదేశము - కాశ్మీరము

ముందు దెల్పిన యార్యావర్తము శకుంతలా మష్యంతుల పుత్రుఁడు సుప్రసిద్ధుఁడును నగు భరత చక్రవర్తి పరిపాలించిన భూఖండము లోనిది. ఆర్యావర్తములోని భాగము కాశ్మీరము. సకల విధ మగు మనోహర ప్రకృతి సంపదచే విరాజిల్లుచు 'భూతల స్వర్గము'. అని పేరొందిన కాశ్మీరము తొలుతనుండియు భారతీయ రాజన్యుల పరిపాలనమునఁ బ్రసిద్ధి గాలచినది. కాశ్మీర ప్రకృతి సౌందర్యము చూచియే యానందింపవలయును. మాటల కందునది గాదు. దీని పుట్టుకయు విచిత్రమైనది.

కాశ్మీరపుఁ బుట్టుక

అతిపురాతన కాలమున హిమాలయ పర్వతము చెంత 'సతి' అను మహాసరోవర మొకటి యుండెను. కల్పాంతారంభమునందు దానిలోని నీరంతయు నా నీహారగిరి గర్భమునఁ జేరుటచే నాప్రదేశము పుడమిగా మఱెను. 'వైవస్వత' మన్వంతరమునందుఁ గళ్యప ప్రజాపతి యింద్రాది దేవతలచే నానరస్సు నందలి 'జలోద్భవుఁడు' అను రక్కసుని సమయింపఁజేసెను. అచ్చోట కాశ్మీర మను ప్రసిద్ధి నొందెను. అచ్చోట మనోహర మగు కుంకుమపువ్వు పంట ఎంతో విరివిగ నుత్పన్న మగును. కావుననే కుంకుమ పువ్వునకు 'కాశ్మీరజన్మ' అను పేరు గల్గినది. కళ్యప ప్రజాపతి యను మఠిచే నీలుఁడు కాశ్మీరమును పరిపాలించెను. ఇతఁడు తప శృక్తి సంపన్నుఁడు. ఇతఁడు రచించిన పురాణము, నీలమత, మను పేరఁ బరఁగినది. నీలుఁడు నాగుల యధినేత. నాగులు బలి, హోమ, జప, యాగాది క్రియల సంప్రదాయము గలవారు. నీలముని యెంతో కాల మిట్లు కాశ్మీరమును పరిపాలించెను. నాగు లొనర్చు బలి హోమ యాగాది క్రియలు బౌద్ధులకు సరిపడవు. అందువలన నా యిరుతెగల వారికిఁ గాశ్మీరమునఁ గలహ మేర్పడు చుండెడిది.

మహాకవి కల్లణుఁడు - రాజతరంగిణి.

కల్లణుఁడు క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దివాఁడు. ఇతని తండ్రి కాశ్మీరిక మహామాత్యుఁడు 'చణ్దుక' ప్రభువు. ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు. కాశ్మీరమునకు క్రీ. శ. 1090-1101 వఱకు రాజైయుండిన హర్షుని యొద్ద ప్రధానామాత్యుఁడు నరవ సైన్యాధిపతియునై యుండెను. కల్లణకవి 1148 (క్రీ. శ.) లో రాజ తరంగిణి రచన ప్రారంభించి 1150 లో పూర్తిగావించెను. ఈ మహాకవి కాలమునఁ గాశ్మీరమునకుఁ బాలకుఁడుగా నున్న రాజు విజయసింహుఁ డను నతఁడు. ఈరాజు A. D. 1151 వరకుఁ గాశ్మీరము నేలెను.

అనువాదము: జీవుల జీవితం బతివి

చిత్రము బుద్ధుడ తుల్యమంచు మే
దా విభవుల్ రసజ్ఞులు ము
దంబున నీ కృతి రాత్తరంగిణీ
భావ సుధా రసంబుఁ జవిఁ
బట్టుచు శాంత రస వ్రమోదవు
స్థివికి జీవ నౌక విను
తిం గనునట్లు నయింతు నేర్పునన్॥

ఈకవి రాజన్యుఁడు రాజుల వివిధ చరిత్రలను మంత్రుల మంత్రాంగమును బ్రజల సంతోషా
క్రోశములను ఉద్యోగుల యుచితానుచిత ప్రవర్తనములను బరిశీలించుచుఁ బ్రపంచ ప్రకృతిలోని లౌకికా
లౌకిక విషయ సమన్వయ దృష్టితోఁ గనుపఱచిన కావ్యశిల్ప మసాధారణము- కడుంగడు శ్లాఘ
సీయము, ఇందలి యుపమలు, ఉత్పేక్షలు, రూపకములు, దృష్టాంతములు, నిదర్శనలు, అర్థాంతరన్యాస
ములు, వక్రోక్తులు, శ్లేషలు, విధి విలాసములు, మున్నగునవన్నియు మనుజుల మనుగడకు
మానసోల్లాసమునకు విజ్ఞాన వికాసమునకు ధర్మాది చతుర్వర్గమును సాధించుటకును నెంతైన సహక
రించు నని సహృదయులగు పఠితలు భావింపఁగలరు. దిజ్ఞాత్ర మిటఁ గొన్ని పరిశీలంతము.

శ్లో॥ యే ప్యాసన్నిభ కుంభ శాయిత పదాః, యేపి
శ్రియం లేభిరే.
యేషామ వ్యవసన్ పురా యువతయో
గేహే వ్యహ శ్చంద్రికాః.
తాన్ లోకో య వనై తి లోక తిలకాన్
స్వప్నే వ్యజాతా నివ
భ్రాత స్సత్కవి కృత్యః కిం స్తుతిశతై
రంధం వినా త్వాం జగత్.

రాజతరంగిణి: తరంగ - 1 శ్లో. 47

అనువాదము:- అలము మదేభ కుంభ శయ

నాంఘ్రి సరోజులు రాజు లెందఱో
వెలదులు మేడలన్ బగటి
వెన్నెలలై దనరార. సంపదల్
చెలఁగ సుఖింపరే? సుకవి
శిల్పము! స్వప్నమునందునేని వా
రలఁ గన మేల? నీకవిక
రం బది లేక జగంబె యంధమా.

సత్కవితా శిల్పమును బోషింపక కేవలము సుఖానుభవ పరాయణులై పేరు లేక పోయిన రాజుల గతినిఁ దెలుపుదుఁ దనకాలపు రాజులను ధనవంతులను హెచ్చరించుచు రచయిత యందుఁ గ్రొత్త వలుకుఁబడి నుపయోగించి యున్నాఁడు. ప్రజలకు రాజునకు నుండఁ దగు బాంధవ్యమును వివరించుచు, నీకవి యిట్లనెను. రాజులు ప్రజలను దమపుత్రులనుగా భావించుచు వారిని సంతోష సౌఖ్యములతో విలసిల్లు వారినిగాఁ బాలించినపుడే రాత్రులందు విద్రాసౌఖ్యము ననుభవించురు. ఇట్టి వారే పాలకులుగా నుండఁదగును. అని హెచ్చరించు నీకవి మహామాత్యుని పుత్రుఁడు. ఇట్టి భావము లీగ్రంథమునందు బహువిధములుగా నిండియున్నవి.

దిరిసెనపుఁ బువ్వు మిక్కిలి సుకుమారమైనది. త్వరలో రాలిపోవునది, జీవితము శరీష కుసుమమువలె రాలి పోవునది. సజ్జను లట్టి దానికై సుంతేని చింత నొందరు. కాని వారికిఁగల భూత దయ శరీషపుష్పపుఁ దొడిమవలె మిగుల దిట్టముగా వారి యాత్మ నంటి యుండును. ఈ పోలిక సారస్వతములోఁ గ్రొత్తది. ఇట్టి మనోహరము లగు నూతన భావములను బెక్కింటి నీకవి వెల్లడించి యున్నాఁడు.

మఱియు వివిధములును విచిత్రములును నగు వక్రోక్తుల వైచిత్రిని వెల్లడించుచు నీకవి శేఖరుఁడు ప్రపంచమునందలి మానవ ప్రకృతిని విమర్శించి సాధు మార్గమునకుఁ ద్రిప్పి యత్నించుట చాల రమణీయతరముగ నున్నది. ఈ విషయము నీదిగువ గమనింపఁదగును.

శ్లో॥ భుంజానాః పవనం సరీసృప గజాః ప్రఖ్యాపితాః.

భోగినః

గాయ ద్భృంగ నివారకా నిగదితాః విస్తీర్ణ

కర్ణా గజాః

య శ్చా భ్యంతర సంభృతోష్ణ వికృతిః

ప్రోక్త శృమీ స ద్రుమః

లోకేనేతి నిరర్గళం ప్రలపతా సర్వం

విపర్యాసితమ్.

రాజతరంగిణి. 3 తరంగము - శ్లో. 194.

అనువాదము :- పవనాహారులు భోగులందు, మధువ

వ్రాతంబు గానంబు సే

య విరోధించుచుఁ బాఱుద్రోలు కరులున్

వ్యాకోచ విస్తీర్ణ క

ర్ణ విశేషంబు లటంచు. నంత రసలా.

క్రాంత ద్రుమంబున్ శమి

ప్రవరం బం చిటు ప్వేచ్ఛఁ బల్కుటను స

ర్వం బయ్యెఁ దార్కా తీలన్.

ఇంకొకటి - లోకమునం దెవడేని సుఖము గోరి యడఁకువతోఁ జేయుచుండు వాఁ డుండినచో వాని తలపై నెక్కువ భారము మోపి కష్టపెట్టుట యజమానునికిఁ గల స్వభావము. ఇట్టి లోకచర్య నెట్లు కవి తెగడుచున్నాఁడో చూడుడు.

శ్లో॥ సుఖార్థీ నాగారి ప్రతిభయ శమా త్రృత్యుత సుఖం
జహౌ శేష స్తల్పీకృత తను నిషేవ్యా సుర రిపుం
యత స్తేనా ముష్మి న్నధిగతవతా క్లేశ సహతాం
శ్రమాదాయ న్యస్తం నిరవధి ధరాభార వహనమ్.

రా: తరంగ - 3. శ్లో. 215

అనువాదము :- గీ॥ అరయన్ భోగ పరుండు శేషుఁడును సౌ
ఖ్యంబున్ గరుత్మ ధృయ
స్ఫురితుండై దనుజారి పాన్ప గుమఁ గో
ల్పోయెన్ గదా! ఇంక నా
హరి తక్లేశ సహిష్టుత న్గని కటా!
యంతున్ గనన్ రాని యీ
ధరణీ భారము మోపె వాని తలపై;
ధర్మం బదిట్లౌ భువిన్.

భోగము = (పాముపడగ. సుఖము)

మఱియు - ప్రకృతినిఁ జూచి యీ మహాకవి యెంత ప్రౌఢ మైన చక్కని కల్పన సేయునో దాని నెట్లు నీతి బోధ కువయోగ పెట్టునో పరికింతము.

శ్లో॥ యో నానా ద్యుతిమ తృదార్థ రసికోఽ సారేసి శక్రాయుధే
నప్రేమా న విలోక్య బర్హ మిహ మే కిం కిం న కుర్యా త్ప్రియమ్.
ఇత్యావిష్కృత బర్హ రాజి నటతే యో బర్హిణోం భోలవాత్.
నాన్య స్మృంచతి. తం విహాయ జలదం కోన్యోఽస్తి శూశ్యాశయః.

రా: తరంగ - 3. శ్లో. 218

అనువాదము :- “తన నానాద్యుతిమ తృదార్థ రుచి ను
ద్ధాటించి యింద్రాయుధం
బును బ్రీతిం గను నీ ఘనుండు నను ద
స్మృంగదే!” యం చాత్మ లీ

లను నృత్యంబును జూపు బర్హిపయి నీ
 కృం జల్లి గర్జించి ముం
 చు. నతందే విషదుం దొరుండు గలదే
 శూన్యాశయం దమ్మెయిన్ :

ఇందలి కల్పనా చమత్కారము మిగులఁ బ్రౌఢము నవీనమునై యున్నది. విమర్శ విశేషమును వినోదమును సహృదయులకుఁ గల్గించు నదియై యొప్పుచున్నది. ఇట్టివి యెన్నియో గలవు. సహృదయ హృదయంబుల వానంపింపఁజేయు మఱియొక విషయము -

శ్లో॥ యా న్యజ్ఞా న్యుదయం ద్విషంతి శశినః
 కోఽన్య స్తతోఽనమ్మతః :
 తన్నిర్మాది కరీంద్ర దంత దశనం
 య న్నామ కోయం నయః :
 సామర్థ్య ప్రథనాయ చిత్ర మనమైః
 స్పర్థాం విధాయోన్నతాః
 యే తేషు ప్రభవంతి తత్ర జహతి
 వ్యక్తం ప్రరూఢా రుషః.

రా: తరంగ - 3. శ్లో॥ 284

అనువాదము :- తా నుదయింప నెమ్మొగము
 తామర దీనత మోడ్చు పద్మినిన్
 బూని మదేభముల్ నులిమి
 పుచ్చుట మెచ్చక యబ్జ వైరి య
 య్యేనుఁగు దంతముల్ పగుల
 నేయును బాద హతిన్ విచిత్రః ము
 త్తాన బలుల్ మదోన్నతుల
 దాకి కదా పగ దీర్చు కొం ద్రిలన్ :

ఇందలి ప్రకృతి రహస్య పరిశీలన మెంత హృదయంగమమో దానిని నమర్చించు నర్థాంతర న్యన మంత హృదయావర్ణకమై యున్నది.

ఇంకొక చమత్కృతి

మహాకవి కాళిదాసుఁడు: "దిసాంతే నిహితం తేజ స్సవిత్రేవ హతాశనః" (సూర్యుఁడు సాయంకాలమునఁ దన తేజస్సు నగ్నిలో నుంచినట్లు) అని పోల్చి చెప్పిన భావమును కల్ల ఇకవి యెట్లుల్లేఖించి చమత్కరించి మఱియొకతీరున నమర్చించెనో యీ దిగువ శ్లోకమునఁ గనుగొందము.

శ్లో॥ మాతృర్యేణ జహ ద్గ్రహః నివసదృశే
 ధూమధ్వజే యోగ్యతాం
 జ్ఞాత్వా స్వాం నిదధ త్త్విషం దినపతిః
 హాస్యః ప్రశాం త్యున్ముఖః
 దైవం వేత్తి న య శ్శిభీతు పరతో
 నామాస్తు తత్సభవాః
 న్యుర్ద్దిషా అపి యద్వశేన జగత
 స్తిగ్మాంశు విస్మారకాః

రా: తంగము 3 శ్లో. 492

అనువాదము:- ఔరా! ఆ గ్రహారాజా మచ్చరము! దో
 షారంభ వేళన్ స్వతే
 జ్ఞోరాశి న్దనవారి! గాదనుచు! జి
 చ్చుం జేర్చు మెచ్చంగరా
 దీరంగున్. శిఖి మాట యేల! రవి నిం
 తింతైన ధూమధ్వజా
 కారాలే మఱిపించు! నో! విషమ సాం
 గత్యంబు నన్వించదే!

ఇందలి భావ ప్రౌఢి యపూర్వము. సూర్యాగ్నుల సంబంధము శాస్త్రసమ్మతము. అయినను
 అందలి తత్త్వమును గమనింపక యట్లులే తనవారిని మాని యపరిచితులగు దవ్వల వారి నాప్తులనుగా
 భావించి కష్టముల పాలు గాఁగూడ దనుచు! బ్రకృతి తత్త్వమును దనవక్రోక్తి నైపుణితో మఱి యొక
 తీరున మార్చి యుల్లేఖించిన యీకవియొక్క ప్రతిభ శ్లాఘ్య తమముగదా! ఇట్టి విషయమును బరిశీలించు
 టకు సూక్ష్మేక్షిక గావలయును. సారస్వతో పాసకు లీచందమును బరిశీలింతురుగాక.

మఱియొకటి: పరిసాలన దక్షత లేక సుఖానక్తులై యుండు నృప మాత్రులను పేవకులు
 (ఉద్యోగులు) తమ జేబులో వేసికొని ప్రజా ధనమంతయుఁ గొల్లగొట్టుచు! దమ యధిపతులకు నేదో
 యొసఁగి తీండించి యుండుటను జక్కని ప్రకృతి పరిశీలనముతోఁ జూపుచున్నాఁడు.

శ్లో॥ సాముద్రా స్తిమయో నృపాశ్చ సదృశాః
 ఎకే హృతా ధంభసః
 న్వస్మా దేవ కణాన్ మనస్య జహతః

సర్వస్మాత్ మృత ఇంతితా ద్వితరతో
 మేవాన్ కిలాన్యేపి యే
 దుష్కాయస్థ కులస్య హంత కలయం.
 త్యం తస్మాదాయితామ్॥

రా. తరంగ. 4. శ్లో 630

అనువాదము : అంబుధి లోని యంబువుల
 వంబుదముల్ గొవి త త్కణంబులే
 డంబముతోడ రాల్చుగ నె
 డందఁ దిముల్ 'ఘన దాన మంచు,' హ
 ర్షంబు వ హించు రీతినిఁ బ్ర
 జా ధన మెల్లను గొల్లగొట్టి, లే
 శంబె యొనంగు సేవకుల
 చర్యలు మెచ్చెద రొరః భూపతుల్.

ఇంకను భర్తమును దలపెట్టక భవ రాసులను దాచి స్వార్థపరులై యుండు వారి నీకవి
 యెట్లు మందలించుచున్నాడో చూడుడు.

శ్లో॥ నిస్మేహా నన్యగా త్కాం శ్చిత్
 సుచిరం సంస్తుతా వ్యసౌ
 పరలోకాధ్వగాన్ భూపాన్
 అపాథేయా నవాంధీవాన్॥

రా॥ తరంగము 5. శ్లోకము. 9

అరరే! శ్రీసతి యైత నిష్కరుణా ని
 త్యంబున్ జిరం బిట్లు త
 న్నర లేకుండ భజించు రాజులు శరీ
 రాపాయ వేళన్ సహా
 దర దారాదులు వెంట రాక తమచే
 తన్ జిల్లి గవ్వైన లే
 కరుగన్, బాపము! సాగనంపుటకుఁ దో
 డై పోదు రెండధ్యులున్.

ఈ నిందా చమత్కారము లెన్నగా మన్నది. ఇంకొక క్రొత్త సంగతి యిట్లున్నది.

శ్లో॥ కాష్ఠం వహ్నియజిత మపి భవేత్
 శీతశాంత్యై కపీనాం
 లోన్నాం శుద్ధ్యై సలిల మనల
 శృంగిశౌచైః జకానాం
 జంతో ర్భావా విదధతి యథా
 భావినః కార్య సిద్ధిం
 తత్త్వం తేషాం క్వచన సహజం
 వస్తుతో నాస్తి కించిత్.

రాజరంగిణి. తరంగ 6 శ్లో. 363

అనువాదము:- హరిణము లగ్ని శౌచములై
 యైన జలాగ్నులు లోమ శుద్ధి సం
 స్కరణమునందుఁ గావలయు
 గాః చలి బాధను దీర్చుకోగ వా
 నరములకు నిరగ్ను లయి
 నన్ సమిధల్ తగఁ జాలుఁ, గార్యముల్
 జరుపును బ్రాణి భావన ని
 సర్గజ తత్త్వము లే ద దెచ్చటన్.

ప్రాణులకు భావనాబలముచేఁ సుఖదుఃఖములు గోచర మగుచున్నవి. కాని 'ఇది యిట్లు స్వభావజము'. అని నిర్ణయింపవలెను పడదని కవి యాశయము. అగ్నిశౌచములైన మృగములకు లోమశుద్ధికై జలము కావలయును, అగ్నిలేని కట్టలే కోతుల చలి బాధ నుడుపును. దీనికి కారణము ప్రాణుల భావనయే యగును. "అగ్ని శౌచాః మృగాః అగ్ని మశ్నంతి. విషమూషకాః విషంచ. నవి పద్యంతే జీవితాత్" అనఁగా, అగ్ని శుద్ధి గల మృగములు అగ్నిని గ్రసించుచున్నవి. విషమూషక. ములు విషమును భక్షించుచున్నవి. కాని జీవితమును గోలుబోవుట లేదు. ఇందుకు భావనాశక్తి కారణము అని విమర్శ దృష్టితోఁ దెలియఁదగును. ఇట్లు నిగూఢ తత్త్వమును కవి తన ప్రతిభతోఁ గనుగొనెను.

ఇక నీకవి తులువలదొశ్శీల్యము నెట్లు తెగడుచున్నాఁడో యిందుక గనుగొందము.

శ్లో పారతంత్ర్య కృతాపార ప్రీతిః, పర వదూ రతిః.
 అభిలాషానలోభేకే రాగ భాజాం మృతాహుతిః.

రా. తరంగ. 7. శ్లో. 306

అనువాదము:- పర కాంతా రతి సాప వృక్షమున కా
 వాలంబు స్వాతంత్ర్యమన్
 దరువున్ గూర్చెడు నేఱు పుర్వ దియె త
 త్తత్తుచ్చ వాంఛా విషా

గ్ని రగుల్ కొల్పు మహాజ్య ధార యదియే.

విక్రమంబుగా నయ్యదే

విరయానన్ బడఁద్రోపి మానవుని బం

ధించున్ జిరస్థాయిగన్.

పరదారలఁ గోరు జీవిత భ్రష్టుల పరువు దీయు సందర్భ మిది యని వేఱుగఁ దెలుప
నక్కర లేదు.

ఇంకొక సందర్భమున జీవుని గమనాగమనముల గుఱించి యెంత యుదాత్తము మనోజ్ఞము
నగు భావ వై భవమును గనుపఱచెనో సమీక్షింతము.

శ్లో॥ నాదౌ కించి దృవతి నియతం, యచ్చ పశ్యాన్మ కించిత్
మధ్యేఽ కస్మా త్సపది మటయన్ సౌస్థ్య దౌస్థ్యానురోధమ్
విశ్వీర్షాంఘ్రి ర్నట ఇవ ముహూః కోపి జతు ర్నటిత్వా
నో జానీమో భవ జవనికాంతర్నితః క్వ ప్రయాతి..

రాజతరంగిణి. తరంగ 7 శ్లో 1781

అనువాదము:- ఆది నొకండు లేదు. తుది
యందును లే దొకటేని. యంతలో
నేదియొ పుణ్యపావముల
నేర్పడఁగన్ నడుమంతరంబునన్
బాదములన్ శిరంబు నెడఁ
బాసిన నట్టువయై నటించి యం
బేదగ జీవి పోవు నెటొ
పె నైవియన్ దెరచాటు చేరుచున్.

ఈరీతి సీకవి ప్రకృతి సౌందర్యము సంతయుఁ బుణికి పుచ్చుకొని గ్రంథరాజ మగు
వీరాజతరంగిణి యందుఁ దెల్పి చూపి యున్నాఁడు. స్థాలీపులాకన్యాయమునఁ గ్రంథ విస్తృతి భీతిచే
నింతమాత్రమే దెల్పి యుండుట మర్షణీయము. నాకృషి భావానువాదము. మూలమునకు విరుద్ధము
గానియట్లు నానేర్పిన చొప్పున భావ విశేష దోహద మచ్చటచట చేయనెంచి యేదో చేసి యుంటిని.
అద్దానిని సహృదయులు పరిశీలింప ప్రార్థన. ఇందలి పద్యములు వేఱుగఁ జదువునప్పుడు సుభాషితము
లుగ నుండవలయు ననియు నితివృత్తములతోఁ గలిపి చదువునపుడు ప్రాకరణికములుగ నుండవలయు
ననియు నుద్దేశించి నాయోపినంత వఱకు నట్లు ప్రయత్నించి కూర్చియుంటిని.

ములు (1070) ఒకవేయి దెబ్బదిగాఁ గణింపఁబడినవి. “శాలివాహనశకము” 78 A. D. ఏర్పడినది. అని చరిత్రకారుల సుతము. ఇట్టి కాలనిర్ణయమునుబట్టి కలియుగ సంవత్సరములు 653 జరుగఁగా కొరవ పాండవుల యతివృత్తము నడచె నని కల్లాణ కవి నిర్ణయించెను.

మఱియుఁ బై నిర్ణయమును సంహితాకారులు గర్గవరాహమిహిరాచార్యులు దెలిపిరని కల్లాణుఁ డిట్లు నిరూపించియున్నాఁడు.

శ్లో॥ ఆస నృఘాసు మునయః
శాసతి పృథ్వీం యుధిష్ఠిరే నృపతౌ
ష ద్విక పంచ ద్వియుతః
శతకాల స్తస్య రాజ్యస్య.

శ్లో॥ ఋక్ష దృక్షం శతేనాబై
ర్యాత్పు చిత్రశిఖండిషు
తచ్ఛారే సంహితాక్తారై
రేవం దత్తోఽత్ర నిర్ణయః.

సప్తర్షి వర్గము మఘానక్షత్రమునఁ జరించు నపుడు ధర్మజుఁడు రాజ్యమును జాలించె ననియు. ఆ సప్తర్షి గణ మొక నక్షత్రమునుండి మఱియొక నక్షత్రమునకుఁ జేరు కాలము 100 సంవత్సరము లగుననియు, యుధిష్ఠిరుని శక కాల పరిమితి 2526 సంవత్సరము లనియు సంహితాకారుల యాశయము కల్లాణకవి, యిట్లు ప్రమాణీకరించి యుధిష్ఠిరు శకము తరువాత శాలివాహన శక పరిమాణము (తనకాలమువఱకుఁగలది సం॥ 1070) అని దెలిపెను. ఈ రెండు శకముల నడుమ నున్న 52 రాజుల (అజ్ఞాత శ్రేణీకిఁ జెందినవారల) కాలము రెండవ పద్ధతినిగూడఁ దెలిపి (1266 సంవత్సరములు అనియు) మూడవ గోనందుఁడు మొదలుకొని కల్లాణుని కాలమునఁ (క్రీ. శ. 1148) గాశ్మీరపాలకుఁడు గా నున్న విజయపింహుని వఱకును గల రాజుల కాలము 2330 సంవత్సరముల పరిమిత మనియు నిర్ణయించెను. ఈ పరిగణనము ననుసరించి కలియుందుఁ గడచిన కాలము 653 సంవత్సరములు. తఱువాత యుధిష్ఠిరు శకకాలము 2526 సం॥ తఱువాత శాలివాహన శక కాలము 1070 సం॥ మొత్తము $653 + 2526 + 1070 = 4249$. ఈ కాల పరిమితి కల్లాణుని కాలము (క్రీ. శ. 1148 వఱకు సమన్విత మైనది. అటునిమ్మట నేటివఱకు (1975 క్రీ. శ. వఱకు) 826 సంవత్సరములు జరుగఁగా. కవి కాలము నేటికి 5075 వ వత్సరము జరుగుచున్న దని కల్లాణుని నిర్ణయము సరిచూచుకొనఁ దగి యున్నది. ఇట్లే రెండవ పద్ధతినిఁ బట్టియు $653 + 1266 + 2330 + 826 = 5075$ గా సమన్విత మగుచున్నది.

పై నిరూపించిన కల్లాణుని విధాంతము విష్ణుపురాణ భారతేతిహాసములతోడను గలియుగ రాజవృత్తాంతములతోడను వివాదపడుచున్నది.

పురాణేతిహాసములు - కౌరవ పాండవుల కాలము

విష్ణుపురాణమునందు

శ్లో॥ యదైవ భగవాన్ విష్ణో రంశో యాశో దివం ద్విజః
వసుదేవ కులోద్భూత స్తదైవాత్రాగతః కలిః.
యావత్ పాదపద్మాభ్యాం వస్పరేమాం వసుంధరామ్
తావత్పుత్రీ పరిష్వంగే సమర్థో నాభవత్కలిః,
గతే సనాతనస్యాంశే, విష్ణో స్తత్ర భువో దివం,
తత్యాజ సానుజో రాజ్యం, ధర్మపుత్రో యుధిష్ఠిరః.
విమిత్రానిచ దృష్త్వా స, విపరీతాని పాండవః
యాతే కృష్ణే చకారాథ, సో భిషేకం పరీక్షితః.

ఈ శ్లోకములను వీని పూర్వోత్తర శ్లోకములను బట్టి భగవానుడు శ్రీ కృష్ణు డీపుడమి పీడిన తఱువాత కలి ప్రవేశ మయినట్లును శ్రీకృష్ణ నిర్యాణమయిన వెంటనే ధర్మరాజు రాజ్యము నొల్లక పరీక్షితునకుఁ బట్టము గట్టినట్లును విస్పష్ట మగుచున్నది. మఱియుఁ బరీక్షితుని కాలమున సప్తర్షి గణము మఱు నక్షత్రమున నున్నట్లును విశద మగుచున్నది. ఆ ఋషివర్గము పూర్వాషాఢయందు బ్రవేశింపఁ గనే నందుని పరిపాలనము జరుగుననియు అప్పటినుండి కలియుగచర్య పరివృద్ధి నొందుననియు మున్నగు భవిష్య ద్విషయములును నందుఁ దెలుపఁబడినది.

మఱియు పురాణేతిహాసములవలన ధర్మరాజు కలి ప్రవేశానంతరము 25 సంవత్సరము లుండినట్లు విశదమగుచున్నది. కల్పాంశవి దెల్పిన విషయము నేటి వఱకు సూర్యసిద్ధాంతానుగుణ మగు కలికాల సంఖ్యకు (5075.) భిన్నముగా లేదు, కాని పురాణేతిహాసములందుఁ దెలుపబడిన ధర్మరాజుల కాల నిర్ణయమునకు విరుద్ధముగ నున్నది. భారతేతిహాసమునుబట్టియు వితరపురాణాదుల ననుసరించియు కురుపాండవుల యుద్ధము ద్వాపర యుగాంతమున జరిగినట్లు స్పష్టముగ నున్నది.

ద్వాపరయుగ కేషము 31 సంవత్సరము లుండఁగా కౌరవ పాండవుల కయ్యపుఁ జరిత్ర జరిగి యుండెను. భారతమునందు శ్రీకృష్ణ రాయబారము మొదలుకొని యేది యేతిథియందు, ఏనక్షత్రమునందుఁ జరిగినదియుఁ దెలుపఁబడి యున్నది. భారత యుద్ధము కార్తిక బహుళమునం దమావాస్యనాడు ప్రారంభ మయ్యెను. ఆనాటి నక్షత్రము జ్యేష్ఠ. పాండవుల పక్షమున ధృష్టద్యు మ్నుడు సర్వసేనాధిపతి కాఁగా, దుర్యోధనుని ప్రక్క భీష్ముడు సర్వసేనాధ్యక్షుఁ డయ్యెను. భీష్ముడు 10 దినములు రణము నడపి యంపకయ్య నలంకరించెను. తఱువాత ద్రోణుడు 5 దిన ములు సైన్యాధిపత్యము వహించి కడతేరెను. తఱువాత 2 దినములు కర్ణుడు సేనాపతియై యనుపురాఁ జాసెను. అటుపిమ్మట నొక దినమునందు శల్యదుర్యోధనులు పోరి హతు లైరి. ఈరీతిగా $10 + 5 + 2 + 1 = 18$ దినముల పోరు కౌరవ పాండవులకు జరిగివది. భీష్ముఁ డంప కయ్యపై 58 దినము లుండి మాఘ శుక్లాష్టమి మధ్యాహ్నమున భౌతిక శరీరము నెడఁబాసెను.

అనాటినుండి అది భీష్మాష్టమిగాఁ బ్రసిద్ధ మైనది. అదినమునకు ముందు దినము రథసప్తమి. ఆ సంవత్సరమున మామ కుద్ధాష్టమి మధ్యాహ్నమునందు మకరసంక్రాంతి (ఉత్తరాయణము ఏర్పడెను.) ఈవిధముగ భారత యుద్ధము మొదలుకొని భీష్ముఁ డిహలోకము బాయునప్పటికి 68 దినము లయ్యెను. మహాభారత యుద్ధము ముగిసిన తఱవాత 37 సంవత్సరములకు శ్రీకృష్ణ విర్యాణము జరిగెను. భారతము విష్ణుపురాణము. కలియుగ రాజవృత్తాంతము మున్నగు వాని ననుసరించి కలియుగము 3102 B. C. తరుణమునఁ బ్రారంభ మయ్యె నని విశద మగుచున్నది. మహాభారత యుద్ధము కలికిఁ బూర్వము 37 సంవత్సరముల కాలమున జరిగె నని పురాణేతిహాసాదుల సిద్ధాంతము. కల్పాణ కవి దెల్పిన కలి కాలము నైతము దీని ననుసరించియే యున్నది. కాని, పాండవులు కలియుగమున 683 సంవత్సరములు గడచు నపు డుండి రను కల్పాణ సిద్ధాంతము పురాణేతిహాసాదుల సిద్ధాంతము నకు విరుద్ధముగ నున్నది.

ఇక నష్టర్షిచారపు గణనము రెండు పక్షములకు ననుగుణముగ నెట్లు సరిపడునన్న విషయము విమర్శకుల దృష్టి నాకర్షించుచున్నది. అట్టి విషయము నిందుఁ బరిశీలించుట కవకాశము చాల దని విన్నవించుకొనుచున్నాఁడను.

శక, శబ్ద విచారము

శకము, అను పదమునకు 1. దేశము 2. ప్రఖ్యాతి నొందిన యొక రాజు, 3. అతని పాలనమునకు స్ఫూర్తకమగు కాలము 4 ఒక జాతి. అను నర్థములు గలవు. ఈ యర్థములను బాణినీయ వ్యాకరణము విరూపించుచున్నది. 1. శాకుఁడు = శక, అను దేశము అభిజనము (పూర్వులు నివసించిన తావు) గాఁ గలవాఁడు శాకుఁడు. 'జ్య' ప్రత్యయంతము. 'శండికాదిభ్యోజ్యః' పాణినీయ సూత్రము. 4-3-92. శకము. అను పదము శండికాదిగణములోఁ జేరినది. 2. శకుఁడు = శక దేశపురాజు. ఈ యర్థమును సాధించు పాణినీయ సూత్ర వార్తికముల ప్రక్రియ యిట్లున్నది. తద్రాజ ప్రత్యయములు అజ్ఞే. మొదలగునవి "కంభోజాల్లక్" పా, సూ, 4-1-175 దీనిని సవరించు వార్తికము. "కంభోజాదిభ్యఇతి వక్తవ్యమ్" అనునది. కంభోజాదులలో 'శక, శబ్దము పఠితమైయున్నది. శకదేశపు రాజు. అను నర్థమందు 'అజ్ఞే. అను ప్రత్యయము వచ్చును. దానికి పైవార్తికముచే లోపము గలుగును. శకుఁడు = ఒక దేశపురాజు. అని యగును.

ఇట్టి సందర్భమునఁ దమపేరుచే శక స్థాపకులుగా నుండిన సార్వభౌములలో యుద్ధిష్ఠిరుఁడు ఒకఁ డనుట సుప్రసిద్ధము. అట్లే హర్షుఁ డను నామాంతరము గల విక్రమాదిత్యుఁడు, ఉజ్జయిని రాజధానిగాఁ జేసికొని మాళవదేశమును బాలించి సార్వభౌమ విఖ్యాతినిఁ గాంచియుండెను. భారత దేశముపై చాడి నల్పు శకులను (శకదేశమువారిని) వెన్నంటి పేరు లేకుండఁ బాటఁద్రోలి 'శకారి' అను బిరుదము గాంచిన చక్రవర్తి విక్రమాదిత్యుఁడు. ఇతఁడు 400 B. C. కాలమువాఁడు. ఈ చక్రవర్తివలన విక్రమార్క శక మేర్పడినది.

ఇ.శ. కల్లాణకవి కాలమునకుఁ బూర్వము (78 A. D. తరుణమున) శాలివాహన శక మేకారణమున నేర్పడెనో శాలివాహనుఁ దెవ్వరో; ఎట్టి రాజ్య స్థాపన వ్యవస్థలు సలిసియుండెనో అందుకు సరి యగు ప్రమాణము లేవియో కల్పింపఁడు దెలుపలేదు. ఇతరము లగు ప్రమాణములును దొరకకున్నవి.

విక్రమాదిత్యుని గుఱించి కల్లాణకవి యే ముందుఁ దెల్పినరీతి నతని చక్రవర్తిత్వమును సకారణముగ ద్రువపఱచి యుండెను. కావున విక్రమాదిత్యుఁడు (హర్షుఁడు) శకస్థాపకుఁ డగు చక్ర వర్తి యయ్యెను. అందువలన నతనిపేర 'విక్రమార్కశకము' అనునది ప్రఖ్యాత మైనది. ఇందు పండియమే లేదు.

ఇట్టిస్థితియందు శకచేశపు రాజు శకుఁ డగును. అను పూర్వోక్త ప్రమాణ సాధ్య మగు నర్థమును బట్టి Persia (పర్షియా) దేశపు ప్రజలు 'శకులు' కానోపుదురు. హిందుదేశపు వారు పర్షియనులను శకు లని వాడి నట్లు తెలియుచున్నది. మఱియు 550 B. C. కాలమునఁ బ్రసిద్ధి కెక్కిన Cyrus the Great అను నతఁడు Babylonian సామ్రాజ్యము నణచి Persian సామ్రాజ్యము స్థాపించి శకనమ్రాట్టు. అని ఖ్యాతి నొందినట్లు చరిత్రకారు లందఱు నొప్పుకొని యున్నారు. Cyrus the great, శక దేశపువాఁడు. శక సామ్రాజ్య స్థాపకుఁడును నగుటచరిత్ర ప్రసిద్ధము. గర్గాచార్యులు (సంహితాకారులు) 550. B. C. కాలపుఁ బ్రాంతముననే ప్రసిద్ధి నొంది యుండినవాఁడగును. వరాహమిహిరుఁడు 400 B. E తరుణము నుండినవాఁడగుటచే గర్గుని మత మునుల్లేఖించుటయు నీరీతిని సరిపోవుచున్నది.

ముందుఁ బ్రతిపాదించిన రీతి కలియుగారంభమున యుద్ధిష్ఠిరుఁడున్నట్టి కాలవరిమితి 25 సంవత్సరములను. యుద్ధిష్ఠిరుని శకకాలము (2526 సంవత్సరములను) Cyrus the great, వఱకుఁగల B. C. కాలపు 550, అర్ధములను, పిమ్మట కల్లాణుని కాలము వఱకు (క్రీ. శకారంభము నుండి 1148. A. D. వఱకు) కూడిన సంవత్సరములను దఱువాత నేటివఱకు (1975 A. D.) నేర్పడిన 826, సంవత్సరములను సంకలనము చేసినచో నేటి దనుక (1975, A. D. వఱకు) 5075, వ కలి సంవత్సరము జరుగుచున్నట్లు గణనము సరిపోవుచున్నది.

సంవత్సరములు.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1) పాండవులు కలియుగమున నుండినకాలము. | 25 |
| 2) యుద్ధిష్ఠిరుని శకకాలము. | 2526 |
| 3) Cyrus the great వఱకుఁ గల B. C. కాలము. | 550 |
| 4) కల్లాణకవి వరకు నైన A. D. కాలము. | 1148 |
| 5) కల్లాణుని కాలమునుండి (1148 A. D. నుండి) నేటివరకు
(1975 A. D. వఱకు) నేర్పడిన కవి కాలము. | 826 |

కలియుగ ప్రారంభమునుండి నేటివరకు జరిగిన కలి సంవత్సరముల కాలము. 5075

“శకకాల స్తస్యరాజ్యన్య” అను గర్గాచార్యుల పంచనమును పైఁదెల్పిన విధమున సమన్వయించుకొనినచోఁ బురాణేతిహాసముల తోడి విరోధము దప్పిపోవునని తోఁచుచున్నది. కల్లణ కవి భావించిన శాలివాహనశకము ననుసరించినచో నందుకుఁ ప్రాచీన పురాణేతిహాసముల సమ్మతి దుర్లభమగునని నా యాశయము. ఈ విషయమును శ్రీ యన్. జగన్నాథరావుగారు తన రచించిన “The age of Mahabharatha war” అను గ్రంథమునందు బాగుగాఁ జర్చించి యుండిరి, కురుపాండవుల కలికాల విషయ మిట్టి దైనను సూతన గీర్వాణ సారస్వత సాహితీ చరిత్ర స్రష్ట యగు కల్లణ మహాకవి యశః కౌముదిగా నేర్పడిన ‘రాజతరంగిణీయందు’ మనము మునుకలువేసి మన భారతీయ సాంప్రదాయక చరిత్ర పరిశీలన సమీక్ష చేపింపవలసి యున్న దనుట పరమ సత్యము. రాజతరంగిణీ సంస్కృత సారస్వతమందు నగ్రశ్రేణికిఁ జెందిన దని వేఱుగాఁ జెప్ప నక్కఱలేదు.

ఈ తరంగిణీయందు ‘బుద్ధ’ భగవానుఁడు, ‘పతంజలి’భగవానుఁడు శ్రీ ‘శంకర భగవత్పాదులు’, ‘పాణిని’ మునివర్యుఁడు మున్నగు పెక్కఁడు ప్రాచీనతర రచయితలు మహాపురుషులును నగువారి కాలము గనుగొనవచ్చును. గల్లాణుని సూచనల ననుసరించి నిర్ణయించుకొనుట కవకాశ మున్నది. వాని నిట చర్చించి చూపుటకు చోటు చాలదు. కావున వింతమాత్రమే విన్నవించు కొంటివి.

అనుబంధ రాజతరంగిణులు

కల్లణకవి రచిత మగు రాజతరంగిణికిఁ దఱవాత ‘జై నోల్లావుదీను’, రాజు కాలమున ‘జోనరాజకవి’, ద్వితీయ రాజతరంగిణి అనుబంధకృతిగా రచించెను. ఇందు జయసింహుఁడు మొదలు ‘జై నోల్లావుదీను’ వరకుఁ గల కాశ్మీర రాజుల చరితము సంగ్రహింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. అటుపిమ్మట ‘జోనరాజు’ శిష్యుఁడు ‘శ్రీవరపండితుఁడు’ ‘పతిహాశాహ’ రాజు పర్యంతము గల రాజుల చరిత్రలు సంగ్రహించి తృతీయ రాజతరంగిణిగా రచించెను. తఱవాత ‘ప్రాజ్యభట్టు’ అను నతఁడు పతిహాశాహి, అగ్గురు, జిల్లాలుద్దీను వఱకుఁ గల రాజుల చరిత్రను సంగ్రహించి చతుర్థ రాజతరంగిణిగాఁ గూర్చె ననియుఁ దెలియుచున్నది. అటుపై నింకను నెవరేని వ్రాసిరా? లేదా? అను విషయము నాకుఁ దెలియదు.

అనువాదకృతి

ఈ అనువాదరచన ప్రారంభించి 20 సంవత్సరములకుఁ పైఁబడిన కాలము గడచినది. అయినను, ఏడు (7) తరంగములు మాత్రమే తెనిగించితిని. ఇంత తడవులో నారచనాకాల మొక్క సంవత్సరము మాత్రమే యనుట విచిత్ర మగునేమో! ఇందుకుఁ గారణములను, ఈరచనకై నన్నుఁ బురికొల్పి రాజ సన్మానమునకుఁ దీసిపోని గౌరవ విశేషమును నాయెడఁ జూపి యుండిన నా యాప్త మిత్రుఁడు కీ. శే. రేబాల శంకరరెడ్డిగారిని గుఱించియు, నే నడుగకున్నను నన్ను దన భవనమునకు రావించి వేలు ధన మొసఁగి యీగ్రంథమున కిట్టి ముద్రణాకృతి భాగ్యము గలుగఁజేపిన వదాన్యరత్నము శ్రీ పొన్నలూరు వీరరాఘవరెడ్డిగారిని గుఱించియు ‘అంధ్రీకృతి’ వ్రస్తావనాది శీర్షికలతో రచించిన పద్యభాగమునుబట్టి సహృదయులు గ్రహింపఁగలరని యాశించుచున్నాను.

ఈనందర్పమున మఱియొక ముఖ్యమైన యంశము మనవి పేయదగినది గలదు. నాయెనర్పేడి సారస్వత సాహితీ కృషిని, గీర్వాణాంధ్రసాహిత్యోద్యాన వికాస వసంతులును, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిష దద్యక్షులును, 'ఉత్తరప్రదేశపు' 'మాజి' గవర్నరును నగు మాన్యశ్రీ డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు మనసార తిలకించి యీగ్రంథ ముద్రణమునకై రూ. 2000/- రమ పరి షత్తునుండి యిచ్చుటకై దీర్చావించి ముందుగా రు. 1000/- నొసగిరి. అట్టి విషయమును శ్రీ పొన్నలూరి పీఠరాఘవరెడ్డి గారు వివి "యీ గ్రంథ ముద్రణమునకుఁ బట్టు యావ ధనమును దానే యొసఁగెద" నని తన మహాదార్యమును వెల్లడించిరి. ఆ సంగతి మాన్యశ్రీ గోపాలరెడ్డిగారికి విన్నవింతుకొనఁగా, వారు శ్రీరాఘవరెడ్డిగారి యాదార్యమును బ్రశంసించి యట్లే చేయుట యుక్త మనియు మీకృతికి మఱియొక దానికిఁ బరిషత్తువారిసాహాయ్య ముండు ననియు దెల్పి తమ సహజమైన సారస్వత సాహితీ పోషణాభిరుచిని వెల్లడించి నామదికి నూతనోత్సాహమును గల్గించిరి. కనుక రూ. 1000-00 పరిషత్తు వారికిఁ దిరుగా విచ్చియుంటిని.

మఱియు రాజశ్రీయుతులు డాక్టరు, గోపాలరెడ్డిగారు మొదటినుండియు విశ్వకవి యగు రవీంద్రుని కవితాచ్ఛాయలో విహరించినవారగుటచే విశ్వమానవ ప్రసంహ సమున్నతి హేతు భూత మగు సంస్కృత సారస్వత సాహితీ ప్రభావమునఁ బరమాదరమును జూపుచునే భారతీయ రాజ్యాంగ ప్రభుత్వనిర్వహణ ధురీణతను బ్రజా మోదకరముగ నడపి పవపీ విరామము నొందియున్న యీతరుణమున భారతీయ సమాజ సమ్మేళనము లం దంతటను విర్విరామముగఁ బొల్గిని తమ యౌచితీ యుత మహోపన్యాసముల నొసఁగుచు మాతృ భారతికి మహనీయ పరివస్య సల్పుచు నున్నారు. మఱియుఁ తమ జన్మ ధినోత్పవములందును వితర సఖా సన్నివేశములందును సారస్వతో పాసకులకు నూటవదా ల్లొసఁగి సమ్మానించుచున్నారు. ఆదర మేదుర మగు వారి నిండు మనస్సు నాయెడను బ్రసరించుటచే వారి పన్యాసమును నేనును బడపి యుంటిని.

కృతజ్ఞతా నివేదనము

సరససారస్వతాభిరుచి గలవారును మాతృభారతికి విశ్వకవీంద్రుని శుభాశయ సుమదామము లను సమర్పించిన వారును సుగుణ గణ భూషితులు నగు డాక్టరు బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారిని నా యీ యాంధ్రీకృతికి భూమిక వ్రాయుఁడని యభ్యర్థించితిని. వారు నాయభ్యర్థన మంగీకరించి కల్పజ మహా కవి ప్రతిభను శ్లాఘించుచు భవ్యతరముగ విపులముగ సాంగముగ సవిమర్శముగ పీఠికను రచించి యొసఁగిరి. వారికి నా కృతజ్ఞతాసూక్తి సుమ దామము నిట్లు నర్పించుగొనుచున్నాను.

సీ॥ జనతావినుత వంశమునఁ బుట్టి శాంతిని

కేతనంబును కలాకేంద్రమందు

విద్యల నార్జించి, పీఠభారత మాతృ

దాస్యంబు నుడువంగ దట్టి గట్టి

సంప్రాప్తమౌ స్వరాజ్యంబును బాలింప

నచివ ముఖ్యామాత్య సత్పదవులఁ

దగఁనొంది పిదప నుత్తరపుఁ బ్రదేశంపు

ప్రభుధర్మము వహించి బహుళయశము.

వడపి మహితాంధ్రసాహిత్య పరిషదది ప
తిత్వమును బూని భారతీదేవి నెవుడు
ప్రీతి నర్పించి 'డాక్టరు' బిరుదములర
విజయవాడాన్వయపు గీర్తి విస్తరిల్లు
రీతి వర్తిల్లు 'గోపాలరెడ్డి' నృపతి
ఈ కృతికి గోరినంతనే యీడ్యతరము
పీరిక రచించి యొసఁగెను. విశ్వమయుని
భాసుర కటాక్షముల కెప్పు పాత్రులైన
వారికి దె మత్కృతజ్ఞతా వావాదూక
విమలవాక్సుమ హార మర్పించినాఁడ
చంద్రునకు నూలుపోగన్న చందమొప్పు.

ఈ సందర్భమున మఱియొక విశేషము విన్నవించుకొనుచున్నాఁడను.

సుమారు 20 దినముల క్రిందట డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు తమవద్ద కప్పుడవుడే తెచ్చియిచ్చిన తెలుగు రాజతరంగిణి నొకదానిని నాకు జూపిరి. అయ్యది కేవలము వచనరూపమున నున్నది. క్రీ. శ. 1906 లో ముద్రింపఁబడినది. రచయిత పోలవర సంస్థానాధిపతి శ్రీ కొచ్చర్లకోట రామచంద్ర వెంకటకృష్ణరావు బహదరు బి. ఏ. గారు. అదియును ఏడు (7) తరంగముల యాంధ్రీ కృతి పరిమితితోడనే యున్నది. 70 సంవత్సరముల క్రిందటనే (నా పుట్టుకకుముందు నొక సంవత్సరము క్రిందటనే) కల్పణ మహాకవి కృతికి సంక్షిప్తాంధ్ర వచనానువాద కృతి వెలువడినది యని నా కిప్పుడు తెలియుట కెంతేని యాశ్చర్యపడితిని. మిగుల నానందించితిని. కల్పణకవి కీర్తి వల్లమతల్లి తెలుఁగుఁ బూతొంటిలో నుల్లసిల్లి సుమనోమనోవిసోదము గల్గించునేని ధన్యుఁడ నయ్యెదను.

మఱియును, శ్రీరంజితపండితుడు (క్రీ. శే. శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ పండితుని బావ గారు) రాజతరంగిణి నాంగ్లభాషయందు సంపూర్ణముగ (అష్టమతరంగము గూడ) ననువదించి యున్నారు. ఆ యనువాదము, ఒక్కొక్క శ్లోకమునకు సంఖ్యాక్రమము ననుసరించి రచించిన యాంగ్ల తాత్పర్యరూపముతో నున్నది. శ్రీ రంజితపండితుడు (R. S. Pandit) సంస్కృతాంగ్లభాష లందు 'గొప్ప విద్వాంసుడు. అని వారి యనువాదము స్ఫుటికరించుచున్నది. ఇంకను నాంగ్లానువాద ముల పరిపూర్ణము బున్నవని తెలియుచున్నది. R, S. Pandit చేసిన యనువాదము సర్వ విషయ సంపూర్ణమై యున్నది. కల్పణ కవిరాజు కీర్తిచంద్రిక దేశకాలనియతి లేక యెల్లప్పుడు నెల్లదేశముల వెలుఁగు నిచ్చునదనుటకు సందియములేదు:

అ గ్ని పు రాణ ము

శ్లో॥ సరత్వం దుర్లభం లోకే విద్యాతత్ర సుదుర్లభా
కవిత్వం దుర్లభం తత్ర శక్తిస్తత్ర సుదుర్లభా॥

ఓమ్. తత్. సత్.

సుకవిరాడ్విధేయుఁడు,

స్వయంపాకుల వేంకటరమణశర్మ.

గణపతి స్తుతి

- ఉ॥ మత్కవితా ప్రవంతి బుధ
మానస సీమల విండి మోద పం
ప తక్కుపి మూల మౌట కిభ
వక్త్ర పదాజ్ఞము లాశ్రయింతు: 'దీ
వ్యతక్కుపఁ జూడు; మంచు' విజ
యంబు ఘటింపు; మటంచు నెమ్మదిన్
ద తక్కుమనీయపుం గనుల
దాగెడు చిర్నగవున్ భజించెదన్.

సరస్వతీ స్తుతి

- ఉ॥ పల్లవపాణి: భారతి: య
భంగుర నిర్మల భక్తి భావ సం
పుల్ల మదీయ హృత్కమల
పుం జిలు గద్దియఁ జేర్చి విన్ను నే
నెల్లపుడున్ భజింతుఁ గృప
యేర్పడ మత్కవితా విపంచికన్
బల్లవితం బొనర్చి రస
వత్కవన క్వణమున్ సృజింపుమా.

పరదేవతాస్తవము

- సీ॥ సర్వ సర్వంసహః చక్ర నిర్వాహక
భూరి తేజంబుతోఁ బొదలు వాని
ప్రాణముల్ సొగయించు బహు వస్తు సృష్టి ని
దానమై కానంగ రాని వాని
వక్త్రంబు వక్షంబు వామాంగ భాగము
స్త్రీ పరం బొనరించి చెలఁగు వాని
మనుజాళి యొనరించు మంచి చెడ్డలకు ని
ష్పక్ష పాత ఫలంబుఁ బంచు వాని

- గీ॥ గండశిలలను వినరుచుఁ గాల వహ్ని
నుమియుచును జీవనీయంబు నొనఁగు వాని
వాఙ్మనస గోచరము గాక పరలు వాని
నా పరాత్పరు సదృక్తి నాత్మఁ గొలుతు.

సు క వి ప్ర శం స

గీ॥ సంస్కృతాండ్ర మహాకవి సాహితీ సు
దా ధునీ రంగ దుత్తుంగ తర తరంగ
సంగి. నా మానవు హంస; సారెసారె
కమ్మహాత్ముల నెల్లర నఖినుతింతు.

అ ను వ క్త

గీ॥ పావన శ్రీ స్వయంపాక వంశ వార్ధి
చంద్రు 'శ్రీ వేంకటప్పార్యు' జనకు విబుధు
మాత వేంకటక్ష్యంబి. మాన్య శీల
విత్యము భజింతు సద్భక్తి నెమ్మనమున.

క॥ విద్య న్మహాకపిండ్ర ల
స ద్వాణీ ద్వయ కవిత్వ సంచారుడ, సం
వి ద్వేద్య 'శ్రీ మాతృ' ప
ద ద్వంద్వ సరోజ మధు సుధా జీవనుడన్.

కా॥ భారద్వాజ పవిత్ర గోత్ర మహితా
పస్తంబ స త్సూత్రుడన్
శ్రీ రమ్యాజ్ఞుల శేష భూమిధర సు
క్షేత్ర ప్రభు శ్రీ కటా
జరూధోభయ సాహితీ సుకవి తా
వ్యాహార సౌరభ్య సం
భారుండన్, గవిరాద్వీధేయుడఁ బ్రజా
బం ధు ప్రబంధ జ్ఞుడన్.

కం॥ వేంకట నాదాద్వయపద
పంకేరుహ సక్త చిత్త బంధరుడను నే
'వేంకటరమణ' కవిని క్షే
మంకర కల్పణ కపిండ్ర మహితాదరుడన్.

యన్. వి. ఆర్. శర్మ

ర త్న పీ రి క

(భా ర త దేశ చ రి త్ర)

శ్రీ మహావీయ భారత ధ

రిత్రికిఁ బావనతన్ మఱియన్ శ్రీ

రామ చరిత్ర యన్ సుమధు

ర స్పృహణీయ సుధా తరంగిణీన్

క్షేమ విధాయ భారత వి

శిష్ట చరిత్ర మధు స్రవంతికన్

నీమముతోడ నిత్యము ము

నింగి తరింతు భవాబ్ధి మానవుల్.

1

శ్రుతి మూలం బగు సర్వ ధర్మముఁ దవ

శృద్ధాత్ము లౌ కాపనుల్

స్మృతులన్ గూర్చిరి; అద్ది సర్వ జనతా

క్షేమంకరం బొటకై

యితిహాసంబుల సంతరించిరి తగన్

హేరాశమై యొప్పుఁగా:

మతిమంతుల్ గమవింతు రిట్టి భరత

క్షే భవ్య చారిత్రమున్.

2

వైదికము లౌకికం బైన వ్యవహృతులకై

చరిత మను పేరు చెల్లును చర్చసేయ;

అదియు మౌనీంద్ర కృతి నితిహాసమయ్యె

అట్టి యితిహాసమే చరిత్రాగమంబు:

3

చరితము చారిత్రంబును

చరిత్రమును శీలమును విచక్షణు లెంతో

యరసి సమార్థము లవి; రా

యరిత్ర తుల్యము చరిత్ర మగు నిష్పత్తిన్.

4

మది నూహింపఁగ రావి సంస్కృత వచో

మాధుర్య మాహాత్మ్యముల్

పదిలంబై తనరార రత్న విలస

న్మంజూష యౌ వ్యాకృతిన్.

కొద లేకుండ మునిత్రయం బొనరిచెన్
 గుప్తార్థముల్ దెల్పు న
 య్యదియే దిక్కు. చరిత్ర మన్ పదము వ్యా
 భ్యానింప నొందే దిశన్;

5

కావున నడవడి సాధన
 మే వివరింపఁగఁ జరిత్ర మెందేనియు. వి
 ద్యా విభవ ప్రతిభా సం
 భావిత మతు లైన వారు భావించు రిటుల్.

6

భారత భూమి పున్నెముల
 పంటపొలం. బటుగాన, నార్జ వి
 ద్యా రుచిర స్వభావులు మ
 హర్షులు సద్గుణ సౌరభాధ్య క
 ల్హారములై దనర్చు నితి
 హాసములన్ రచించినారు సం
 సార మహార్ణవోత్తరణ
 సాధన నౌకలుగాఁ బ్రజాశికిన్.

7

కల్పణకపింద్రుఁ డార్జ సంస్కార సరణ్
 దప్పనీకుండ బహు విధాధారములను
 పేకరించి రచించెఁ గాశ్మీర రాజ
 చక్ర చరిత్ర గాథల సక్రమముగ;

8

అలము భ్యాతనిఁ గన్న యా విజయసిం
 హాఖ్యండు పండెండు వం
 దల క్రిస్తవ్విపు వేళ విద్యలకుఁ గేం
 ద్రం బైన కాశ్మీర మం
 దల రాజ్యంబును నేలె. నా ప్రభుని దం
 డన్ చఱ్ఱుకా ఖ్యండు మం
 త్రులలో ముఖ్యుఁడు నయ్యెఁ గాంచెఁ గవిచం
 ద్రున్ గల్లణున్ సత్పుతున్;

9

కాశ్మీరము

శ్రీ విలాసాల సౌధంబు చెన్ను మీఁలు
 శారదకు లాస్య భవనంబు, సౌఖ్యకాయ
 వికము, గాశ్మీర వసుధ వర్ణింపఁ దరమె
 పకృతి కాంతా లలామ దర్పణము చూవె.

10

హైమవతికి సపత్ని యౌ నమరధుని. స
రస్వతి. వితస్త. మొదలౌ తరంగిణులును
అద్రిరాజును దృశ్యంబు లౌచునుండఁ
దనరుఁ గాశ్మీర మిల స్వర్గదామ మనఁగః

11

దివ్య మగు కుంకుమపుఁ బువ్వు భవ్యరత్న
కంబళంబులు, పీతాంబరంబు లున్ని
శాల్యలును, గమ్మఁదనపు ద్రాక్షయును బుట్టు
తావు, కాశ్మీర మాశారదకును తావు;

12

అకసము దాకు శారదా హర్మ్యములును
స్వర్గ దుర్లభ మైన ద్రాక్షయును, రుచిర
కుంకుమము తేనె పోనలు గురియు తుహిన
వారియుఁ బ్రజాళి సొమ్ము కాశ్మీరమందు

13

కలకండ పెళ్ళల తళుకుల గ్రేణీంచు
హిమ ఉండములతోడ నెనకమెనఁగి
కులలేవి కలిమి సొంపులు గలయట్టి కుం
కుమ ఘుమంఘుమలు దిక్కులకు నెఱిపి
మనసార రస మెంత దనిపించు మంచు పో
నల జలంబుల మహానంద మొనఁగి
ముక్కారుఁ బండెడు మురిపంపుఁ గేదార
ముల సన్యముల మహాముదము గూర్చి
రకరకంబుల ద్రాక్ష లరంటు లాది
తోఁటలయుఁ బూలతోఁటల నీటు గల్గి
శారదావాస మౌచుఁ గాశ్మీర మొప్పు,
భూతల స్వర్గ మది, దానిఁ బోలు నేది ?

14

“తెనె ధారలౌ యమృతంపు దివ్య యుకులౌ”
యనఁగ జాల్వారుమండు సీహార కుల్య
లద్భుతంబుగఁ గాశ్మీరమందు. శివుని
మామగారి మహాభాగ్య మహిమ మలర

15

రత్నగర్భయై యీ జగత్రయమునందు
శ్రేష్ఠ మం దుఁ గుబేరది క్షీమ మహితః
మందు గౌరీగురుండు హిమాద్రి ఘనుఁడు
సారతర మింక నందుఁ గాశ్మీరవసుధ.

16

గ్రంథావతరణము

ఈ కాశ్మీరము భారతీయధరః బ్రా
హ్మీమూర్తి కాణాచియై
నాక శ్రీ దలపింపఁజేయుఁగదా: “గో
నందాదు లద్దాని న
స్తోకోత్సాహముతోడ నేలిరి: జగ
త్సృజ్యండు కృష్ణుండు, సు
శ్లోకుల్ పాండవు యిండి రట్టి తఱి.
నా చొప్పిందుఁ గాన న్దగున్.

17

ద్వాపరాంతంబున న్సారతంబు నడచె.
ననుట యంగీకృతంబు గాదని మనీషి
కల్పణుం డొక కాత్ర సంస్కారరీతిఁ
జూపె. నదియు విమర్శ వస్తువు దలంప.

18

అల బృహత్సంహితాకారుఁ డగు వరాహ
మిహిరు ‘నక్షత్ర చారంబు’ మితినిఁ గలియు
గాది నార్నూర్లు నేఁబది యందుఁ మీఁద
నబ్బములు మూఁడుఁ గడచిన యట్టి వేళ;

19

ధర్తరాష్ట్రులు పాడవుల్ ధరణికోటకు
పోరితము నల్పి రారణభూమిఁ బడిన
వారిలో నొక్కఁ డల్ల కాశ్మీర భర్త
యయ్యె గోనందుఁ. డిట్లు కల్పణుండు దెల్పె.

20

ఆదిగోనందుని చరిత్ర మాది గాఁగ
సకల రాజన్య చరితముల్ సంతరించి
కడవటన్ గూర్చెఁ గవిరాజు కల్పణ కవి
విజయసింహుని చరితంబు విస్తృతముగ

21

అంతమాత్రంబే గాక యీ యఖిల భార
తావనినె గాక యాయాయ దీవులందు
వెలసి యుండిన చారిత్ర విషయములను
వింతలను రాత్తరంగిణి వెల్లడించు.

22

శ్రీ రాజతరంగిణి

దాని ప్రాశస్త్యము

వేద వేదాంగ శాస్త్ర కోవిదులు సుకవి.
సార్వభౌములు సాహిత్య సరస గాన
నృత్య బహు శిల్ప సత్కళా నిధులు దీనఁ
గలరు; వారల చరితంబు కర్ణ హితము.

23

ఆ యన్నపూర్ణ పత్ర స
భూయిష్ఠము ప్రజకు నమృత భోజన మిడఁగా
యీ యుద్గ్రంథము నవరస
భూయిష్ఠము భవ్య మమృత భోజన మొసఁగున్.

24

ఈ కబ్బింబు మహార్హ వస్తు గుణ భూ
యిష్ఠం బపూర్వార్థః మ
స్తోకోల్లాసము, సాహితీ పటిమయున్
సూక్ష్మక్షికా శక్తియున్

లోక జ్ఞానము ధర్మ బుద్ధియును గ
ల్గున్ దీనః లోభంబు చా
ర్వాకత్వంబును గ్రూరతా ద్యవగుణ
వ్రాతంబు దూరం బగున్.

25

రాజతరంగిణిన్ గలుగు
రమ్య తరంగములందుఁ గల్పిణుం
డా జగ దేక దంపతుల
నవ్యయ రూపుల నాద్య వద్య వి
భ్రాజితు లౌనటుల్ పరమ
భక్తి సుతించె సుమామహేశులన్
ధీ జడిమన్ హరించు నవి
తేజ మొసంగుఁ బఠించువారికిన్.

26

ఒకచోట శృంగార ముప్పొంగు చుండును.
ఒకచోట వీర ముద్వేల మగును.
ఒకచోట నద్భుతం బురవధించుచు నుండు.
నొకచోట రౌద్ర మత్యుజ్వలమగు.

నొకచోఁ గరుణరసం బోడిగిల్లుచు నుండు
 నొకచోట హాస్యంబు నుబుకుచుండు
 నొకచో భయానకం బుప్పరంబును దాఁకు.
 నొకచోట బీభత్స ముబ్బితిల్లు.

శాంత రస మంతటను తోన జాలు వాటి
 యల సరస్వతి వోలె నిశ్చలత నొందు,
 ఇట్లు నవరసములకుఁ బుట్టిల్లుగాఁగ
 నొప్పు నీకృతి మహిమంబుఁ జెప్పఁదరమో

27

నవ్య గుణ యుక్తమైనట్టి నారికేళ
 పాక రుచి, యిందు కదళికా పాక రుచియు
 ద్రాక్ష పాకంబు చవియును రసపిపాసు
 పులకుఁ బ్రత్యక్షమౌ మది పులకరింప.

28

కల్పణ మహా కవి

నరస సంస్కృత సాహితీ సౌరభంబు
 రాజుల చరిత్ర యను మహారామ సీమ
 నుండి నల్లడ సత్కవిండుండు కల్ప
 ణుండు విండించె గంధవాహుండువోలె.

29

జంగమ స్థావర ప్రాణి సముదయమున
 గుప్తమౌ భావములఁ గూర్చి గుణవికాస
 రక్తి గల్గించు మౌక్తిక సూక్తు లలర
 కవిత పెప్పెను కవిరాజు కల్పణుండు.

30

ప్రవిమల సంస్కృత వాఙ్మయ
 సువిస్తృత వ్యాకరణ విశుద్ధోదార
 శ్రవణ సుభగ ప్రయోగ
 వ్యవహారుండు కల్పణుండు మహాకవి వసుధన్

31

విధి విలాసంబుచేఁ గల్గు వింతలెల్లఁ
 బ్రకృతియందలి బహువిధోపమలతోడఁ
 గూర్చి పఠితల మనసులం గోర్కె లుబ్బుఁ
 గబ్బుము దచించె కల్పణ కవివరుండు.

32

కలకంఠముల రావముల కల్మిని హరించు
 పలుతెలుంగుల గ్రుల్కు పల్కు లొకట.
 కంఠీరవ ధ్వని గుంతీభవింపంగఁ
 జేయు వాక్రౌఢి వైచిత్రి యొకట.
 కులకాంత మదిశోని గుప్త భావము దెల్పు
 చందంబు గల పల్కు చదురు లొకట.
 విధివిలాసముల వైవిధ్యంబు ప్రకృతి సం
 గతి నొందఁ జేయు సంగతులు నొకట;

గలుగఁ బతితల దెందముల్ పులకరింపఁ
 జేయు నవరస భావముల్ చిప్పిలంగఁ
 జిక్కఁదన మొప్పు బహువిధ శిల్ప మడరఁ
 గూర్చెఁ గల్పణకవి కావ్య కోశ మిందు

33

ఆ కవి పట్టి నట్టి కల
 మందున తాలిన రత్నరాశి య
 స్తోక విచిత్ర వాఙ్మయపు
 సొన్నపుఁ గుడ్యములందు శాశ్వత
 శ్రీకముగాఁ దనర్చును జ
 రిత్రలయందును మేలు బంతియై.
 లోకమెఱుంగుఁగాక మది
 లోచనమున్ దగ విప్పి నేర్పునన్

34

మొగమోటం బిసుమంత లేక చర్చితం
 బున్ వ్రాయువా రెంద టుం
 ద్రు గణింపన్? మఱి యందునన్ సుకవితా
 రోచిష్ట మార్గంబునన్
 దగ జారిత్రము వ్రాయఁగల్గు కవిన
 ర్దారుల్ గనన్ లెక్క కీ
 జగమం దెందఱు? కల్పణుం డుభయమున్
 సాధించె నీ సత్కృతిన్.

35

ఉభయ (కవి, కావ్యముల)

ప్రశంసలు

కార్పణ్యాటవిఁ గాల్చు దావము జగ
 త్కల్యాణకృ న్మార్గమున్
 జేర్చుం జాలిన యాన సాధనము రా
 శీఘాత సాహిత్యపున్
 దీర్పుల్ నేర్పెడు న్యాయ మందిరము వ
 ర్ణింపంగ శక్యంబె? మే
 ల్కూర్చొ రాజతరంగిణిన్ సుకవి మా
 ర్గున్ గోవిదున్ గల్లణున్.

36

అ కవి సార్వభౌముని య
 నర్గళ వాఙ్మయ చిత్ర సూక్తు ల
 స్తోకము. లందు నీ ప్రకృతి
 సుందరి సొంపు తటిల్లతాభమౌ.
 లౌకిక పారలౌకిక ప
 ల ప్రభవామృత స త్కవిత్వ దా
 రా కమనీయ కల్పణుని
 రాజతరంగిణిఁ దెల్పు శక్యమే!

37

మందుల బృహస్పతులఁ జేయు మహిమ నొప్పు
 కావ్య శిల్పంబుఁ జూపెను గల్పణకవి.
 అమృహాకవి ప్రతిభ సూర్యాంశుమాల
 యౌను. రాకా సుధాంశుని యాతపంబు
 నౌను: నొక్కొకచోట మహాసిధార
 యౌను. దెలుపంగ నెవ్వని కగును దరము;

38

మున్నెన్నఁడు నిట్టి కృతిన్
 గన్నది విన్నదియు లేదు. కల్పణ కవిరా
 జెన్నఁగ నెట్టి తవస్వియోః
 పున్నెము గట్టుకొని కృతినిఁ బుడమి వెలార్చెన్.

39

కొన్ని విశేషములు

తొలకరి మెఱుపుం దీగల
వలెఁ గల్గఁబు కృతిని రాజ వంశ చరిత్రం
బులు కొన్ని యొప్పుచుండును.
విలసిల్లెడుఁ గొన్ని మేరు వింద్యములవలెన్. 40

ఇఁకఁ గొన్ని వాసనలు లే
క, కనులకున్ దళకుఁ జూపి కమరెడు కనుమ
ప్రకరంబుల గతిఁ దోచుచుఁ
గుకవి రచనలకును దోడగుచు నుండు నిటన్ 41

మనమునఁ గ్రోధంబు జుగు
ప్పను బుట్టఁగఁ జేయుఁ గొన్ని వాకొననవి నూ
కొనఁ గావివి; మైనను గ
ల్లఁజ కవి క్షమతోడఁ జెప్పె నార్యుండౌరా! 42

అన్నిటికి విధి విలాసం
బెన్నఁ దగిన దంచు నా కపింద్రుఁడు ప్రతిభన్
గన్నున్ జక్కఁగ విప్పి ప్ర
సన్నుండై పల్కెఁ బ్రకృతి సాక్షాత్కృతిమై 43

దైవిక మైన చిక్కులకుఁ
దాల్చిని వీడక ధర్మ మార్గ సం
భావనతోడఁ గార్యముల
పట్టును బాయని వాని తెన్నదేన్
దైవము తోడ్పడున్; విధి వి
ధాన మదట్టులఁ గానిచో. యశ
శ్రీ విభవంబు గల్గుటది
సిద్ధము; తెల్పెఁగపింద్రుఁ డీకృతిన్ 44

సావుల దుశ్చరిత్ర మను
పంకము దొంకలఁ ద్రోయుచున్ జగ
ద్వ్యాపక మైన సజ్జనుల
యద్భుత గాథలతో నగాధమై

దీపిత నవ్య భావ మణి

దీప్తుల పూర మవారి నింపుచున్
ప్రాపయి లేజరిల్లునది
రాజతరంగిణి యెల్లవారికిన్

45

రాజకీయంబులే గాదు: రమ్యములగు
న్యాయపుం దీర్పులే గాదు, నవ్యములగు
నగర నిర్మాణములే గాదు: నాణెమైన
సేతుబంధనములే గాదు: చిత్ర చిత్ర

దేవతాయతనంబులు దివ్యములగు
బౌద్ధుల విహారములును నభ్రంకషంబు
లైన సౌధాల వరుసలు, నద్భుతంబు
లై ప్రసూనాస్త్రునకును నాయతనములయి
నందనారామ సౌందర్య మందు కొన్న
సుందరారామములును బల్సొగసు మీఱ
వీనులకుఁ గన్నులకుఁ గడు విందొనర్చు
మెప్పు నొందిన యట్టి కాశ్మీర వసుధ
ఖింబితం బయ్యె మణిదర్పణంబుఁ బోలు
భవ్య రాజతరంగిణి కావ్యనరణి:
మఱియు నెన్నెన్నో ప్రకృతిలో మాటువడిన
యద్భుత విశేషములఁ గాన నగును నిందు

గ. మా. (46-49)

పాలక పాల్యవర్గముల

పద్మకు లెట్టివి యైన సిధరన్

శ్రీ లలనా కటాక్షముల

చెల్వపు వెన్నెల గాయు: నట్టి భూ

పాలుర స చ్చరిత్రములు

పాపు లొనర్చిన క్రూర సీచ కృ

త్యాలును వర్జితంబు లిట

దర్పణ మియ్యది వానిఁ గన్గొనన్;

50

ప్రజల దుర్జయమును తేఁడు, రాజు దుర్జ
యమును బ్రజలును బోకార్చ నతికఠోర
నిరళన వ్రతము లొనర్చి నెగ్గి యుండు
ఘట్టముల యద్భుతం బిందుఁ గానవచ్చు

51

సాహస కామ్యలై యపయ

శంబు యంశంబును గాంచినారు

ర్వాహకు లిందుఁ గొందఱు నృ

పాలురు; కొందఱు ధర్మ పాలనో
త్సాహ నితాంత శాంత గుణ

సంభృత పావన చిత్త వృత్తులై
దేహము నొడ్డి ధైర్యమున

దేవు ననుగ్రహ మొంది రెంతయున్.

52

ఎంతెంతో క్రూరత “రా
జ్యాంతే నరకం ద్రువ మ్మ”టను సూక్తికి దృ
ష్టాంతములు గాదగిన దు
ర్దాంతులు గల రిందు ఘోర రాక్షసులు నృపుల్.

53

ఆభిచారిక క్రియా ప్రయోగంబున
నన్న తమ్ముఁ దమ్ముఁ డన్న, నల్లె
తండ్రి సుతుని, సుతుఁడు తండ్రినిఁ జంపించి
రకటః క్రూర రాక్షసాపశదులు:

54

రాజులు రాజ బంధువులు
రాణులు రాజ కుమారు లార్య సా
మాజిక మంత్రవిద్యులు ను
మావతి మావతి ముఖ్య దేవతా
పూజ లొనర్చుచుండి రట;
భూరి మణి స్ఫుర దాలయ ప్రభా
భాజనమై నభిష్టలము
భాసిల నచ్చర లాడు రంగమై.

55

దేవతలవలనఁ బని గొని
యీవసుధన్ బ్రజకుఁ బరమ హిత మొనరింపన్
గా, వలఁతు లగుచు నొప్పిన
భూవిభుల చరిత్ర మిందుఁ బుష్పిత మయ్యెన్.

56

వేద వేదాంగ శాస్త్ర సంవేది సత్క
లా నవోదయ శిల్పి కల్పణ కవీంద్రుఁ
డ మృహాకవి శిల్పంబునందుఁ బ్రకృతి
దృశ్యముల లోని మర్మంబు దేటపడును.

57

నవ రసంబుల పుట్టిల్లు, నాగరికత
పూచి వాసిండు నామని పూలతోట,
ధర్మ దేవత రత్న సౌధమ్ము; సకల
కళల కాశ్రయ మీకృతి కల్పలతిక.

58

— వి జ్ఞ ప్తి —

పణిపతి వా గ్విభూతివలె
భావ గభీరము రమ్య వస్తు పూ
రణము చరిత్రరాజ మిది
రాజతరంగిణి సత్కపింద్రు క
ల్లాణు కృతి సంస్కృతాంబునిధి
యందలి రత్నము; తెల్లతల్లి భూ
షణముగ గద్య పద్యముల
సంగతి యేర్పడ సంతరించితిన్.

59

రాజతరంగిణి మహిత
రంగ దభంగ తరంగ మాలికా
భ్రాజిత రమ్య వస్తు గుణ
రత్న మరీచులఁ గల్లాణుండు నీ
రాజన మిచ్చినాఁడు కవి
రాజ సువర్వుల వాణి; కమ్మహా
తేజముఁ గన్ను లద్దుకొని
తెల్ల సరస్వతి కార తిచ్చితిన్.

60

ఆ వెలుగు బాట మెలఁగు ప్ర
జావళి కిహ పర సుఖముల యాంతర్యము మే
ధా విభవము విద్యా వి
ద్యావిజ్ఞత లగును; గరతలామలకంబుల్.

61

షడ్రసంబుల వెలివేయు చవులఁ గూర్చు
నవరసంబుల కిది మహానన మటంచుఁ
దలఁవఁదగు; సీతరంగిణి తరఁగలందు
బుధులు రాయంచలై కాంతు భూరిసుఖము

62

ఓమ్ తత్ సత్.

-స్వయంపాకుల వేంకటరమణశర్మ.



శ్రీ పరదేవతాయై నమః

రాజతరంగిణి

(మహాకవి కల్లుణుని కృతికి ఆంధ్రీకృతి)

ప్రథమ తరంగము

మంగళాచరణము

శ్రీ మీఱన్ ఫణిరాట్టణామణి మరీచిస్తోమ నీరాజితం
డై ముక్తిప్రదుఁడౌచు భక్తులకు నీహారాద్రికన్యా తపః
కాముండై సకలార్థ కల్పకమునై కామారియై పొల్చునా
వామార్థాంగ కళత్రుఁ గొల్చెద నమోవాకంబుల నిత్యమున్.

సీ॥ ఫాలంబు వహ్నిశిఖాలాంచితంబు వ
క్షంబహీనోల్లసత్కంచుకంబు
శ్రవణయుగ్మము సదాసంక్రీడ దభిరామ
కుండలిమండన మండితంబు
కమనీయ కంఠ ప్రకాశంబు జలధిజ
చ్ఛాయానిభంబౌట సమత నెగడు
వామదక్షిణ భాగ రామణీయకమున
నర్దనారీశ్వరాహ్వయము గాంచి

గీ॥ అనవరతసర్వమంగళాహ్లాది యగుచు
శాశ్వతైశ్వర్య నిరవధిస్థాన మగుచు
వరలు నానందమయ పరబ్రహ్మ మిలకు
సకల సంపత్సమృద్ధి యొసంగుఁగాత.

సుకవి ప్రశంస

గీ॥ సరసగంభీర వాక్సుధా సారహారి
సుకవి యొక్కండు పంద్యుఁడౌ సకలజగతిఁ
దనకు నొరులకు నాచంద్ర తారకముగ
వెలయు సత్కీర్తి కాయంబుఁ గలుగఁజేసి.

గీ॥ కడు నతిక్రాంతమైనట్టి కాలమహిమ
కరము ప్రత్యక్ష దృష్టంబుగా నొనర్పఁ
జతురతర వస్తునిర్మాణచణుఁడు సుకవి
బ్రహ్మ దక్క మఱివ్వండు వసుధఁ గలఁడు ?

గీ॥ సర్వ సంవేద్య భావ విస్తార మహిమ
ప్రతిభ యను దివ్యనేత్రంబు పటిమవలనఁ
గవి కనుంగొను నయ్యది గలుగదేని
కవి యనుచుఁ బిల్వ నన్యమౌ గమక మెద్ది ?

గ్రంథప్రశంస

ఈ రాజ తరంగిణి యందలి కథాసందర్భమే మిగుల విరివియైనది. తదనుగుణముగఁ గావ్య వైచిత్రియు మిక్కుటముగ నుండెనేని పాఠకులకు వెగటు పుట్టించునని యట్లు రచింపలేదు. కాని, ఇందలి కవితా కళాకౌశలము సహృదయ హృదయంబుల నానంద రసతరంగ దోలామాలికల నోలలాడింపఁ జాలియున్నది.

గ్రంథరచనా ప్రసక్తి

పూర్వకవి కృతమగు నితివృత్తమును గైకొని కల్పణ మహాకవి 'రాజ తరంగిణి, రచించి సంతమాత్రమున నీ గ్రంథ ప్రయోజనము నెఱుంగక సజ్జనులు తమ వైముఖ్యమును వెల్లడింతురా? రాగద్వేషముల దప్పులకు నెట్టి భూతార్థంబుల యథాస్థితముగను మనోజ్ఞముగను దెల్పు మధుర వాగ్విలాసము గల సుకవిగదా! నదా జ్ఞాపనీయుఁడు.

ప్రాచీనులు గొందఱు మూర్ఖాభిషిక్తుల యుదంతము నప్పటికప్పుడు వారు దెలిసికొనిన తెఱంగున వెల్లడించిరి. తఱువాత సర్వాచీనులును ఆ విషయము నట్లే తమగ్రంథములయందుఁ బొందుపఱచిరి. ఇట్లుసేయుట యంత నేర్పుగాదు. 'రాజతరంగిణి' యను నీకృతి నిర్దుష్టముగను సప్రమాణముగను రచింపఁబడినదగుటచే 'కల్పణుని' యుద్యమము కరము జ్ఞాపాపాత్ర మగుచున్నది.

చరిత్రరచయితలు (పూర్వులు)

తొల్లి పెక్కురు గ్రంథకర్తలు రాజోదంతములను దమతమ గ్రంథములందుఁ బెక్కు తెఱంగుల వాక్రుచ్చిరి. అందు 'సువ్రతుఁడు' రాజకథావళి కాశ్రయమైన గ్రంథ బాహుళ్యమును సంక్షేపించుచు రాజవృత్తాంతములను విచ్చిన్నములఁ గావించెను. సువ్రతుఁ డక్కాలమున నెట్లో ప్రఖ్యాతి వడసెను. కాని, వైరుష్య దోషమున నతని భారతి వక్తవ్యాంశమునఁ గుంతితమైన దనవచ్చును.

సరసకవితా ధురీణుఁడగు 'క్షేమేంద్రుఁడు' సయితము తన కృతులందుఁ గవిత్వవైభవమును వెలయించెనేగాని నిర్దుష్టముగ నొక్క రాజోదంతము నైన వక్కాణింపకుండుట యెంతయుఁ జింతనీయము.

కల్లణుని రచన

ప్రకృతమునఁ గల్లణుడన్ననో ప్రాచీన నృపతుల ప్రతిష్ఠకుఁ జిహ్వాములగు వస్తు శాసనములను శాస్త్రములను బ్రాశస్త్య పట్టములను బరిశీలించియు రాజకథాశ్రయములగు పండిత ప్రకాండల గ్రంథములఁ బరిశోధించియు నీ రాజతరంగిణిని రచించెను.

రాజవంశ పారంపర్య విచ్యుతి కావుటంజేసి యజ్ఞాతులగు నేఁబది యిద్దఱు నృపతులలో 'గోనందుడు' మున్నగు నల్వర నృపాలురను 'నీలముని' విరచితమగు గ్రంథమునుండి యీకల్లణ కవీంద్రుడు గైకొనెను.

మఱియుఁ బాశుపత మహావ్రత నిష్ఠాగరిష్ఠుడగు 'హేలరాజు' అనుద్విజన్ముడు ద్వాదశనహస్ర సంఖ్యాకములగు శ్లోకములచే నృపాలుర చరితమును సంగ్రహింపగా 'పూర్వమిహిరుడు' అనుపండితుడు తద్గ్రంథమునుండి 'అశోకుడు' మున్నగువారిని 'లవుడు' మొదలగువారిని నెనమండుగురు పార్థివులను దనకబ్బమునందుఁ బ్రకటించెను. ఈపూర్వమిహిరుడు మఱియొకచోట 'శ్రీచ్ఛవిల్లాకరుడు' తెల్పియుండిన 'యశోకుడు' మొదలు 'అభిమన్యుని' వరకుఁగల యేవురు రాజులను అజ్ఞాతులగు నేఁబది యిద్దరు నరపతులలోఁ జేర్చి యుండెను.

గ్రంథవస్తు ప్రశంస

నానావిధ కథా వీచికల కాలవాలమగు నీరాజతరంగిణి మహాషధము చూడ్కి దేశకాలముల యానుకూల్య ప్రాతికూల్యములంబట్టి రాజచూడామణుల యుల్లాసహ్రాసములకు స్ఫోరకమగుచున్నది.

ఉ॥ జీవుల జీవితం బతివి

చిత్రము, బుద్బుదతుల్యమంచుమే

ధావిభవుల్ రసజ్ఞులు ము

దంబున నీకృతిరాత్తురంగిణి

భావ సుధారసంబుఁ జవిఁ

బట్టుచు, శాంతరస ప్రమోదపుం

దీవికి జీవనాక విను

తింగను నట్లు నయింతు నేర్పునన్.

జీవుల జీవితవిలసితము బుద్బుదముంబోలె క్షణభంగురమని యెఱింగిన విచక్షణులు సుధారస విష్యందమును గ్రేణించు నీతరంగిణి యందలి మూర్ధాభిషిక్తమగు శాంతరసమును దనివిదీరఁ గ్రోలి యమండానందము ననుభవించురుగాక.

ఇతివృత్తము - కాశ్మీరదేశపుఁబుట్టుక

పూర్వకాలమున 'సతీ' అను నరోవరం బొకటి విరాజిల్లెను. కల్పాంతారంభమునుండి యాఱు మన్వంతరములు సతీసరస్సునందలి జలమంతయు నీహారాద్రి గర్భంబునఁ జేరి పోవుటచే నాకొలను పుడమిగా మారెను. పిమ్మట నీవైవస్వత మన్వంతరమునఁ గళ్యప ప్రజాపతి ద్రుహిణో

పేంద్ర రుద్రాది దేవతా గణము నవతరింపజేసి తత్సరోవరాంతర్గతుడగు 'జిశోద్భవుండు' అను తక్కునుని సమయింపజేసి యచ్చోటఁ గన్నుల విందగు 'కాశ్మీర' మండలమును నిర్మించి తన శిల్ప సౌష్ఠవమునకు మఱింత వన్నెదెచ్చెను.

కాశ్మీరము

ప్రకృతిసౌందర్య విరాజమానమగు కాశ్మీర మాకాలమున నాగాధినేత యగు 'సీలుని' పాలన మున సత్యంతము విరాజిల్లెను. అచ్చోట 'వితస్తానది' యందలి సలిలధారా నిష్యందము 'సీల నృపా' లుఁడు ధరించు నాతపత్రదండచ్ఛాయ ననుకరించుచుఁ గన్నుల పండుగొనర్చు చుండును.

మఱియు నచ్చట 'హైమవతి' సైతము గుహోన్ముఖియు గజరాజ ముఖాపీత పయోవిస్తారము నగుటంజేసి 'వితస్తా' సారూప్యము నొందినదో! యన నొప్పారుచుఁ దననై సర్గిక లావణ్యమును విడువకున్నది.

నానావిధ చిరత్నరత్నములచే విరాజిల్లుచు శంఖపద్మాదుల కునికి పట్టె భాసీల్లు కాశ్మీరము నవ నిధి నిధానమగు ధనదుని 'యలకా' పురమువలె నుండు ననఁజిత్రమేమున్నది? మఱియు నీపురలక్ష్మి శైల ప్రాకార కైతవమునఁ దన భుజములను జాచి నాగాంతకునివలన వెఱుంగంది శరణుఁజొచ్చిన నాగకుటుంబముల నాదరించుచున్నదనుట మిగుల బ్రశంసనీయము. కాశ్మీరమునందలి 'పాపసూద నము' అనుతీర్థమునందు దారురూపముననున్న యుమాపతిని సేవించువారికిఁ గైవల్యలక్ష్మి కరతలా మలక మగుట నిక్కము.

కాశ్మీర జన్మస్థానమగు మంచుకొండయందలి నిర్జల ప్రదేశమున 'సంధ్యాదేవి' జలాత్మత నొందియుండుటఁ జూడ నచ్చటి పుణ్యసాపముల కలిమిలేములకు నయ్యదియె గొప్ప తార్కాణగా నెఱుంగవచ్చును. మఱియు నటఁ గొండొకచో హుతభుగ్భాగర్పమునుండి వెలువడిన హవ్యవాహనుఁ డత్యుజ్జ్వల జ్వాలామాలికలనెడు బాహు సందోహములచే నచ్చటి యాయజుకులు వేల్చు హవిర్భాగముల సత్యాదరంబునఁ గైకొనుచుండును.

రంగారు గంగాతరంగిణి యొక్క యుద్బేదముచేఁ బావనమై తనరారు నమ్మించు కొండ యందేకదేశమగు 'భేడగిరి' యొక్క శృంగమున సతి మనోజ్ఞమైయున్న కొలనిలో 'భారతీదేవియు' ఖిక్కిలి కోర్కెతోఁడా నంచరూపునఁ గానవచ్చుట కడుంగడు సరిదియగు విశేషము గదా!

ఇక నాదేశమునందు శంకరుని యావాస ప్రాసాదమగు 'నందిక్షేత్రమునందు' వేల్పులు సదాఃపు సర్పించునపుడు చిలికిన చందన బిందువులు నేటికినిఁ బ్రేక్షకుల కక్షి గోచరమవుచు నపరి మితానందమును గలిగించుచున్నవి.

అచ్చటి 'శారదాదేవిని' సేవించినవారికి నదూరమున నున్న 'మధుమతి' యను తరంగిణి 'పలె సుకవి రసనాగ్ర నర్తకియగు వాణియు వశవర్తిని యగుచుండును. ప్రాచీనులగు 'చక్రభృత్తు విజయేశుడు' 'అదితేశపుడు' 'ఈశాసుడు' నను భూపాలురచే లాలిత యగు నీ కాశ్మీర పసుంధర' యుండుఁ దీర్థరహితమైన ప్రదేశ మెచ్చటను గాన రాకుండెనన నింకఁ దన్మహత్త్వము వేఱుగాఁగొండాడ పలయునా?

కాశ్మీర భూపాలురకుఁ బుణ్యబలముచే విజయము గలుగుచుండుటంజేసి శస్త్రాస్త్రబలము నిరుపయోగమయ్యెను. వీరవరులగు యోధులు పనిలేనివారైరి. తద్వాస్తవ్యులు పాపమునకుఁ దక్కు మఱియే కారణమునను భీతి నొందరు. ఇక నాదేశమునందలి తరంగిణులన్నియు సుతీర పరిశోధితములై చలికాలమునందు సోష్మస్నాన గృహములవలె నొప్పురుచు, మొసళ్ళు మొదలగు యాదోనికరంబులకు నాకరంబులు గాక నిరుప్రదవములై యాదేశ వాసులకుఁ గొల్పు ముదము నభివర్ణింప నను భవరసికుఁడగు సుకవి గాక యన్యుండు వలంతి గానోపడు. మఱియొక విచిత్రమగు విశేషమేమన కాశ్మీర ప్రకృతి శిల్పమున నసాధారణ కౌశలమును జూపిన తన తండ్రియగు విధాత యాశయము నెఱింగి జనకుని గౌరవింపటకో యనఁ జండకిరణుఁడు మండు వేసఁగి యందును నాదేశమునఁ దన తీవ్రతను జూపకుండును. పెక్కువచింపనేల:

గీ॥ ఆకసము దాఁకు శారదా హర్యములును
స్వర్గ దుర్లభమైన ద్రాక్షయును రుచిర
కుంకుమముఁ దేనెసోనలు గురియు తుహిన
వారియుఁ బ్రజాశి సౌమ్ము కాశ్మీరమందు.
రత్నగర్భయై యీజగత్త్రయము నందు
శ్రేష్ఠః మందుఁ గుబేర దిక్పీఠ మహిత
మందు గౌరీ గురుండు హిమాద్రి ఘనుఁడు;
సారతర మింకనందుఁ గాశ్మీర వసుధ.

కాశ్మీర మండల రమావైభవము నెంత వర్ణించినను దనివియుండునా? కావునఁ బ్రసక్తమగు పూర్వరాజన్యుల కథా కథనమునఁ బాల్గొందము. కలియుగమునఁ గౌరవ కౌంతేయులకు నమకాలికులు 'గోనందుని' వరకుఁ గల మూర్ధాభిషిక్తు లేఁబది యిర్వురును స్మృతిపథారూఢులుగాక పోవుట మిగుల విచారాస్పదముగదా! తత్కారణ మొకింత విమర్శింతము.

కవితా కళ - తత్ప్రశంస

విక్రము నరయవలసినచో నక్కాలమునందలి భూభుజు లైహికవిషయములం దవిలి దురాచారపరులై తమ కీర్తిమూర్తుల నాచంద్రతారకముగ ధరాతలమున నెలకొల్పఁగల కవిబ్రహ్మల నారాధింపకుండిరని వక్కాణింపఁ దగియున్నది.

గీ॥ కీర్తికాయంబును సృజించు గేయగుణుల
సత్కవిబ్రహ్మలను స్వరాష్ట్రంబు లందు
నిలువనేరని నృపతుల నింద్యజీవ
నంబు నిజముగ నరక మనంగరాదె!

చ॥ అరయఁ జతుస్సముద్ర రశనాఢ్య వసుంధర యే యుదాత్త భూ
వర పటు బాహుకల్పవనిఁ బాయక హాయిగ ఛాయలోన భీ
తి రహితయై సుఖించెనొ! యతీతుల వారల నిల్వఁబెట్టె నీ
వరకృప, కావ్య శిల్పమ! భవన్మహిమంబున కేను దానుఁడన్॥

చం॥ అలము మదేభకుంభశయనాంఘ్రి సరోజులు రాజులెందతో
వెలదులు మేడలన్ బగటి వెన్నెలలై దనరార సంపదల్
చెలగ సుఖింపరే! సుకవి శిల్పము! స్వప్నమునందు నేని వా
రలఁ గనమేల? నీ కనికరంబది లేక జగంబె యంధమా;

[సాగరమేఖలావలయితమైన సర్వసర్వసహమతల్లి యే రాజచూడామణుల భుజవనతరు చ్ఛాయలందు సుఖశయనయయ్యెనో యట్టి రాజచంద్రుల సాంద్రయశశ్శారదచంద్రికలు కడలెల్లఁ బిండి యారవోసినట్లు మెండుగ నిండికొని యుండుటకు హేతువెద్ది?]

[ఘటియు మదకుంభి కుంభ విన్యస్తపాదులై పదార్వన్నె పసిండిమేడలందుఁ బగటి వెన్నెలలో; యన భాసిల్లు తమ యన్నుమిన్నల తోడ వన్నెగన్న రాజన్యవరేణ్యు లెందఱు సాటిలేని విన్నాణమునను సిరి చెలువమునను దులఁదూగి యుండలేదు? అట్టి వారి నీ లోకమున లోకము కలయందైనను నాకళింతకుఁ దెచ్చుకొను భాగ్యము నొందకున్నదే: ఇందుకుఁ గతంబెద్ది?]

మధుమయ భణుతులకు మార్గదర్శకులగు మహాకవులచే నుపాస్యమానమగు నో కావ్యకలా శిల్పమా! నీ యాదరానాదరణములే సర్వమునకు నిదాన మనఁ జెల్లును. నీకుఁ బరశ్శత నమోవాక ఘులు. నీ మహిమ నాశ్రయింపని రాజమండలి కాలోక మేలోకమున నైనను దుర్లభమే గదా! రాజా లోకము గాంచనిచో జగ మంధప్రాయమగుటయం దబ్బురమేమి? ప్రకృత మనుసరింతము.

కల్లాణుఁడు - భారతకాలము

భారతేతివృత్తము ద్వాపరయుగాంతమున నడచె నన్నవార్తచేఁ గొందఱు విమోహితులై కలియుగమున 'గోనందాది నృపాలురు' (2268) రెండువేల యిన్నూటయరువదియెనిమిదిసంవత్సరములు గాశ్మీరమును బాలించిరని మిథ్యాభూతమగు కాలసంఖ్య వెల్లడించిరి. ఇట్లొనర్చినను ఆయా సమయ ములందుఁ బాలకులుగా నున్న భూపతుల యేలుబడిని గడచినట్టి కవికాలము మాత్రమే గణింపఁబడినది. కాని, శేషించిన కాలము యొక్క ప్రస్తావనయే లేదు. ఈ విషయమున నిర్ణయింపఁ దగినది యొకింత పరిశీలింపఁదగును.

కలియుగమున నాఱువందలయేబదిమూఁడు (653) సంవత్సరములు గడచిన పిమ్మట కొరవ పాండవుల యితి వృత్తమా రబ్ధమయ్యెను. ఇప్పటికి (కల్లాణుని కాలమునకు) (24) యిరువదివాలుగవ లోకికాబ్దము (అనఁగా, (4224) నాలుగువేల యిన్నూట యిరువదినాలుగవ కలియుగాబ్దము) గడచు చున్నది. ఇంతదనుకఁ గడచిన శక సంవత్సరములు (కాశ్మీరమునఁ బ్రచారములోనున్న శకమునకు చెందిన సంవత్సరములు) (1070) ఒకవేయిదెబ్బది అని గణింపఁబడినవి. ప్రాయశఃకముగ 'గోనంద' భూపాలుని పాలనము మొదలుకొని నేటివరకు (కల్లాణునికాలము క్రీ. శ (1148) పదునొకండువందల నలుబదియెనిమిది ప్రాంతము వరకు) (2330) రెండువేలమూఁడువందలముప్పది హాయనముల కాలమయ్యె నని చెప్పఁదగును. ఇట్లు పరిశీలింపఁగా నజ్ఞాతులయిన యా యేబది యిర్వర నృపతులకాలము (1266) (పండ్రెండు వందల యాఱువది యాజేండ్లు) అని యెఱుంగవచ్చును.

మఱియు నొక నక్షత్రమునుండి కొండొక నక్షత్రమునకు మరీచ్యాది సప్తర్షిమండలము చరించుటకు నొక్క శతాబ్దియగుచున్నది. ఈ సప్తర్షిచారమును బృహత్సంహితాకారుడగు వరాహమిహిరుడు చక్కఁగ నిరూపించియున్నాడు. అతని సిద్ధాంతము ననుసరించి చూడఁగా, సప్తర్షి వర్గము మఘానక్షత్ర గతమైనప్పుడు యుధిష్ఠిరుడు పుడమినిఁ జాలించెనని తెలియుచున్నది. ఆయుధిష్ఠిరుని పాలనము తర్వాత (2526) (రెండువేల యేనూట యిరువదియాఱు) సంవత్సరములు గడవఁగా శకకాల మేర్పడెనని నిర్ణయింప వీలగుచున్నది. ఇఁకఁ బ్రస్తుతమగునది కాశ్మీర నరేంద్రుడగు గోనందుని యుదంతము.

గోనందుడు-1

కన్నుల పండుగైన 'కైలాస' ప్రకాశమనెడు దరహాస చంద్రికతోడను ఉప్పొంగు నుత్తుంగ తరంగములుగల గంగా ప్రవాహమును దుకూలముతోడను నొప్పారు నట్టి యుత్తర దిగంగన ప్రభూత ప్రతాప శోభియగు నీ గోనందుని నత్యాదరమున సేవించెను. మఱియు వసుంధరాదేవి ఫణిపతి విషాశ్లేషమువలని భీతిచేతనో యన రూపాంతరము నొంది గారుత్మత మణిమండితమైన యీ గోనందుని భుజాదండమున సుస్థితినిఁ గాంచి సుఖించెను.

ఈ గోనందుడు తన బంధువగు జరాసంధుడు శ్రీకృష్ణుని జయించుటకుఁ దన్ను జాన టగా రమ్మని పిలువ నంపఁగా, వాహినీ శతంబులతోడ బయలుదేరి కంసారియున్న మధురాపురిని సంపూర్ణముగ నరికట్టివైచెను. అప్పుడు కాళిందీ తీర పరిసరమునందు స్కంధావారము నేర్పఱచి తనయోధవరుల యశోవిలాసము నచ్చటి యాదవాంగనల ముగ్ధహాసితంబులతో మేళగింపఁ జేయుచు యాదవబలమును జెల్లచెదరు గావించెను. అందుకు హలాయుధుడు గనలి పటాపంచలయిన యాదవ సేనను గూర్చికొని గోనందుని యుద్ధతి నెదుర్కొనెను. అంతట గోనంద లాంగలధ్వజు లిర్వూరు పెక్కు తెఱంగులఁ బోరఁజొచ్చిరి. పరస్పరము జయశ్రీ వరింప నహమహమికతోఁ బెనగుచున్న యీ శూర శిఖామణులందు విజయము గాంచు వాడెవడఁగునో, యన్న సందియమున నిరీక్షించుచు నట్టై నిలిచియున్న జయలక్ష్మికేల నలరారుచుండిన విజయమాల ప్లూనము గాఁదొడంగెను. ఇట్లుండ నెట్ట కేలకుఁ గొంత తడవునకు విడుగరలేని బెడిదంపు టడిదంపు వ్రేటులకుఁ గడుంగడు బడలి గోనంద మేదిని కాంతుడు రణస్థలిని వీరశయనము నొందెను. సీరపాణియు జయశ్రీ పరిష్వంగమున నత్యంతము సంతసించెను.

దామోదరుడు

సుక్షత్రియుడగు గోనందు డిట్లు వీరవరేణ్యుల కర్హమగు సుగతి నొందఁగా నతని తనూ జాతుడైన 'దామోదరుడు' కాశ్మీర వసుంధరా భారమును వహించెను. సకల భోగ్యపదార్థ సముదయముచే సమృద్ధమై ప్రాజ్యమగు నట్టి రాజ్యము నేబుచున్నను దామోదర ధరారమణుడు యాద వకృతమగు పితృవధపరాభవము పలుమాఱు దలంపునకు వచ్చుచుండుటంజేసి లేకమైనను సుఖంబు లేకయుండెను. గురు తిరస్కారము అభిమాన ధనులగు రాచవారిని సుఖపడనిచ్చునా?

అంత కొంత కాలమునకు సింధు సమీపవర్తులగు గాంధారులు స్వయంవరము నాయత్త పఱచి యాదవుల నాహ్వానించిన వార్త దామోదరుఁ డాకర్ణించి తన పగఁ దీర్చికొనుటకయ్యది యదనుగా నెంచి బాహుదండముల దర్పకంఢూతి మెండగుచుండ నత్యంత సంరంభముతోడఁ దనవాహినీ వారమును నచ్చటి కనతి దూరముననున్న యాదవాసీకమును మార్కొన ముదల యిడెను.

అప్పుడు చతురంగబల నితాంత సంక్షుభితమగు పుడమినుండి రేగిన ధూళిపటలముచే నభస్ స్థలము నూతన భూతలముగ మాఱెను. క్రమక్రమముగ నిరువాగులవారికి సంకుల సమరము జరుగుచుండ నచ్చటి స్వయంవరపు వేడుక సన్నగిల్లెను; కాని, యాకసంబున బారులు దీరియున్న యచ్చర మచ్చెకంటులకు పీరవరుల యెడ స్వయంవరేచ్చ యుత్కట మగుచుండెను.

ఇత్తెఱంగున పీరుఁడగు దామోదరుఁడు వృష్టిసైన్యముతోడఁ బోరి పోరి రిపు బలము తన సేనను జుట్టుముట్టఁ దుదకు శ్రీకృష్ణ చక్రానల కీలలకు గుఱియై దివంగతుఁడయ్యెను. పాపము, ఈ దామోదర ధరాపాలుని ధర్మపత్ని 'యశోవతి' యను నామె. ఈమె యాతరుణ్యమున సంతర్వ త్నియై యుండెను. ఈ సంగతి యదుకులోద్వహుఁడగు వాసుదేవుఁ డెఱింగి యారాజ్యమునందామెను బ్రాహ్మణులచే నభిషిక్తును గావించెను.

యశోవతి

ఇట్లు దామోదరునిఁ గడతేర్చియు వాని రాజ్యమున 'యశోవతిని' పాలయిత్రినిఁ గావించి నందుకు యాదవ పీరులలోఁ గొందఱింకను నసూయాగ్రస్తమానసులై యుండ శ్రీకృష్ణుఁడు వారి నందఱనుగూర్చి 'పీరులగు యాదవులారా! మీరిట్లీసు నొందుట పాడి గాదు. కాశ్మీరదేశమును బాలించు రాజు శివాంశ సంభూతుఁడు. అతని పత్ని పార్వతియంశమున నొప్పారును. ఆదేశపు నృపతి యొక వేళ దుష్టుడైనను వానిని భూతికాముఁడగు సజ్జనుఁడు సర్వవిధముల నవమానింపరాదు." అను పౌరాణికోదంతమును మీరు మఱవకుఁడు అని ప్రబోధించి వారి నెట్టకేలకు స్వస్థ చిత్తులనుగాఁ జేసెను.

లోకమున స్త్రీ జనమును దమ భోగ్యవస్తువుగాఁ దలచు కుత్సిత హృదయులు పురుషులెందఱు లేరు? కాని, యిటఁ గాశ్మీరమునఁ బ్రజలందఱును బ్రజామాతయగు యశోవతిని తమపాలిటి దేవతనుగాఁ జూచుచుండిరి.

గీ॥ దేశ కుల గౌరవంబులఁ దీర్చి దిద్దు
వారు కుల దేవతలు స్త్రీలు; వారి నకట!
పురుషులొక భోగ్యవస్తువువోలెఁ గనుట
యెంత లజ్జాకరమొ వచియింపఁ గలమొ;

అంతఁ గొంతకాలమునకు నిండు చూలాలగు యశోవతి "సంగరానలమున దగ్ధమైన వంశ వృక్షము నూతనాంకూరమును గనినదా!" యన దివ్యలక్షణోపేతుఁడగు కుమార రత్నమును బడసెను. భూసుర శ్రేష్ఠు లాబాలకునికి జాతకర్మతోడనే రాజ్యాభిషేకాది విధుల నిర్వర్తించి పితామహుని నామధేయమున నాతనిఁ బేర్కొనిరి.

రెండవ గోనందుడు

బాలుడగు నీ గోనందుడు బాలచంద్రునివలె దినదినప్రవర్ధమానుడగుచు నూతన రాజకళలతో నొప్పారుచు దాదులు (ఒక దాది పాలువోసి పెంచునది రెండవ ధాత్రి సర్వసంపద్విషయముల బరిశీలించి యొసఁగునదియు, అను నియమముల బాటించువారు) కడు గారాబముతోఁ బెంచుచుండఁ దన కైశవక్రీడలచేఁ బ్రజల కమందానందముఁ గొల్పుచుండెను. రాజభక్తిగల యమాత్యులీతనిఁ గంటిని తెప్పవలె సర్వవిధములఁ గాపాడుచు నీ రాకొమరుడు పార్శ్వవర్తులను గాంచి యనిమిత్తహాస మొనర్చినను నయ్యది యతని యవంధ్యానుగ్రహముగఁ బ్రకటించి వారికి భూషణాంబరాదుల నొసఁగుచుండిరి.

అధికారులెవ్వరైన నెప్పుడేని యీ యర్చకుని 'యవ్యక్తమధురభాషణ మెఱుంగఁజాలక భావానుగుణముగఁ గార్యమును జక్కవెట్టుకుండినచో' నందులకు వారెంతో యపరాధము నొనర్చినవారు వోలె మిగుల విచారపడుచుందురు. ఈ రాచబిడ్డ జనకుని సింహాసనము నధిష్ఠించినపుడు పాదములు వ్రేలుచుండుటచేఁ బాదపీఠికిమాత్ర మితని యడుగుఁదమ్ముల స్పర్శమువలని సుఖమనుభవించని కొఱంత దీరదయ్యెను. సింహాసనము నధిరోహించి యున్నపుడు వింజామరముల వీవనలకుఁ జలించు సుందరములగు కాకపక్షములతోడ నొప్పారు నీ బాలుని సమక్షమున నమాత్యపుంగవులు ప్రజలు మనవి సేయు ధర్మసంశయముల నాలకించుచుందురు.

ఇట్లు చిన్నారి చిఱుఁ బ్రాయంపు టాటలతోడఁ గొమరు మిగిలియున్న యీ బాలభూపాలుడు తత్కాలమునఁ బొసఁగిన కౌరవ పాండవుల పోరునందు నిరుతెగల వారిచే సహాయుడుగా నాహ్వానింపఁ బడనివాడయ్యెను. అన్నింటికి దైవముగదా! కారణము.

ఇక నీ గోనందునకుఁ దఱువాత ముప్పదియేవూరు (30) మహిపాలురామ్నాయభంగ మొదవుటంజేసి విస్మృతి సాగరమున మునిగిపోయిరి. వారి వృత్తంబెట్టిదో యెఱుకపడదుగదా! వారి నామములైనను వినుట కవకాశము లేకపోయినది.

లవుడు

తఱువాతఁ బ్రసక్తిగల భూకాంతుడు 'లవుడు' అనువాడు. ఇతఁడు వసుమతికిఁ దిలకాయ మానుడై యశోవసన యగు జయశ్రీకి నత్యంతము ప్రేమభాజనుడై జగమునంతను మేల్కొల్పు నట్టి తన గంభీర సేనా నినాదముచే వైరివీరులను విచిత్రముగ దీర్ఘనిద్రాపరవశులను గావించెను మఱియు సీతఁడు రంగారు రత్నాల భవనము లెనుబడినాల్గులక్షలుగల 'లోలోరము' అను నొక రమణీయ నగరమును నిర్మింపఁజేసి 'లేదారి' యను నదియొక్క పరిసర ప్రదేశమున 'లేవారము' అను నగ్రహారమును భూసురసమితికి నుపాయనముగా నొసఁగి నుతికెక్కిన శౌర్య రమావిభవమునఁ బ్రజల మనంబులఁ జూరఁగొని పుడమియందుఁ దన కీర్తిమూర్తిని నిల్పెను.

కుశుడు

ఈ లవుని పుత్రుడు 'కుశుడు' అనువాడు. ఇతఁడు కుశేయక్షుడై యొప్పారెను. ఈతఁడును దండ్రీకి నెనయై 'కురుహారము' అను నగ్రహారము నొసఁగినట్లు దెలియుచున్నది.

ఖగేంద్రుడు

పిమ్మట కుశుని సుతుడైన 'ఖగేంద్రుడు' శౌర్యఖనియై దనరారి తన శత్రువులైన నాగులకు సంతకసన్నిభుడై ధరాభారమును వహించెను. ఈ పార్థివుడు 'ఖాగి' 'ఖోనమూషము' అను విఖ్యాతాగ్రహారముల నొసంగిన నెఱదాతయై హరహానితనితములైన స్వకీయ పావన కృత్యములచే బుణ్య శ్లోకుడై యుత్తమలోకమును గడించెను.

సురేంద్రుడు

ఖగేంద్రుని తనూజుడు సురేంద్ర ధరాపాలుడు. ఇతడు నిరుపమమహిమోపేతుడై యాశ్చర్యకరములగు తన చర్యలచే దనరాష్ట్రమునఁ బాపకర్మయను మాటకుఁ జోటియక వేల్పుల తేడు దనకు నీడుగాఁడని యనిపించెను. సురపతి 'శతమన్యువు'గదా! ఈ సురేంద్రుడు 'శాంతమన్యువు' దేవేంద్రుడు గోత్రభేది - ఈతడు గోత్రపాలకుడు. ఇతఁ డౌల్యమీ యిరువురకెట్లు గుదురును?

ఈ సురేంద్రుడు 'దరదేశము'నుపకరంకమున 'సోరకము' అను పుటభేదనమును నిర్మింపజేసి యచ్చట 'సరేంద్రభవనము' అనుపేర నొక విహారమును (బౌద్ధమతమును) గట్టించి పుణ్యకార్యాచరణమునఁ దనివి నొందనివాడు కావునఁ దన మండలమునందును 'సౌరసము' అను పేరుగల మఱియొక రమణీయ విహారమును నిర్మింపజేసెను.

గోధరుడు

ఈ రీతి నితడు పెక్కు సత్కార్యములొనర్చి యఖండ విఖ్యాతి గడించియుఁ దుదకు సంతానవిహీనుడై కాలగతి నొందుటవలన వంశాంతరసంభూతుడయిన 'గోధరుడు' అనువాఁడీతని రాష్ట్రమునకుఁ బాలకుడుగా నేర్పడెను. ఈ 'గోధరుడును' నౌదార్యగుణభూషణుడై 'గోధరాహస్తిశాల' యను నగ్రహారముచే ద్విజన్ముల సన్మానించెను.

సువర్ణాఖ్యుడు

గోధరుని కుమారుడు 'సువర్ణాఖ్యుడు'. ఈతడు 'సువర్ణమణి' యను కల్యను 'కరాళము' అను ప్రదేశమున నెలకొల్పి యర్థిసార్థముల సువర్ణదానమునఁ దన్ని తననామము నన్వర్థము గావించిన సుకృతి.

జనకుడు

ఈ సువర్ణుని కుమారుడు 'జనకుడు' అనువాడు. ఇతడు ప్రజారంజన తత్పరుడై 'జాలోరము' అనుపేర విహారశోభితమగు నగ్రహారము నెలకొల్పెను.

శచీసరుడు

జనకుని సుతుడు 'శచీసరుడు'. ఇతడు క్షితికి 'శచీపతి' యనఁబరఁగి యమోఘశాసనుఁ డగుచు 'శమాంగాస' 'శనారము'లను రాజాగ్రహారములకుఁ గర్తయై కుమారులఁ బడయకయే త్రిదివము గాంచెను.

అశోకుడు

తఱువాత నీశచీనరునకుఁ బ్రసిత్వవ్యజుఁడును 'శకుని' యను రాజుయొక్క మునిమనుషుఁడు నైన 'అశోకుడు' అను నరపతి కాశ్మీర భూధవుండయ్యెను.

ఈ యశోకభూపతి యఘవిదూరుఁడు. 'జిన' శాసనమును కడుంగడుఁ బ్రపత్తితో నాదరించు వాఁడు. కావుననే జిన చిహ్నముగా 'శుష్కలేత్రము' 'వితస్తాత్రము' అను ప్రదేశములను జైనస్తూప సమూహములచే నింపెను. మరియు 'ధర్మారణ్య విహారము' నందలి 'వితస్తాత్ర'పురమున నీతనిచేఁ గట్టినపఱిడిన చైత్య శిఖరము ప్రేక్షకుల నయనములకుఁ గానరానంతటి యౌన్నత్యవిభవమున శోభిల్లుచుండును.

ఇక సిరికాటపట్టనఁ జెల్లు తొంబదియాఱులక్షల యావాస భవనములచే విలసిల్లుచుండిన 'శ్రీనగరి'యని నుతికెక్కిన గొప్ప నగరరాజమీ యశోకరాజన్యుడే వెలయుచును.

ఇంతియకాక నిష్కల్మష హృదయుఁడగు సిరాజు సుధా నిర్మలమగు విజయేశుని జీర్ణ ప్రాకారమును దుర్భేద్యమగునట్లశ్మనిర్మితము గావించెను. వెండియు దూరీకృతాలస్యఁడగు నీతఁడు విజయేశుని సభయందును, దత్తమీపమునను దనపేర రెండు ప్రాసాదములను గట్టించెను. కడపటఁ దన దేశము తుచ్చులగు స్లేచ్చులచే నావరింపఁబడుచుండ వారిని సమయింప నీ యశోకుడు మహేశ్వర ధ్యానవిష్టాగరిష్ఠుడై మహా తపంబొనరించి తత్ఫలంబుగా 'జలౌకుడు' అను పుత్రరత్నమును బడసెను.

జలౌకుడు

అశోకుని యనంతరము భూలోక సురనాయకుఁడనఁబరఁగిన 'జలౌకుడు' వాసికెక్కి కావించిన మేల్మికర్ణంబులు పెక్కు గలవు. అవి యన్నియు నద్భుతావహములు. బ్రహ్మాండమండలము నంతను యశస్సుధారేవనమున వినిర్మల మొనర్చిన యీ కీర్తి మూర్తియొక్క దివ్యప్రభావ భవ్య చారిత్రము నిలింపులకు సయితము శ్రుతి గోచరమగుచు నాశ్చర్యమును బొధింప నాచార్యకంబు వహించుచుండును. ఇతఁడు కోట్లకొలది ద్రవిణమును వినియోగించి 'కోటివేధి' హేమ సాధక రసమును బడసి యుండుటచే బ్రహ్మాండ రంధ్రావకాశమునంతను సువర్ణమయమొనర్చి నీ రంధ్రము గావించు దిట్ట యయ్యెననుట విస్మయకరమగు విశేషము గదా!

ఒకానొక తరుణమున నీజలౌకుడు నాగనరోవరాంతరముఁజొచ్చి యందలి జలంబును స్తంభింపఁజేసి యచ్చటి పాఠశలేజవరాండ్ర లావణ్యమునకును దన తామ్రణ్యమునకును నెయ్యంబుఁ గూర్చి సుఖంబుధిఁ దేలెను. ఆ కాలమున బ్రఖ్యాతిగని వాదమునఁ బ్రాబల్యము గడించిన బౌద్ధుల వెల్లర దన విజ్ఞాన గరిమచే నణచివేసి యవధూతత్వము నాశ్రయించిన సిద్ధుఁడొకఁడీతనికి జ్ఞానోపదేశము గుట యీతని భాగ్యవిశేషమనవచ్చును.

ఇంకఁ బ్రతి గ్రామమునందును స్వారికై యుపయుక్తములగు సుత్తమాశ్వములు నితనికి ననేకములు గలవు. కాని, గ్రామములంజూడ నేగునపుడీతనియెడ సత్యంత భక్తి విశ్వాస స్నేహము లతో మెలఁగు నాగవంశజుఁడొకఁడీపుడమితేని నెల్లపుడు నందలంబున స్వీయులచే మోయించుచుండెను. గర్వాన్నతినిఁ బొందిన మహమ్మదీయులను బ్రభూత విక్రముఁడగు సీతఁడు జైత్రయాత్రల యందఁజూచి వేసి పుడమిపై విజయ నినాదమును నల్లడల మాఝ్రొగించెను. మండలమందు వ్యాపించిన ప్లేచ్చ వర్గము నీరీతిఁ దఱిమి వేయుటచే వారు విడిచిపెట్టిపోయిన తావు నచ్చటి జనులిప్పుడును 'ఉజ్జటడింబము' అను నామమునఁ బిలచుచున్నారు.

ఇట్లు దండయాత్ర కనురూపఫలమైన 'కన్యకుజ్జాది' ధాత్రీతలమును గైవసముఁ జేసికొని తన దేశమందంతటను జాతుర్వర్ణ్యపద్ధతిఁ జక్కఁగ నేర్పఱచి ధర్మవ్యవహారజ్ఞులగు కోశవిదులను నియమించియు రాష్ట్రాభివృద్ధి కనుగుణమగు వ్యాపార ధనాదుల పెంపులేక సామాన్య దేశమువలెఁ దన రాష్ట్రమున్నదని యెఱింగి మేధావియగు సీతఁడు ధర్మాధ్యక్షుఁడు, ధన్యాధ్యక్షుఁడు, కోశాధ్యక్షుఁడు, సేనాపతి, దూత, పురోహితుఁడు, దైవజ్ఞుఁడు నను సప్తప్రకృతులతోఁగూడ ధర్మబద్ధములగు పదునెనిమిది కర్మస్థానముల నెలకొల్పి "తొల్లిటియుధిష్ఠిరుని ప్రజాపాలనధర్మమిట్టిది" అని ప్రజలకు వెల్లడించి రాజ్యశ్రీ పరిపూర్ణప్రేమకుఁ బాత్రుఁడయ్యెను.

ఈ సరపతి యౌదార్యగుణ భూషితుఁడగుటచే విక్రమోపార్జితమగు ద్రవ్యమును ధర్మ కార్యము లకు వినియోగించుచు విద్యదవతంసములకు 'వారవాలము' మున్నగు నగ్రహారముల నొసంగి ద్వారాది ప్రదేశములందుఁ దన రాణియగు 'ఈశానదేవి'చే సప్తమాతృకలను జిత్రింపఁజేసి తన నిరుపమాన మైన దైవభక్తిని నిరూపించెను. కావుననే యీ ధరిత్రీవిభుండు వ్యాసాంతేవాసివలన నంది పురాణ మును విని నందీశ్వరునియెడ స్పర్ధతో 'సోదరా'ది తీర్థసేవ యనుదినమొనర్చుచు 'శ్రీనగరి'యందు 'జ్యేష్ఠేశ్వరుని' ప్రతిష్ఠ గావించియుఁ దీర్థసేవ లేకున్న నందీశ స్పర్ధ కుదురదనియు భావించి యుండెను.

ఒకనాఁడితఁడు కార్యాంతరవ్యగ్రతవలన నిత్యకృత్యములను జాల దవ్వలందున్న 'సోదర తీర్థమున' నాచరింప లేమికి నెమ్మనంబున మిగుల వగచుచుండ నత్తరుణమున నిర్జలంబగు తత్రాంతంబున నాకస్మికముగ వారిపూర ముదయించెను. ఆ సీరము వన్నె చవి మున్నగు గుణము లచే సోదరతీర్థజలమును, కరము సరిపోలియుండుటంజేసి తానా తీర్థమున స్నానవిధి నిర్వర్తించి యతఁడు పూనిన నందీశస్పర్ధ పర్యాప్తి నొందినట్లు తలంచి సంతృప్తి వడసెను.

మఱియు నొకానొకప్పుడు పరీక్షార్థ మితఁడు గర్భవివరముగల స్వర్ణభృంగారమును మూతినిఁ గప్పిపుచ్చి సోదరతీర్థాభ్యంతరమున విదువఁగా నయ్యది సార్థ దివసద్వయమునకు శ్రీనగరియందలి తీర్థమునఁ గడుంగడు నచ్చెరువుగఁ బైకిఁ బొడసూపుటచేఁ దొల్లిటి తన నందియ మంతయుఁ దొలంబు కొనియె. "ఇట్టి యాశ్చర్యకరమగు ప్రభావమును గనుపఱచిన యతఁడా నందీశుఁడెగాని మఱెవ్వరును గారు. అతఁడే భోగముల ననుభవించ నిట నవతరించి యుండును. లేకున్న నీపగిది దృష్టాదృష్టక్రియా నిష్పత్తి గలుగుచెట్లు?" అని ఈ జేఁడు దనలోఁ బరిశీలించుకొనెను.

కొండొక దినమున నీ తేఱు విజయేశ్వరుని దర్శించుటకుఁ బోవుచుండ నొక పడఁతి మధ్యే మార్గమున నీ నరనాథుని నన్నమడుగఁగా, “ఈ యమ్మ యథేష్టమృష్టాన్నమున సంతృప్తి పడయునట్లు గావించుఁడు” అని తన పరివారమునకు నానతి యొనఁగెను. అంత నాయంతి యబ్బురముగ వికృతాకారయై తనకుఁగల నరమాంసమునందలి కోర్కెని వెల్లడించెను. జలౌకుఁడు ప్రాణిహింసను బొత్తుగ నొల్లనివాఁడగుటచే “నామేని పొలను భుజింపుము”. అని యమ్మగువ నర్థించెను. అవిష్కృతాకారము నా రాజచంద్రునిఁ గాంచి “పుడమితేఱా! నీవు మహాత్ముఁడవు. నీకుఁ బ్రాణులయెడఁగల కారుణ్యము సాటిలేనిది. ఇట్టి నీ యహింసావ్రతనిష్ఠ నీ యుత్తమ సత్త్వగుణమును జెప్పక చెప్పుచున్నది. దీన నీవు బోధి సత్త్వఁడవైతివి”. అని వచించెను. అందులకు జలౌకమహారాజు “అమ్మా! నీవెవరవు? నన్ను బోధిసత్త్వఁడవని యంటివి. నిక్కముగ నేను మహేశ్వరభక్తుఁడను. బౌద్ధభాషయెట్టిదో తెలియని వాఁడను. నీవు నన్ను నిట్లు పేర్కొననేల?” అని బదులు పల్కెను.

అంతట నమ్మత్తకాళిని “ఓ రాజా! సర్వ లోకేశ్వరుఁడయిన భగవానుఁడు మొదలు సామాన్య జనునివరకుఁ బరికించినయెడల హింసాకృత్యము నెఱుంగక ప్రశాంత వర్తనులై విగత క్లేశులైనవారు మిక్కిలి తక్కువగ నున్నారు. అట్టివారందఱును బోధిసత్త్వలనఁ బరఁగుదురు. నీవును నట్టి ధర్మాత్ముఁడవని యెఱింగితిని. బోధిసత్త్వలెల్లరు సాపరాధులయెడను గినుక వహింపదు, మిగుల యోరిమితోఁ బరోపకార పరాయణులగుచుందురు. మఱియు వీరు తమ నిష్కళంక విజ్ఞానమును దమకు మాత్రమే మోక్షసాధనముగ నెంచక యయ్యది విశ్వమునందలి విశ్వమానవ శ్రేయోవిధాయిగ నొనర్ప సదా కృషి నల్పు పాపనచారిత్రులు. ఇంక నా యాగమన ప్రయోజనము నాలింపుము.

మేము లోకలోకపర్వత పార్శ్వములనుండు తమోధిష్ఠాన దేవతలము. మా పేరు ‘కృత్తికలు’ అని జగద్విదితము. తొల్లి విహారస్థానములఁ గావించబడిన తూర్యరావముచే నీకు నిద్రాభంగము గలుగఁ గుపితచిత్తుఁడనైన నీవు కూశల ప్రోత్సాహమున విహారంబులఁ గూలఁ ద్రోయించితివి. ఆకతంబున బౌద్ధులెల్ల మిగులఁ గ్రుద్ధులై నన్ను ధ్యానించి నిన్ను నిర్మూలంపఁ బ్రార్థించిరి. నేను వారికోర్కెఁ దీర్ప నీ యాకారంబుతోడ సత్త్వరముగ వచ్చుచుండ దారి నడుమ బోధిసత్త్వలు నన్నుఁ గాంచి “ఓ కల్యాణి నీవు పోవుపని మే మెఱుఁగుదుము. కాని మహాశాక్యుఁడగు నమ్మహికాంతునిఁ గాఠింప నీకు శక్యముగాదు. అతనింగాంచిన నీకు దమోనాశంబగును. ఖలప్రేరణ ముచే విహారోన్మాదన మొనర్చిన యాభూతపునికి “నీ పసిండిరాసుల వినియోగించి మరల రమ్య తరములగు విహారముల నిర్మింపఁజేయుము. ఇయ్యదియ నీకును నిన్నుఁజేరించిన వారికిని బ్రాయశ్చిత్తము. దీన నీకు విహారచ్ఛేదనమునఁ బొడమిన కలుషము నశించును” అని మా మాటగా నెఱింగింపుము. అనుచు నన్ను బ్రబోధించిరి, నేను నిన్నుఁజూచి నీ సత్త్వసంపదను గైతవమున నిట్లు పరీక్షించి నీదు మహాప్రభావమును దెలిసికొని ధుతకలుషనై కృతార్థతనొందితిని, నీకు సదా శుభ పరంపరలు గలుగుఁగాక. నేఁ బోయివత్తును. అని యాకృత్తిక పల్కెను.

అంత క్షమాకాంతుఁ డీ వృత్తాంతము నాలించుటచే సత్యంతము సంతసించి యక్కాంతో రత్నము సెప్పినట్లు తప్పక రమణీయతర విహారము నిర్మింపఁజేయుదు”. అని ప్రతిన యొనర్పఁ కృత్యాదేవియు హర్షోత్పల్లనయన యగుచుఁ దిరోధామొందెను, అవల జలౌకుఁడు తననగరంబు

జేరుటయె తడవుగ 'కృత్యాశ్రమము' ఒకటి కల్పించి యచ్చోట విహారమును నిర్మింపజేసి యా తావు ననే తమో రహితయగు కృత్యాదేవిని బ్రతిష్ఠింపజేసెను.

తఱువాత నీ పార్థివుడు 'నంది క్షేత్రమునందు' ఒక సుందర ప్రాసాదమును గట్టించి యచ్చట సుమాధవుని నిస్తుల రత్ననిచయమున నర్పించి 'చీరమోచనము' అను తీర్థాంతరాశమున బ్రహ్మననాసీనుడై మేను చలింపకుండునట్లు ధ్యానైకతానమనస్కుడగుచు బెక్కు రాత్రులత్యంత దీక్షతోడ బాళువత తపశ్చర్య నల్పి తుదకు జిరకాలమునకు 'గనకవాహిని' యను నదివలన దనకు గల సందీశ స్పర్ధయందలి యుత్కంఠను నెట్టకేలకు గుంఠితము గావించుకొనెను.

ఈ భూకాంతుడు పుణ్య కర్మాచరణ వరతంత్రుడు. కావున నీతని శీలము వర్ణనాతీతము. ఈశ్వరుని నృత్య గీతోత్సవము ప్రసక్తమయ్యెనేని హర్ష పారవశ్యమున నర్తన మొనరింపగలయట్టి తన యంతఃపుర వనితాశతమును శంకరకైంకర్యమొనర్ప బురికొల్పుచుండును. జలౌకుడిట్లు గుణ ఖనియై రాజ్య రమా పై భవము జిరకాలమనుభవించి కడపట దన యర్ధాంగితోడ 'చీరమోచనము' అను తీర్థమున గిరిజాపతి సాయుజ్యము బడసెను.

దామోదరుడు

జలౌకుడు సంతానరహితుడై కాలధర్మము నొందుటవలన నశోకవంశజుడో లేక యన్యవంశమున జనించినవాడో యగునట్టి 'దామోదరుడు' అను ధరిత్రీధవుడు కాశ్మీరమున కొడయడయ్యెను. సిరిపెంపునను దేజోవిభవమునను మహోన్నతింగనిన యీ మహేశ్వరభక్తశిఖామణి యద్భుతచరిత్రము లోకమున విప్పటికిని జనుల శ్రుతి పథంబుల నలంకరించుచునే యున్నది.

ఈశ్వరానుగ్రహ పాత్రుడును సచ్చరిత్రము నత్యంత మాదరించువాడును నగు నీ నర నాథుని నేస్తము ప్రశస్తమనియెంచి కుబేరుడు బద్దానురాగుడై మెలగెను. గుహ్యకు లితని యానతిని గుబేరునాజ్ఞవలె నడకువతో దలదాల్చి చేయుచుండురు. ఆ కారణమున నితడు వారిచే 'గుడము' అను ప్రదేశమున సేతువును గట్టించి 'దామోదరసూదమున' తాను బ్రత్యేకముగ నిర్మింపజేసిన పురమునకు నీ సేతువుమూలమున వారిపూరము నడపింప బ్రయత్నించెను. "క్రేయాంసి బహు విఘ్నాని" అను నార్యోక్తి ననుసరించి లోకోత్తరమగు హితము నేదేని చేయదలచిన యున్నతాత్మునకు బ్రత్యూహములు సంభవించుట సాజమైయున్నది. మర్త్యుల సుకృతము పరిమితముగదా!

చం॥ వరగుణ శోభితాత్ములగు

వారు నముత్కట దీక్షతో వసుం

ధరకు మహోన్నతంబగు హి

తం బొనరింపగఁబూన విఘ్నములి

పొరిపొరి వెంబడించు బెను

భూతములఁజ్ఞై; యిసీ, నిమిత్త మిం

దరయగఁ మందభాగ్యులగు

నట్టి ప్రజల్ గద విక్కువంబుగన్॥

పాపము: పవిత్ర చరిత్రుడగు దామోదరునకుఁ గలిగిన కష్టము వారింపఁ దగినది. ఏమనః ఇతఁడు దాదలఁచినట్లు తనమండలమునం దంతటను నాజ్ఞానువర్తులగు యక్షులచే జలోపద్రవములు గలుగకుండునట్లు దీర్ఘములయిన యశ్మమయ సేతువులను నిర్మింపఁజేయఁగడఁగు కాలముననే ఘోరమగు బ్రాహ్మణశాపమునకు గుఱియయ్యెను. దాయాదులు మున్నగువారిచే నాక్రమింపఁబడిన రాజ్యము మరల గైవసము చేసికొనవచ్చును, కాని తపస్తేజో విరాజమానులగు ద్విజుల తిరస్కారకారణమునఁ గోల్పోయిన సంపద తిరిగి పొందఁదరముగాదు.

గీ॥ పగతురకు లోఁబడిన సిరి బటువట్టి
కైవసము చేసికొనుట శక్యంబె యగును;
తాపసుల రూక్షవాక్కునఁ దరలిపోవు
సంపదను నిర్వృణ్ణులంగఁజాలు నెవఁడు?

అత్యుగ్ర తేజస్కులగు మహర్షుల తపోవిభూతి సాధుశిలుడగు దామోదరుని ప్రాభవమును సైతము తారుమాలుచేయుట చింతనీయము.

ఇందుకుఁగల కారణమిట్లు వర్ణింపఁబడినది. ఈ ధాత్రీవల్లభుడొకనాఁడు శ్రాద్ధ కర్మ నాదరించుటకు స్నానము, జేయఁబోవుచుండ నాకొన్న బాడబులు కొందఱు, ఈ నరేంద్రుని “సీవు స్నానము చేయుటకుఁ బూర్వమే మా కోగిరము, బెట్టింపుము” అని యడిగిరి. ఇతఁడా బ్రాహ్మణుల మాటనంతగాఁ బాటించక ‘విత్తస్తా’నది యందు స్నానమునకై త్వరపడెను. ఆ ద్విజులు తమతపః ప్రభావమున నా స్రవంతి నీ నరేంద్రుని యెట్టయెదుట, బొడకట్టజేసి “ఇదిగో నది నీ యెదురనే యున్నది. మమ్మిక మృష్టాన్న సంతృప్తులను జేయుము” అని యనిరి.

అప్పుడు దామోదరుఁడిదంతయు వీరి మాయాశక్తిచే గల్పిత మైనదని యెఱింగి వారితో “ఓ విప్రవరులారా! నేనిప్పుడు స్నానము చేయక మీకు భోజనము, బెట్టింపనొల్లను, “సర్పింపుడు” (తొలఁగుడు) అని పలికెను. అందుల కాబ్రాహ్మణులు క్రోధోద్రిక్తులై “మామాట సరకు సేయక “సర్పింపుడు” అని యంటివి, కావున, సీవు వెంటనే సర్పరూపమును బొందుము. అని శపించిరి. బుభుక్షితులై మీఁదుమిక్కిలి క్రోధపరవశులై యున్నవారికి యుక్తాయుక్తములు స్ఫురింపవు.

ఏమృత దామోదరుఁడు బాడబులను వేడుకొన వారును బ్రసన్నులై “రాజా! సీవు రామాయణము సాకల్యముగ నొక్క పగటిపూటయందే వింటివేని నీకు శాపవిముక్తి యగును”. అని పల్కుచు వెడలిపోయిరి. ఏమయిననేమి? దామోదరుని విధి విపరీతమైనది. అతఁడు దామోదర సూదాంతరమునఁ బెనుపిసానచే, బీడితుడై పరువిడుచు శాపోష్మశ్వాసలచే నెగయుపొగతోడ నిప్పుడును బ్రజల చూడ్కులకుఁ గానవచ్చుచునే యున్నాఁడు.

హుష్క, జుష్క, కనిష్కలు

దామోదరుఁడు శాపగ్రస్తుడైన తఱువాత ‘హుష్క’ ‘జుష్క’ ‘కనిష్క’ అను వారు మువ్వరు తమతమ నామధేయములతో మూడు నగరములను నిర్మింపఁజేసి కాశ్మీరరాష్ట్రము నేలిరి. అందు జుష్క ‘జుష్కపురమునే’గాక ‘జయస్వామిపురమును’ నొక విహారమును గూడఁ గట్టించెను.

వీరు మువ్వరు రాజులు తురుష్కవంశ సంజాతులయినను బుణ్యకార్యముల నాచరించుచు 'కుష్కలేత్రా'ది దేశములందుఁ జైత్యములను మఠములను గొన్నింటిని నిర్మింపఁజేసిరి. ఈ తురుష్కప్రభువులు పాలించు రాజ్యమునందుఁ గాశ్మీరమండల మా కాలమున నూర్జితతేజస్కులగు బౌద్ధసన్యాసులకుఁ దఱచుగ నావాసాద్యనుభోగభాజనమై తనరారెను.

భూలోకమున నహింసాధర్మమును నెలకొల్పుటకై భగవదంశమున నవతరించిన 'శాక్యసింహుడు' ఈ తుష్కరాజుల కాలమునకుఁ బూర్వము నూటయేబది సంవత్సరములక్రిందట నిర్యాణము నొందియుండెను.

శ్రీ నాగార్జునుడు

ఈ తురుష్కులకుఁ బిమ్మటనో లేక వీరికాలముననో బోధిసత్త్వుడైన 'శ్రీ నాగార్జునుడు' కాశ్మీరమున కధినేత యయ్యెను. ఇతఁడు 'షడర్హద్వన' సంశ్రయి యయ్యెను.

అభిమన్యుడు

నాగార్జునుని యనంతరము రెండవశతమన్యుడనఁ జెల్లు 'నభిమన్యుడు' అను తేఁడు కాశ్మీర వసుమతినిఁ బరిపాలించుచు నిష్కంటకుడై 'కంటకోత్పము' అను నగ్రహారమును విద్వత్తల్లజుల కొసఁగి యమేయవైభవోపేతమయిన 'అభిమన్యునామక నగరమును' నొండు గట్టించి యచట స్వనామాంకిత మయిన చంద్రశేఖరాలయమును బ్రతిష్ఠింపఁజేసెను.

ఈ నరేంద్రుఁ డాకాలమున నరుదుగ సంభవవమగుచున్న 'పతంజలి మహాభాష్యమును' 'చంద్రాచార్యుడు' మున్నగు పండితులవలనఁ బడపి యుద్ధానిని ఆ విద్వాంసులు రచించిన కొండొక వ్యాకృతినిఁ దనదేశమునఁ బ్రచార మొనరింపఁ జేసెను.

ఈ తరుణముననే బోధిసత్త్వుడగు నాగార్జునునిచే సురక్షితులై దేశమునం దెల్లెడలఁ బ్రబలిన బౌద్ధులు - ఆగమవిద్వేషులై తమవాద నైపుణిచేఁ బండిత ప్రకాండుల నందఱు నోడించి నీలపురాణోక్తక్రియాకలామును విచ్చిన్నము గావించిరి. ఈ విధముగఁ గాశ్మీరమున బలికర్మాదులకు విచ్ఛేదము పొసఁగి క్రమక్రమముగ నాచారవిప్లవ మేర్పడెను. నాగులాసమయము గమనించి బౌద్ధ బాధకై రాష్ట్రమునఁ బ్రభూతహిమవర్షమును గురిపించుటఁజేసి జనక్షయ మగుచుండెను. అప్పటి హిమసంహతి పాతము నోర్వఁజాలక యీ రాజన్యుడు ప్రతినంవత్సరమునను శీతకాలమున నాఱుమాసములు 'ద్వారాభిసారము' మున్నగు ప్రదేశములందు వసించుచుండెను.

ఇట్లుండఁగాఁ గొంతకాలమునకు నచ్చటచ్చట బలిహోమాది విధానమును విడువక సక్రమముగ నిర్వహించుచుండిన ద్విజోత్తములు గొందఱు తమ యమోఘ మహిమచే నాగమద్వేషులగు బౌద్ధులను యమసదనమున కనిపిరి, వారిలో నొక్కఁడు కశ్యపగోత్రోద్భవుడగు 'చంద్రదేవుడు' అను బ్రాహ్మణ పుంగవుడు గాశ్మీరదేశమును దనమహిమచే నెల్లపుడు గాఢాదుచుండు నాగాధీశ్వరుని 'నీలుని' గుఱించి యుజ్జ్వలమగు తపం బొనరింపఁగా, నీలుఁడాబాడబ్రశ్రేష్ఠునకుఁ బ్రత్యక్షమై యీద్విజున్ముడు గోరినరీతిఁ దుహినవిప్లవమును నివారించుచు మరల స్వీయపురాణవిధి నాతని కుపదేశించి తిరోహితుడయ్యెను.

మొదట 'నొకచంద్రదేవుడు' గాశ్మీరమునకు సంభవించిన యక్షవిప్లవమును అజ్ఞాచివేసెను. ఇపుడీరెండవ 'చంద్రదేవుడు' భిక్షువిప్లవము నీతెలుగునఁ జోకార్చి కాశ్మీరమును యథాస్థితికిఁ దెచ్చెను. ఎప్పుడు సత్కర్మముల ప్రాభవమే దేశమునకు శాంతిభద్రములఁ జేకూర్చును.

మూడవ - గోనందుడు

అభిమన్యువునకుఁ దఱువాత మూడవ గోనందుడు రాష్ట్రపతియై నాగుల నుద్దేశించి మొదటినుండియు జరుపుచుండెడి యాత్ర యాగము మొదలగు నీలపురాణోక్త విధానముల నన్నింటిని యథావిధిగ జరిపించుచు నుండుటవలనఁ గాశ్మీరమునం దంతటను భిక్షుల యలజడి హిమబాధయు సంపూర్ణముగ నుపశమించెను.

లోకమున నాయాదేశపుఁబ్రజలుజేసికొనిన పున్నెముల పంటలోయన మహోన్నతాశయులై పొల్చు కొందఱు మహీభుజులు తమతమదేశములు ధర్మవిచ్యుతిచేఁ గరముత్సన్నత నొంది యుండఁ దమ పావనతమ మగు పరిపాలనావిధానమున మరల ధర్మవృక్షమును పుష్పపల్లవయుత శాఖాభరితము గావించి పునరుద్ధరించుచుందురు. ఇట్టి పార్థివోత్తములను రాజ్యలక్ష్మి తద్వంశపరంపరానుయాయి వియై విడువక యుండును. వీరియేలుబడినిఁజెన్నారిన వసుంధర 'రాజన్వతి' యను పేరఁ బ్రఖ్యాతి గాంచును. ఇక సర్వదా ప్రజాపీడనపరులై కితవులగు మహిపతులు సాన్వయముగ వినాశము నొందుట తప్పదు.

గీ॥ ప్రజల భాగ్యరాశిఁ బండించు కాపులై
యప్పుడపుడు పుణ్యు లైన పురుషు
లవతరించి జీర్ణమై పోయినవి పున
రుద్ధరించి యశము నొందుచుండ్రు.

కం॥ ప్రజలను బీడించెడు భూ
భుజుఁడు కలంబుడిపి దాను బొరయు నిరయమున్
ప్రజలకు హితముం గూర్చుచు
నజరామరకీర్తికాయుఁడౌ నతఁడవనిన్.

ఈ రీతినిఁ బ్రతిలక్షణము రాజోదంతములందు లక్షిత మగుచున్నది. కావునఁ బ్రాజ్ఞా వీదేశమునందలి భవిష్యద్భూమిపాలకుల శుభాశుభముల నిట్లే యెఱుంగవచ్చును.

గోనందుడిట్లు తనదేశమునకు నూతన వికాసమును మరల నొకమాటు గల్పించి యైహికముఁ బొసెను.

ప్రవరసేనుడు

పిమ్మట తద్వంశ్యులు 'ప్రవరసేను' ప్రభృతులు సుకర్మాచరణశీలు రగులఁ గాశ్మీరమును జీరకాల మేలిరి. రఘువంశమునకు రఘుమహారాజువలె నీదేశమును బాలించిన 'గోనంద'

వంశజులలోఁ బ్రథముఁడుగాఁ నీతఁడు వన్నె కెక్కినవాఁడు. ఈరాజు కాశ్యపిని ముప్పది యైదేండ్లు పాలించెను.

విభీషణుఁడు

తఱువాత నేఁబడియైదు హాసములు, ఆఱుమాసముల పరిమితి గల కాలము గోనందనుని నందనుఁడు 'విభీషణుఁడు,' అనువాఁడు గాశ్మీరమునకు నాయకుఁడయ్యెను.

ఇంద్రజిద్రావణులు

అటుపై ఇంద్రజిద్రావణులు పాలకులయిరి. వీరిరువురును దండ్రీకొమరులు. వీరిలోఁ గ్రమముగఁ దండ్రీయగు నింద్రజిత్తు ముప్పదియైదేండ్లు నాఱునెలలును, రావణుఁడు ముప్పది యట్లంబులును రాజ్యం జేరిరి. రావణుఁడు 'వశేశ్వరుఁడు' అని ప్రసిద్ధి నొందిన శివలింగమును జతుశ్శాలా మతాంతర్భాగమునఁ బ్రతిష్ఠించి యత్యంతనియతితో నర్పించుచు 'వశేశ్వర' కైంకర్యమునకుఁ దన కాశ్మీరైశ్వర్యము నంతను నొసంగిన నెఱదాత. వశేశ్వరలింగమందుఁ జూపట్టు బిందురేఖాచ్ఛవి నయనానందకరమై భావి శుభార్థ సూచన సేయుచున్నట్లు కాన్పించును.

రెండవ విభీషణుఁడు

రావణునియనంతర మతనిసూనుఁడు విభీషణుఁడు ముప్పదియైదేండ్లు నాఱునెలలుఁ గాశ్మీర మును బాలించెను.

నరుఁడు

ఆవల నీ రెండవ విభీషణుని కొమరుఁడు 'నరుఁడు' అనుధరణీకాంతుఁడు రాజాసన మధిష్ఠించెను. ఈతని మహత్త్వమును గిన్నరులు కీర్తించుచుండుటంజేసి కాఁబోలు 'కిన్నరుఁడు' అను నామాంతర మితఁడు వడసెను. ఈ ధరాధిపతి స్వతస్సిద్ధమగు సదాచారసంపన్నత గలవాఁడైనను బ్రజాభాగ్య విపర్యయమున విషయలౌల్యదోషమునకు గుఱియై క్రమముగ మహానర్థ పరంపరకుఁ గారణమగు దొనఁగుల నొనర్చెను.

'కిన్నర' గ్రామమునందలి యొక విహారమునం దొకానొక బౌద్ధభిక్షువు వసించుచుండెను. అతఁడు తన యోగబలమున నీ పుడమితేని ప్రేయసి యగునొకకాంత నపహరించెను. ఆ కారణ మున నీనరపతి క్రోధమూర్ఛితుఁడై తనరాష్ట్రమునందలి విహారములనెల్ల భస్మావశేషములఁ గావించి విహారములకై యొనఁగఁబడిన గ్రామములను భూసురపరమొనర్చెను.

మఱియు విష్ణుహిజాని యానతిని వితస్తా. పైకత సీమయందు నిర్మింపఁబడిన నగర మొండు గలదు. అత్యంతవైశాల్యము గలిగి విచిత్రాలంకరణములచేఁ జేతంబుల నుల్లసిల్లజేయు రాచ బాటలు, పమస్తవస్తుసమృద్ధములైన తూపణంబులు, బాటసారుల కనుగవలను బలుమాఱు తమ క్కంఠ సాకర్షించునట్టి యెడతెగని నౌకాయానములతోడఁ దనరారు తరంగిణులును, సుపక్వఫలభరిత

తరునికరంబులతోడను సుగంధబంధుర వికచనానాసూన వితానోల్లాసిత లతాసంతానంబులతోడను నఖిరామంబులగు నారామంబులును, గల యప్పీడు నామాంతరమునఁ బరఁగిన యావేల్పుల ప్రోలనియే చెప్పఁదగును. దిగ్విజయోపార్జితవిత్తసంపత్తిచే నానగరము విత్తేశ్వరుని యలకాపురినిఁ జాలకన సేయుచుండును.

ఈ రమణీయనగరమునకుఁ జెందిన యొక యుద్యానవనమున వివిర్మల మధురతర వారి పూర పరిశోభిత మగునొకసరోవరము గలదు. అయ్యది 'సుశ్రవసుండు' అను నాగవంశ్యున కావాసభూమి.

ఒకనాఁడు తరుణవయస్కుఁడు 'విశాఖుఁడు' అనునొక పుడమివేల్పు దూరాధ్వగమనమునఁ గడుంగడు బడలి ఛాయార్థియై మధ్యందిన సమయంబున కాకాసారంబుతీరంబుఁ జేరి యందలి శీతల తరుచ్ఛాయ నొప్పారు భూతలమున సుఖాసీనుఁడై కొలఁతుతరగలపైఁ దూఁగాడి వచ్చు సమీరకుమారుని వీనవలచే మార్గాయాసము నవనయించుకొని మెల్లఁగాఁ గొలనిలోని చల్లని జలము నాచమించి తాఁదెచ్చి కొన్న సక్తువును భుజింప నుద్యమించెను.

విశాఖుఁడు సక్తువును దనపాణియం దుంచుకొనుచున్నపు డచ్చటి కనతిదూరమునుండి వెలువడిన నూపురధ్వని యాతని శ్రుతిపథము నంటెను. ఆ కొలని గట్టున నడయాడుచున్న యంచలా యందెలమ్రోతను ముందే యాలించి యాదెనఁ బరికించుచుండుట నతఁడు గాంచుచుండఁగనే నీలచేలము లను ధరించిన యిర్వురు కన్యారత్నము లొక మంజుమంజరీమంజులమగు నికుంజమునుండి యితనికిడ కరుదెంచిరి. ఆ మోహనాంగుల ధవళాపాంగముల విలసిల్లునతిసూక్ష్మములైన కాటుకరేఖలు వారు ధరించిన పద్మరాగమణిమండితములగు తాటంకములనుండి ప్రసరించుచుఁ గెందామరల మృణాళ లీలలను దలఁపించుచుండెను. మందమారుతాందోళితములై సౌందర్యవతాకాపల్లవములొ యన నొప్పారు నా నారీమణుల చారుదృగంచలములు వారి యంసభాగముల సోయగమునకు మఱింత సొంపు గూర్చుచుండెను.

ఈరీతి నొప్పారునాచారులొచనలు ఆ కొలనిగట్టుననుండు పొదలోని తంబికాయలను దినుచుఁ దనచెంతకు రాఁగా 'విశాఖుఁడు' వారిని గారాబమునఁ జూచుచు సారెకు వ్రీడాజితుఁడై భోజనప్రయత్న మును మాని తనలోఁదానిట్లు దలపోసెను. "అకటా! కష్టము వాటిల్లినది. ఇట్టి యఖిరామాకృతు లెక్కడ? వీరుతినునాహార మెక్కడ? వీరికి సక్తువు నొసంగెదను. గాక" అని తరుణార్ద్రహృదయుఁడై తనసక్తువు నావామనేత్రల కిచ్చి తినుండని వేడికొనెను.

పిదప సరస్సులోని స్వచ్ఛమగు శీతలాంబువును దొన్నెలతోడఁ గైకొని వచ్చి వారికిఁ జానీయముగ నర్పించెను. ఇట్లు ఆకలిదప్ప లుపశమించుటచే సుఖోపవిష్టలై యున్న యాతలిడుఁ బోండ్ల నాద్విజోత్తముఁడు తాళవృంతమందానిలమున నలసటఁ బొపుచు నిట్లు ప్రశ్నించెను.

"ఓ కల్యాణులారా! నాపూర్వపుణ్యములచే మిమ్ముఁ జూడఁ గంటిని. విప్రసులభమగు చాపల్యమున మీవిషయ మొకింత యడుగఁ గొర్కి యైనది. లావణ్యసీమలగు మీయాకృతు లేజాతి

అదిగో: ఆ వృక్షమూలము నాశ్రయించి వ్రతనియతి ననుష్ఠించుచున్నవాఁ డొకసన్న్యాసి. అతఁడే యీ ప్రాంతమున కంతకును సస్యపాలకుఁడు. వానివలననే మేమిట్లు తిననన్నము లేక కాంది శీకులమై యుంటిమి. హేతు వేమన? క్రొత్తగ ఫలించిన ఫలాదికమును మాంత్రికులు ముందుగ భుజించిన తఱువాతనే నాగులు భక్షింతురు. ఇయ్యది మాసామయికము. ఈవ్రతి భుజించుట లేదు. ఆకారణమున మేము సరియగు నాహారము లేక వంత నొందుచున్నారము. ఈవ్రతి యియ్యెడ క్షేత్రపాలకుఁ డగుచుండుటచే నిచ్చట నతినమృద్ధమగు ఫలసంపదను మేము కన్నులారఁ గాంచియుఁ బిపాసువులగు ప్రేతలు నదీజలమునువలె ననుభవింపఁ జాలకున్నాము.

మాదారిద్ర్యవిధ మిట్టిది, కావున నోద్విజపుంగవా! ఈ నైష్ఠికునికి సమయభ్రంశముఁ గావించి మాకుఁ దగినయోగిరముఁ గల్పించి పున్నెము గట్టుకొమ్ము. మేమును నుపకర్తలయెడఁ జూపదగ్గ కృతజ్ఞతను దప్పక పాటించి యుందుము.' అని సుశ్రవసుఁడు తమ యుదంతము సంతను దెలిపెను.

విశాఖుఁడును వారివృత్తాంతము సావధానుడై విని సుశ్రవసునితో “అట్లే నా శక్తికొలది మీ కార్యమునఁ బ్రయత్నింతును”. అని పల్కి దృఢమైన పూన్కితోడ నా సస్యపాలకుని వంచించు నుపాయమును బగలు రేలు నాలోచింపసాగెను.

ఇట్లుండ నావ్రతి యొకనాఁడు క్షేత్రమునకు వెలువలనున్న తనకుటీరమున నన్నము వండుట నెఱింగి విశాఖుఁడు విగూఢముగ నందుఁబ్రవేశించి యాతనియన్నపుఁ జాత్రయందుఁ గ్రొత్తధాన్యపు టన్నము నొకింత యుంచి పోయెను. ఆ యతియు నయ్యాహారము నట్లే భుజించెను. నాగవతి తన సమయనియమము నెఱవేఱుటవలన మిగుల సంతపించి వెంటనే భీకరకరకాసారమును వర్షించుచు సర్వతస్సమృద్ధమగు ఫలసంపదను యథేష్ఠముగఁ దనవారితోడ ననుభవించుచుఁ దమయకించనత్వమును బోఁగొట్టుకొనెను.

పిదప మఱునాఁడే సుశ్రవసుఁడు దనకు మహోపకారమొనరించిన యవ్విప్రవరుఁడు సరస్త్తిరా భ్యర్థగతుడై యుండ వానిని దన నివాసమునకుఁ గొనిపోయి యచ్చటఁ దనకుమారీరత్నముల నాతనికి సముచితసపర్యలు సేయునట్లదేశించి ప్రతిదినము నమర్త్యసులభములగు భోగములచే నాద్విజన్ము నెంతయు సంతోషపెట్టుచుండెను.

విశాఖుఁడచ్చోట నిట్లు కొంతకాలము గడపి నిజనివాసమునకుఁ బోఁగోరి యచ్చటివారి నందఱు వీడ్కొనుతరుణమున మున్ను సుశ్రవసుఁడు తాను గోరినవరము నిచ్చెదనని ప్రతిస యొనర్చి యుండెను గాన నతనితనయను జంద్రలేఖ నొసంగుమని యాతని నర్థించెను.

సుశ్రవసుఁడును దనకాబాడబునితోడి బాంధవ్యసంబంధము సరిగాదని యెఱింగియుఁ గృతజ్ఞతాగుణమునకు వశంపదుడై తనకుమారినిఁ బుష్కలంబగు ధనంబుతోడ నొసఁగి యతనిని వీడ్కొల్పెను.

ఇట్లాద్విజవతంసము చంద్రలేఖాశ్రీ వైభవమునఁ దనరారుచు సరపురమున కేతెంచి యచ్చట నానావిధ నిత్యోత్సవములతోడఁ జిరకాలము సుఖముగఁ గడపెను. చంద్రలేఖయుఁ బతియె

దైవతముగఁ దలంచుచు సదాచార సౌశీల్యాది సద్గుణ నిధానమనఁ బేరొంది పరావ్యక్తి సముపేతయై విశాఖుని నానందాంబుధిఁ బేల్చుచుండెను.

ఒకప్పుడు చంద్రలేఖ సౌధోపరిభాగమున నుండఁగాఁ దనగృహప్రాంగణమునకు వెలుపల నెండఁబోసినధాన్యము నచ్చట నడయాడు గుఱ్ఱ మొకటి తిననారంభించెను దానినివారించుటకై భృత్యులను బిలుచుచు సౌధాగ్రమునుండి మంజు మంజీర శింజితముతోడ వేవేగ దిగువకుఁ జనుదెంచుచుండుటచే జారి నశీర్వాంశుకమును నొకకేలఁ బట్టుకొని రెండవ పాణిపంకజమున నాహాయమును స్వయముగఁ బ్రహరించెను.

అవ్రేటు దిని యాయశ్వము భోజ్యమును మాని యటనుండి పోయెను. కాని వింత యేమన దాని శరీరమున నాగాంగన హస్తస్పర్శమువలన సౌవర్ణ పాణిముద్ర యొకటి యేర్పడెను.

అంతకు మునుపే కాశ్మీరపతి 'నరుఁడు, చంద్రలేఖయొక్క రూపరేఖాదులను చారులవలన వినియున్నవాఁడగుటచే ద్విజపత్ని యనియు శంకింపక యంకురించిన స్మరవికారమునకు లొంగి యుండెను. క్రమముగ మిక్కుటమైన మాన్మధోన్మాదంబునఁ బరుగిడుచున్న యానరుని యంతఃకరణ వారణము అపవాదభయ మనెడు సంకుశమును సరకు సేయకపోయెను. ఇట్లు ద్వృత్తమైన రాగానల విప్లవమునఁ బడియున్న యీనరపతిని నప్పటి యీహాయవృత్తాంతము సుడిగాడ్చువలె బెట్టి దంపుటిడుమకు గుఱిచేసి యుండునన్న వింత యేముండును?

ఈరీతి విలుప్తదైర్యుడైన యీ భూజాని హయకాయమునందు సరశాంగుశిరోభూషణమై చూపట్టు నానాగయువతి కాంచన కరాంకముచే శశాంకునిచే సముద్రుండునుబోలె నతిక్రాంతమర్యాద్యుడై తుదకు ప్రీడాశృంఖలముల విడిపించుకొని తనమనమునందలివలపు నాంతరంగికులగు చారుల మూలమున నాసాధ్వి కెఱుకపఱచి యమ్మానిని దెందము నత్యంతము కలఁత పెట్టెను, తేజఃపుంజము సంధ కారము డాయుట గలదా! కాశ్మీరపతి తనయుపాయములెల్ల విఫలములైనను నంతతోఁబోక సిగ్గుమాలి తుదకుఁ దనకోరిక నెఱవేర్చుమని యాపుడమివేల్చును సయిత మడిగెను, "గారాంధులకుఁ ద్రవయు బుద్ధియు శూన్యము" అని చెప్పుట కింతకంటె వేఱు దృష్టాంతము వలయునా?

విశాఖుడు నరపతికామాంధ్యమును నిందించుచు నతనిఁ బెక్కువిధములఁ దిరస్కరించి తూలనాడి పంపెను. ధూర్తుఁడగు నాతేఁడు మఱింత దృష్టుడై 'బలాత్కారమునఁ జంద్రలేఖను బట్టి తెండు' అని తన సైనికుల నియోగించెను. చెట్టు చెడుకాలమునకుఁ గుక్కమూతిపించెలు పుట్టు ననుట కిట్టిది దార్కాణగాఁ గైకొనవచ్చును.

అంత రాజునానతిని సైనికులు విశాఖుని గృహపురోభాగమును ముట్టడించి యుండఁ జూచుము! అపాఖుడు సేయునది లేక వేతొక యిటుకు బాటను గూఢముగ జాయతోఁగూడ నెట్లో యిల్లు విడిచి సత్వరముగ నాగపతినికేతనమునకుఁబోయి తనకుఁబాట్లైన కీడాతనికిఁ దెల్పెను.

ఈ వృత్తాంతము నాలించిన పాఠవేదగు సుశ్రవసుఁడు పుత్రికా పరాభవజనితమగు నాపరాధి కోపావేశమున నిట్టూర్పులు పుచ్చుచుఁ దోడనే సరోవరము వెల్వడి తన మాయాబలమునఁ

గాటుకవంటి కాదంబినీ కదంబములను సృజించెను. అవి కల్పాంత భైరవంబుగ గర్జిల్లుచు, గడలెల్ల నంధకారబంధురము, గావించి యగ్నికణముల వర్షించి నరుని నతని నగరముతోడ వైశ్వానరుని యాహారముగా నొనర్చెను.

ఆ సమయమున దగ్ధములయిన ప్రాణులనుండి స్రవించుచున్న వసాసృక్స్నేహములతోడ, బ్రవహించు వితస్తానది మయూరీచంద్రకములచే నంకితమైనట్లొప్పారెను. అట్టి భయంకరోపద్రవమున, జక్రధర ప్రాంతమునకు శరణార్థులై వికావికలుగ బర్వులిడెడు నానా జంతు సంతానములు, సహస్రముల కొలది యా విలయాగ్నియందు శలభములమాడ్కి నొక్క ముహూర్తమున రూపతీ పోయెను. తొల్లి 'మధుకైటభులు' అను రక్కసులను జక్రి తెగటార్చినప్పుడు వారి మేదస్సు తనయూరుభాగముల వఱకు మాత్రమే సోకియుండెను. ఇప్పుడు కాలిపోయిన ప్రాణుల మేదోపసాదికము చక్రధరుని సర్వాంగ ములయందు ననులిప్తమైనట్లయ్యెను.

మఱియు నత్తరుణమున సుశ్రవసుని సోదరి 'రమణి'యను నాగవనిత యద్రిగహ్వరము నుండి సోదరునికి సాహాయ్యముసేయ బయలుదేరివచ్చుచు మార్గమునందొక్క యోజనమున కెక్కువగు దూరమందె తన సోదరుని కార్యము ఫలవంతమయ్యెనని యెఱింగియు, దనిని నొందక యశ్మరాసుల నచ్చటి గ్రామములపై మిక్కుటముగఁ బడవైచెను. ఆ కారణమున నైదు యోజనముల పరిమితిగల జానపదోర్వి ఖిలమై యిప్పటికిని 'రమణ్యాటవి' అను నామమున, బిలువఁబడుచున్నది. అందలి గండ శిలలు చూచిన విస్మయమగుచుండును, సుశ్రవసుండును నిట్టి ఘోర మారణక్రియఁ దాను గావించి నందుకు నెంతయుఁ బశ్చాత్తప్తుడై లోకనిందవలనిభీతిచే నిర్విణ్ణుడై మఱునాడుదయముననే వెడలి పోయి యచటికి దవ్వలనున్న యొక పర్వతమునందు, బాలకడలివలె నతి ధవళమై చెల్లొందు వేటొండు కొలఁకు నిర్మించుకొనె. అమరేశ్వరుని దర్శింప యాత్రసేయు జనుల కామనోహరకాసారము ఈ కాలమునను గానవచ్చుచునే చుండును. మఱియు నీ నాగాధిపతియొక్క యనుగ్రహమువలన ద్విజన్ముడగు విశాఖుడును నాగరూపము నొందుటంజేసి 'జామాతృసరస్సు' అను మఱియొక కొలను గూడ నచ్చోటనే ప్రఖ్యాతమయ్యెను.

విమర్శించి చూచినచో ప్రజాపాలన వ్యాజమున నిట్టి పుడమితేండ్లు కొంద తాకస్మికముగ నిశ్శంకముగ, దనను దనవారిని సమూలముగ నిర్మూలించు చుందురని విదిత మగుచున్నది.

గీ॥ ప్రజలఁ బాలించు నెపమునఁ బ్రభువు లగుచు
గొంద యన్నటులుండి సంకోచ మేమి
లేక యంతక సదృశులై లోకమునకు
హాని గలిగించుచు నశింతు రట్లై తాడు.

ఔరా! సర్వతోదగ్ధ మగు నరుని నగరమును ఎండిన బిలముగా నున్న యా 'నాగసరస్సు'ను 'చక్రధరో'పకంఠమున నిప్పుడును జనులు గాంచుచు నందుకు హేతుభూత మగునీకథను స్మరించు చుందురు. రాజులందుఁ జూపట్టు నిట్టి హేయమైన రాగ దోషము అల్పబుద్ధులగు వారికంత గొప్ప తప్పుగా గోచరింపదు. కాని ప్రకృతమునఁ గాశ్మీరపతి రాగదోషమునం జేసి యెక్కడను నిదివఱ వ్యతికిని పంభవింపని మహానర్థము దనకును దన ప్రజలకును వాటిల్లుట మఱవరానిది.

కావున సతీమతల్లులకును దేవతలకును సద్బ్రాహ్మణులకును సపచారము గావింపరాదు. వారిలో నేయొకరి యల్క యైనను ముగ్ధోకములకుఁ దీరని మహాతంకము కల్గింపఁ జాలియుండును.

కం॥ సతులకు సద్విజులకు దే
వతలకుఁ గోపంబు పుట్టు పాడు పనులచే
హితము చెడుఁ దీవ్రకష్ట
స్థితు లేర్పడుఁ దనకు నెల్లదేశంబునకున్॥

ఈ సరపతి ముప్పది తొమ్మిది వత్సరములుఁ దొమ్మిది నెలలును విశాలమగు కాశ్మీరముననుభవించి తనదుష్టచేష్టలవలనఁ గడకిట్టి దుర్గతి నొందెను. రమణీయతర ప్రాకారాట్టాలకాదులచేఁ గనువిందొనరించుచుండిన యీకాశ్మీరపతి కిన్నరపుర మొక్కతృటిలో గంధర్వనగరమువంటి దగుట విస్మయ విచారముల కాస్పద మగువిషయముగదా !

సిద్ధుఁ డు

కర్మగతి గహనమైనది. అది మిగుల విచిత్రమైనదియు సగుచున్నది. కాశ్మీరధవుఁడగు నరునకు నొక్క సుతుఁడు మాత్రమే యుండెను, ఆతనిపేరు 'సిద్ధుఁడు'. జనకునిదుశ్చర్యచే వాటిల్లిన అమృహోపద్రవమున నతఁడు లీనము గాకపోవుట యతని భాగధేయబల మనవలయును. ఆ విపత్కాలమున నతనిభాత్రి వాని నెట్లో 'విజయక్షేత్రమునకుఁ' బ్రాణములతోడఁ గొనిపోఁ గల్గెను. కావున నతఁడు కాశ్మీరపతి యయ్యెను.

సిద్ధుఁడు రాజైన తర్వాత నట్లు సర్వవిధముల నష్టమైన రాష్ట్రమున నతఁడు కార్పిచ్చుచేఁ గలియున్న కొండయందు ఘనబృందమువలె మరల నొకింత చైతన్యము నంకురింపజేసెను. విస్మయ కరమగు తండ్రి యితివృత్తము విశుద్ధబుద్ధి యగునీసిద్ధునకు "సంసార మసారమైనది." యను గుణ పాఠమును గఱపెను. ఇతఁడు రాజ్యభోగముల ననుభవించుచున్నను పాపమాలిన్య మితని నంట లేకపోయెను. హ్రదాదులందుఁ బ్రతిఫలించి సంత మాత్రమున సూర్యచంద్రులు పంకసంకీర్ణులు గారు గదా! మఱియు దర్పజ్వరోష్మచే నభిభూతులైన రాజు లెందఱు లేరు? గుణవంతుడైన యీతఁడు మాత్రమట్టివాఁడు గాక తనకుండు ధనకనకమణివాహనాదులఁ దృణమువలె గణించుచు ఖండేందు మండనుని యర్చలకై యఖండమండనముల నర్పించుచు సర్వదా సుధాకరకలామౌళి సేవలచేఁ బ్రొద్దు వుచ్చుచుండెడివాఁడు.

ఇట్టిధరిత్రీవల్లభుఁడు ధర్మపథము నణుమాత్రమేని దొలఁగక యణువది యబ్దంబులు కాశ్మీరముఁ జాలించి పార్థివశరీరముతోడనే సన్నిహితవిజ్ఞానుచరులతోఁ గూడి యాజాలేందుశేఖరుని లోకముఁ జేరఁగల్గెను.

ఇట్టి సంఘటనము విమర్శకుల మనస్సు నత్యంత మాకర్షించుచున్నది. అవ్యవహితములగు తండ్రి కొమరుల యేలుబడి నుండిన దేశమునందు నెంత విషమ మగు నాంతర్య మేర్పడెనో దెలిసి

కొంటిమి. నరునియండ నుండిన ప్రజలు శోచనీయావస్థ నొందిరి. అతనిసుతుని యాశ్రయమునఁ బెంపొందిన ప్రజలు భువనస్పృహణీయమైన మహోన్నతిం గనిరిగదా! “యథారాజా తథాప్రజా” యన్నలోకోక్తియిట నెంతేని సంగతమైనది.

కూపయంత్రమునఁ దగుల్కొన్న తృణనికర మధోగతి నొందుచున్నది. అయ్యది పుష్పాశ్రయి యయినచో వేల్పుల నొదలలపై నత్తుకొని యుండును, ఇట్లే మానవుడు దా నెవరి నాశ్రయించి యుండునో వారొందెడు సీచోచ్ఛగతుల నొందవలసి యుండును.

మ॥ ధరపె నాశ్రితుఁ డాశ్రయోపచితనిం

దం గాని, సర్వప్రజా

దర పాత్రం బగు కీర్తి నేని గను; స

త్యం బె;ట్లనన్, గూపయం

త్ర రయంబందునఁ జిక్కినట్టి తృణసూ

త్రం బొ నధోగామి; య

ట్ల రయన్ బువ్వుల నాశ్రయించి సురశీ

ర్షామోదియై యొప్పదే?

కావున సదాశ్రయమునకై మున్ముందు జాగరూకత వహించుట పాడి యగును. ఈరీతి నబ్బురముగ సిద్ధుఁడు మర్త్య శరీరముతోడ సిద్ధుఁడగుటంచేసి సిద్ధసాధ్యాదిభేదములు దమహర్షమును వెల్లడించుచుఁ బెద్దతడవు పటహనినాదము గావించిరి.

ఉత్పలాక్ష హిరణ్యాక్షులు - హిరణ్యకుల వసుకులులు

సిద్ధనియనంతరముఁజేతనితనయుఁడు ఉత్పలాక్షుఁ డన్వర్థనామధేయఁడు రాజయ్యెను. ఇతఁడు ముప్పది సంవత్సరములు ఆఱునెలలును రాజ్యమేలెను. ఇతనియనంతరము వీనికుమారుఁడు ‘హిరణ్యాక్షుఁడు’ ముప్పదియేఁడబ్దంబులు నేఁడునెలలును వసుమతినిఁ బాలించెను. హిరణ్యాక్షునకుఁ దర్వాత నతని పుత్రుఁడు ‘హిరణ్యకులుఁడును’ నతని పౌత్రుఁడు ‘వసుకులుఁడు’ ననువారు ప్రత్యేకముగ నలువదేసి సమంబులు కాశ్మీర వసుంధరను పరిపాలించిరి. హిరణ్యకుఁడు ‘హిరణ్యోత్సము’నకు నిర్మాత యయ్యెను. ఇట్టి తరుణమునఁ గాశ్మీర మంత్రకంతకు మ్లేచ్ఛగణాకీర్ణ మగుచుండెను.

మిహిరకులుఁడు

వసుకులుని యనంతర మతనితనూజుఁడు ‘మిహిరకులుఁడు’ కాశ్మీరపతి యయ్యెను. నిక్కముగ నక్కాలమున నుత్తరదిశ యామ్యుదిశాజిగీష గలదై తా ననన్యాదృశుఁడైన యొక యంతకునిఁ బతిగా వరించెనో! యన్నట్లుండెను. ఈభూపాలభేతాళుఁడు తనసేనావ్యూహములతోడ శాత్రునికరమును జుట్టుముట్టి పరిమార్చునపుడు అచ్చో నేర్పడు పీనుంగులప్రోవుల భుజించుటకై

కుతుకంబునఁ బర్వతాది వచ్చుకాకులు గ్రద్దలు మొదలగు శకుననికరంబు లితనిచేంగు మూగుచుండెడివి. ప్రజలట్టిభీకర దృశ్యమును జూచి యత్యంతభయభ్రాంతులై యీరాజు సాన్నిధ్య మిట్టిది గదా! యని యడలుచుఁ జింతతోఁ గుముచుండిరి. ప్రాణిహింసాపరుఁడును ఘోరాకృతియు నగుసీతఁడు పగలు రేయి అనునియమము లేక తనవిలాసభవనములందు సయితము పెక్కుజీవులను హింసింపచుండువాఁడు. ఈ సృశంసునకు నెల్లప్పుడు ప్రాణిహింసయే యొక క్రీడగానేర్పడెను. కావుననే బాబురయెడఁ గారుణ్యము అబలయెడ ననుకంపయుఁ బెద్దలయెడ గౌరవమును ప్రజలయెడ నెనరును అనునవి యితనియం దేకోశమునను గాన్పింపకుండె నన నిఁకఁ జెప్పఁదగినదేమున్నది :

ఒకప్పుడు మిహిరకులుఁడు తనదేవేరి భరించిన సుందరమగు సింహశదేశపురంగంచుకమునందు నాదేశపురాజుయొక్క హైమ పాదాంకముఁ గన్గొని మండిపడుచుఁ గంచుకిని రావించి యాసంగతిని గుఱించి యడిగెను. అతఁడు “సింహశదేశమున నిష్పన్నమైన చేలములు అదేశపు నరేంద్రుని పాదముద్రచే నంకితములై వెలువడుచుండును.” అని వచించెను. మిహిరుఁడామాట విని తోఁకఁద్రొక్కిన కోడెత్రాచువలె దుర్నిరీక్షఁడై “వెంటనే సింహశముపై దండయాత్ర సాగింపుఁడు.” అని సేనాపతుల కానతి యొసంగెను.

అప్పుడు సమరకుతూహలమున విజృంభించుచతురంగబలము దక్షిణాంబుధిఁ జేరెను. అచ్చేట నడగాండలో యన నొప్పెడు మిహిరుని సైన్యమునందలి మల్లేభములయొక్క మదాంబుపూరవాహిని తోడ సంగమించిన యాదక్షిణసాగరుఁడు యమునాశ్లేషజనితమైన నితాంతసంతోషము ననుభవించెను.

అట్టితటి లంకయందు నక్తంచరనందోహము సౌధోపరిభాగములఁ జేరి దవ్వులందున్న మిహిరకులుని సేనాసముదయమును గాంచి “మరల రాఘవుండు తమ పట్టణంబు ముట్టడింప సైన్య సన్నాహముతోడ వచ్చుచున్నాఁడేమో” అని భయకంపితమగుచుండెను. కొంత తడవున కిరువారుల వారును ఘోరసమరమునకుఁ దలపడిరి. కాశ్మీరపతి మొక్కవోని పూనికతోడఁ జిరకాలము పోరి పోరి తుదకు సింహశేంద్రుని నొడించి తనప్రేయసి కంచుకమునందలి పాదముద్ర గాంచుటచేఁ గలిగిన క్రోధాగ్నినిఁ జల్లార్చుకొని మార్తాండబింబచిహ్నిత మగు ‘యముషదేవము’ అను వస్త్రవిశేషమును గైకొని తనయనుగ్రహమునకుఁబాత్రుఁడైన వేటొక రాజును సింహశమునకు నధినేతగ నియమించెను.

మిహిరకులుఁడు సింహశరాజును జయించి దాచినదుమ సున్న చోళ, కర్ణాట, లాట, ముఖ్య దేశముల భూపాలురు, అతనియాగమనవార్తామార్తమున సామాన్యగణములు గంధసింధురము యొక్క గంధము సోకినంతన చెల్లచెదరై పరుగులిడునట్లు పేరెము వాటి మూలమూలల నొదిగికొని యతఁడు తమనగరములను గడచిపోయిన తఱువాత శృంగభంగము నొంది విన్నదనముతోఁ దమమ్రోలనున్న నగరప్రాసాదలక్ష్మినిఁ గాంచి మఱింతతలలువంచుకొనిరి.

అట్లాయాదేశములరాజులను దనకరిగావులఁ గావించుచుఁ గాశ్మీరభూపవుఁడు తనరాజధాని ద్వారము దగ్గఱకు వచ్చెను. ఆసమయమున నచ్చట నొకయేనుఁగొక మహాగర్జమునఁ దలక్రిందుగఁ బడి మహాభయమున బిగ్గరగ నఱచుచుండ నది యాలించి సంతోషభరమున మేనఁ బులక లంకురింప

నట్టియానందమును బహుమారనుభవింపఁగోరి యీవికృష్టుఁడు శతసంఖ్యాకములగు గజముల నారీతి శ్వభ్రములందుఁ బడఁద్రోయించి వానియార్తధ్వని వినుచుఁ బరమానందము నొందెను.

ఈమిహిరకుఁబని క్రూరకార్యము లిట్టివి పెక్కు గలవు. 'మిహిరకులుఁడు' 'రాజు' అను పదము లితని నాశ్రయించి యపవిత్రము లైనవి. పాపులస్పృశించుటవలన దేహము దూషిత మగును. అట్లే పాపవర్తనుల వృత్తాంతమును జెప్పినను వాక్కు దుష్టమగును. కావున నితఁడొనర్చిన యితర స్పృశంసకార్యములఁ జెప్పఁ దగదని విరమించుట మేలు.

వంతదైదముల నొనర్చు ప్రాకృతమానసుల ప్రవర్తన మేరి కర్థ మగును? ఇట్టి దుర్బుద్ధి యగుమిహిరుఁడు పేర్వడయవలయు నని కాఁబోలు శ్రీనగరియందు 'మిహిరేశ్వరునిఁ బ్రతిష్ఠింపఁజేసి 'హోలడ'యందు 'మిహిరపురము' అను గొప్ప నగరమును నిర్మింపఁజేసెను. గాంధారదేశపు బ్రాహ్మణులు శీలమున నీ మిహిరునకు సాటి యగుదురని నుడువవలయును.

ఆశావకాశముల సంధతమసాక్రాంతముల నొనర్చు నూతనజలదాగమమునకు నెమళ్ళు పింఛఁబుల విప్పి యతికుతూహలమున సృత్యము సేయును. నిర్మలాకాశభాసుర మగు శారదసమయమున నంచగమి యెంతయు సంతసించును. ఇట్లే దాతకును బ్రతిగ్రహీతకును గుణములందు సామ్యముండినఁగాని యొకరియెడ నొకరికిఁ బ్రీతి యేర్పడదు.

ఉ॥ కారుమొగుగ్గుఁ జీకటులు

గ్రమ్మెడు కాలము కేకిసంఘమున్

భూతి వినిర్మలత్వమునఁ

గానఁగి గానదళే' యంచఁగన్

గూరియెఁ దప్ప. సపగిదిఁ

గుంభిని దాతలు నడ్డ లొందొరుల్

దోరపుఁబ్రీతి నొప్పుటకుఁ

దుల్య రుచిత్వమె హేతు వయ్యెడున్.

మిహిరునకు గాంధార ద్వీజులకు నిట్టి తొల్యమేదో యున్నదని నిక్కముగఁ జెప్పవచ్చును. మాలోకభైరవుఁ డనఁజెల్లు నిమ్మిహిరకులుఁడు దెబ్బది వత్సరములు రాజ్యభోగముల ననుభవించి తుదకు మహావ్యాధులచే నత్యంతము బాధితుడై యగ్నియందుఁ జొచ్చి యాత్మహత్య గావించుకొనెను. ఈతని తనుత్యాగ సమయమున నాకసమునుండి యశరీరవాణి "అహ! మూఁడుకోట్ల జీవులను వధించిన యీన్యశంసునకుఁ గడపట స్వకీయాత్మయందును గారుణ్యము శూన్య మయ్యెఁగదా!"యని యనుట వినవచ్చెను.

కొందఁ టీతని చరిత్రవిషయమున నిట్లు చెప్పుచున్నారు. "అపవిత్రాచారులగు దారదులు, భౌట్టులు, మ్లేచ్చులును గాశ్మీరదేశము నాక్రమించి ధర్మవిచ్యుతి గావింప మొదలిడినపు డీమిహిరకులుఁడు

వారి నందఱిని సకుటుంబముగ రూపుమాపి మరల ధర్మమును బ్రపత్తింపజేయుచుఁ దా నొనర్చిన మారణకృత్యమునందలి తననిష్కరుణాదోషమును మోలఁగించుకొనుటకు దారుణతపం బాచరించి తుదకు స్వశరీరదాహమునఁ బ్రాయశ్చిత్త మాచరింపసంకల్పించినవాడై ముందుగా 'విజయేశ్వరము' నందు గాంధారదేశీయులగు ద్విజస్ములకు జేయి యగ్రహారముల నొసఁగెను, పిమ్మట కత్తులు బాకులు మున్నగువానిచే నిబిడమై మందెడు తప్తాయః ఫలకమునం దతిసాహసముతో నుటికి తనువును బాసెను." ఇయ్యది కొందఱ మతము.

ఒకప్పుడు నాగవతి క్రుద్ధుడై మిహిరునినగరమును దహింప, నట్టియవకాశమున 'ఖళులు' ప్రబలప్రాభవము నొంద నుద్యోగింపఁగా వారియున్నూలనకాలమునఁ దూర్వోక్తమగు నతనివృత్తాంతము జరిగి యుండె ననియుఁ బురుషసింహుడగు నీమిహిరునిక్రౌర్య మవిగర్హితమైనదనియు మఱికొందఱు నుడువుచున్నారు.

మఱియు నీమహిపతి 'చంద్రకుల్య' యనుపేరఁ బ్రఖ్యాతి నొందిననెనిఁ దనరాష్ట్రమునకుఁ గొనివచ్చునపుడు మార్గమధ్యమున నొకమహాశిల యడ్డుపడి యంతరాయ మొనర్చెను. ఇతఁడెంత ప్రయత్నించినను నక్కడనుండి యాశిలను బెకలింప నలవి గాకపోవుటచే నందేదేని మాహాత్యముండునని మహాతపం బొనర్చి దేవతల మెప్పింప వారును నీతేనికి స్వప్నమందు గోచరించి "ఓరాజా! మహాబలశాలియు బ్రహ్మచారియు నైన యక్షుఁడొకఁడీశిల నాశ్రయించి యున్నాఁడు. సాధ్వి యగు యోషామణి యాశిలను స్పృశించెనేని యందలి యక్షుడు నీయత్నమును నిరోధింపఁ జాలకుండును." అని ప్రబోధించిరి.

అంతనీమిహిరకులుఁ డాయా కులాంగనలు శిలను దాకునట్లు నియోగింప నెల్లవారు నట్లు గావించిరి. కాని, ఫలము లేక పోయెను. చివరకు 'చంద్రవతి' యను నొక కుమ్మరి వెలఁదుక యాతాతినిఁదాఁకినతోడనే యచ్చెరువుగ నాపెద్దబండ కదలి యయ్యేటిసీటియరవడికి లొంగిపోయెను.

అంతట నిమ్మిహిరుఁడు వింతయగు సీచర్యకుఁ బ్రచండక్రోధోద్రిక్తుడై శనదేశమునందలి స్త్రీలు మహాపరాధ మొనర్చిరని తలంచుచుఁ బతిసుతభ్రాతృసమేతలగు మూఁడుకొల్ల కులాంగనలను గృపాత్రపలు దవ్వలం ద్రోలి తనకరవాలమున కెర యొనర్చి తుదకుఁ దానును మున్నుదెల్పినతీరున నతిసాహస మొనరించి యనువులఁ బాసెను. ఈరీతి మఱికొందఱమతమున నతనిచరితము వెల్లడి యైనది.

ఏది యెట్లున్ననేమిఁ సర్వమును బరికింప సహేతుక మైనను ఇతఁడొనరించిన యింతటి ఘోరమైన ప్రాణిహింస చాల నింద్యమనుట కెట్టినందియమును లేదు. ఇంతక్రూరుఁడగురాజు నాకాలపుఁబ్రజలెల్లరు నేకమై సమయింపకపోవుటఁ జూడఁ బ్రాణిహింసాపరాయణులైన దేవతలే నృశంసుఁడగు మిహిరకులుని రక్షించి యుందురని తోచుచున్నది. "పాపీ చిరాయు స్సుకృతీ గతాయః" అనిగదా యార్యోక్తిః

బలవంతుడు

ఎట్టకేలకు బ్రజలు చేసికొన్న పుణ్యము చిరకాలమున కీమిహిరునిమృతిరూపమున ఫలింపగా నదాచారసంపన్నుడైన యితని కుమారుని 'బకుడు' అనువానిని బొరులు రాజ్యాభిషిక్తుని గావించిరి. బకుడు సమీపములు గలవాడైనను నతని జనకుని యాధిపత్యమున ననుభూతచరమగు భయాతిరేకమును నిప్పుడును నతనిసాన్నిధ్యమున బ్రజలు గన్నవచుచునే యుండిరి. కలావలసఖాసురమైనను సౌధము శ్మశాన నిర్మితమైనచో నివసించుటకు భీతి, పుట్టించునుగదా!

మిహిరు డత్యంతసంతాపదాయకుడైనను అతనినుతు డీబకుడు మాత్రము మండు వేసంగి కడవట శ్యామజీమూతమునుండి వెలువడు తొలకరివానవోలె బ్రజలకు నత్యాహ్లాదము నొసగుచుండెను. ఇతనికాలమున బ్రజలు లోకాంతరమునుండి ధర్మమవతరించినదా! యని దలచుచుండిరి. దీర్ఘప్రవాసము నొందిన 'అభయ' దానరూపమగు ధర్మము మరల గాశ్మీరమున గుదురుకొనినది. బకభూపతి 'బకశ్వభ్రమున' 'బకేకుని' 'బకవతి' యనునదిని నెలకొల్పి తనయపూర్వ శ్రీపై భవమును సూచింపగల 'లవణోత్పము' అనునగరమును గూడ నిర్మింపజేసెను. ఇతడు అటువది మూడు సంవత్సరములు పదుమూడు దినములు రాజ్యభారమును వహించెను.

అనంతరము ఒకనాడు 'భట్ట'భిద యనునొక యోగేశ్వరి ప్రదోషసమయమున గమనీయా కృత్తితో మనోహరమధురసల్లాపములచే నీతనిదెందము నాకర్షించి "యాగోత్సవమాహాత్యము జూతువు రమ్ము" అని యాహ్వానించెను. బకుడును ఆయమ్మ యాహ్వానమును హర్షపూర్వకముగ సమ్మతించి యామెను వీడ్కొనెను.

మఱునాడుదయముననే సకుటుంబపరివారముగ యాగోత్సవమును సేవింప నియమిత ప్రదేశమునకుఁబోవ నచ్చోట సిద్ధముగ నున్న యాయోగేశ్వరి ఈకాశ్మీర ధవుని దానుపాపించుదేవీ చక్రమునకు నుపహారముగ సమర్పించెను. పిమ్మట నాయోగేశ్వరి తన పూనిన క్రియాదీక్ష నెఱవేఱుటచే యోగసిద్ధయై యెంతయు నాశ్చర్యకరముగఁ దృటిలో గగనతలమున మెఱయుచు బోయెను. ఆయోగేశ్వరి వ్యోమతలము నాక్రమించుటను సూచించునట్టి యామె హోకాటి ముద్రలజంట యచ్చటి తాతి పలకపై నిప్పుడును (కల్లాణుని కాలమునను) గానవచ్చుచునే యున్నది. మఱియు 'భేరిమతమందలి' 'శతకపాలేకుడు' 'మాతృచక్రము' ఆయోగేశ్వరిజానుముద్రలచే నంకితమగు శిలయు నిప్పుడును గానుపించుచు నీవృత్తాంతమును దలంపునకు దెచ్చుచుండును.

క్షీతి నందుడు

బకుడీరీతి పుత్రపౌత్రోపేతుడై కాలగతి నొందినను దేవ్యనుగ్రహమున నతనివంశాంకురముగ నొక్క 'క్షీతినందుడు' మాత్రము మిగులుటచే నతడు రాజై గాశ్మీరమును ముప్పది యబ్బంబు లేలెను.

వసునందుడు

తదుపరి క్షితి నందునినుతుడు 'వసునందుడు' ఏబదిరెండు హాసములు రెండు నెలలును గాశ్మీరపతి యయ్యెను. ఇతడు 'కామతంత్రమును' రచించినట్లు ప్రతీతి గలదు.

నరుడు - అక్షుడు

వసునందునియనంతరము తత్తనూజాతుడు 'నరుడు' అనువాడును నరునితలువాత నతనియాత్మజుడు 'అక్షుడు'ను బ్రత్యేక ముఖవదేసి వర్షంబులు పాలకులైరి. అక్షుడు తననామమున 'అక్షవాలము' అనునొక గ్రామమును నిర్మింపజేసెను.

గోపాదిత్యుడు

అక్షునితర్వాత నతనితనయుడు 'గోపాదిత్యుడు' కాశ్మీరమును మఱికొన్ని దీవులను వైతము పాలించుచు వర్ణాశ్రమాది ధర్మములయెడ బద్ధాదపడై యాదర్శభూతమైన తనయేలుబడిని గృతయుగోదయారంభకుఁ డీతఁడనఁ జేర్వడసెను.

ఈగోపాదిత్యుడు 'గోపాద్రియందు' జ్యేష్ఠేశ్వరుని' ప్రతిష్ఠ గావించి యార్యదేశజులగు బ్రాహ్మణుల రావించి వారికి 'గోపాగ్రహారముల' నొసఁగెను. ఇతఁడొసఁగిన యితరములయిన యగ్రహారములు 'ఖోల' 'భాగికము' 'హాడిగ్రామము.' 'స్కందపురము' 'శమాంగానము' అనునవి. వీనిలో 'శమాంగానము' అనునది చాల ముఖ్యమైనది. 'భూక్షీరవాటిక'యందు వసించుబ్రాహ్మణులు లళునభక్షకులొటచేత వారి నాప్రదేశమునుండి వెడలసంపి 'ఖాసట'యందుండఁ బనిచి పుణ్యభూముల నుండి యితరులగు బ్రాహ్మణులఁ బిలిపించి వారినిఁ బావనములైన 'వశ్చికాద్యగ్రహారములందు' స్థిరావాసులుగ నొనర్చెను.

ఈభూపాలుఁ డహింసాధర్మనిరతుడు కావునఁ బశుహింస జరుగునని యజ్ఞక్రియల నాచరింపఁడయ్యెను. అయినను నితఁడు త్తమ లోకపాలకుఁడని యాకాలపుఁ బ్రజలచేఁ గరము క్లాఘింపఁ బడుచు నలువదియేండ్లు నాఱుదినములును గాశ్మీరమును బాలించి తాజేసిన పున్నెముల వంట ననుభవించుటకై యుత్తమ లోకముల కేగెను.

గోకర్ణుడు

అటుపిమ్మట గోపాదిత్యునికుమారుడు 'గోకర్ణుడు' రాజై 'గోకర్ణేశ్వర' ప్రతిష్ఠఁ గావించెను. ఈతఁ డేబదియేడు వత్సరములు పదునొకండు నెలలు రాష్ట్రపతియై పాలించెను.

సరేంద్రాదిత్యుడు

పిమ్మట నీతనికొమారుడు సరేంద్రాదిత్యుడు రాష్ట్రపాలకుఁడయ్యెను. ఈతనికి 'ఖింఖిలుడు' అనునామాంతరము గలదు. ఈతఁడు 'భూతేశ్వరాలయ' ప్రతిష్ఠ గావించి విశ్రాంతి

భవనములఁ గట్టించి దివ్యానుగ్రహము వడసిన 'ఉగ్రుఁడు' అను నొకసిద్ధునిఁ దనగురువుగాఁ జేసికొని మాతృవక్రమునకు ఉగ్రేశునకును బ్రత్యేకముగ భవనముల నిర్మింపఁజేసెను. ఇట్టిరాజు పెక్కు సత్కార్యముల నాచరించి ముప్పదియాఱు వత్సరములు మూఁడు నెలలు పది దినములును బుడమినిఁ బాలించి యూర్ధ్వలోకముల నొందెను.

యుధిష్ఠిరుఁడు

అనంతరము నరేంద్రాదిత్యుని యాత్మజుఁడు 'యుధిష్ఠిరుఁడు' కాశ్మీరపతి యయ్యెను. ఇతని కన్నులు చాలఁ జిన్నవగుటచే లోకులీతని 'నంధయుధిష్ఠిరుఁడు' అని చెప్పకొనుచు నుండిరి. ఈభూపతి కొలది కాలము మాత్రము రాజ్యము నప్రమత్తతతోఁ బాలించుచుఁ బూర్వభూపాల పద్ధతి ననుగమించె నన్నభ్యాతి పడసెను. కాని దురదృష్టమునఁ గ్రమముగఁ గొంతకాలమునకు రాజ్యసంపదల యభివృద్ధిచే దృష్టుడై కర్తవ్యాకర్తవ్యములయెడ విపరీతమతి యయ్యెను.

అనుగ్రాహ్యుల ననుగ్రహింపక పోవుటయు ధీమంతుల కాశ్రయ మీయకుండుటయుఁ దనకు నచ్చిక యేర్పడ నుపచారముసేయు స్వామిభక్తులగు భృత్యులయెడ నెనదృష్టి సూపకుండుటయు మున్నగు చెడ్డలక్షణములు గ్రమముగ నీతనికిఁ బట్టువడినవి. అట్టికారణమున దుర్బుద్ధిసుబుద్ధులయెడ నేకవిధమున మెలఁగుచుండిన యీనృపాలుని యండ నుండ నేవగించుకొని విజ్ఞానధనులగు కోవిదు లాశ్రయాంతరము వెదకికొనిరి.

రాజనీతిరహస్యమును బరికించినచో నంతటను సమదృష్టిత్వ మనునది యోగిపుంగవుల యెడ ననర్హమైన గుణరత్నమై భాసిల్లుచుండును. కాని, అట్టిసమదృష్ట్యము నరపతులకుండుట గొప్ప తప్ప. అయ్యది వారియవయశోవృక్షమును ఫలింపఁజేయు మహాదోహద మనవచ్చును.

కం॥ అంతట సమదృష్టిత్వము

చింతింపఁగ యోగులందె చెలువొందును; భూ

కాంతులగు లోకికులకు ని

తాంతం బపకీర్తిదోహదం బగు నదియే.

వినష్టమతి యగు నీకాశ్మీరపతి స్త్రీవశంపదుడై ధూర్తులగు విటులకుఁ నేస్తకాడయ్యెను. ఇఁక బుద్ధిజాడ్యమునకు లోపేమి యుండును? అట్టివాఁడగుటవలన విటులు గుణములను దోషములుగను దోషములను గుణములుగను గ్రహించునట్లు తమనేర్పుపెంపున లెస్సగ నుపదేశించిరి. ఈయంధ యుధిష్ఠిరునివాణి సజ్జనుల కొక్క ఁక్షణమాత్రమేని వినసహింపరానిదయ్యెను. ఇతఁడు విటబృందములు మూగి వచించు నీచకథలను గర్హపేయముగ నాలకించుచు నతిదీర్ఘములగు నర్మనల్లాపములతోడఁ గాలక్షేపము సేయుచు రాజకార్యములందు నాదరమును బూర్తిగ విడనాడి రాజన్యోచితములుగాని ఘోయక్రీడలయందుఁ బాల్గొనుచు నుండుటచే నితనిపాలనము ప్రజలకు భయాపహమయ్యెను.

విపరీతమతి యగునీభూపతి తన యెదురనున్న గుణహీనుని గుణవంతునిగ మెచ్చుకొనును. పరోక్షమున వానినే దూఱుచుండును. ఇట్టి చపలబుద్ధి కాపుననే యితఁడు స్వామిభక్తి పరాయణులగు మంత్రులు భృత్యులు మొదలగు నాశ్రీతులయందలియుపేక్షకుఁ జాత్రుఁడయ్యెను. ఆకారణమున నచిర కాలముననే యితనిరాజ్యస్థితి తార్కాణగుచునుండ ద్రోహబుద్ధులగు నితని మంత్రులు గొంత చీ యవకాశమును బలపఱచుకొని రాజాజ్ఞలను సంకోచపఱచుచు యథేష్టముగఁ జరించుచుండుటచే నమీష దేశవర్తులగు భూపాలురు గాశ్మీర రాజ్యాంగ దౌర్బల్యమునకు సంతసించి రాష్ట్రాక్రమణమునకు నన్నా హము సలుపుచుండిరి. తదనుయాయులగు వారు పెక్కురు సామంతరాజులు రాజ్యామిషమునకై సంబరపడుచు శ్వేనసందోహమువోలె నానాదిశావకాశములనుండి బయలుదేరి సాయపడుచుండిరి.

ఇట్టివైరి నన్నాహము నెట్లో యాయంధయుధిష్ఠిరుఁడు దెలిసికొని యతికర్తవ్యతామూఁడుఁడు గాపున వెఱఁగొంది యంత్రచ్యుతమగు మహాశిలను శిల్పకారుఁడు స్వయముగ యథాస్థానమున నిల్ప నేరనియల్లు యప్పటి తన దుస్థితినిఁ జక్కఁజేసికొనుట కశక్తుఁడయ్యెను.

చిరకాల మవిసీతుఁడై రాజ్యతంత్రమునెడ దనయులసతను జూపుచుండిన యీ యుధిష్ఠిరు నకు నట్టికాలమున రాజ్యస్థితిహేతుభూతమగు నుపాయము స్ఫురింపకపోవుట సాజమేకదా! పోనీ; మంత్రులు గలరను కొందమన్న వారును నీరాజునెడ ద్రోహచింత సేయుచుండిన వారగుటచే ‘నితని నెట్లేనిచక్కఁబఱచితిమేని మనపూర్వపుటపరాధములను స్మరించి నిక్కముగ మనల నున్నూలించును.’ అను తలంపుతో నట్టితరుణమున “సామోపాయముచితము” అను నీ నృపతి మాటలను నిరాకరించిరి.

పిమ్మట శాత్రవులు సేనాసందోహములతోడ నేతెంచి యుధిష్ఠిరుని రాజధానిని నలువైపుల నరికట్టి పౌరులయాక్రందమును దమ సమరభేరి నినాదమున లీనము గావించిరి. అప్పటి సమరనన్నా హమునఁ గాశ్మీరరాజధానియందలి భవనవలభీభాగములన్నియు వైరివాహినులయందలి మదపుఁజేనుఁగు సంఘాతములపై దీపించుకేతువ్రాతముల సాంద్రచ్ఛాయచేఁ బ్రభాకరప్రభ యించుకేనియు సోఁకకుండు నట్లు నిరోధింపఁబడుటంజేసి నిబిడతమోవృతములై మిగుల భీతిఁ గొల్పుచుండెను.

అంత శాత్రవభూపాలురు గొంత తడవు సమరారంభమునకుఁ గడంగక “ప్రాణముల దక్కించుకొన నిచ్చగలదేని వెంటనే ప్రోలు వీడి పొమ్ము” అని దెలుప యుధిష్ఠిరుఁడు చేయునది లేక సర్వసంపదలను వదలుకొని నగరమునందలి రాజమార్గమునఁ బోవుచుండెను. అనూర్యంశశ్య లగు నతనియంతిపురపుటంగనలు పతి ననుసరించుచు ధూళిధూసరితగాత్రలై హిమపాతమున వెలవెల పోవుమెట్టి దామరలం దలపించుదీనాననంబులతోడఁ జూపఱకు మిక్కిలి దయనీయలగుచుండిరి. ఆ రాజ దంపతులఁ గాంచుచుండిన స్వామిభక్తిపరులు గొందఱు పౌరులు శోకవేగమున సారెకుఁబొరలివచ్చు బాష్పకణంబులనెడు లాజనిచయంబున రాజమార్గము నింపుచుఁ దమయత్యంతసంతాపమును వెల్లడించిరి.

ఇట్లు కాశ్మీరపతి రాజ్యభ్రష్టుఁడై పలాయితుఁడు కాఁగా వైరినరపతు లెల్లరు నతని పనితా కోశపరివాఛాదికమును నున్నతగిరి శిఖరమునుండి విగళితమైన మహీరుహముయొక్క ఫలవల్లవవల్లి విభవమును గండకై లములు వడయురీతి నాక్రమించిరి. యుధిష్ఠిరుఁడును బ్రకృతిరమణీయంబులగు శైల

పథములంబట్టి పోవుచు సాంద్రశీతలమహీరుహచ్ఛాయలఁ గొంతతడవు గూర్చుండి యలసటం బాపి కొనుచు రాజ్యచ్యుతివలనఁ గలిగిన దుఃఖమును సైతము కొంత విస్మరింపఁ గల్గెను. కాని, నడుమ నడుమ పామరులు గావించుపూత్కారములు కర్ణంబులకు ములుకులువోలె సోఁకుటచే మరలఁ దనపరాభవమును దలఁచి తలఁచి యచటి పర్వత శిఖరములనుండి దిగువకు దొరలు నిర్ధరవారిపూరము దనకు నీడు గాదనిపించునటుల నగాధముం జొచ్చు నెమ్మనంబుతోడ నధోముఖుడై చూపఱకుఁ గడుంగడు దయనీయుడగుచుండెను.

ఇఁకఁ గాశ్మీరపతి ననుసరించుచున్న పట్టపుదేవేరి యితరలగు శుద్ధాంత కాంతామణులు నానా విధ తృణలతా వితానములనుండి వెలువడు నెత్తావులతోడ నుగ్రములయిన పెనుకానలఁ గ్రుమ్మరుచుఁ బర్వతశిఖరంబులనుండి మహావేగంబున శిఖాతలంబుల బ్రద్దలుసేయుచుఁ బిచ్చిలంబుగఁ బ్రవహించు సెలయేళ్ళం బాటుచు మిగుల గ్లాని నొంది బినకిసలయసామ్యమునఁ దనరారు తమ తనువల్లుల నెట్టి కేలకు వల్లభుని యుత్సంగ భాగమునఁ జేర్చి దుర్గతి జనితమగు సంతాపభరము నాపుకొనఁ జాలక మూర్ఛిల్లిరి.

కొంతతడవునకు నెట్లో రాజమహిళలు మూర్ఛనుండి తేటి పరిసర పర్వతతటముం జేరి యంతకంతకు దవ్వయిపోవుచున్న కాశ్మీరమండలమును తెప్పవల్పుక పెద్దయుంబ్రొద్దు చూచిచూచి తుదకు హతాశతై తమ వీడ్కోలుం దెబ్బ ప్రసూనాంజలుల నాదెసకుం జల్లిరి. అక్కటా! హత భాగదేయలను వారి నచ్చోట నూరడించుటకై గిరికందరములందలి శకుంతసంతానములు సైతము కులాయంబులనుండి రయంబున వెలువడి విస్తృతములగు తమపక్షమూలములచే మహితలమునుగప్పచు చంచుపుటంబుల వంచి సావేగంబున నాక్రందించి తమయనుతాపంబును వెల్లడించెను. సుఖానుభవము లేని సామాన్యజనులు సైతము స్వదేశ విరహజాతంబుగు భేదమును సహింపలేకుందురు. ఇఁక రాజ కాంతలు శత్రుతిరస్కారమునఁ దమదేశమును ద్యజించి పోవునపుడు వారికిఁ గల్గినసంతాపభరమును గూర్చి చెప్పవలసినదేమున్నది?

మఱియు యుధిష్ఠిరునిపత్నులు పలుమాటు జాతీపడుచున్న శిరోవకుంతనములను నురస్థలము లందించుక బంధించి సుదూరమైన తమదేశమువంక మరలమరల తిరిగితిరిగి చూచుచుఁ జింతాప్రవాహము నాపుకొనలేక మూర్తీభవించిన కారుణ్యరసాధిదేవతలతో యన, మౌళివిన్యస్తహస్తలై పెద్దయెలుంగున నాక్రోశింపఁదొడంగిరి. అప్పటివారికన్నీరొక సెలయేగుగా డాలువాటెను.

ఈ తీరునఁ గాశ్మీరపతి యుధిష్ఠిరుఁడు తన మహిళామతల్లులతోడఁ బడరాని యిడుమలఁ బడుచుఁ జివరకు “మిత్రమాపది జానీయాత్” అను నాభ్యోక్తిని స్మరించుకొని చిరకాలమునుండి తన కత్యంతప్రేమాస్పదులును సుహృద్వరేణ్యులును నైన మహిపాలురకడ నెట్లో యాత్మరక్షణముం జేసి కొనఁగోరి పత్నిసహితుడై మెల్లఁగ దేశాంతరముం జేరెను.

అచ్చటిమిత్రులెల్లరు నెప్పటివలె నిర్వాహియై మనుజులును నరిగెరచునురొల నెప్పటివలెయు లేకుండ నా యాయ యువచారములఁ బడింపడిగ నొనరఁజేయుచుఁ ప్రేమభరితమున నెరుగునది పదనములచే రాజ్యభ్రంశమునం గల్గినయుధిష్ఠిరుని వర్ణింపరానివంతుడు గొంతవరకు నుపసంహరించుచుండిరి.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఇది కాశ్మీరికమహామాత్యశ్రీ చణ్ణకప్రథమ నూను 'కల్లాణమహాకవి' ప్రణీతమగు 'రాజరంగిణి' యను సంస్కృత మహాకావ్యమునకు, అనువాదరూపమును స్వయంపాకాన్వయ భారద్వాజ గోర్రజ శ్రీ, వేంకటలక్ష్మ్యంబు వేంకటప్పార్య తనూజ, పరదేశరానుగ్రహ సముపార్జిత ధన్యుకవిరా సాహితీవికాస, వ్యాకరణవిద్యాప్రవీణ, నిద్యత్కవిశేఖర, మహాకవి, అయ్యున్నెడ విశారద, జరుగుమల్యఖిజన, సింహపురనివాసి, వేంకటరమణశర్మచే విరచితమునునగు, ఆంధ్రరాజతరంగిణి, అను చంపూ మహాప్రబంధమునందు సర్వరంబును ప్రథమ తరంగము

ఓం కద్ సత్.



శ్రీ పరదేవతాయై నమః

రాజతరంగిణి

(మహాకవి కల్లుణుని కృతికి ఆంధ్రీకృతి)

ద్వితీయ తరంగము

మంగళాచరణము

మ॥ అజగోశృంగపు టగ్రఖాగముల నవ్యంబైన కోదండమున్
గజమర్త్యార్థ విభక్తదేహముల విఘ్నధ్వంసిఁ గల్పించి, య
క్కుజమై యొప్పెడి యిట్టి రూపఘటనల్ గాంక్షించి వామాంగజా
ని జగన్మంగళ మూర్తి యయ్యె నిటులే నిత్యంబతండోముతన్॥

యుధిష్ఠిరుఁడు

కాశ్మీరక్షహాపతి యుధిష్ఠిరుఁ డారీతి సుహృద్రాజ్యములందు జాయలతోడ నాత్మరక్షణము గావించుకొనుచు మరల కాత్రవులం దణిమి తనరాష్ట్రమును స్వాధీనపఱచుకొన నుద్వేగింపలేదు. జరాభారము, సాధువులకాంతిప్రబోధమును, వానియుదాసీనతకు హేతువులయ్యెను. క్రమముగ నతడిం ద్రియముల పశపఱచుకొని వినయోదాత్తుఁడై రాజ్యము నేలునభిలాషతోగూడఁ బంచేంద్రియజన్య సుఖానుభవమును సయితము మఱచిపోయి తాపసనిర్విశేషవర్తననుడగుచుఁ దనజీవితశేషమును గడపెను.

“కొంతకాలము గడచినపిమ్మట యుధిష్ఠిరుఁడు మరల నిజరాజ్యమును బడయఁగోరి యట నట ద్రిష్టురుచు జతనములు సల్పుచుండ నతనిమంత్రు లయ్యది తెలిసికొని యతనిబంధించుకొని వచ్చి ‘దుగ్గాగలిక’ యందుంచిరి” అని కొందఱు నుడువుచున్నారు. ఎట్లయినను మరల యుధిష్ఠిరుఁడు రాజ్యము సరిపాలించుట కవకాశము గలుగలేదు.

అంతట నతనిమంత్రులు దేవతాక దిక్కునుండి ‘విక్రమాదిత్యభూపాలుని’ జ్ఞాతి ‘ప్రతాపా దిత్యుఁడ’నుదానినిఁ దీసికొని వచ్చి కాశ్మీరమునకుఁ బాలకునిగా నేర్పఱచుకొనిరి. పైఁదెల్పిన విక్రమా దిత్యుఁడు శకులకు పైఁరిమైన విక్రమాదిత్యుఁడు అనుభ్రాంతితో నీ విషయమునఁ గొందఱు “యుధిష్ఠి రుని రాజ్యవ్యుతి యాదిగాఁ గొంతకాలము కాశ్మీరమండలము ప్రకృతివర్గముయొక్క పరస్పరభేద భావములకు వోడ్చై ‘హృద్దు’ మున్నగు సరపాలుర యేలుబడి నుండెను” అని, వేతాక తీరున విగంవాది యగు పృథ్విరాజమును వృథా లిఖించిరి. ఆ విషయ మంత యక్కఱ యగునది గాదు.

ప్రతాపాదిత్యుఁడు

ప్రతాపాదిత్యుఁడు వంశానుగతమైన రాజ్యమునందుఁ జూపునట్టి యాదరాభిమానములతోడ నూతనముగఁ బ్రాపించిన కాశ్మీర వసుంధరను ఇంగితజ్ఞుడైన పతి నవోడ యగు వధువునుంబోలె సానురాగమున లాలించుచు ముప్పది రెండేండ్లు రాజ్యమును మనుభవించెను.

జలౌకుఁడు

ఆవల ప్రతాపాదిత్యుని కుమారుఁడు 'జలౌకుఁడు'ను నాదిత్యునకు పాటియై వెలుంగు విభవ ద్రాకసుధాకరునివలెఁ దనతండ్రి యేలినంత కాలము దానును నూర్జితముగఁ గాశ్మీరము నేలి పుణ్య లోకము నార్జించెను.

తుంజీనుఁడు

జలౌకునికొమరుఁడు 'తుంజీనుఁడు'. ఈతఁడు గాశ్మీరమునకు నధిపతి యయ్యెను. ఇతని ధర్మపత్ని 'వాక్కుష్ఠ' దివ్యమహిమోపేత. దేవియు దేవరవోలె నొప్పిన యీ రాజదంపతులచే నాటి కాశ్మీరమండలము సురధునీ సుధాకరులచేఁ జెన్నొందు ధూర్జటిజటాజాటమువలెఁ బవిత్రతమమై విలసిల్లెను. వీరు 'తుంగేశ్వరము' అను హరావాసమును 'కతికా'భిధానమగు నొక నగరమును గట్టించిరి.

“మఱియు నీ రాజదంపతులు 'మడవ' రాజ్యములోని యొకభాగము భీషణాతపముబారికి గుఱి యగుచుండ నచ్చోటఁ దారు స్వయముగ వృక్షంకురముల నాటఁగా నవి వెంటనే ఫలపల్లవశాఖా శోభితములై వర్ధిల్లె” నని ప్రతీతి యొకటి గలదు. వివిధవర్ణముల మనోహరమైన వీరి యాధిపత్యమునఁ బెనుపొందిన యీ మండలము మించుదీవలతోఁ గాటుమబ్బుతోఁ గూడినయింద్రచాపమువలె రాజిల్లెను. లోకమున నాట్యకళను సర్వజనప్రేక్షణీయమగురీతిని రచించి వ్యాసునియంశావతారమని విఖ్యాతి నొందిన 'చందకుఁడు' అను మహాకవి తుంజీనునిసమకాలికుడై యుండెను.

ఈ తుంజీనుఁడు ప్రజారంజనతత్పరుడై ధరాపాలనము సేయుచుండుకాలమున నొకప్పుడు రాజదంపతుల ప్రభావమాహాత్మ్యమును బరీక్షించుటకో యన దై వికముగఁ దుహినోపద్రవ మొకటి ఖాద్రపద మాసమున నాకస్మికముగ సంభవించెను. విశ్వ విశ్వక్షయాద్యుక్తుఁడగు కాలుని కరాళాట్ట హాసమునంటి యమ్మహాహిమపాతమున ఫలోన్ముఖములై శారద శాలినన్య శ్యామలములై కనువిందొస రించుచుండిన కేదారక్షేత్రము లన్నియుఁ బ్రజల జీవితాశతోడ నొక్కనాఁడు సాంతముగ మునిగి పోవుటచే ఘోరదుర్భిక్షవిప్లవము వాటిల్లెను.

అంతటఁ దినన్నము లేక గుంపులు గుంపులుగ మూఁగి యాఁకటిమంటచే మలమలమాడి కృశించి నశించెడు ప్రజలచే నాకులమైన తుంజీనునిదేశము భయంకరమగు నరకప్రాకారమువలె దృక్కుల కతిదుస్సహ మయ్యెను. ఆ కాలమున నాఁకటిమంటచే నన్నాతురులై స్వోదర పూర

మాత్ర పరాయణులగుచు దెసలెల్లఁ దిరుగుచున్న జనులు సతీప్రీతిని సుతవాత్సల్యమును పితృగౌరవమును నువ్వెత్తుగ మఱచిపోయిరి.

సాధారణమానవులసంగతి యటుండ నాగర్భశ్రీమంతులు సయితము బుభుక్షుపీడితులై లజ్జాభిమానములఁ ద్యజించి యాత్మీయకులోన్నతిఁ దలఁపక యోగిరమునకై పలుతెఱంగుల యత్నింప మొదలిడిరి. ఆహారము లేక క్షీణించుచుఁ గంతగత ప్రాణుడై యన్నమడుగుసుతునకుఁ దండ్రీ యొక కబళము నైన నీక తన యుదరము నెట్లో భరించు కొనమొదలిడెను. అట్లే కుమారుఁడు బుభుక్షితుఁడగు వృద్ధజనకునకుఁ బెట్టక తనపొట్టను మాత్రము నింపుకొన నుద్యోగించెను. “బుభుక్షితం నప్రతిభాతికించిత్” అనువచన మియ్యెడ లక్షిత మగుచున్నది.

ఆహారము దొరకనికతంబున జనులు ప్రేవులు నెమ్ములును మిగులుగాఁ గలిగి బీభత్సమును గొల్పు తమదేహములందు నభిమానమును విడువక యెట్లేని జీవింపఁ గోరి భోజ్యార్థులై యొండొరులు ప్రేత బృందమువలెఁ బెనుగులాడఁ దొడఁగిరి. తుదకు నొక్కొక్కఁడును ఊద్బాధచే వెట్టివానివలె వదరుచు వికృతవదనములతోడ దిక్కులం బరికించుచు నాత్మరక్షణమునకై కానవచ్చినజీవినిఁ గబళింపఁ బూనుచుండెను.

ప్రాణుల కతిదున్నహంబగు నిట్టి భయంకరోపప్లవమునఁ ‘దుంజీనమహీధవుం డొక్కరుఁడే కరుణారసార్ద్రహృదయుఁ డగుచు రత్నైషధివలె భాసిల్లు తనదర్శనమాత్రమున దీనులయలక్ష్మీ క్లమమును నివారింపఁగల్గెను. అతఁడు పత్నీసహితుడై తనధనకోశముల నన్నింటినే గాక సచివాదుల సంచితార్థముల సహితము వ్యయించి దేశాంతరములనుండి ధాన్యరాసులను దెప్పించి యడవులందును శ్మశాన వాటికలందును రథ్యలందును గేహములు మున్నగు నెల్లతావులందును బవలు రేలు అనుభేదము లేకుండ ఊత్పీడితులగు సందఱ నన్నదానమున రక్షించుచుండెను. ఈరీతిఁ జాలకాలము తనసర్వస్వమును వినియోగించినను హిమాసీ పీఠదొలఁగకుండుటచేఁ గడకు నిశ్శేషితధనసంచయుడై తనపుడమి యన్నవిహీన మగుటకుఁ గడు వగచుచు నొకనాటిరేయి తనజాయం గాంచి యిట్లనియె.

“దేవీ! నిక్కముగ మనమొనర్చిన యొకానొక గొప్పయపచారమున నిరపరాధులగు మన ప్రజల కిట్టి దుస్తరమగు మహావిపత్తు వాటిల్లినది. నాపాలనమున నున్న వసుంధర యిట్లు ఘోర ఔమమునకు గుఱియై పేరాకటం గుండు ప్రజలు దారసుతాది బంధుజనమును విడిచి దిక్కులేక కట్టె దుట మొఱ వెట్టుకొనుచుండఁ జూచుచుఁ జూచుచు నశ క్తతను వెల్లడింపవలసి వచ్చెఁగదా! ఇట్టి యధన్య జీవనుఁడ నగు నేనున్న నేమి? లేకున్న నేమి? నాజీవితము కేవలము నింద్యమైనది. ఏదో యొకరీతి నింతవఱకు ఔమపీడచే ననువులు విడువకుండ జనులఁ గాపాడఁగల్గితిని. కాలదౌరాత్మ్యమునంజేపి వసుమతి యెడతెగని ఔమ మనెడు పెనుభూతము వాతఁ బడినది, రాష్ట్రమునందలి నానావిధమైన ధన సంపద యంతయుఁ బ్రజలకై వినియోగింపఁబడెను గదా! ఇకఁ జేయఁదగునదేమి? ఇట్టి విపత్నా గరమున మునిగియున్న ప్రజానీకము నుద్ధరించుటెట్లు? ప్రజలగతిఁ బరికింపుము. దుర్దినప్రాచుర్యమున నినాలోకము లేక లోకము కాలరాత్రిపరంపరం బడినట్లు తల్లడిల్లుచున్నది.

మఱియుఁ గడవరాని హిమనంపాతముచే నిరుద్ధములయిన పర్వత మార్గంబులఁ జిక్కి యున్న జనసమూహము బద్ధద్వారములగు కులాయంబుల నుండువిహంగకులమువలెఁ బ్రాణసంశయా వస్థ నొందియున్నది. శూరులును బ్రతిభాశాలురును విద్యావంతులును నైన మహాజనులు గాలవై పరీక్ష మున నెందుకుం గొరగానివారై యున్నారు.

క. శూరులు మతిమంతులు వి
ద్యారాధనపరులుఁ గాలదౌరాత్మ్యముచే
దూరీకృత యోగ్యత గల
వారై రకటకట విధి యవార్యంబు సుమీ:

జ్ఞేతలమున నిప్పుడేదిశలు కాంచన సుమకుట్టలములచే నలంకృతములు గాకుండును ? పౌజన్యఘృతమును వ ర్షించు సేవ్యులగు మహాపురుషులు తిలకింపని మండల మేది యుండును? రుచి రములగు సుచిరోపచారములచేఁ బొగడిక గన్న పదాన్యు లాశ్రయింపని మార్గము లెవ్వి? అట్టియుత్తమ చారిత్రులందఱు నేయేపట్టుల నాశ్రయించిరో! అక్కటా! వారిలోఁ గాలమోహితులగుచు నీవాటిల్లిన దుర్భిక్ష నిరయమునం బడి నిహ్నాతగుణులైన వారుమాత్ర మీయవసరమున నిట నున్నారు:

తమరాష్ట్రమునఁ గరము నిర్వృతిం జెందుచున్న పౌరులను దనపుత్రులనుబోలెఁ గన్గొని సంతపించు పృథ్వీపాలురే ధన్యజీవనులగుదురు. అట్టివారుగదా! రాత్రులందు సుఖముగ శయనింపఁ గల్గుదురు. విపన్యహోదధియందు మునుఁగుప్రజలను గట్టుఁ జేర్చునుపాయముం గానని నావంటివానిని నాశ్రయించిన రాజనామము కళంకితమగుట గాక యింకేముండును?

ఉ. ఆనరపాలశేఖరుల
యంచిత భాగ్యమె భాగ్య మమ్మహి
జానులె ధన్యు లెవ్వరు ప్ర
జల్ దమబిడ్డలుగాఁ దలంచుచున్
మానుగ వారు సర్వశుభ
మండనులై పొలుపొందఁ జూచి యెం
తేని ముదంబుతోడ గమి
యించెదరో సుఖసు ప్థులన్ నిశల్

ఇప్పుడినాప్రజలు వడుచున్న దుర్గతిం జూచుచు నొర్వఁజాలను. కావున నాతనువు జ్వలనున కర్పించి సుఖంబుండెద.” అని పల్కుచుఁ గారుణ్యాత్మిరేకమునఁ బొంగెడు శోకము నాపుకొనలేక తల్పమునం బడి పదన మాచ్ఛాదించుకొని నిశ్శబ్దముగ విలిపింపసాగెను. అపుడు నివాత స్తిమితము లగు దివ్యెలు కౌతుకమున నుద్గ్రీవములై నవో యనినట్లుండెను.

అంతట 'వాక్కుష్టాదేవి' పతిం జూచుచు "మహీవల్లభా! ప్రజలదుష్కృతముచే నీకిట్టి మతి వివర్యము గల్గెను కాబోలు! లేకున్న నిట్లు భీరు జనోచితమగు కర్తవ్యమునకుఁ గడంగుట పొసఁగునా? లోకమున వాటిల్లిన యసాధ్యములగు నిడుమలను బోకార్చు ప్రాభవము లేకుండిన యెడల మహా పురుషుల సత్త్వమునకు వేటొక గుర్తేమున్నది? సత్యవ్రతులగు భూపాలుర శాసనముల నుల్లంఘించుటకు బ్రహ్మదేవుడెంతటి వాఁడు? ఇక వరాకతుల్యుడగు యముని మహత్త్వ మెట్టిది?

"శ్రీలకుఁ బతిభక్తియు సమాత్యులకు బ్రభువునెడ ద్రోహచింత లేకుండుటయు రాజులకు సర్వదా ప్రజాపాలనతత్పరత్వమును మహావ్రతములు" అనఁ బరగుచున్నవి. నియత వ్రతాచరణ పరాయణత్వమునఁ బ్రవర్తించు మీకేమియుఁ గొఱంతఁ గలుగదు. ఇక మన ప్రజకు బుభుక్షుపీడ యుండదు. నామాట దబ్బర గాదు." అని యనుచు 'వాక్కుష్టాదేవి' యత్యంత సంరంభముతోడ దేవతాధ్యాన పరయై యుండెను,

అప్పటి యాశ్చర్య మేమన? ఆకస్మికముగ మండలమునందంతటను నింటింట మింట నుండి మృత కపోత వ్రాతము పడి యుండెను. మఱునాడు ప్రత్యూషముననే తుంజీనుఁ డాచింత వీక్షించి చింతను మాని తనుత్యాగోద్యోగమును విరమించెను. రాష్ట్రమునందలి జను లనుదినము నూతనముగ నుపలబ్ధములగు పావురములఁ దినుచు జీవనము గడపుచుండిరి,

సత్యమును విమర్శించి తెలియనెడలఁ బరోపకారిణియు మహాసాధ్వియు నైన "వాక్కుష్టాదేవి" తన మహిమచే వేటొక యాహారమునే సృజించియుండును. పావురములచేఁ దన ప్రజల యాకటిబాధ దీర్చె ననుట చెల్లనేరదు. నిర్వాణ ప్రాణికారుణ్యగుణమండనులగు నారాజదంపతులు హింసా సాధ్యమైన ధర్మకార్యమున కుద్యోగింతురా?

పిమ్మట వాక్కుష్టాదేవి సేయుసత్కృత్యములచేతను భూకాంతుని చింతోష్ణవలనను మంచుబాధ యుడిగి యాకసము వినిర్మల మయ్యెను, లోకబాంధవుని యాలోకమున సస్యాదికము వర్ధిలైన. దుర్భిక్షదోషము నిశ్శేషముగ నంతరించెను. పతివ్రతాతిలకమగు వాక్కుష్ట ఐశ్వర్యసంపన్నములగు 'కతీముషము' 'రాముషము' అనునగ్రహారములను ద్విజన్ముల కొనఁగెను.

తుంజీనుడును ముప్పది యాజేండ్లు కాశ్మీరము నేలి సద్గతిం బడసెను. ఇక భర్తృవిర హాజ్వరాల్ల యయిన వాక్కుష్ట జ్వలనజ్వాల యనెడు తామర సెజ్జయందుఁ బరుండి పతియంతికమును జేరెను. ఆయమ్మ పతి ననుగమించిన స్థానము "వాక్కుష్టాదేవి" అని నేడును బ్రజచే బేర్కొనఁ బడుచున్నది. మఱియుఁ జారుచారిత్రయగు వాక్కుష్టాదేవి గట్టించిన గొప్పసత్ర మొండు గలదు. ఆయాబాటసారులు పెక్కు రిక్కాలమునను నాసత్రమునందు విడిసి యాహారపానీయములఁ దీర్చికొని విశ్రాంతిఁ బడయుచు నున్నారు.

శిల్పసౌష్ఠవమునఁ బ్రకర్షమును గోరుచున్న విభాత యారాజదంపతులను గుణాతిశయమున మించునట్టి యపత్యమును సృజింప శక్యము గాదని నిశ్చయించి యుండును, కావుననే వీరికి సంతతి నొసంగుటకు విముఖుడయ్యెను.

శిల్పవైచిత్ర్య చాతురీ ధురీణుడైన నలువ చెఱకుగడను సుధారస మాధుర్యమును మఱపించు నట్టి యొకానొక ఫలవిశేషమును (భార్యవిశేషమునుగా) సృజింపఁగలెను, కాని దానినుండి తతోధిక గుణాధ్య మగుఫలముత్పన్న మగుట లేదుగదా? మఱియు దానం గల్గిన వెన్ను అట్టి గుణము లేనిది మగుటే గాక చెఱకురుచినిఁ జెఱచుచున్నది. ఇది విధిసృష్టిలోఁ గలవింత.

చ. సరస పదార్థసార సువి
చారచణుండు విధాత బాపురే:
ధరణి మధు ద్రవోద్గమ ని
ధానముగాఁ జెఱకున్ సృజించి యం
దురుగుణ సత్ఫలోద్గతికి
నూహలు సల్పెనె, గాని తృప్తిలే
కరయఁడు సుంత తన్మధురి
మాధ్యసుధారస మింకి పోవుటన్.

వాక్కుష్ట తనయపచారమువలన రాష్ట్రమునకుఁ దీరని దుర్దిన ప్రాచుర్యము సంభవించిన దనియు నందువలన దేశము దుస్తరంబగు దుర్భిక్షమునకు లోనయ్యె ననియుఁ దలపోసి యందుకుఁ బ్రాయశ్చిత్తముగఁ దనశరీరము నగ్నిసాత్కృత మొనర్చెనని కొందఱనుచున్నారు.

విజయుఁడు

తుంజీనునకు సంతతి లేకపోవుటవలన నతనకిఁ దఱవాత నన్య రాజన్య వంశజుఁడగు 'విజయుఁడు' సువాఁడు గాశ్మీరపతియయ్యెను. ఇతఁడు 'విజయేశ్వరమునకుఁ' జుట్టును నొక రమణీయ నగరమును నిర్మింపఁజేసెను. ఈవిజయుఁ డెనిమిదేండ్లుమాత్రము పుడమి నేలెను.

జయేంద్రుఁడు

అనంతరము విజయుని సుతుఁడు అజానుజాహుఁడు 'జయేంద్రుఁడు' పుడమితేఁడయ్యెను. జయేంద్రుఁడు తన భుజాస్తంభమున జయశ్రీభవ్యమూర్తిని స్థిరమైన తనయశోదుకూలమును జుట్టి కర మలంకరించుచుఁ బృథ్వీభారమును వహించెను. ఈ జయేంద్రుని మంత్రి 'సంధిమతి' యను నతఁడు ప్రతిభావంతులందఱగఁగణ్యుఁడు. శివభక్తులందు మేటి. ఈ మంత్రి యుదంత మద్భుతావహము.

మేఘావియగు నీ యమాత్యపుంగవుని నెఱ్ఱులేని పదభ్రష్టునిఁ గావించినఁ గాని తమ చైద ములు సాగవని తలఁచి విటులు తమ యుక్తివైచిత్ర్యమున సంధిమతిపై రాజునకు ద్వేషము పుట్టునట్లొ నర్చిరి. భూవల్లభులను మత్తేభముల కర్ణచాపల్యమును బోఁగొట్టఁ జాలిన యుపాయం బేదియు లేదుగదా!

విటాదుల కపటవచనములకు లోనైన 'జయేంద్రుడు' సంధిమతిపైఁ గినిసి యతనిని మంత్రి పదవినుండి దొలగించి యతని సర్వస్వమును హరించి యావజ్జీవ దారిద్ర్యము ననుభవించు నట్లొనరించెను.

వేసవి వేడిమివంటి భూపతియల్కచే శోషించు సంధిమతిని రాజపురుషు లెవ్వరును మాటల చేతనైనను నూఱడింపకపోయిరి. రాజాధికృతులగు పురుషులు తచ్చిత్తానువర్తులై మెలఁగుచు సత్యమైన వక్తవ్యాంశమును రాజు గంభీరముగ వినునంతలోనఁ దాము మున్ముంద సత్యమును మఱుఁగు వడఁజేయు ననువాదకులై ప్రతిధ్వనింతురు. అట్టివారి విషయమును వర్ణించుటయుఁ దప్పగాఁ దోఁచెడిని.

శివభక్తాగ్రణి యగు సంధిమతి తనకు నిర్నిమిత్తముగ సంభవించిన రాజవిరోధ దారిద్ర్యములం దలంచి చింతింపలేదు. సరిగదా! మీఁదుమిక్కిలి తన హరసేవాపరాయణత్వమునకు వాటిల్లిన గొప్ప యంతరాయములు నమసి పోయినట్లు భావించుచు సంతృప్తాంతరంగుడయ్యెను.

అటుపిమ్మటఁ గొంతకాలమునకుఁ గాఁగలయట్టి విధివిధానమాహాత్మ్యమువలన నింటింటను "భావికాలమున నీరాష్ట్రము సంధిమతి యధీనమగును" అను వదంతి యొకటి యస్పష్టముగ బయలుదేరెను. ఈవిషయమును జయేంద్రుఁ డాప్తులవలన నెఱింగి "యప్రేరితముగ నిట్టివాక్కు వెలువడుట యసంభవము," అని విశ్వయించి రాజ్యచ్యుతి గల్గునేమో యని భయపడుచు వెంటనే సంధిమతినిఁ గారాగారమునం దుంచెను,

పాపము! సంధిమతిని శృంఖలాబద్ధునిఁజేసి కారాగారనియుక్తులగు రాజభటు లోర్వరాని భయంకర బాధలు వెట్టుచుండ నతఁడు శివధ్యానపరుడై బాధలు నహించుచుఁ గృశించుచుఁ బది వర్షములు గడపెను. అప్పటికి విజయేంద్రునికిఁ గాలావధియు నమీపించెను.

అసన్నమృత్యువగు జయేంద్రుడు పుత్రహీనుడగుట వలనను వ్యాధిబాధవలనను సంతరంగమున నితాంతముగ వంత నొందుచు నహర్నిశము లోన జ్వలించుచున్న సంధిమతి యందలి విద్యేషమును బోఁగొట్టుకొను నుపాయముఁ గానక తుదకు వానినిఁ దెగటార్చుటయే తత్ప్రతిక్రియగా నెంచెను.

లోకమునం దవశ్యంభావి యగు నర్థమును బామరు లేయుపాయమున నిరోధింపఁ జూతురో! యట్టియుపాయమే యాకార్యమునకు దైవసంకల్పితమగు ప్రబల సాధనముగ నేర్పడుచున్నది. కాలియున్న యంగారరాశియందు నగ్నికణములు గొలదిగఁ బైకి దీపించుచుండ నద్దానిని మానవుఁడు సాంతముగ నార్పఁబూనినపుడు విధి యందుకు విరుద్ధముగ నయ్యంగారచయమును బ్రజ్వలింపఁ జేయఁ దలఁచెనేని యగ్నినిర్వాపమునకై కడఁగు నాపురుషునకుఁ జెంగట నున్న నేతికుండయందు నుదకకుంభభ్రాంతినిఁ గల్పించి దాని నాయగ్నిపైఁ గ్రుమ్మరింపఁజేయును.

గీ॥ పాపరులు దప్పి పోనట్టి భావికార్య
మేయుపాయంబుచే గప్పివేయ నుండ్రొ!
దానినే దైవ మౌర! సాధనము గాగఁ
జేసికొనుచు నిజార్థ సంసిద్ధి జూపు.

ఉ॥ కాలెడు నింగలంబుల ని
కాయమునం దిసుమంత పైఁబయిన్
గ్రాలెడు నగ్ని నార్పఁగ నొ
కండు గడంగిన, దైవ మందుకున్
జాల విరోధియేని తన
సన్నిధి నుండెడు నేతికుండఁ దా
బాలికుడై ప్రమించి యుద
భండముగాఁ బయిఁ గ్రుమ్మరించెడున్.

కావున విధివిధానము దురవగాహము విచిత్రతమమునై యుండును, అవ్విధమున ద్వేష పూరితుడైన జయేంద్రుడు క్రూరులగు వధక్రియాధికారుల రావించి “సంధిమతిని వెంటనే కొఱత వేయింపుడ”ని యానతి నొసంగెను. వారును శివభక్తుడగు సంధిమతి నట్లు కావించిరి. ఆవార్త విని రోగార్తుడైన జయేంద్రుడు తన హృదయమున నాటియున్న శోకశంకువును బహిర్గతము గావించుకొనెను. కాని వెంటనే యసువులనుగూడఁ బాసెను, ఈనరపతి ముప్పది యేండ్లు రాజ్య భారము వహించి సంతతి లేకయే కడకీరీతిఁ గాలగతి నొందుటంజేసి కాశ్మీరవసుంధర కొన్ని దినములు పతిరహితయై యుండెను.

పిదప సంధిమతి యాతీరున వ్యాపాదితుడైన వార్తను ‘ఈశానుడు’ అను నతని గురువు విని వశి యయును జింతచే వివశహృదయుడయ్యెను, నజ్జనులకు, అసార మగు సంసారము శరీషకుసుమమువలె సులువుగను సుఖముగను విడువఁ దగినదే యగును, అయినను అట్టిసంసారమున మనీషులగు వారికి దిరిసెనపుఁబువ్వుయొక్క తొడిమవలె భూతదయ యెప్పుడు నెడందఁ బాయకుండును.

చం॥ దిరిసెనపూవువోలె జగ
తిన్ డ్డఱభంగురమైన సంస్కృతిన్
దొఱఁగుటకై మనీషు లెదఁ
దుష్టి వహించెద రైన వారి ను
స్థిర మగునట్టి భూతదయ
దివ్యనిదర్శనమై ప్రజాశి కి
ధరను దదీయ వృంతమువి
ధంబున నిల్పుఁ జిరంబు చిత్రమై

ఈవిషయ మిట్టిది. కావున నీశానుఁడు శృణానమునకుఁ బోయి యక్కడ దిక్కులేని యట్లు శూలమూలమున బద్ధమై తగుల్కొని శుష్కించుచుఁ దోడేళ్ళు మున్నగునవి లాగుచున్నను గదలని సంధిమతియొక్క యస్థిమాత్రావశిష్ట మగు కశీబరమును గాంచి “అయ్యో! వత్సా! యిట్టి నీదుర్గతినిఁ గాంచుటకా! నేనింకను బ్రతికియుంటిని?” అని పెక్కువిధముల దుఃఖింప మొదలిడెను.

అప్పుడు వాయుపూరిత మైన కపాల రంధ్రమునుండి వెలువడుచున్న నాదముచే సంధిమతి తన దురవస్థం గాంచి దుఃఖించుచున్న గురువు ననుసరించి తానును శోకించుచుండె నన్నట్లు గన్నట్టెను. శిరస్సునందు శీర్షమై ధూళిధూసర మైన కచభారముచేఁ జుట్టఁబడియున్న పాదములు గల సంధిమతి యస్థివంజరమును నీశానుఁడు మెల్లఁగఁగైకొని భక్షించుటకై వెంటనంటు దోడేళ్ళగుంపును దఱిమి పేయుచు సంతృప్తియ లొనర్చుటకై కొంత దూరము దీసికొని పోయి యట నుంచెను. మఱియు నతఁడు శిష్యునికంకాశమును మఱియొకమాటు పరికించి చూడ ఫాలభాగమున నున్న విధిలిపి యతనికిఁ గానిపించెను.

అందు “యావజ్జీవదారిద్ర్యము. పదినంవత్సరములు బంధనము. కొఱత వేయుటవలన మరణము మరల రాజ్యప్రాప్తియుఁ గల్గును”. అనునర్థము గల శ్లోకముండుటఁ గాంచి చదివికొని యోగవిదుఁడగు నయ్యశానుఁడు తనలో “మరల రాజ్యప్రాప్తి” యను విషయము దక్క మిగిలిన దంతయు దృష్టచరమేగదా! “రాజ్యప్రాప్తి” అనుమాట యేమగునో గమనింపఁ దగును”. అని యతికౌతుకసంభ్రమోపేతుఁడగుచు “ఈయర్థ మెట్లు ఘటిల్లును?” అని శంకించుచు “విధిశక్తి యచింత్యము”. అని తనకుఁ దా సమాధానము చెప్పికొనెను.

లోకమునఁ బెక్కురు పారతంత్ర్యమునకు లోనై యాయాకార్యములం బొల్గొని దైవ నిర్ణయమును బట్టుదలతో నన్మాత్రంప దృఢప్రయత్నము నల్పుచుందురు. కాని, విచిత్రమగు దైవ గతి నెదుర్కొనుట కెవ్వరికిఁ దరమగును? అట్లు వారెంత యత్నించినను యద్భుతమగు విధిబలము యొక్క మహాత్మ్యమువలనఁ గాఁగల వివిధకార్యసిద్ధి నిర్విరోధముగఁ దప్పక ఘటిల్లుచునే యుండును.

శా॥ లోకంబం దుచితజ్ఞతన్ మెలఁగు నా
లోకంబు లోపింప నా
యాకార్యంబు లడంప దాన్యపరతం
త్రాత్మల్ నదా, కొంద అ
స్తోకోత్సాహముతోఁ గడంగెదరు; పో!
చోద్యంబుగా దైవమా
పోకల్ డీకొని తత్ఫలం బొనఁగి చూ
పున్ స్వీయమాహాత్మ్యమున్.

‘మణిపూర’ పురమునందు ‘బ్రథువాహనుని’చే నిహతుడైన పార్థుని నాశ్చర్యనిధి యగు విధి నాగకన్యా ప్రభావమున మరల బ్రతికించెను. అశ్వత్థామ ప్రయోగించిన బ్రహ్మస్త్రమున మాతృ

గర్భమునందే సర్వతోదగ్ధమైన పరీక్షితుని శ్రీకృష్ణునియసామాన్యప్రభావము పునరుజ్జీవింపజేసెను. రక్కసులచే బూది గావింపఁబడిన కచుడును గరుడునిచే భక్షింపఁబడిన నాగులును దైవప్రాగల్భ్యమునం గాక మతేకారణమునఁ బునరుజ్జీవితులైరి?

సీ॥ 'మణిపూరపురి' బోర మరణించి పార్థుండు
 ఫణికన్యమహిమ జీవనముఁ గాంచె
 కఱకురక్కసులచేఁ గరుడు భస్మంబయ్యు
 గురుపుత్రికతమునఁ గోచకొనియె
 ద్రాణిబాణాగ్నిచే దగ్ధమా గర్భంబు
 శ్రీకృష్ణకృపఁ బునర్జీవి యయ్యె
 గారుడోదరవహ్నిఁ గాలి నాగవనంబు
 జీమూతవాహనుచేఁ జిగిరై.

గీ॥ విధివిలాసంబు నిఖిల మీవిధము జగతి
 బలవ దఘటన ఘటన ప్రభావ శోభి
 దైవ బలమున్న పౌరుషదర్పమునకు
 నిలువ నీడయె లేదు. వర్జింపనేల ?

అని యిట్లాతఁడు దలపోసి భవిష్యద్భసిద్ధినిఁ జూడఁ బూని యాశ్మశానమునందె కృతావాసుడై శిష్యుని కంకాళమును గాపాడుచుండెను.

నడికిరేయి కావచ్చినది, ఈశానుఁడు విచిత్రమగు విధివిధానమును బరికింపఁ గోరి నిర్నిద్రుడై యుండి కొంతతడవునకుఁ గమ్మని దివ్య భూపతిఁ బరిమళము నాఘ్రాణించెను. అటుతఱు వాత దండాకారముగఁ గూర్చి కట్టుటవలనఁ గదలికచేతను పరిపిడిచేతను నుచ్చండముగ భ్వనించు తాళముల చప్పుడును గంటలయొక్క టాంకృతులును చండమైన డమరునినాదమును వీనులకు సోఁకుటఁజేసి యీశానుఁడు మఱింత కుతుకముతోడ గమనించుచుండెను.

అత్తటి రుద్రభూమియందుఁ దేజఃపరివేషాంతరమున లీలగా మెఱయుచున్న యోగినులు కొందఱు అతని నయనములకుఁ గానవచ్చిరి. పిమ్మట నయ్యోగినులు సంభ్రమముతోడ నాకంకాళమును శ్మశానభూమికిఁ గొనిపోవుటఁ జూచి యీశానుఁ డులికిపడి ఖడ్గధారియై తానును గొంతదూరము పోయి యొకచెట్టువాటున నుండి వారు సేయునది గాంచుచుండెను.

అంత నాయోగినులు లెన్నగ మద్యపానము చేసి కామప్రేరితలై సంభోగసుఖము వాంఛించుచుఁ దగిననరుఁడు దొరకమింజేసి యాకంకాళము నట్లు గైకొని తమనడుమనుంచి సర్వాంగములను యథోచితముగ సంధించి తమయంగములం దొక్కొక్కటి యందుంచి యెక్కడనుండియో యొక పుంలింగమును దెచ్చి యాకంకాళమును సర్వాంగసమన్వితముగ నొనర్చిరి.

అవల దేహాంతరమును బడయక కాశ్మీరనగరమునఁ బ్రేతయై తిరుగుచున్న సంధిమతి జీవ శక్తిని యోగిసీగణము తమ యోగమహిమచే నాకర్షించి యాకంకాశమునఁ బ్రతిష్ఠింప వెంటనే గాఢ నిద్రనుండి మేల్కొంచినతెఱంగున సంధిమతి సజీవుడయ్యెను.

యోగినులు బునర్జీవితుడగు సంధిమతిని దివ్యములైన యంగలేపనాదులచేత మనోహరాకారునిగ భూషించిరి. మఱియు నతనితోడ నయ్యోగిసీచక్రము యథేష్టముగ రతిపారవశ్యమునఁ దేలుచుండెను.

ఈశానుడును “యోగినులు దారు ప్రసాదించిన శరీరమును నిశావసానమున నపహరించి సంధిమతిని మరలఁ గంకాశమాత్రావశిష్టనిగఁ జేయుదురేమో!” యను శంకచేఁ జకితుడై ధైర్యముతోడ బిగ్గరగ నటచుచు సంధిమతినిఁ గాపాడుటకై యయ్యోగిసీసార్థమున్న తావునకు సత్వరముగ రాఁగా నాయాయోగినులందఱు వెంటనే యంతర్ధానము నొంది “ఓ యీశానా! నీవు భయపడ నక్కరలేదు. మే మితనిని వలచి బ్రతికించితిమి. కావున నితని తనుహానినిఁగోరము. మఱియు మావర ప్రభావమున దివ్యాంగసంధితుడగు నీసంధిమతి యార్యధుర్యుఁ డగుచున్నాఁడు. పుడమిపై నితఁడిక ‘ఆర్యరాజు’ అనునామమునఁ బ్రఖ్యాతి వహించును” అనిపల్కిరి.

అనంతరము దివ్యాంబర సుమమాల్యానులేపనధారియు దివ్యభూషణభూషితుడును నైన సంధిమతి పూర్వస్మృతిం బడసి వినముఁడగుచు గురువునకు సాష్టాంగదండప్రణామ మొనరింప నీశానుండును స్వప్నమునందైనను దుర్లభమనఁదగు శిష్యుని దివ్యాంగమును గాఢముగ నాలింగనము చేసికొనెను. అప్పుడు వారలకుఁగల్గిన యానందమునకు మేరలేకపోయెను.

అంతట గురుశిష్యు లిరువురును దమ వినిర్మల వివేకముతోడ “సంసారమసారమైనదియు విచిత్రమైనదియు నగునని తలంచుచు నొకరితో నొకరావిషయమును జక్కఁగఁ జర్చించుకొనిరి. ఇంతలో సుప్రభాతమయ్యెను. అప్పటికప్పుడే సంధిమతి జీవించినవార్త నగరవాస్తవ్యులెల్లరును దెలిసికొని యాబాలవృద్ధముగ నమాత్యులతోఁగూడఁ బితృవనమునకేతెంచి దివ్యాంగ వైభవోపేతుడగు సంధిమతినిఁజూచి “ఇతఁడా సంధిమతి కాఁడు” అని భ్రమించి వాదింపసాగిరి. సంధిమతియు వారెల్లరును దన్ను బాగుగ గుర్తించుటకు వారువేయు వివిధ ప్రత్యేక ప్రశ్నలకు సదుత్తరంబుల నొసంగి “తాను దొల్లింటి సంధిమతియే” యని వారు చక్కఁగ గుర్తించునట్లొనర్చెను. పౌరులందఱు పరమానందభరితులై “కాశ్మీరభర్తృపుగమ్ము” అని యైకకంఠ్యమున సంధిమతినిఁ బ్రార్థించిరి.

ఆర్యరాజు (సంధిమతి)

సంధిమతికి రాజ్యరమ వహింప నిష్టములేదు. ఐనను గాశ్మీర మరాజకమగుటంజేసియుఁ బౌరులెల్లఁ దన్నుఁ బ్రార్థించుటవలనను దన గురువర్యుడగు ‘నీశాను’ని యానతియు నట్టిదగుటవలనను నెట్టకేలకు నందుకియ్యకొనవలసివచ్చెను:

పిమ్మట పౌరజనులు దివ్యాకృతిరేదీప్యమానుడైన సంధిమతిని నఖిరామమైన యొక యారామోపాంతమునకుఁ గొనిపోయి యచ్చోట మంగళతూర్యారావములు కడలెల్లమార్మొగుచుండ

బావనతీర్థజలంబుల బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠులచే నభిషిక్తుఁగావించిరి. క్రొత్తఁగ రాజగునపు డనుష్ఠింపఁదగు నాచారము ననుభవశాలియగు సంధిమతికి నెవ్వరును బోధింపనవసరము లేకపోయెను. మఱియు నతఁడు నూతన రాజోచితములగు నాచారములెల్ల పొల్లులేకుండ నిర్వర్తింపఁగల్గెను. అతఁడు రాజో చితములగు నుడుపులు మున్నగునవి ధరించి చతురంగబలముతోడ వీఁడు ప్రవేశించునప్పుడు పౌరు లెల్లరు సౌధోపరిభాగములనుండి దీవనలతోడ లాజవర్షమును గురిపించిరి.

సత్త్వగుణోద్భూతైన యార్యరాజు రాచగడ్డియనెక్కి పుడమిఁ బాలింపసాగెను. అప్పుడు దైవమానుషకృతములగు నిడుమలు ప్రజల డగ్గర నేరవయ్యెను. శాంతివాంతులచేఁ దేజరిల్లు నార్య రాజుడెందమును బావనములగు వనస్థలు పర్వతనితంబభూములును నాకర్షింపఁగల్గెను గాని నితం బినుల కా యోగ్యత గలుగదయ్యెను. అడవియందలి పలుతెఱంగుల కమ్మని తావిజల్లులతోడను గర్భూరధూప వాసనలతోడను విరాజిల్లు నాశ్రమములయందలి తాపసకుంజరుల కరస్పర్శమున నతఁ డపరిమితానందము నొందుచుండువాఁడు.

మఱియు నార్యరాజు మొట్టమొదటఁ బూజానిర్మాల్యముం దుడిచి, యధిషేఠించినతోడనే కన్పట్టు విజయేశ్వరుని నిరాడంబరమూర్తినిఁ గాంచి యానందించుచు నీశ్వరాలయపు సోపానములం గడుగునప్పు డచ్చటి జలకణంబులతోడ మిశ్రితమై వీచునట్టి మారుతము సోఁకెనేని యానందాతిశయమున మైమఱచుచు శయనించియున్నపుడును శివలింగపీఠమునుండి దొరలు నభిషేక కుంభమునందలి మంజుల జలపాతనిస్వనము నాలించుచు నప్పటి ప్రమోదవిశేషమున వీణాక్వణమునుపై త మేవగించుచు నుండువాఁడు. ఇట్టి మాహేశ్వరభక్తచూడామణి కావుననే యతఁడహరహము 'భూతేశ' 'వర్ధమానేశ' విజయేశ్వరుల దర్శింపక రాజకార్యంబుల నించుకేని పొగ్గినకుండెను.

విభూతి రుద్రాక్ష జటాజూటములచే నంకితులైన సంయమివరులతో నిండియుండు నార్యరాజు సభ శోభాయమానమగు మాహేశ్వరసమితింబోలి యుండెను. ప్రత్యహము శివలింగసహస్రమును బ్రతిష్ఠింపవలయునన్న యతని ప్రతిస యెప్పుడును దప్పిపోకుండుట గొండాడఁదగ్గ విషణ్ణముగదా!

“ప్రమాదోధీమతామపి” అనుసూక్తి ననుసరించి యార్యరాజు జరువవలసిన సహస్రశివలింగ ప్రతిష్ఠ యెప్పుడైన నొకప్పుడు జరుగదేని భృత్యులు శివలింగ సహస్రములతోడ నొప్పారునట్లు రెలలం జెక్కి తత్పూరణముఁ గావించుచుండెడివారు. వారు ప్రతిష్ఠించిన పరశ్వరంబులగు రెలామయ శివలింగ మూర్తులీరోజునను నంతటఁ గానవచ్చుచున్నవి.

కోనేళ్ళు మున్నగు ప్రదేశములందు నార్యరాజుచే శివలింగవ్యాజమున నుంపఁబడిన తామర ఖిజములు ప్రపుల్లపుండరీక రూపములనుదాల్చిన యతని పూర్వపుణ్యఫల విశేషములో యన నొప్పారు చుండెను. నడులయందలి జలమధ్యభాగములందును బ్రతిష్ఠితములైన బహుసంఖ్యాకములగు “శివ లింగములచే నాయాతరంగిణులన్నియును బెక్కునర్మదానదులవలెఁ దనరొరుటఁ జూచియే తీరవలయును. అతఁడొనర్చిన శివలింగప్రతిష్ఠలందుఁ బ్రత్యేకముగ నొక్కొక్కచోట నొక్కొక్క గొప్ప గ్రామమును బ్రాహ్మణ సమితికిఁ గానుకగా నొసంగెను. వాని భోగమంతయుఁ గాలవశమున నంతర్ధానమొంది నేఁడేమియుఁ గాన్పింపకున్నది.

ఆర్యరాజుపాలనమునఁ బెనుపొందిన కాశ్మీరభూమియం దెచ్చోటఁ జూచినను మహా హర్యములే. ఎచ్చోటఁ గాంచినను నత్యున్నతములైన శివలింగ స్తోమములే. ఎందుగనుగొన్నను దివ్యములైన మహానందిమూర్తులే. ఏభాగమును బరికించినను ముక్కంటియొక్క త్రిశూల చిహ్నములేయై కన్నుగవను దన్నుచుండెను.

మఱియు నతఁడు 'ధేద' 'భీమాదేవి' మున్నగు ప్రదేశములందుఁ బెక్కు హర్యములను గట్టించి వానియందు మతములను నానావిధములగు విగ్రహములను శివలింగములను నెలకొల్పెను. అంతియకాక యతఁడు ఏశ్వశానమునఁ దన శరీరము యోగినీచక్రముచే సంధింపఁబడెనో యాతావున 'సంధీశ్వరాలయమును' గట్టించి యందుఁ దన గురుని నామధేయమున 'ఈశానేశ్వరుని' సయితము ప్రతిష్ఠింపఁజేసెను. స్వయముగ నుద్భవించెడు పావనతమ శివలింగములతోడను బుణ్యక్షేత్రముల తోడను నలరారుచున్న కాశ్మీరమును భక్తివిభూషితుఁడును బ్రాజ్ఞుఁడునునగు నార్యరాజొక్కండె చక్కఁగ ననుభవించిన సారవిదుండని యనిపించుకొనెను.

మఱియు శివభక్తాగ్రేసరుఁడగు నయ్యార్యరాజు వసంతసమయమున వనభూములందలి సెలయేళ్ళం గ్రుంకులిడి శివలింగములకుఁ బుష్పార్చనోత్సవంబులం జరిపించుచు ముల్లోకములందు దుర్లభమై తన మండలమందు మాత్రమత్యంత సుఖదాయి యగుచున్న వేసవిసమయమందు వసంతము లందు హిమలింగముల నర్పించుచు నొకప్పుడు విరియఁబూచిన తామరపూలచే నాశావకాశంబులఁ గప్పు చున్న పుష్కరిణీతటంబుల నాశ్రయించి యర్ధేందుమౌళిని ధ్యానించుచు నగస్త్యోదయముచే వినిర్మల జలోపేతములై విప్పారిన నల్లకలువలచే నుల్లసిల్లి కోనేళ్ళయందు స్నానమాచరించి శర్వాణీవల్లభుని శరత్కాలార్చనలం దనువుచు, నమోఘంబులగు మాఘమాసపు రాత్రులందు నాయా తపోధనులతోడఁ గూడి జాగరోత్సవముల శంకర కైంకర్యమొనర్చుచు నమూల్యమగు కాలమునం దృటియైనను వృథా సేయక నిరుపమంబైన మాహేశ్వరభక్తిపారవశ్యమున మెలఁగుచుండెను. సుకృతియగు నార్యరాజీ తీరునఁ దన యద్భుత భాగధేయప్రభావమునఁ బడసినరాజ్యమును సాటిలేని తన పావనవర్తనమున ఫలవంతముసేయుచు నలువదియేండ్లు పరిపాలించెను.

ఇట్లు సదా శమవ్యసనియై రాజ్యకార్యములను సరిగాఁ జూడకుండిన యీ యార్యరాజు పాలనమునెడఁ బ్రకృతివర్గము తమ యసంతృప్తి వెల్లడించుచు రాజ్యభారమును వహింపఁదగిన మఱి యొక నరనాథు నన్వేషించుచుండిరి. ఆతరుణమున యుధిష్ఠిరుని మునిమనుమఁడైన రాజపుత్రుఁడు 'గోపాదిత్యుఁడు' అనునతఁడు గాంధారపతి సంరక్షణమునఁ బెనుపొంది కాశ్మీరమును స్వాధీనము చేసికొన సమయము వేచియున్నట్లు కాశ్మీరసచివులకుఁ దెలియవచ్చెను. అయినను 'గోపాదిత్యుఁడు' తన యాశయమును ఫలిం జేసికొనలేక గాంధారదేశమునందే యుండి యమోఘములైన దివ్యలక్షణములుగల 'మేఘవాహను' ను తనూజుని మాత్రము వడసెను. ఆ మేఘవాహనుఁడు దినదిన ప్రవరమానుఁడై తొలిజవ్వనమునఁ గళాపూర్ణుడై చెన్నుమీఁతెను. అట్టితఱి వైష్ణవాన్వయ సంభూతుఁడైన ప్రాగోతిషేశ్వరుఁడు కన్యాస్వయంవరముఁ బ్రకటింపఁ దండ్రియానతిచే నచ్చటికేగెను.

ప్రాగ్జోతిషేంద్రుడు 'నరకుడు' వరుణదేవుని మెప్పించి వరుణచక్రమును బడసియుండెను. దానిచాయ చక్రవర్తికాదగిన వానికిదక్క మఱియెవ్వనికి సోకకుండును. స్వయంవర కాలమునఁ బ్రాగ్జోతిషాధిపుని కుమారి 'యమృతప్రభ' చక్రవర్తిలక్షణాంచితుడైన మేఘవాహనుని వరించి రాజులందఱి సమక్షమునఁ దండ్రీయొక్క వరుణాతపత్రముచేతను పరపుష్పమాలికచేతను మేఘవాహను నలంకరించెను,

ఈ కారణమున విజ్ఞులగు జనులెల్లరు వేసవిగాడ్పుచే భావికాలమున సంఘవాహమునకుఁ గల్గు నభివృద్ధివలె మేఘవాహనునకు భవిష్యత్కాలమున నవశ్యంభావియగు నభ్యున్నతి గల్గినవి యూహింపఁగల్గిరి. స్వయంవరానంతరము మేఘవాహనుడు ధనకనకమణివాహనాది నానావిధైశ్వర్యముతోడను గన్యారత్నముతోడను దనతండ్రి నికటమునకు జనుదెంచియుండెను.

ఇట్లుండ నింతకుమునుపే తగిన రాజును దమరాజ్యపాలనమునకై యన్వేషించుచుండిన కాశ్మీర మంత్రివర్గము మేఘవాహనునివృత్తాంతమును దెలిసికొని "యతఁడు తమ మండలమునకుఁ దగిన ప్రభువు గాఁగలఁడ"ని నిర్ణయించుకొనిరి. అందువలన వారు "వంశపారంపర్యమున ననుభవింపఁదగిన సీరాజ్యమును స్వీకరించి ప్రజలనేలుము" అని మేఘవాహను నాహ్వానించిరి.

ఆర్యరాజును దనదేశము సచివవర్గముయొక్క విభిన్నాశయమునకు గుఱియైనదని యెఱిగి యందుకుఁ బ్రతీకారమొనర్ప దక్షతగలవాఁడయ్యు మిన్నకుండెను. శాంతిధనుఁడగు నతఁడు రాజ్యమునే త్యజింపఁ దలఁచియుండుట యతని యుదాసీనతకుఁగారణము.

మఱియు నతఁడిట్లు దనలో నాలోచించెను. "నిజమాలోచింప భూతభావనుఁడగు పరమేశ్వరుడు నాయెడ సంప్రీతుఁడయ్యెనని తోచుచున్నది. కావుననే యాత్మసిద్ధికిఁదీరని యంతరాయములైన లౌకిక కృత్యములతోడి సంబంధములేకుండ నన్ననుగ్రహింపనెంచి యున్నాడు. నేనును దైవకృపవలనఁ గడవఁదగిన కార్యభార మధికముగనుండ సోమరితనముననుండు వర్షాకాలపుఁ బాంథుని వలె నిద్రాసమ్మోహితుఁడనుగాక మేల్కొంటిని. నేను రాజ్యమును బాలించుకాలముననే నాయెడ విరక్తయై పణ్యకాంతవలె మఱియొకని వరింపఁబూనిన రాజ్యలక్ష్మిని బలాత్కారమున విడువవలసి నట్లయ్యెఁగదా!" యని నాకు లజ్జనైతము గలుగకుండుటయు నా అదృష్ట విశేషమనవలయును. ఈ రాజ్యరంగమున రాజపాత్రధారి నై చాలకాలము నటునివలె నెట్లో నాకార్యభారమును వహించితిని. ఇంతదనుకఁ బ్రేక్షకులగు ప్రజలు నేజేసికొన్న పున్నెమువలన పైరస్యము నొందక యున్నారు. మఱియు నెల్లపుడు రాజ్యశ్రీ యెడలను సంపదల యెడలను వైముఖ్యమును బొందుచుండిన నేను నద్దానిని వదలుకొనవలసినట్టి తరుణమున "నింట డంబములు పల్కి రణమునం బిరికితనముం జూపు వానిమాడ్కిఁ జిత్తమునందుఁ దల్లడపాటు నొందకయుంటిని. ఇయ్యదియు నొక గొప్ప సుకృత విశేషమే యనఁ జెల్లును".

అనుచు సీరీతిఁ బెక్కుతెఱంగులఁ నార్యరాజు తనలోఁ బెద్దతడవు చింతించెను. వెంటనే యతఁడు సరణమును దగ్గజించుటకుఁ గుతూహలపడుచు మనోరాజ్యములను బెక్కుస్సజించు నొకానొక

యకించనునివలె ముదితుడగుచు మఱునాడమాత్యులను ప్రజలనందఱను సమావేశపఱచి యాపేరొల గంబునకుఁ దనరాజ్యమును సురక్షితమగు నొక న్యాసమువలె నర్పించెను.

అర్యరాజీరీతిఁ దనకుఁదాఁగోరి రాజ్యమును ద్యజించుటచే నానభయందలి సభ్యులు మరల నతఁడే కాశ్మీరమును బరిపాలింపఁ గలందులకు నెంతో ప్రయత్నించిరి. కాని ఫలము లేకపోయెను. ముక్తకంచుకుడగు నర్పరాజు మరల నాకుబుసమును ధరించునట్లొనర్ప నేరికిఁ దరమగును.

తదనంతర మా శివభాగవతశిరోమణి ప్రతిదినము దానర్పించు శివలింగమును మాత్రము గైకొని తెల్లని వలువలు ధరించి యుష్ణీషమును వర్ణించి పాదచారియై యుత్తరదిక్కుఁబట్టి పోవుచుండఁ దమయొడయుండును దపసియునగు నార్యరాజు నెడబాటును నహింసక పౌరులెల్లరు భక్తితోడ నతని పాదములందుఁ దమ చూడ్కులు నిల్పి యతనివెంటఁజనుచుఁ జింతాభరము నాపుకొనలేక నిశ్శబ్దముగ వేడి కన్నీటిని విడువసాగిరి.

అర్యరాజిట్లు రెండు క్రోశములదూరము పోయి యొక తరుమూలమునఁ గూర్చుండి బాష్ప ధారలతోడఁ దన కట్టెదుర నిలిచియున్న ప్రజలనందఱను బ్రత్యేకముగఁ బెక్కువిధముల నూరడించి మరలి పురమునకుఁ బొందని వారినిఁ బ్రార్థించెను. అంతట మరలఁ బయనము సాగించి పర్వత మూల భాగముల నొకింత యాలసించుచు నతికష్టముగఁ గ్రమముగఁ దన్ను వెన్నంటు ప్రజానందోహమును వీడుకొల్పి యుపరితన మార్గములందు మితపరికరుడై పోసాగెను. అర్యరాజుయొక్క యప్పటి వైఖరి నిజస్థానమునుండి వనభూముల సలిలమయంబొనర్చి యలఁతి జలముతోడ నుపరితనభాగముం జేరఁ బ్రవహించు మహానదముయొక్క తొల్యమును సంపాదించునదియై యుండెను.

అటుపిమ్మటఁ బట్టరాని శోకముతోడను బాష్పనిరుద్ధములగు కంఠస్వరములతోడను దన్ను వెన్నంటుచున్న పరిమిత పరివారమును సైతము పెక్కువిధముల నన్మానించి యూరడించుచు వారిలో నొక్కరినిఁగూడఁ దనతో రాకుండునట్లు వారల మరలమరల నర్థించుచు నార్యరాజెట్టకేలకు వారిని వీడ్కొనఁగలెను.

అతఁడు దన్నునుసరించు వారినెల్లర నట్లువీడ్కొల్పి మౌళిభాగములం దేజరిల్లు మణిగణముచే నద్రిగుహగేహములం దీపింపఁజేయుచుఁ దాము గట్టికొన్న భూర్జత్వచంబులనంటి యించుక మర్మర ధ్వనితోడ మెల్లఁగా వీచుచున్న చల్లనిమందమారుతముచే హాయిగ నిదురించెడు బాటసారులగు సిద్ధులకు విశ్రామభూమియై గహనమై పొల్చు వనాంతమును దా నేకాకియై ప్రవేశించెను.

అమృహరణ్యమున నతఁడొక కొలనిగట్టుఁజేరి ప్రకృతిరమణీయమైయున్న యచ్చటి తరు చ్చాయ యందాసీనుడై సాయంకాలము కాఁగానే విశాలవర్షపుటంబుల సలిలంబుఁ దెచ్చి యుంచికొనెను. మఱియు పరిశుభ్రమగు చిగురుటాకు జొంపములచే మృదుతల్పముఁ గల్పించుకొని యందొత్తిగిలెను. అచటి కనతిదూరమున వనపాలురచే వేణుగానముతో మిళితమై మృదంగగద్వని ననుకరించు నెలయేళ్ళ జలపాతముల కలగంభీర నినాదము శ్రావ్యముగ వీనులకు విందుసేయుచుండ నపూర్వసుఖ మతఁ డనుభవింపఁగలెను.

వెండియు, శృంగాగ్రములందుఁ దళకుతళకుమనుచున్న పర్వతశ్రేణీయొకటి యతని కందోయిని మాటిమాటికి నాకర్షించెను. వాని కమనీయములయిన కటకభాగములం గవి పచ్చికబయళ్ళ యందుఁ జక్కఁగఁ బూచియున్న మాధవీలతా మండపములందుఁజేరి చల్లఁగవీతెంచు గంభవహుని యామోదమునంది ముదితతై కునిరిపాట్లు వడుచున్న గోపాంగనల నతఁడు గనుంగొనెను. ఈప్రకృతి రమణీయ దృశ్యము శ్రాంతుడైయున్న యార్యరాజును సుఖనిద్ర నొంద జేసెను.

ఇట్లారేయి సుఖనిద్ర నొందిన యార్యరాజు వేకువ కాఁగానే యయ్యడవియందుఁ బటహధ్వని తోడఁ బ్రతిభటత్వము వహించుచున్న మదపుటేనుఁగులఁ పీఠకారములను దెదకక్కెల్లరల రుతంబును బలు మాటు వినుచు బాగుగ మేల్కొంచి రేయిగడచినట్లు దెలిసికొని యరుణోదయంబునవే సమీపవర్తియగు కాసారంబున స్నానవిధిందీర్చి పూర్వసంధ్యోపాసనమును యథావిధి నిర్వర్తించెను.

పిమ్మట నతఁడు గమనోన్ముఖుడై యిదివఱకుఁ దనకు సుపరిచితమైయున్న నందిక్షేత్రము నం దావభక్తాగ్రణి జటాజూటమును జక్కఁగ బంధించి భస్మపుండ్రముల దిద్దిరుద్రాక్షమాలల ధరించి యక్షసూత్రధారియై యచ్చటి వృద్ధతాపసులు దన్నునస్పృహంబుగ నవలొకించుచుండ జగదీశ్వరుడైన మహేశ్వరు సన్నిధిని భక్తిపారవశ్యముతోడ విలువఁబడియెను. అప్పటి యతని భక్తితన్మయత్వ మప్పటికప్పుడే యతని కభిమతార్థసిద్ధి గలుగఁజేయునదిగాఁ గాన్పించెను.

ఆర్యరాజిట్లు పాశుపతవ్రత నిష్ఠాపరాయణుడగుచుఁ బ్రతిదినము కరమున భిక్షకపాలంబుఁ బట్టి ముని నిలయంబులకు భిక్షార్థము దిరుగునప్పుడు తాపసాంగన లతిసంభ్రమంబున భిక్షదానముసేయ నుద్యుక్తులగుచుండు నంతలోనే సువక్ష్వఫలములును ప్రపుల్ల ప్రసూనములును నవ్రయత్నముగ వృక్షములనుండి రాలి యతని భిక్షపాత్రను నింపుచుండెను. ఈరీతి నార్యరాజు వైరాగ్యదశయందు సైతము పరప్రార్థనాలాఘవము నెఱుంగకయే యయత్నసిద్ధమగుచున్న సాత్విక వృత్తితోడ నదా సదాశివధ్యాన నిరతుండై కాలము గడపఁదొడంగెను.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఇది కాశ్మీరికమహామాత్యశ్రీ చణ్ణకప్రభు నూను 'కల్లాణ మహాకవి' ప్రణీతమగు 'రాజతరంగిణి' యను సంస్కృత మహాకావ్యమునకు, అనువాదరూపమును స్వయంపాకాన్వయ భారద్వాజ గోత్రజ శ్రీ, వేంకటలక్ష్మ్యంబా వేంకటప్పార్య తనూజ, పరదేవతానుగ్రహ సముపాత్తో భయకవితా సాహితీవికాస, వ్యాకరణవిద్యాప్రవీణ, విద్యవక్తవిశేఖర, మహాకవి, ఆయుర్వేద విశారద, జరుగుమల్యభిజన, సింహపురనివాసి, వేంకటరమణశర్మచే విరచితమునునగు, ఆంధ్రరాజతరంగిణి, అను చంపూ

మహాప్రబంధమునందు సర్వంబును
ద్వితీయ తరంగము
ఓం తతి, నమః

శ్రీ పరదేవతాయైనమః

రాజతరంగిణి

(మహాకవి కల్లుణుని కృతికి ఆంధ్రీకృతి)

తృతీయ తరంగము

మంగళాచరణము

సీ॥ నిటలంబునందు వహ్నినిఁ బూనఁగానేలః
నీరేజనయనః నీనేత్రయుగళి
నలరారు భవ్యతరాలంకరణ మైన
కాటుక యద్దానఁ గలుగుకతన.
గజచర్మమును గట్టఁగా నేలః కంజాక్షిః
మత్తేభకుంభసంభవమ్మల్లెన
ముత్యాలు నీదగు మురువైన పాలిండ్ల
వెలలేని నగలౌచు వెలయుకతన.

గీ॥ అనుచు వపురర్థ సందానమున నహీన
ఘటన వలదను సర్వమంగళకు నిల్లె
యుక్తియుక్తోత్తరంబును నొనఁగి యెసఁగు
భవుఁడు మిముఁ బ్రోచు సకల శుభంబు లొనఁగి.

మేఘవాహనుఁడు

అర్యరాజులు కాశ్మీరప్రాభవమును విడిచిపెట్టి తాపనవృత్తి గైకొనఁగాఁ గాశ్మీరదేశపుఁ
బ్రజలు మంత్రులతోడఁ గూడి గాంధారదేశమునకుఁ బోయి లోకనన్నుతి పాత్రుడై యున్న ‘మేఘ
వాహనుని’ దోడ్కొని వచ్చి యత్యంతానురాగముతోడ శుభముహూర్తమునం దతనినిఁ దమరాజ్య
మునఁ బట్టాభిషిక్తునిఁ గావించిరి. ప్రజారంజనపరుడైన మేఘవాహనుని యవ్యాజానురాగమును
జనులు గ్రమక్రమముగ జ్ఞాతమగు దుకూలముయొక్క ధావశ్యమునువలెఁ దెలిసికొనఁ గలిగిరి. సదా
ప్రాణికారుణ్యమును గనుపఱచుచుండు బోధిసత్త్వుల చారుచర్యను సయితము తనయుత్తమ చరిత్రచే
మీఱునట్లు నడచుకొను మేఘవాహనుని గణ్యగుణంబులను నెఱిఁగి యతని పట్టాభిషేకకాలమునందె
యధికారివర్గము “రాష్ట్రమునం దెవ్వరు నిఁకమీఁదట జీవహింస చేయకుండవలయును” అని రాజా
జ్ఞగా నల్గడలఁ జాటింపు వేయించిరి. ఈరీతి మేఘవాహనుఁడు తనరాజ్యమునందు జంతువధ యను
మాట లేకుండఁ జేసి పైనికులు మున్నగువారినిఁ దనకోశమునందలి ధనమును వలసినంత వెచ్చించి
యకల్మషజీవనులనుగాఁ జేయుచుండెను.

మఱియు మేఘవాహనుడు హింసాకృత్యమును ద్వేషించుటయందు బుద్ధదేవుని సాటియై రాజ్యమునందంతటను సోమయాజులు మున్నగువారు ఘృతపశువులతోడను పిష్టపశువులతోడను క్రతువులు భూతబలులు మున్నగువిధానములను విర్వర్తించునట్లు కట్టడ గావించుచు ‘మేఘవనము’ అనునగ్రహారమును ‘మయుష్ఠగ్రామమున’ ‘మేఘమతమును’ పుణ్యకార్యముల కునికిపట్టుగ వెలియించెను.

రాజీయగు ‘నమృతప్రభ’ దేశీయులగు భిక్షువులకు సుఖావాసముగ నుండుటకై ‘యమృత ప్రభావనము’ అను గొప్పరమణీయవిహారమును నిర్మింపజేసెను. ఒకప్పు డమృతప్రభయొక్క తండ్రి యగు ‘ప్రాగ్జోతిషేశ్వరునికి’ గురువు ‘లో’ యనునతఁడు దేశాంతరమునుండి కాశ్మీరమునకు వచ్చెను. ఆగురువును అతనిభాషయందు ‘స్తుంప’ యని యందురు. అతఁడు కాశ్మీరమున ‘లోస్తుంప’ అనుస్తూపమును నెలకొల్పెను.

‘యూకదేవి’ అను నామమునఁ బరఁగిన రాజవత్ని ‘నడవనము’నందు నాశ్చర్యకరమగు నొక విహారమును సపత్నియందలి స్పర్ధతోడఁ గట్టించి యందర్భభాగమును శిక్షాచారసమన్వితులగు భిక్షువులకు నివాసస్థానముగ నొసఁగి మిగిలిన సగమునందు గర్వవర్తనులై యున్న గేస్తులను పత్ని పుత్రపశుసమేతులుగ నుండ నియమించెను.

మేఘవాహనుని మఱియొక ప్రేయసి ‘ఇంద్రదేవి’ యనునామె ఇంద్రదేవీభవనమును జతు శ్శాలముతో నొప్పెడు నొక గొప్ప విహారమును నొకస్తూపమును నైతము వెలియింపజేసెను. ఇట్లే ‘ఖాదనా’ ‘సమ్మా’ ప్రభృతి రాజవత్తులు పెక్కురు తమ తమ నామంబులు వన్నెకెక్కునట్లు మనోహర విహారములను నెలకొల్పి విఖ్యాతి నొందిరి.

మేఘవాహనుఁ డర్వాచీన నరపతి యయ్యు ప్రాచీనులగు పార్థివోత్తములప్రభాతోదంతము లను తనపావనతర చరితముచే నించుక కొంచె పఱువఁ గలమేటి యయ్యెను.

ఒకప్పుడు మేఘవాహనుడు పురబహిర్భాగమున నొక్కచో విహరించుచుండ నచ్చటి కతి దూరమునుండి ‘అదిగో, దొంగ దొంగ’ యను నట్టి యొక గొప్ప యాక్రందన మాతనివీనులకు స్తోతెను. తోడనే యతఁడు “ఎవఁడక్కడ? దొంగనుబట్టి బంధింపుడు.” అని యల్కతోఁ బల్కెను. వెంటనే యయ్యాక్రందము సమసిపోయెను. దొంగయలికిడి యందెచ్చటను గాన్పింపలేదు.

అంత రెండుమూఁడు రోజుల కావల రాజు విహారస్థానమున నుండఁగా నప్పు డతని కడకు దివ్యతేజోవిరాజమానలగు నిర్వరు మువ్వరు తలిరుఁబోండ్లు వచ్చి మేఘవాహనుని శరణు వేడిరి. దయాళువగు నాపుడమితేఁడు వారి నభయదాన పూర్వకముగ నోదార్చెను. ఆసీమంతినులును దమ సీమంతములం దంజలి పుటంబులు ఘటించి “కరుణానిధి వై న యోదేవా! అచింత్య మహిమాఘ్నఁడ వగు నీవు పుడమి నేలుచుండ నేయొక్కనికేని పరులవలన భయము గలుగఁజెల్లు? మాయార్తిహేతువు నానింపుము. మాపతులు నాగులు. వారు కాలజీమూతరూపము దాల్చి యాకనము గప్పివేయ నిక్కడి కృషీవలులు “బాగుగఁ బండియున్న వరిపైరంతయు నిప్పు డకాండముగ వాటిల్లబోవు వడిగండ్ల వానచే

నేలపాలు గానున్నదే దైవమా! ఏమి సేయుదుము? అని కలఁత నొందెడు నెమ్మనంబులతో భయాత్తి శయమునఁ “చోరులు చోరులు” అని యఱచిరి, ఆయార్తధ్వనికి నీవు కినిసి “చోరులు బంధింపఁ బడుదురుగాక” అని ముదల యిడి నంతమాత్రమున నాక్షణముననే యానాగులు పాశబద్ధులై మింట నుండి నేలపైఁ గూలిరి. ఈ హేతువున మేము శరణు వేడుచున్నాము. పతిభిక్ష యొనఁగి మమ్ముఁ గృపఁ జూడుము. అని వేడుకొనిరి.

మేఘవాహనుఁ డమ్మత్తకాశినుల వేడికో లాలకించి ప్రసాదగుణ నిర్మలమైన తనమోముఁ దమ్మిపై జిటునగవు దక్కింతుచుండ “బంధములనుండి నాగులు విముక్తి నొందుదురుగాక” అని నుడి వెను. వెంటనే యానాగు లెల్లరును విగళితబంధనులై వేవేగ మేఘవాహనుని కడకుఁ బఱచెంచి యతని యడగుఁదమ్ముల కెఱఁగి జాయలతోడఁ దమ నెలవులకుం బోయిరి.

ఇట్లు మెఘవాహనుఁడు నిర్వాజ ధర్మచర్యా ధుర్యుండగుచుఁ దానే గాక యితరులగు రాజన్యులందఱును నహింసావ్రతమును జక్కఁగఁ బాటించునట్లు చేయఁగోరి మున్నుండు వారల లోఁబఱచుకొనుటకై దిగ్విజయసన్నద్ధుఁ డయ్యెను. సాధారణముగ యుద్ధము లన్నఁ బ్రజలకు భయము వుట్టుచుండునుగదా! అహింసానిరతుండయిన మేఘవాహనుని సమరసన్నాహము జనులకు భీతి గొల్పునది గాక స్పృహణీయమై యుండెను. అట్లతఁడు దిగ్విజయమునకై బయలుదేరి హింసాదీక్షితులైన భూపాలురను దననిరుపమాన ప్రభావమున లోఁబఱచుకొని తనవ్రతము వారికి ననుష్ఠేయ మగునట్లాదేశించి యాయాదేశములందలి ప్రజలు దన్ను నిష్కళంక మూర్తినిఁగాఁ గొనియాడుచుండ నొకింత విశ్రాంతి నొందుటకై యర్జునాభ్యర్థముఁ జేరెను.

ఆ కాశ్యపీనాథుఁడు పారావారతీరమునందలి తాళీవనచ్ఛాయలందుఁ దనసైనికసన్నాహము తోడ విడిసి విశ్రాంతి వడయుచు ద్వీపాంతరములపైతము వశపఱచుకొనుటకుఁ గుతూహలియై తదుపాయమును దనలో నాలోచింపుచుండెను. అట్టితఱి సాగరతీరోపాంతసీమయందలి వనమునుండి “అకటా! మేఘవాహనుఁడు పరిపాలించు రాజ్యమునందును నే నిట్లన్యాయ్యముగఁ జంపఁబడుచున్నానే యిఁక నాకు దిక్కివ్వరు?” అనునొక యార్తస్వర మాతనిచెవి సోఁతెను. ఆయార్తనాదము తప్తాయ శూలమువలె నతనియెడంద బిట్టుగ నాటి కరము గాయపఱుప నతఁడు కడు సత్వరముగ నయ్యాక్రం దనము పొడమిన తావునకుఁ దనతోడఁ జనుదెంచుచున్న వరుణాతపత్రముతోఁగూడఁ బోయెను.

అచ్చోట నొకచండికాలయము గలదు. దానికి నెదురుగ నొక శబరసేనాని యొక మనుష్యుని ముఖమును దిగువకు నదిమిపట్టి చంపఁబూని యుండుట గనుంగొని వానిని సమీపించి “ఓరీ తులువా! యింతటిపాపకార్యమునకుఁ బూనితివేల?” అని గర్జించుచుఁ బలుక నాకిరాతపతి యులికిపడి వణకుచు నిట్లనియె. “దేవా! నాశిశువు వ్యాధి బాధితుడై మరణింప నున్నాఁడు. నేను నాదేవతలను వేడికొన వారు “నీవు చండికకు నరు నొక్కని బలిగా నిత్తువేని నీకొమరుఁడు జీవించును.” అని యనుగ్రహించిరి. కావున నిట్లు సేయుచుంటిని. ఇప్పుడీకార్యమున కాటంకము గల్గెనేని నాపుత్రుఁ డొక ముహూర్తమేని జీవింపఁడు. వానిబ్రతుకే మాబ్రతుకుగా నెంచు మాకుటుంబమువార మెల్లర మనువులఁ గోల్పోవలసినవార మగుదుము. దయామయా! పెనుకానయందు దొరకిన దిక్కులేని యీతనియెడ

నీకింతటి కనికర ముండుటయు ననేకులప్రాణములకు నాధార మగుచున్న నాశిశువు జీవితమునం దంత యాపేక్ష గల్గుటయు పాడి యగునా? కరుణింపుము.” అని మనవి చేసికొనెను.

పులిందసేనాని యొనర్చిన విన్నపమును దీనమూర్తియగు నావధ్యుని పేదచూపులును మేఘవాహనుని డెండము నత్యంత మన్వస్థత నొందించెను. అంతట మహాత్ముడగు నమ్మహీశాని “పులిందా! భయపడకుము. నీవన్నట్లు బహుబాంధవుడవైన నీ కొమరుని దిక్కులేని యీవధ్యుని నేనే స్వయముగఁ గాపాడుదును. ఇదే నాయుత్తమాంగము నీచండికకు నుపహారముగా నొసఁగుచున్నాను. జంకులేక నాశీర్షమున నీకరవాలమును బ్రయోగింపుము. ఈయిర్వురును బ్రతుకుదురు. అని పల్కెను. ఆయధ్యుతవచనామృతమునకు రాజుయొక్క చిత్తోదాత్తతకును బుళిందుఁ డెంతయు విస్మితుఁడై మేన గగుర్పాటు వుట్టి “మహారాజా! సహజకారుణ్య పరవశుడవైన నీపీవిషయమున నొకింత పొరఁబడు చున్నావు. త్రైలోక్య జీవితమును గొని యైనను గాపాడఁదగినది నీభవ్యకాయము, అయ్యది విశ్వం భరాభారభరణక్షమ మైనదిగదా! అట్టిదానిపై నింతటి యాపేక్షఁ బూనఁదగునా? లోకమున భూభుజులు ప్రాణతృప్తిచే సతీసుతబాంధవులను ధర్మార్థములను గీర్తిమానములను సయిత ముజ్జగింతురు.

కం॥ బ్రతుకునకై కొందఱు భూ
పతు లినిరో; బంధుహితులఁ బత్నిసుతుల న
ర్థతతిని ధర్మము మానము
నితరం బింకేల? ప్రోవ నెంచరు వసుధన్

కావునఁ బ్రజారంజనపరుండ వగు నోమహీవల్లభా! ప్రసన్నుడవు గమ్ము. ఈ యొక్క వధ్యునియొడ నంతటి కనికరము మానుము. నీవు సుఖముగ నుండువేని నాశిశువు నీప్రజ లెల్లరును సుఖముందురు. అని ప్రార్థించుచుండ మేఘవాహనుఁ డింక నాలపించుట కిష్టపడక చండికకుఁ దన శరీరము నర్పింప నిశ్చయించి దంతకాంతు లనెడి పూజాద్రవ్య సముదాయముచేఁ జండిక నర్పించుచున్న వాఁడువోలె నాకిరాతపతితో “ఓరీ జాల్మాఁడా! సదాచార మనెడు సుధారసపుటాస్వాదము మీవంటి యాట విక జంతువుల కెట్లు తెలియును? నిర్జలంబులగు నెడారుల నివసించువారికిఁ బావనం బగు జాహ్నవీ మజ్జనంబువలనఁ గలుగు నానంద మెఱుక పడకుండుట సాజము.

కం॥ విమల సదాచారం బను
నమృతపుఁజవి నెఱుంగఁ దరమె యాటవికునకున్
సుమనస్తటిసీ స్నాన సు
ఖము మరువాసికి నెఱుంగఁగఁ దర మెటులొ?

ఇట్టి నామనోభీష్టము నడ్డుపెట్టి నీవెవ్వడవు? ఇంక మాటువల్కకుము. నీవు నామీది కరుణాచే నన్నుఁ బ్రహరింపఁ జాలవేని ఇదిగో; నాకుఁ గృపాణము లేదా? నేనే దీనితో నాకార్యము నెఱవేర్తును.” అని వచింపుచుఁ దనఖడ్గమును గోశమునుండి వెలికిఁ దీసి తన తనువును జండికకు స్వయముగ సమర్పింపఁ దలచి మస్తకమును ఛేదించుటకై కరవాలమును బైకెత్తెను.

అప్పుడు వెంటనే యొక దివ్యాకృతి శీర్షముపైకి వంగుచున్న కృపాణసహిత మగు నతని హస్తమును బట్టుకొని కత్తిదెబ్బకు బదులు తలపై దివ్యసుమములను జల్లెను. మేఘవాహనుఁ డంత

మెల్లగఁ దలపై కెత్తి తనయెదుర నున్న యా దివ్యా కృతినిఁ గాంచెను. కాని యచ్చోట నార్తుడైన యావధ్యుఁడుగాని సుతాపహితుఁడగు కిరాతుఁడుగాని గాన్పింపరైరి. అందుచే విస్మయంపడుచున్న యమ్మహారాజును దివ్యపురుషుఁడు గాంచి “కరుణానిధి వగునోనరనాథా! నేను వరుణుఁడను. భూలోక చంద్రుఁడవైన నీవు నీ సత్త్వగుణప్రభావమున నా హృదయమును పరవశము గావించితివి. నీపై విరాజ మానమగుచున్న యీ ఛత్రము మహామహిమాధ్యము. రసాతలమునకుఁ దిలకాయమానమై యుండెడిది.

తొల్లి మహాబలుఁడయిన భౌముఁ డీగొడుగును వరించి కొనిపోయెను. ఇప్పుడు నీకియ్యది ప్రాప్తం బయినది. ఈయాతపత్రము లేకుండుటంజేసి నా ప్రజలకు మాటిమాటికిఁ బ్రాణహరములగును పద్రవములు గలుగుచున్నవి. నిన్నర్థించి దీనిఁ గొనిపోవు నఖిలాషతో మున్నుండు నీయౌదార్యమును బరీక్షింపఁగోరి యిట్టి మాయను గల్పించితిని. నీవంశమునఁ బ్రాచీనుఁడగు వసుకులుని తనూజుఁడు ‘మిహిరకులుఁడు’ అనువాఁడు మిక్కుటముగఁ బ్రాణిహింసఁ గావించెను. నీవిప్పుడు వానిమహాపాప మునకుఁ దగురీతి నబ్బరమైన యహింసావ్రతరూపమగు ప్రాయశ్చిత్తము నాచరించుచున్నట్లు గన్పట్టు చున్నావు. కృప లేక మూఁడుకోట్ల ప్రాణులను జిత్రపథ కావించిన యా ‘మిహిరకులుండును’ కరుణా రససాగరుండవగు నీవును నొక్క మహావంశమున జనన మందితిరి. మీయిర్వర జననంబులు విశ్వం భరాభరణంబునకుఁ దగిన శేషాహియొక్క పడగలందు భయవాంఛలను గలిగించుచుండు విషోద్గార రత్నైఘములను, తేజఃపూరముచే దిశలెల్ల దీపింపఁజేయు జ్వలనునివలనఁ బుట్టువు నొంది చీకటి వెలుంగుల నొనఁగుచుండు ధూమజాల జ్వాలామాలికలను, మఱియు, మొగులు గమించే నినాలోకము లేని వానకాలపుదినమున నలసటను నాప్యాయనమును గలిగింపఁజాలు సంతాపాసారములను బోలి కరము విచిత్రములై యున్నవి.” అనుచుఁ దనను గీర్తించుచున్న యాయాదోనాథుని మేఘవాహనుఁ డడఁకువతోడ వినఁముఁడగుచు బద్ధాంజలియై ఛత్రముతోడను స్తోత్రముతోడను సముచితముగఁ నర్పించెను.

ఇట్లు మేఘవాహనుఁడు దా నర్పించిన యాతపవారణమును సంప్రీతితోఁ గైకొన్న వరుణ దేవునితో నిట్లు లనియెను, “లోకమునఁ గల్పద్రుమములను సత్పురుషులగు నెఱదాతలతోడ సమాన ముగఁ బోల్చు గూడదు. దేవతరువులు కోరిన వాఁకోర్కెలను మాత్రము దీర్చుచుండును. సజ్జనులగు వదాన్యు లర్థులకు వలసిన యర్థంబులను స్వయముగఁ గవిపెట్టి యీడలంతురు.

మ॥ అతిదైన్యంబునఁ జుట్టునుం దిరుగు చా
యారీతులన్ వేడినన్

గతి గల్పించెడు కల్పభూజములతోఁ
గన్నంతనే కోరకే

హితచర్యావ్రతదీక్ష నర్థులను భూ
యిష్టంబుగా వాంచిత

వ్రతతిం దీర్చుచుఁ దన్ను సజ్జనులఁ బో
ల్పన్ రాదు నిక్కంబుగన్.

ఆపన్నులఁ గాపాడుటకు నీవంటి పూజనీయుఁ డీగొడుగు నడుగుబంజనయి నాకప్పు డయ్యది పుణ్యముచే పణ్యమైన యనర్హ వస్తువుగా నేర్పడెను. మఱియు వితరణశాలి గౌరవార్హులగు నర్థులను

సమ్మాన విశేష పురస్కరముగఁ బూర్ణకాములను జేయుచుండును. మహీరుహముసయితము ఛాయార్థులకుఁ దనచల్లని పీడచే విశ్రాంతి నొసంగి మధుర ఫలముల వారినిఁ దనివి నొందించుచున్నది.

గీ॥ ధర్మవరతంత్రులైన వదాన్యులెపుడు
పూర్ణకాముల నొనరింత్రు పూజ్యులైన
యర్థులను: భూరుహంబులు నల్లె పీడ
నొసంగి భవ్యఫలంబుల మారడించు;

కావున నోదేవా! యుదాత్త మగు సీయౌదార్యగుణముచేఁ బ్రేరితుఁడగు సీయాపేవకుఁడు విన్నొక వరమును వేడుచున్నాఁడు, భవత్రప్తసాదమున నీపుడమియెల్ల నాకధీనమైనది, ద్వీపాంతర జిగీషువు నైన నాకు కడలిని లంఘించు నుపాయ ముపదేశింప వేడుచున్నాను. అని యర్థించిన యమ్మ హీపతికి నయ్యపాంపతి “రాజా! నీవెపుడు సాగరమును దాటఁ గోరుదువో నే నప్పుడు మున్నీటి యందలి నీటి సంతను స్తంభింపఁజేయుదును. పిమ్మట నీకార్యమును జక్కఁజేసికొనవచ్చును.” అని యనుగ్రహింప మేఘవాహనుఁడు మహాప్రసాదము అని సంతపించుచుండఁగనే వరుణదేవుఁడు వరుణ చృత్రముతోఁ దిరోధానము నొందెను.

అటుపిమ్మట మరునాడు విస్మయానందముల నొందుచున్న తననానావిధసైన్యముతోడ వరుణమహిమచే స్తంభితమైన దక్షిణాంభోనిధిని ననాయాసముగ దాటి గుణరత్నాకరుఁడగు మేఘ వాహనుఁ డారత్నాకరమునందు నానారత్నముల కాకరమై యున్న ‘రోహణము’ అనుగిరి నారోహిం చెను. అచ్చటి తాళీవన చ్చాయలందు సేనాసమేతుఁడై మార్గాయాసమును దీర్చుకొనుచున్న కాశ్మీరధవుని వార్త చారులవలన నెఱిగి లంకాధిపుఁడగు ‘విభీషణుఁడు’ ప్రీతితోడ నతనియంతికమునకు సపరివార ముగ నేగుదెంచెను.

అచ్చోట నపుడానరన క్తంచరసార్వభౌములకుఁ గల్గిన ప్రథమసమావేశమున వందిమాగధులకును శ్రుతచరముగాని వారి యొండొరుల తొలియాలాపనై పుణి కడుంగడు నాశ్చర్యము గల్గించెను. ఆవల రాక్షసేశ్వరుఁడు భూసతీతిలకమైన యమ్మేఘవాహనుని నిజప్రాసాదమునకుఁ గొనిపోయి మానుష దుర్లభమగు వివిధైశ్వర్యవిభవమున నమ్మహిపతికి నుపచారము లొనరింపఁజేసెను. అంతియకాక యగ్రములందు స్థిరమైన విసమ్రతను సూచించుచున్న రక్కసుల శీర్షచిత్రములతో నొప్పారు పెక్కు పతాకంబులఁ బుడమిఁజేసికొని విభీషణుఁ డుడుగరగా నొసంగెను.

మఱియుఁ గాశ్మీరపతి యానతి నామోదించుచుఁ దదాదిగఁ దమకుఁ గల ‘పిశితాశనులు’ అను నన్వర్థనామమును గేవల రూఢశబ్దముగఁ జేయునట్లు ప్రతిన యొనరెను. పారావారముయొక్క పారము నుండి ప్రాప్తమయిన యాపతాకలు గాశ్మీరమునం దిప్పుడును రాజుల యాత్రోత్సవములందు ‘పార ధ్వజములు’ అనుపేరఁ బరఁగుచుఁ గన్గొనఁబడుచునే యున్నవి.

ఈరీతి మేఘవాహనుఁడు పొలనుదిండ్ల కొలమునందుపైతము అహింసాబీజమును నాటి కృతకృత్యుండగుచు స్వీయమండలమునకు నేతెంచెను. అప్పటినుండియు హింసానిషేధరూప మగు.

నతనియాజ్ఞ 'సుగ్రీవాజ్ఞ'యై దేశమునం దంతటఁ బ్రజల కవశ్యాచరణీయమై వర్ధిలైనను. ప్రజలకు మాత్రమని చెప్పనేల? ఆ సార్వభౌముని రాజ్యమందు సింహములు మొదలగు భీకర సత్త్వంబులును, ఆకసంబునఁ బర్విడుశ్చేనములు మున్నగు విహంగములును, నీటియందుఁ బిల్లచేపలను మ్రింగు జల జంతువులును రాజాజ్ఞ నుల్లంఘింపలేకపోయెను.

ఈ విధముగ మేఘవాహనుఁడు తనయాదేశము దేశమునందలి ప్రాణి సముదాయమునకెల్ల శిరోధార్య మగుచుండఁ జక్కఁగఁ బ్రజాపాలనము సేయుచుఁ గొంతకాలమును నయింపఁగా, నొక్క నాడు ఒకానొక విప్రుఁడు రోగార్తుఁడయిన తన పుత్రునిఁ దీసికొని శోకాకులితస్వాంతుఁడై రాజద్వారము నకు వచ్చి యచ్చటఁ బెద్దగ నాక్రందింపఁ దొడఁగెను. రాజాద్విజన్మునికడకు వచ్చి కారణ మడుగ నతఁడు "సార్వభౌమా! నాయీసుతుఁడు తీవ్రజ్వరార్తుఁడై యున్నాడు. నాకు వీఁడొక్కఁడే కొమరుఁడు. దుర్గకుఁ బశుబలినిచ్చినఁ గాని వీఁడు జీవింపఁడు. ఈ తరుణమున నీయానతిచొప్పున నహింసాధర్మ మును విడునకుందునేని యీ విపత్సముద్రమునుండి వీనిని గట్టునఁ జేర్చునుపాయము వేతొండు నాకు స్ఫురింపకున్నది. బ్రాహ్మణునిప్రాణములకుఁ బశుప్రాణములకును నెంతటి యాంతర్యముండునో వర్ణాశ్రమధర్మనిర్ణేతవగు నీవ యీ విషయమున నిర్ణయముఁ గావింపఁ దగుదువు." అని పల్కి భూమిం జూచుచు "అయ్యో! తల్లీ! బ్రాహ్మణప్రాణములు గాపాడుటకై తపమాచరించుచున్నవారినిసైతము వధించిన మహోదారులగు మహిపాలురు నిన్నేలి యుండిరిగదా? అట్టివారిలో నొక్కరును నిప్పుడు గాన్పింపకుండుటకు మాదురదృష్టము మూలము గాక మఱేమున్నది?" అనుచు శోకరూక్షరముల సాక్షి వముగ బాడబుఁడు వాపోవుచుండెను.

ఆపన్న శరణ్యుఁడగు నప్పుడమితేఁడప్పుడు, పెద్దతడవు తనదెందమున నిట్లు విచారించెను. "నేను మొదటఁ బ్రాణిహింస గావింపఁగూడదని నమయము గావించి యుంటిని. ఇప్పుడీబాడబునికొఱకై నాయొనర్చినట్టి యహింసావ్రతసంబంధమైన ప్రతిన భగ్నుమగుటకు సమ్మతించుట కర్హమా? లేక నా మూలమున నీద్విజునిసుతుఁడు మృతిఁబొందెనేని యద్దానిని సహించి యుండుట మేలా? ముందు నూయి వెనుక గోయి యన్నట్లు ఏది యొనర్చినను మిగుల ననర్థదాయకమగు మహాపాపము పుట్టిల్లును. కావున నేనేమి సేయుటకుఁ దోచకున్నది. ఈ సంశయమున భ్రాంత మగుచున్న నామానసము సింధు సంగమమునందుఁ బెద్దసుడిలోఁ బడిన కుసుమమును బోలి యేయొక్క పక్షమును గాని యాశ్రయించు టకు సమర్థము గాకున్నది.

గీ॥ సింధుసంగమమందు విచిత్ర మైన
సుడిఁ దగుల్కొని తిరిగెడు సుమము వోలె
సంశయంబునఁ బడుమానసం బదొక్క
పక్షమును బట్టనేరక భ్రాంత మగును:

అని యిట్లు దలపోసి మరల నతఁడు తనలో "అగుఁగాక దుర్గకు నాదేహమునే యుపాయ వముగ నర్పించి నాయహింసావ్రతప్రతిజ్ఞను నీబ్రాహ్మణునిపుత్రుని గాపాడెదను" అని తుదకు నిర్ణ

యించుకొని బాడబుని గాంచి “ఆర్యా: నీకు తేపు తప్పక ప్రియ మాచరింతును. పొమ్ము” అని యాతని నటనుండి పంపించెను. తఱువాత నాజేయి రాజునకు స్వప్నమందు దుర్గాదేవి యగపడి యాత్మహత్యః జేసికొనవలదని యాజ్ఞాపించి యాబ్రాహ్మణకుమారుని స్వస్థునిగా నొనర్చెను.

ఇట్టివిషయములతోడ నొప్పుచున్న మేఘవాహనుని చరిత్రము ప్రాచీనము కాకున్నను సామాన్య జనులకు నిది సంభావ్యముగఁ దోచకుండుటను దలంచి మేము పిగ్గుపడుచున్నాము. అయి నప్పటికిని గొఱంత లేదు. రచనా నిర్విశేషముగ సంప్రదాయసిద్ధమయిన మార్గమునఁ జనువారికి శ్రోతలచిత్తము ననుసరించుటతోఁ బనిలేదు. ఈ చక్రవర్తి కాశ్మీరమును ముప్పదినాలుగు (34) ఆబంబులు పాలించి యస్తమింపఁగా నప్పుడు కాశ్మీర మండల మంతయు నినాలోకమును గోల్పోయి నటు గన్పట్టెను.

గీ॥ ఆర్షపద్ధతి నున్నదున్నట్లు దెలుపు
సుకవి వాక్యంబులందు నమ్మకము లేక
జడమతులు ప్రేలుదురు. వారి చవుల ననుస
రించి సుకవి రచించునే యిందుకేని?

శ్రేష్ఠసేనుఁడు

పిదప మేఘవాహనుని కుమారుఁడు ‘శ్రేష్ఠసేనుఁడు’ కాశ్మీరమునకుఁ ప్రభువయ్యెను. ఇతనిని బ్రజలు ‘తుంజీనుఁడు’ అనియు ‘ప్రవరసేనుఁడు’ అనియును బేర్కొనిరి. ఈ శ్రేష్ఠసేనుని భుజాస్తంభ మును గృపాణ మొప్పుడు నెడఁబాయక యుండెడిది. భువనలక్ష్మి వానికృపాణ మనెడి మణిదర్పణమునం దతికుతూహలముతోఁ జేరి యుండెనో యన్నట్లు గన్పట్టు చుండెను.

ఈజేఁడు మొదటఁ బ్రవరేశ్వరుని యాలయమును మాతృచక్రముతోడఁ గట్టించి ప్రాచీన రాజధానియైదు బహువిధములైన పాదనప్రతిష్ఠలఁ గావించెను. మఱియు నితఁడు తనవశమున నున్న వసుంధరను దనదుగృహాంగణముపగిది నతి జాగరూకతతో రక్షింపుమఁ బ్రవరేశ్వరుని యుపచార విధికిఁ ద్రిగర్తోర్వి నంతయు నొసఁగి రసకాలమునందలి రాజులెల్లరు కేదారమాద్రకుమారిబులగుచుఁ దనకు లొంగి యుండఁ గృపాళువై భరాతలమును ముప్పదినత్సరములు(30) అమోఘముగఁ బరిపాలించెను.

హిరణ్యతోరమాణులు

‘శ్రేష్ఠసేనుని (ప్రవరసేనుని) యనంతరము తదీయతనూజులు ‘హిరణ్య తోరమాణులు’ ఇర్వురును సామ్రాజ్య యౌవరాజ్య పదవుల స్వీకరించి కాశ్మీరమును బాలింపఁదొడంగిరి.

ఇట్లుండ నొకప్పుడు రాజకల్పితములగు నాణెము లింపితము గానివి విస్తృతముగఁ బ్రచారము నందుండ యువరాజగు తోరమాణుఁడు వానిని నిషేధించి తాను ‘దీనారములు’ అనునాణెములను రాష్ట్రమునం దంతట స్వనామాంకితములనుగా వ్యాప్తి నొందించెను. రాజగు హిరణ్యకుఁ డావిషయము నెఱింగి “వీఁడు నన్నవమానించి తానొక రాజువలె నిట్టికార్య మొనరించెఁగా!” అని మనంబునఁ గినుక నూని తోరమాణుని నతనిపత్నితోడఁ గారాగారమున నుంచెను.

తోరమాణుడు చెఱసాలయందుఁ జాలకాలముండుటచేఁ గష్టమున కలవాటుపడి యుండెను. అతనిపత్ని యిక్ష్వకువంశజుడైన 'వజ్రేంద్రుని' తనూజ. ఆమె యాకాలమున నాపన్నసత్త్వగా నుండెను. క్రమముగ నామెకుఁ గాన్పు సమయము సమీపింపఁ దోరమాణుడు లోన లజ్జాచకితుఁడగుచు నెట్టకేలకుఁ దనపత్ని నొక కుమ్మరియింట నుఖప్రసవము నొందుటకై యుండ నియోగించెను. ఆ యమయు నట్లే యొక కులాలగృహమున నుండి యచ్చోటఁ గుమారునిఁ గనెను.

ఆ బాలుఁడు గుమ్మరివానియింటఁ గులాలాంగనకు మరిపెవుఁగొమరుడై కోకిలకాదకము వాయసకులాయమునందువోలేఁ గ్రమముగ నభివృద్ధి నొందుచుండెను. ఆ రాచబిడ్డ విజయనయిత్రునిఁ దన్నుఁ గాపాడుచున్న కుమ్మరివెలఁదుకకును రత్నగర్భకును భుజంగికిని ననువుపడ్డ ప్రచ్ఛన్ననిధివలె విడితుడై యొప్పురుచుండెను. రాజపత్ని నియోగము నొంది కులాలవనిత యారాజకుమారుని నతనిపితామహుఁ డగు 'ప్రవరసేనుని' పేరఁ బేర్పొనెను.

ఆ రాకుమారుఁడు ప్రవరసేనుఁడు సహవాసులైన సామాన్యబాలరస్నేహము నొల్లక తేజస్సులగు రాజపుత్రుల మైత్రినే కాంక్షించుచుండెను. తామరపువ్వు నీటఁ బుట్టునదయ్యును దూరస్థుఁ డగు మిత్రుని మైత్రినే యెల్లపుడు వాంఛించుట ప్రత్యక్షనిదర్శనముగ నున్నదిగదా !

గీ॥ విమల తేజస్కులై యెప్పు విజ్ఞు లెప్పు
డల్లులగు వారి మైత్రినే యభిలషింతు.
జలమునం బుట్టు కమలముల్ చాల దవ్వు
లందుఁ గలమిత్రు మైత్రికై యాసపడవె.

కులీనులును శూరులును విద్యావంతులును నగు దారకులతోడనే యెల్లపుడు మెలఁగుచుఁ గ్రీడించుచుండు నారాచపట్టిని జనులు చూచుచు విస్మయము నొందుచుండిరి. ప్రవరసేనుఁ డుదారతేజస్వముపేతుఁడు. కావున నడవియందలి లేఁబ్రాయపు మృగములు గొదమ సింగంబునువలె బాలకులెల్లరును నాటలాడు నపుడు తమనంఘమున కతనిని రాజుగా నెన్నుకొనిరి. ఆ బాలరాజును గ్రీడల యందు వారివారికిఁ దగినయట్టు బహుమతుల నొసంగి యనుగ్రహించుచు నందఱును వశపఱచుకొని రాజోచితముగాని యాచారమున నించుకేనియుఁ బాల్గొనకుండెను. కుంభకారులు కుండలు మున్నగునవి సేయుటకు మంటినిఁ దెచ్చి యిచ్చినప్పుడు ప్రవరసేనుఁడు మృత్తిక గైకొని దానఁ బెక్కుశివలింగములఁ జేయుచుండెడివాఁడు. యిట్లే యెల్లపుడును బెక్కు వింతలగు పనులు చేయుచు నుండునాప్రవరసేనుఁ డొకనాఁడు బాలకులతోఁ గ్రీడించుచుండ 'జయేంద్రుఁడు' అతనిని సాదరముగఁ జూచుచు నచ్చోట గొంతకాలము నిలువఁబడెను.

అంతట నచ్చటిబాలకులు గొందఱు ప్రవరసేను నుద్దేశించి "నిన్నభినందించుచు నచ్చట నిలువఁబడి యున్న యానూతనవ్యక్తినిఁ జూడుము. అతఁడు 'జయేంద్రుఁడు,' అని యా బాలకునికిఁ దెల్పిరి. జయేంద్రుఁడును నించుక దగ్గరి రాజపుత్రునకు సహజముగ నుండఁదగిన యుదాఘాతము

తోడఁ దనవైపు చూచుచున్న యాబాలుని సత్త్వాతిరేకమును గనిపెట్టి “ఇతఁడు సాధారణకుఁబోత్తున్నఁడు గాఁడ”ని యూహించుచుఁ బోలికనుబట్టి తనభాగినేయునిగా శంకించెను.

అంతట జయేంద్రుఁడు తాను శంకించుచున్న విషయమునందలి తత్త్వ మెఱుంగఁ గుతూహలపడుచుఁ బ్రవరసేనునితోడ నతఁడుండు గృహమునకుఁ బోయెను. అంతఁడు తనసోదరి యుండుట గనుంగొని మఱింత యౌత్సుక్యభరితుఁడయ్యెను. అప్పు డచ్చోట నాకస్మికముగ నట్టియ వస్థయందు నొందారులం గనుఁగొనుచున్న యాసోదరుఁడును నా సోదరియు దైన్యాతిభామి నొందుటచే బొడముచున్న వారి వేడిసిట్టూర్పులం గలసి బాష్పపూర మత్యుష్ణముగ వెల్వడసాగెను.

ఆ రాజపుత్రుఁడపుడు కులాలవనితం గాంచి “జననీ! వీరిరువురెవ్వరు? అని యడిగెను. ఆ కులాల సీమంతినియు “వత్సా! ఆయమ్మ నీతల్లి, ఆయయ్య నీ మేనమామ” అని యతనికి బదులు సెప్పుచు నతనితండ్రి యు దంతమును గూడ సంగ్రహముగ నెఱుకపఱిచెను. ఆ విషయము నాలకించిన ప్రవరసేనుఁ డప్పటికప్పుడే నెమ్మనమున నత్యంతము కుములుచుఁ బ్రబలిమైన కోపావేశమునఁ బ్రతిక్రియోద్యమము నాలోచింపుచుండ జయేంద్రుఁ డతనిని నెమ్మదిగ నోదార్చి యతని జతనమున కది తరుణము గాదని ప్రబోధించి తనకార్యశేషమును నిర్వర్తించుటకై యటనుండి వెడలి పోయెను.

తోరమాణుఁడు తనసోదరు నెదిరించుటకై చెఱయందుండియె విగూఢముగఁ దగుసన్నాహమును నల్పుచుండ రాజగు హిరణ్యుఁడును యాదృచ్ఛికముగఁ దనతమ్మునిఁ గారాగారమునుండి విడిపించెను. కాని, తోరమాణుఁడు పిమ్మట నచిరకాలముననే కాలధర్మము నొందెను.

అట్టితఱి దోరమాణునిపత్ని దోదూయమానమాననయై భర్తృసహగమనము సేయఁ బూని యుండఁ గుమారుఁ డామె నతికష్టముగ నివారించి దాసును నిర్వేదమున నలమఱించుచుఁ దీర్థయాత్రలు సేయ నుద్యుక్తుండై దేశాంతరములకుఁ బయన మయ్యెను. ఈసమయముననే హిరణ్యుఁడును సంతానహీనుడై కాలగతి నొందెను. హిరణ్యుఁడు కాశ్మీరమును ముప్పది సంవత్సరములు రెండు మాసములు పాలించెను. కాశ్మీరము ప్రభువిరహిత మయ్యెను.

హర్షుఁడు - విక్రమాదిత్యుఁడు

ఆకాలమున హర్షుండను నామాంతరమున సుప్రసిద్ధుడై యేకచ్ఛత్రాధిపతి యైన ‘విక్రమాదిత్యుఁడు’ అనుచక్రవర్తి ‘యుజ్జయిని’ రాజధానిగాఁ జేసికొని వుడమి నేలుచుండెను. అద్భుత భాగధేయ సంపన్నుండయిన యతనియెడ శ్రీదేవి బద్ధాదరయై వెన్నుని నాల్గుబాహులను సాగరమును ద్వజించి యతనియొద్దనే స్థిరనివాసము సేయుచుండెను. హర్షుని సంపద యతఁడు గుణనిధి యగుటకు నుపకరణ మయ్యెను. ఆసార్వభౌముని సన్మానమును బడసిన గుణవంతుల వంశాంకూరము లీకాలమునందును శ్రీమంతులలో నగ్రగణ్యులై యున్నారు. హర్షుఁడు మ్లేచ్ఛోన్మాదమునకై యవతరింపఁబోవు విష్ణుదేవునకుఁ గొంతకుఁగొంత బరువు తీరునట్లు తాను మున్నుండు ‘శకుల’ఁ బ్రకటముగ నిర్మూలించి గుణవదాశ్రయ్యుడై యెల్లరకును దనయాస్థానమున సులభముగఁ బ్రవేశ మొనఁగుచుండుటంజేసి యతని కీర్తిలత నానాదిగంతములకు నిరాటంకముగఁ బ్రాఁకుచుండెను.

మ॥ సిరిమూలంబున సద్గుణోదయ యశ
 శ్రీ మించి సర్వప్రజా
 దరముం గాంచి, తనర్చువారి సుచరి
 త్రం బొగదా! యివ్వసుం
 ధర శ్రీమంతులకెల్ల నెక్కటి కుభా
 దర్శం బ దెల్లప్పుడున్
 స్థిర మారీతినిఁ గొంద టిప్పుడును గీ
 ర్తి జ్యోత్సః జెన్నొందరే;

ఇట్లుండ 'మాతృగుప్తుఁడు' అను నొకమహాకవి హద్దుని మహోత్కర్షమును బలుమాటు విని యాతని దర్శింప నొకనాఁడు తదీయ మగు నాస్థానమున కరుదెంచెను. అయ్యాస్థానియందు రత్న సింహాసనస్థితుఁ డైయున్న చక్రవర్తిని మాతృగుప్తుఁడు సవిశేషముగఁ గన్నొని యతని గంభీరాకృతియు ననుభావాతిశయమును నిదివరకుఁ దాఁ జూచియున్న రాజన్యులయం దెవ్వరియెడను గాన్పింప కుండు టకుఁ గర మాశ్చర్యపడుచుఁ దనలో నిట్లాలోచించెను.

“గుణీప్రియుడైన యీ రాజన్యుని నానుకృతవిశేషమునఁ గన్నొంటిని. ఈరాజు మూలమున నితనికిఁ బూర్వలైన రాజు లెల్లరును గుణోత్కర్షము నొందఁ గలరనుట నిక్కము. ఈ నరపతి యాస్థానమున నున్నపుడు శాస్త్రపారగులు కవులు తత్త్వజ్ఞులగు పండితులు గౌరవాదరములను బడ యుటకై యంజలి మోడ్పుల నొనరింప కుండుటఁ జూడ, వైదగ్ధ్య వంధ్యముగాని యీతనిశేముషి కులాంగనవలె నిసర్గగంభీర మగు నీరాజచూడామణి సదాశయము నావిష్కరించుచున్నదనుటకు నంది యము లేదు, ఖలాలాపములను విషమువలె ద్వేషించుచు యుక్తాయుక్తజ్ఞాన విచక్షణుడైన యిమ్మహా రాజు తన నాశ్రయించిన వారి యోగ్యతల ననుసరించి స్వయముగఁ దరతమభావముల నెఱుంగుచు వారివారి నాయారీతుల సంభావించుచుండును. కావుననే యీ సార్వభౌమునికడనుండి యేయొక్క మహాశయుఁడును సతృప్తివలన నిట్టూర్పు పుచ్చుచు మరలిపోవువాఁడు లేకుండెను. జ్ఞానలవదుర్వి దగ్ధులగు పండితమన్యులతోఁబాటు తమ్ము సాటిగఁ బరిగణింపక తనవివేకదృష్టితోఁ జక్కఁగఁ బరి కింపఁ గలవాఁడగుటచే నీసమ్రాట్టును నాశ్రయించు గుణవంతులగు విద్వత్తల్లజులు జీవన్మృతి తుల్య మగు దైన్య మెట్టిదో యెఱుంగక తమవైదుష్యమును సార్థకము గావించుకొనుచుందురు,

కం॥ గుణపక్షపాతి విద్వ
 జ్ఞన వర్ధనుఁ డొచుఁ బూర్వ జనపతులకు వ
 న్నెను దెచ్చువాని భూమీ
 కునిఁ బ్రజ వడయున్ స్వ పూర్వ సుకృతముపేర్చిన్

గీ॥ తత్త్వవేత్తలు వివిధశాస్త్రప్రవీణు
 లై న కవిరాజులకు నించుకంత యేని

గొనమునం గౌరవంబునఁ గొఱత గలుగ
నీక యేలుటయేగద హితము పతికి.

కం॥ కులకాంతవోలె మృదు మం
జుల వై ఖరి భావములను సూచించెడు ని
ర్మల బుద్ధి గలిగినం గద
యలఘు యశంబును గనంగ నగు మనుజునకున్.

కం॥ యుక్తాయుక్తము లెఱిగెడు
శక్తి గలిగి ఖలవచఃప్రసక్తి నుడిగినన్
రక్తిన్ భజింతు సుగుణా
నక్తుఁ బ్రభుని లోకులెల్ల సమ్యగ్భక్తిన్॥

గీ॥ జుద్ర విద్యానిపుణులను సుగుణనిధుల
నొక్కరీతినిఁ జూచుట యక్కటకటః
గులకతాలను రత్నాలఁ గూర్చు టగును.
భవ్య మతులకు నదియె జీవన్మరణము.

ఉత్సాహవర్ధనుడును నాశ్రితుల యభీష్టమును బాగుగ గుర్తింపఁగల నేర్పరియు నైన
యాతేని కొలువునందు స్వామిభక్తి పరాయణులైన యమాత్యులు భృత్యులు మున్నగువా రప్రమత్తులై
మెలఁగుచుందురు. బూటకపు మాటలు పల్కువారు గాని పరస్పర మనాప్తవచనములను అశ్లేఃపుఁ
బిల్కులను బ్రయోగించువారు గాని, ఇతరుల కొనంగు ప్రవేశమును సహింపనివారుగాని యాభూజాని
యోలగమునందుఁ గలికమునకేని గాన్పింప కుండుట పొగడఁధగిన విషయము. కావుననే యీచక్రవర్తి
యొక్క దాక్షిణ్యము హిమాద్రియందలి హిమవిక్రయమువంటిది గాక యప్పటికప్పుడు ఫలవంతమగు
చుండు నని తోచుచున్నది.

మఱియుఁ దనయిచ్చవచ్చునట్లు నడచుకొనువారికిని ఆత్మస్తుతిపరాయణులకును సర్వజ్ఞం
మన్యులకును నితఁ డత్యంత విముఖుఁ డగునట్లు గాన్పించుచున్నాఁడు.

మ॥ చిరకీర్తి ప్రయులైన పార్థివులకున్
జత్తంబులం దోచుఁ ద
మృరలేకుండ భజించు నాశ్రితుల కా
ర్యక్షేశముల్ వారియం
తరముల్; కావున వారు వారికడఁ ద
త్తద్యోగ్య సత్కార వి
స్తరమున్ గాంతురు; వీడిపో వెపుడుఁ ద
త్సంబంధ బాంధవ్యముల్.

- గీ॥ సేవలో, గల్గు కష్టంబుఁ జిత్తమందుఁ
గానలేనట్టి నృపతికిఁ గనికరంబుఁ
గలుగఁ జేయుట నీహార ఖండములను
మంచుకొండపయిన్ విక్రయించుటగును.
- గీ॥ నృపతి తనకొల్వనన్ బూటకపు యశంబుఁ
గన్నవారల నాపులుగాఁగఁ గలహ
పరుల మంత్రులుగాఁగ దబ్బరలు వల్కు
వారలను దీర్చరులుగ నిల్పంగరాదు.
- గీ॥ ఒరుల చేరిక మదిలోన నోర్వలేని
వారి, నశ్శీలములు వల్కువారి, నొకరి
నొకరు మర్మంబు లేర్చు నర్మోక్తు లాడు
వారిని నృపుండు దరిఁ జేర్చఁగోరఁ దగదు.
- గీ॥ ఇంగితానుగుణంబుగ నెదుట నిచ్చ
కంబు లాడుచు వందిమాగధులువోలెఁ
బొగడుచును సర్వము నెఱుంగు ప్రోడలట్లు
మెలఁగు వారిని దరిఁ జేర్చ మేలు గాదు.
- కం॥ గుణవంతుల కాశ్రయఁడౌ
జనపతికడ నల్పమతులు చాడీలను జె
ప్పినఁ జెల్లవు; సజ్జన మై
త్రినిఁ జెఱుపఁగఁ దరమె బ్రహ్మదేవునకై నన్.
- కం॥ స్థిరమతిని గుణజ్ఞునిఁ బా
పరహితు గంభీరు భూమిపాలునిఁ “దమభా
గ్యరమావిశేష” మని ను
స్థిర భక్తి భజించుచుండ్రు సేవకు లెలమిన్.

కావున గంభీర హృదయుఁడును గుణజ్ఞుఁడును స్థిరబుద్ధియు నగు సీనరేంద్రుఁడు నాకవశ్య మాశ్రయింపఁదగినవాఁడుగాఁ దోచుచున్నది. యితని నాశ్రయించిన తఱువాతఁ దొల్లింటివలె మరల నాయారాజాస్థానములం ద్రిమ్మరుచు ధన మార్జించి జీవింపవలసిన యట్టి యక్కరయు నట్టిక్షేత్రమును గలుగకుండు నని నాకు నచ్చిక యగుచున్నది.” అని యిట్లు మాతృగుప్తుండు పెక్కువిధములఁ బెద్దతడ వాలోచించి తాను గ్రొత్తగ వచ్చిన వాఁడుగావున నూరక గమనించుచుండెనే గాని యప్పటి యారాజసభను దనమాటలనేరిమిచే రంజింపఁజేయలేదు. విద్యద్గోష్ఠులందును బాల్గొనలేదు.

- గీ॥ మాతనాగతుఁడౌ సుజనుండు రాజ
సభలలోఁ గోవిదుల గోష్ఠి జరుగు నపుడు
వేగిరంపడి ప్రతిభను వెల్లడింప
రాదు తన కందుఁ జొరవ దొరకు వఱకును.

గీ॥ తిన్నదనమున స్వగుణముల్ దేటపఱచి
ప్రభువు తనయెడ సుముఖుడౌ పట్టు దెలిసి
యదను గనిపెట్టి బుద్ధినంపదను సుకవి
నృపతి కొల్వనఁ జూపుట నేర్పు సుమ్ము.

మాతృగుప్తుఁ డిట్లు రాజాస్థానమునకు వచ్చుచు నచ్చట వినయ మార్ద్రవాది గుణములతోడ మెలంగుచు నుండ సార్వభౌముఁ డగునాహర్షుఁ డతని చారుచర్యను గమనించి తనలో “ఈవై దేశికుఁ డెవ్వరో! ఈతఁడు సామాన్యగుణవంతులలో జేర్చఁదగిన వాఁడుగఁ గన్పడుట లేదు. ఈతని యుదాత్త మైన సహజ గాంభీర్యము ఈతఁ డత్యంత సత్త్రియాభాషనుఁడని చెప్పక చెప్పుచున్నది. కానిమ్ము. ఇంకను గొంత కాలము పరీక్షింపవలయును” అని యనుకొని మాతృగుప్తుని బుద్ధియొక్క యాంతర్య మును దెలియఁగోరి యతనికి సామాన్యమగు నెట్టి సత్త్రియగాని సేయక మిన్నకుండెను.

ప్రతిభాశాలి యగుమాతృగుప్తుండు సామాన్య సత్కారముననైనను దన్నాదరింపకుండిన యమ్మహిపతి నన్యథా తలంపక రాజు తన నుదాత్తాశయముతోడ స్వీకరింప నున్నాడని భావించుచు నధికప్రీతితోడ రాజు నాస్థానముఁ గొల్పుచుండెను.

ఇట్లు క్రమాభివృద్ధితోడ నమ్మహాకవి తనయాస్థానమున వర్తించుచుండుట యన్నరనాథున కాత్మీయ శరీరముమాడ్కి నుద్వేగజనకంబు గాకుండుటయే గాక నాతిదీర్ఘముగను నాత్యల్పముగను దనకడ మెలంగుచున్న యమ్మాతృగుప్తు స్థితి యారాజునకు శరద్రాత్రివోలె వేడుకను గల్పించి ప్రసన్న తాపేతు వగుచుండెను.

కం॥ నరసుఁ డగు నృపతి కొల్వన
వరుసగఁ బెంపొందు కొలువు వరఫలసిద్ధిన్
బరువై తోపదు గద నిజ
శరీర భారంబువలె నిజంబు గ్రహింపన్.

కం॥ హితచరితుని నృపచంద్రునిఁ
జతురమతుల్ భృత్యపరులు శారద నిశయ
ట్రతిచిరము గాని యత్య
ల్పత లేని మితస్థితులను భజియింతు రొగిన్ ॥

మరియు నమ్మహాకవి యాగర్భదాన్యమున జీవించు చేటులయొక్కయు నాత్యశరీర విక్రేత లగు దౌవారికులయొక్కయు నిచ్చకములాడు విటులయొక్కయు మోసపుమాటలను దనవీనులందు సోఁకనీక రాజదాసీజనమును రాజద్విష్టులగు నీచులను సమీపింపక యోగ్యకాలము నెఱింగి రాజాంతి కమును జేరుచుండెను. తేఁడు ప్రసన్నాలాపకుతూహలియై తనవాక్యములం దెపుడైన ననవధానత నొందెనేని అటునిటు వోక వెంటనంటు భాయాగ్రహమువోలె నీసుతోఁ బ్రతిస్పర్ధియై భాషింపక యడఁకువతో నరనాథుని చిత్తానువర్తియై యుండును.

ఇంకను మాతృగుప్తమహాకవి దుష్టస్వభావులయిన రాజపుత్రులుగాని, రాజనిందకులును బలజీవనులు నగు నితరులుగాని కపటమైన యాదరముతో హితోపదేశాలవలెఁ దన్నుఁ జేరి “ప్రతి దినము నీవీభూపతి నిట్లు స్థిర మైన మూఢవిశ్వాసమున నట్లాడుచు సేవించుచుంటివే గాని దీని నీకు నించుకేని ఫల ముండదు. తుద కాశాభంగమున నలమటించువు” అని నుడువు నప్పుడు వారిమాటలను బెడచెవిం బెట్టి ద్విగుణీకృతోత్సాహుడై రాజాస్థానమును గొల్చుచునే యుండెను. మఱియు నాస్థానము నందలి సదస్యుల యుత్కర్షణమును బ్రసంగ వశమున నభినందించుచు హృదయంగమముగఁ దనవిద్యా కౌశలని వెల్లడించి వారి నెల్లర సంతోషపెట్టుచు నుండెను:

కం॥ ఇతరులకుం గల ఘనత ను
చితగతి మెచ్చుచును సభ్యచిత్తములను స
న్నత చతుర వచన రచనా
ప్రతిభన్ మెప్పించు వాడె పడయు శుభములన్.

ఇమ్మాడ్కి మాతృగుప్తుఁడు హర్ష నాస్థానమును గనిపెట్టుకొని యనిర్విణ్ణుడై యాటు ఋతువుల కాలమును గడపెను.

ఆవల నొకనాఁడు విక్రమాదిత్యుఁడు బహిర్విహారమునకై పోయి యుండ నచ్చట నొక్కచో చిక్కియున్న యంగములతోడను ధూళిచే ధూసరితమై చినిగి యున్న చేలముతోడను నిరుపేదయై కన్నడు నమ్మహాకవిని హర్షుఁడు చూచి చూచి తనలో నిట్లు విచారించెను. “బాంధవులను వదలి యనన్యశరణ్యుడై యాశ్రయించిన గుణవంతుఁ డగు నీవై దేశికుని మనోదార్థ్యమును బరీక్షింపఁ గోరి యెంత యాయాసపెట్టితిని; అకటా! యెంత కష్ట మాచరించితిని; వసంతుఁడు ఆకు రాలుటచే నెండు మ్రోడువలెఁ గాన్పించు పాదవమును బల్లవింపఁ జేయునట్లు శీతవాతాతపములఁ జివుకుచున్న యిమ్మహా పురుషుని నే నింకను నుచితాలంకారశోభితునిగాఁ జేయకుంటినిగదా! ఇతఁడు చిరకాలమునుండి యనుభవించెడు గ్లానికిఁ దగిన భేషజమును ఇతని నిర్వేదమును బోఁగొట్టు వినోదమును నితనియలయికను దొలఁగించు విశ్రాంతిని సమకూర్చుటకు సంపన్నుఁడు గాక మఱెవ్వఁడు సమర్థుఁ డగును? మూఢమతి నై నే నీవిజ్ఞానియెడఁ బ్రయోగించిన తీవ్ర పరీక్ష నింతకాల మీరీతి నోర్చి యున్న యీధీరవతంసమునకు జింతామణి నొసంగఁ గలుగుదునా? లేక యమృత మీనేర్తునా? వ్యర్థముగ నీమహాశయు నాయాసపెట్టితిని; ఊరక యనుదినమును నత్యంతప్రీతితోడ నాయాస్థానమును గనిపెట్టికొని యెంతేని శ్రమనొంది యున్న యీసుగుణఖనిని నే నిప్పు డెట్టి యర్హస్తార్థమున నాదరింపవలయును? ఋణవిముక్తుండ నెట్లు కాఁగలను?” అని పెద్దప్రొద్దు చింతించుచున్న యపార్థివేంద్రునకు మాతృగుప్తుని సమ్మానించు విధమొక్కటియు స్ఫురింపక పోయెను. ఆకారణమున విక్రమాదిత్యుఁ డట్లే కొంత కాలము గడపవలసి వచ్చెను.

మ॥ తినఁగా నన్నము కట్టఁగా వలువయున్
దేహంబుఁ గాపాడఁగా
నను వైసట్టి గృహంబు నొషధపు సా
హాయంబు విశ్రాంతియున్

దవభృక్యాకి నుండెనో తుదకు నే
తవ్యాత్రమున్ లేదో యో
చనిశం బారసి వాని నెల్లను విభుం
దంతంతః దీర్చుం దగున్.

గీ॥ శీత వాతాతపంబులఁ జిక్కి పోవు
భవ్యపురుషుం డనెడు పాదపమును తేఱు
నవ్య దివ్య వసంతుడై నాణె మదర
మనుచుటం గదఃఫల సమృద్ధిని గడించు.

కొంతకాలము గడచినది. ఇంతలో హేమంత కాల మాసన్న మైనది. అప్పుడు నీహార
శిందు సందోహముతో వీచు చలిగాడ్పులు ప్రాణుల శరీరములను అంపములతోఁ జీల్చి నవివోలె
భయావహము లయ్యెను. దిశ లెల్ల శీతబాధ భరింపలేక నీల నిచోళములను ధరించి యున్నట్లు గన్నట్లు
చుండెను. లోకబాంధవుఁడు సయితము చలివలన బాధ పడలేక బడబాగ్ని సన్నిధినిఁ దదుపశాంతిఁ
బడయ నభిలషించి సాగరమును సత్స్వరముగఁ బ్రవేశించు చుండెనో! యనఁ బగళ్ళు కుఱుచ అగు
చుండెను.

గీ॥ దట్ట మగు మంచు చీకట్లు దందడింప
నీలి తంగు దుకూలంపు మేలు గొసె
నలు ధరించిరొ! దిక్కాంత లెలమి ననఁగ
నొప్పె హేమంత ఋతుకాల మప్పు డచట.

గీ॥ కఱకుఁ జలిగాడ్పు కోతల గాసి నొంద
లేక భానుండు కడలిలో దూకి బాడ
బంపు టగ్గినిఁ జేరంగఁ బర్వు లిడెనొ!
యనఁగ హేమంతపు దినంబు లలాతి వయ్యె.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు నానావిధ దీపములతో నలరారుచుఁ జలి పుట్టకుండుటకై యుంపఁబడిన
విచిత్రములగు హాసంతికలతోడ భాసిల్లు హర్యమునందు హర్షనరేంద్రుఁడు నిద్రించుచు నిశీధ సమయ
మున దైవికముగ మేల్కొని యుండఁ బరుషములగు గొప్ప భాంకృతులతో పాధోపరి భాగమునందలి
తనపడక గదిలోని కించుక వీచుచున్న హేమంత పవనమువలన నచ్చటి దీప శిఖలు గంపించుచు
మిణుకుమిణుకు లాడుచుండుటం గాంచి వానినిఁ జక్కఁగ వెలిగింపఁ జేయుటకై వెలుపల నున్న
యామికు లగు భృత్యుల నుద్దేశించి “యెవఁడక్కడ నున్నవాఁడు” అని స్ఫుటముగఁ బలికెను. ఆనడికి
రేయి గాఢనిద్ర నొంది యుండుటచే నెవ్వరును బలుకరైరి.

కాని, వెలుపలి కక్ష్యంతరమునుండి “నేను మాతృగుప్తుఁడను, ఇక్కడ నున్నాను.” అను
వాక్యములు మాత్రము తేని చెవికి విసవచ్చెను. తోడనే నృపతి “లోనఁ బ్రవేశింపుము” అని యనుజ్ఞ
నొసంగెను. మాతృగుప్తుఁడు సంతత లక్ష్మీసాన్నిధ్యమున నత్యంత రమణీయమై యున్న రాజు

హర్షముతోనికిఁ చక్రవర్తి పిలుపుచే నెవ్వరి యనుమతి నొంద నవసరము లేకుండ బిరబిర పోయి ఘోషమున కగపడెను. విక్రమాదిత్యుడు మాతృగుప్తునిఁ గాంచి “దివ్యేలు చక్కఁగ వెలుగు నట్లు నవరింపుము.” అని పలుకఁగా నట్లే యతఁడు నేర్పుతో నాపనిఁ దీర్చి యక్కడనుండి తనయున్నతావు నకు యియాసుపై యుండఁ జక్రవర్తి యతనిని “క్షణకాల ముండుము” అని కోరెను. అందులకు మాతృగుప్తుడు “రాజేల నన్నుండు మనెను: ఏమి చెప్పఁ దలంచెనో గదా!” అని తలఁచుచుఁ జలి వలనఁ బుట్టుచున్న కంపము భయముచే ద్విగుణీకృత మగుచుండ తేని కభిముఖముగఁ గొలది దూర మునఁ గూర్చుండెను.

అంత భూకాంతుడు మాతృగుప్తునిఁ జూచి “రేయి యింక నెంత మిగిలి యున్నది?” అని ప్రశ్నించెను. అందు కతఁడు వెంటనే “దేవా! ఇంకను రాత్రిశేషము ఒకటిన్నర జామున్నది.” అని బదులు పల్కెను. ఆమాట విని మహివల్లభుడు “రాత్రిశేషమును నీవెట్లు చక్కఁగ నిర్ణయింప గల్గితివి?” అని మరలఁ బ్రశ్నించెను. మాతృగుప్తుఁ డయ్యది తనకుఁ దగిన యవకాశముగ నిర్ణయించుకొని తనదురవస్థను దెల్పి తన్మూలమున నాశనుగాని, దైన్యమునుగాని పోగొట్టుకొనఁ బూని వెంటనే యాశువుగ నొక్క శ్లోకమును రచించి దాన నాతేని కిట్లు విన్నవించెను.

“నరనాథ! అట్టాఁకట నవయుచుండుటచే జైమకంతుండనై చలిబాధచే మాషశిమివలె వలిగొని తిమ్మరు లెత్తుచున్న మేనితోడను ప్రణీతములై పగుళ్ళు వారిన పెదవులతోడను జింతాసాగరమున మునుంగుచు నివురు గప్పిన నిప్పును మెల్లమెల్లఁగ నూఁడుచు నిముసములు లెక్కవెట్టుకొనుచున్న నన్ను నిద్ర యవమానిత యగు ప్రేయసివలె వదలిపెట్టి యెటకో చాల దవ్వన కేగినది. శర్వరి మాత్రము సత్పాత్రప్రతిపాదిత యగు వసుధవలె క్షీణింపక నన్నుఁ గనిపెట్టుకొని యున్నది.” అని యాకవిచంద్రుడు మనవి చేసెను.

మ॥ చలిచే మాష శలాటు తుల్య మయి మే
స్థలన్ గగుర్పొంద, వ్యా
కులతాబ్ధిన్ బడి యోష్ఠముల్ పగులఁగన్
క్షత్తామ కంతుండనై
నులి నిప్పుదెడు నన్ను నిద్ర విడిచెన్
దూరంబుగా నల్గు పై
దలివోలెన్; నిశ వీడి పోచుగదా! న
త్పాత్రార్పితోర్విస్థితిన్.

విక్రమాదిత్యుఁ డీవాక్యము లాలించి కవిచంద్రుడగు మాతృగుప్తుని పరిశ్రమమును సాధు వాదములచే నభినందించి యతని నతని నివాసమునకుఁ బిమ్మి తనలో నిట్లు తలపోసెను. “గుణవంతుడగు నిమ్మహాకవి భిన్నచేతస్కుడై దుఃఖపూరితము లగు వచనములు వల్కుచుండ విని యిప్పటికిని స్వస్థుండనై యున్నాడను. నాజన్మ మెంతయు గవ్యముగదా!

కం॥ గుణవంతుని భిన్న మన
స్కునిఁ జూచుచు నతఁడు దెచ్చు కుందును వినుచున్,

ధనవంతుఁ డూరకుండిన

మనుజత్వమె యదియు నతఁడు మనుజుఁడె తలఁపన్.

ఎవఁడో యొక సాధారణ జనుఁడు పల్కినట్లు నిరర్థకములయిన సాధు వాదములను నుడివి యుంటిని. నాహృదయము నెఱుంగని యిమ్ముహూకవి లోలోన మిక్కిలి పరితాపము నొందు ననుట నిక్కము. ఈ కవిరాజున కెట్టిసత్కారముఁ జేయఁదగునో! చిరకాలమునుండియు నాలోచించుచున్నను నిప్పటికిని సరియగు కర్తవ్యము దోఁపకున్నది.” అని యనుకొనుచు నించుక తడ వట్లే ప్రశాంతముగ ధ్యానించి “అగుఁగాక. కవితల్లజుఁ డతఁ డిప్పు డిప్పుడే రచించిన శ్లోకమునఁ దనయాశయమును బెల్ల డించినట్లే యున్నది. ఆవిషయ మిప్పుడు స్మృతిపథము నంటుచున్నది. కాశ్మీరమండల మిప్పుడు రాజ రహితముగ నున్నదిగదా! ఆమండలమును వెక్కిరింపు నరపతు లహమహమితో! బ్రాహ్మిండుచున్నారు వారికోరికను నిరాకరించి పాత్రుఁడయిన మాత్యగుత్తునకే మొసంగెదనుగాక” అని యిట్లు నేచ్ఛతోడ నిశ్చయించెను.

పిమ్మట నారాత్రియందే హర్షవక్రవర్తి నిగూఢముగ దూతలను రావించి “మీరు సర్వర ముగఁ గాశ్మీరమున కేగి యచ్చటి మంత్రివర్గమునకు రాజశాసనము గైకొని వచ్చిన మాత్యగుత్తుని నిశ్చంకముగ మీరాజ్యమున కధినేతను గావించుఁడు” అని నే నాదేశించితి నని తెప్పించు” అని యాజ్ఞాపించి పంపెను. దూతు వెంటనే రాజ్యాన్ని శిరసావహించి కాశ్మీరమునకుఁ బయనము సాగించిరి. విక్రమాదిత్యుఁడప్పుడే తాను శాసన మొకటి వ్రాయించి కృతకృత్యుడై రాత్రిశేషమును సుఖముగఁ గడపెను.

మాత్యగుత్తుఁడును దా నారేయి రాజసాన్నిధ్యమును జాసి యిట్లు పర్యాయించెను “నృపతి తోడ నాయొనర్చిన సంలాపముగూడ నిష్ఫల మైనదిగదా! చిరకాలమునుండి యూరక నేను వహించు చున్న యాశ యను మహాభార మిప్పుడు దప్పి పోయినది. చేయఁదగినది చేసితిని. ఇప్పటికి సంశయము తీరినది. ఆశాపిశాచ మంతర్ధాన మొందినది. కావున నిక సుఖముగఁ జరింపఁగలను. నాకేల యింతటి మతిభ్రమ పుట్టవలయును? జనప్రవాదమువలన నీరాజు సేవ్యుఁడని తలంచి గతానుగతికుఁడ నైతిని.

ఆ. వె॥ సేవ్యుఁడౌ నితండు సేవ్యుఁడు గాఁ డీతఁ

డనుచు బుద్ధిమంతుఁ డాత్రితుండు

తెలిసికొని భజించు: దెలియక మెలఁగు గ

తానుగతికుఁ డిలఁ బ్రయానపడఁడె?

గాలిమేపరు లగుపాములు భోగులు, అనియు, గానము సేయు తేంట్లను దఱిమికొట్టు నట్టి యేనుఁగులు విస్తీర్ణకర్ణము లనియు, లోన వేడిమియను పెనువికారము నిండి యుండు జమ్మిచెట్టును ‘శమి’ అనియును లోకమున జనము నిరాటంకముగఁ బ్రలపించుచున్నదిగదా! ఇట్లే లోకముచే సర్వము విపర్యాసిత మొనర్పఁబడుచున్నది యని విదిత మైనది,

మ॥ పవనాహారులు భోగు లంచు, మధుప

వ్రాతంబు గానంబు సే

య విరోధించుచుఁ బాటఁ ద్రోలు కరులున్

వ్యాకోచ విస్తీర్ణ శ

ర్ణ విశేషంబు లటంచు నంత రవలా

క్రాంత ద్రుమంబున్ శమి

ప్రవరం బం చిటు స్వేచ్ఛఁ బల్కుటను న

ర్వం బయ్యెఁ దార్పా టిలన్.

కాని ఈచక్రవర్తి యెడ నిట్లు భావింప రాదని నాయంతరాత్మ ప్రబోధించుచున్నది. ఏలయనఁ
ఈనరనాధుని యనభిగమ్యత్వ మిందేమి గలదు? ఈసమ్రాట్టు నాశ్రయించినవా రనేకులు లక్ష్మీకటాక్ష
భాజనులై యున్నారుగదా! ఇందు శ్రేయఃప్రతిబంధక మైన నాదు దురదృష్టమే నిందింపఁ దగినది. కాని,
విష్కళంక త్యాగి యైన యిమ్మహిపాలుని దోష మేమున్నది?

గీ॥ విష్కళంకుండు నెఱదాత నెమ్మనమున

నాశ్రతుల కోర్కె లరయమి యదియుఁ దలఁప

నట్టి వారల జన్మజన్మార్జితంపుఁ

భావ దౌర్భాగ్య మారూపుఁ బడయు టగును.

రత్నాకరుఁడు మహోజ్జ్వలము లగు రత్నములతోఁ గూడిన కల్లోల పరంపరను బైకి విసరు
చుండ నమీరము వానినిఁ దటము సేరసీకుండ మరలగొట్టుచున్నది. ఇట్టి సంఘటన మాలోచింపఁగా
శయ్యది యనుభవించువారి దౌర్భాగ్యమూలక మనవలయును. గాని సాగరుని వదాన్యతాభంజక మగు
నని చెప్పఁదగునా?

మ॥ రహిమీజున్ రుచిరంపు రత్నలహరుల్

రత్నాకరుం డల్ల ధూ

ర్వహుఁ దొనట్టి సమీరుచే విసరుఁ డీ

ర ప్రాంతమున్ జేరలే

క హతాశన్ జనుటద్ది యద్ధుల యభా

గ్యంః బంతమాత్రాన ని

మ్మహిఁ దదృవ్య వదాన్యతాగుణము న

మ్మాన్యంబు గాకుండునే;

పరికింపఁగా సామాన్య ఫలప్రాప్తికై లోభపడువారు రాజోపజీవుల నాశ్రయింపఁదగును. కాని,
చిరకాలపరిశ్లేశముచే ఫలము నొసఁగువారగు ప్రభువులను గొల్వఁజనదు. పశుపతి పాదమూలమును
గనిపెట్టుకొని యుండువారికి బూడి తప్ప వేఱొండు వెంటనే లభింపదు. పశుపతి వాహనమగు నంది
నాశ్రయించువారికిఁ దాత్కాలికముగఁ బసిడి ప్రాప్త మగుచున్నది. కాని వారికట్టి సుదినములు శాశ్వతము
అని తలంపరాదు.

గీ॥ అవని సుత్రాన ఫలలుబ్ధు లై నవారు
బహువిధ క్లేశముల భంగపడి నృపాః
నాశ్రయించుటకంటె మేలగును గొంత
యచటి రాజోపజీవుల యాశ్రయంబు.

చం॥ భృశతర భక్తి భావమునఁ
బెక్కు విధంబుల మ్రొక్కి వేడుచున్
బతుపతి పాదమూలమును
బట్టిన బూడి లభించు వేగ; త
ద్వశ మగు నంది పాదముల
వ్రాలిన నప్పటి కష్ట నిత్యమున్
వశమగుఁగా పసిండి; యిటు
వంటిది లోకము తీరు చూడఁగన్ ॥

పోనీ, రాజు నాయెడ నింతటి యౌదాసీన్యము పూనుటకు నేనెప్పుడేని యేదేని యవచారము గావించినా; యని నేనెంత యాలోచించినను నట్టి దేదియు నే నొనరించి యుండలేదని నాయంతరంగము దృఢవిశ్వాసమును గనపఱచుచున్నది. ఈవిషయ మిట్లుండనిమ్ము.

నేను మఱి యెవ్వరివలనను దొలుత నిక్కడ సత్కరింపఁ బడనైతిని. సామాన్యముగ మొదట నితరుల సమ్మానముఁ బడసినవాడే గతానుగతికుఁడగు ప్రభువును జేరినప్పుడు, అతని సత్కారమునకుఁ బాత్రుఁడగుచుండును. రత్నాకరమునందుఁ బెక్కు వస్తువు లగణితములై యున్నవిగదా! వానిని జలధరములు జలముతోడ స్వీకరించి మరల వర్షించునప్పుడు తరంగ బాహువులను జాచి యాజలకణములను బ్రీతితోడఁ గైకొనుచుఁ బిమ్మట నాజలకణములనే రత్నాకరుఁడు మౌక్తికములుగను రత్నములుగను లోకులకు వ్యక్తికరించును. ఇట్లే తొలుతఁ దఱచుగా నితరుల యాదరమునకుఁ బాత్రుఁడైన వాఁ డలఁతి యైనను బ్రభుసత్కార భాజనుఁ డగుచుండును.

మ॥ తనయందే గణనంబు నొంద కెప్పుడున్
దార్పాయుగాఁ బొర్లు కం
కణముల్ గొంచు ఘనుల్ నుతించి విడువన్
గా, వానినే యూర్చి బా
హు నికాయంబున వార్ధి గైకొనుచు ము
క్తోద్యన్మణుల్ గాఁగఁ జూ
పు; నొరుల్ మెచ్చిన యల్పునే న్దఱచుగన్
బూజింతుగా భూపతుల్.

ఈరీతిని మాతృగుప్తుఁడు చాలకాల మాలోచించి సేవ్యుఁడగు విక్రమాదిత్యునియెడ నిరాదరుఁ డయ్యెను. లోకమున ఖిన్నమతి యైనవాఁడు తత్త్వజ్ఞుఁడైనను బుద్ధివిపర్యయము నొందుట సాజముగదా!

గీ॥ చింత యనుచీకటి యెడందఁ జేరునేని
సుగుణములు గానరా వెట్టిచోట నైనఁ
జింత నొందిన తత్త్వజ్ఞ శేముషియును
బడయుఁగద! తీవ్రతరమౌ విపర్యయంబు.

అనంతరము ప్రభాత సమయము కాగానే విక్రమాదిత్యభూపాలుఁడు కొలువు దీరి కంచుకిని “మాతృగుప్తుని వెంటనే యిటకు రావింపుము” అని యాదేశించెను. తోడనే ప్రతిహారు లనేకులు వేగిరమ పోయి యావార్త మాతృగుప్తున కెఱుకపఱచి తమతోడనే యా కవిశేఖరునిఁ కొని వచ్చి రాజునన్నిధినిఁ జేర్చిరి. మాతృగుప్తుఁ డాశారహితుఁడువోలెఁ గన్నట్టుచు రాజాంతికము చేరి కృత ప్రణామఁడై యుండెను. గంభీరహృదయుఁడైన యప్పార్థివోత్తముఁడు “భూసంజ్ఞతోడనే లేఖాధికారిని నిదివఱకే యాయత్త పఱచి యున్న లేఖను మాతృగుప్తున కొనంగుము” అని యజ్ఞాపించి యతఁ డట్లు సేయ, మాతృగుప్తుని వీక్షించుచు “ఆర్య! కాశ్మీరదేశము నెఱుంగుదువుగదా! నీవచ్చు టికిఁ బోయి నీకిచ్చిన యీ శాసన పత్రమును గాశ్మీరదేశాధికారులకు సమర్పింపుము. దీని నెవ్వరును దారినడుమఁ జదువరాదు. అట్టివాఁడు నాయానతి మీఱినవాఁడును, అస్మద్దేహశాపితుఁడును నగును. కావున నీ విషయము నీవొకప్పుడును మఱచిపోరాదు.” అనుచు మహోదారముగఁ బల్కెను. మాతృ గుప్తుఁడు రాజుయొక్క యాశయము దెలియనివాఁడు గావున నమ్మేదిసీకాంతుని యానతినిఁ బైఁబడిన దహనజ్వాలనుగాఁ దలంచి గళవళించెను. కాని, రత్నాంకురప్రభగా భావింప లేకపోయెను.

గీ॥ హితకరంబగు విభు నాజ్ఞ నెఱుంగ లేక
క్షేత్రకర మంచు ముందె శంకించు వాఁడు
మణికిరణమాల పైఁబడ మనసు చెదరి
దహనకీల యటంచును దలఁచువాఁడె.

ఏమైన నేమి? మాతృగుప్తుఁడు “దేవరయానతిచొప్పున మెలఁగెదను” అని పల్కి యమ్మహా రాజును వీడ్కొని కాశ్మీరమునకుఁ బయన మయ్యెను. విక్రమాదిత్యుఁడు గరువము లేనివాఁడై తొల్లింటి వలె నాపులతో నాయాయీరీతుల సంలాపము జరుపుచుండెను.

అట్లు రాజునానతి పత్రముఁ గైకొని దారిబత్తెము నైనను బడయక బడుగు మేనితోడ దారి నడచుచున్న మాతృగుప్తునిఁ జుట్టపక్కములు లేనివానినిఁ గాంచి సామాన్యజను లాతనిపై జాలి వుట్టఁగా రాజును బెక్కుతెఱంగుల నాడికొనిరి. “బేరా! ఏమి యీనరేశ్వరుని యత్కించన విధాయిత్యము! సాధారణ జనుఁడు సేయఁదగ్గ యొకానొక బంటుపనియందు గ్లేశపడఁ దగని వానిని గౌరవార్హుని నియోగించుటఁజూడఁ జాల వింతగ నున్నది.

పగలురేలును బేరానచే గ్లేశము నోర్చి తన్ను సేవించుచున్న యితనిని నిక్కముగ గ్లేశానుభవమునకుఁ దగినట్టి వానినిగానే దలంచియున్న రాజెంతయు నవిదగ్ధుఁ డనఁదగి యున్నాఁడు లోకమున సేవకుండు ప్రభువు ననుగ్రహమును బడయఁగోరి యధిక మగు శ్రమ కోర్చి సేవించుచు

నుండగా, బ్రభు వనంతరజ్ఞుఁ డగునేని ఆసేవకుఁ డట్టిపనికే యర్హుఁడని తలంచుచుండును. శేషుఁడు నాగాం తకునివలనిభయము లేకుండ సుఖింపఁ గోరి మురారికిఁ దాను పాన్పయి సేవింప నాపురుషోత్తముఁడు శేషుని క్లేశసహిష్టుతను గ్రహించి మహా శ్రమదాయకమైన నిరవధికమైన విశ్వంభరాభారమును వహింప నతనిని నియోగించెను. కావుననే సుఖార్థి యయిన శేషుఁడు సుఖమును గోర్చోవలసి వచ్చెను.

మ॥ ఆరయన్ భోగపరుండు శేషుఁడును సౌ

భ్యంబున్ గరుత్మద్యయ

స్ఫురితుండై దనుజారి పాన్పగుచుఁ గో

ర్పొయెనదాః యింక నా

హరి తత్కైశ నహిష్టుత స్థని కటాః

యంతున్ గనన్ రాని యీ

ధరణీ భారము మోపె వాని తలపై

ధర్మం బిదిచ్చా కలిన్.

ఈ మాతృగుప్తుఁడు రాజానుగ్రహమునకుఁ బాత్రు లయిన గుణవంతులలో నెల్లఁ దాను మిన్నయగుదు నని భావించి బద్ధాదరమున హర్షచక్రవర్తినిఁ గొల్చి యుండెను. ఇట్టి గుణవత్తముని సీరీతి భృత్యకార్యముల నియోగించుచు ననాదరించిన రాజునకంటె ననింగితజ్ఞుఁడగు వాఁడు వేతొకఁ డుండఁడు.

లోకమున నెమలి యింద్రాయుధముతోఁ గూడిన మేఘునిఁ గాంచి “ఈతఁడు నానాద్యుతి మత్పదార్థ రసికుఁడుగ నున్నాఁడు, కావుననే యసారమైన శక్రధనువునం దింత ప్రీతినిఁ జూపుచున్నాఁడు ఇట్టివాఁ డింక నాపింఛమును గాంచినచోఁ గర మానందించుచు నాకెట్టి ప్రియమును గావింపకుండును?” అని తలంచి హర్షముతోఁ దనబర్హమును జక్కఁగ విప్పి నాట్యము సేయుచుండును, పాపము! అట్టి మయూరమునకు నీటిబొట్టు మాత్ర మొసఁగు జలదునికంటె వేతొక శూన్యహృదయుఁడు లేడుగదా!

మ॥ “తన నానాద్యుతిమత్పదార్థరుచి ను

ద్వాటించి యింద్రాయుధం

బును ప్రీతిం గను నీఘనుండు ననుఁ ద

న్నుంగాదె” యం చాత్మలీ

లను నృత్యంబును జూపు బర్హిపయి నీ

శ్శం జల్లి గర్జించి ముం

చు; నతండే విషదుం డొరుండు గలఁడే

శూన్యాశయుం డమ్మెయిన్.

ఇట్లు జనులు వారివారికిఁ దోచినట్లు తమలోఁ దా మనుకొనుచుండిరి. మాతృగుప్తుఁడు మాత్రము నిర్దైన్యం డగుచుఁ దనదారినిఁ బోవుచుండెను, భవిష్య దర్థ మాహాత్మ్యమునంజేసి కొం

డొక వికల్ప మేదియు నతని మదిం జొరదయ్యెను. మాతృగుప్తుఁడు మార్గమధ్యమున నొకచోటఁ దా నొక్క గొప్పమేడ నెక్కి సముద్రము నుల్లంఘించినట్లు కల గాంచెను.

ఒకచోట నడచు నప్పుడు పాము పడగపై ఖంజరీట ముండుటను బ్రత్యక్షముగఁ గన్గొనెను. ఇట్లే యంతంతన పలుమాటు గానవచ్చుచున్న శుభోదర్శనూచకము లగు పెక్కు శకునములను జూచి చూచి యతఁడు చేయూత నొందినవానివలె మార్గాయాసము నెఱుంగక పయనము సేయుచుఁ దాను శాస్త్రకోవిదుఁడు గానఁ దనలో నిట్లు తలంచెను.

“ఈశుభసూచకము లగు నిమిత్తములంబట్టి యేఁగొనిపోవు రాజశాసనము నాకు శుభావ హమగు ననుటకు సందియము లేదు. కాశ్మీరముననే బడయు ఫలము కొలఁది పాటి దై నను నత్యద్భుత మగు నాదేశ మాహాత్మ్యమున నయ్యదియే యితరములగు మహాఫలములను సహితము మీఱఁజాలి యుండును.” అని యిట్లు తలపోయుచుఁ బోవుచున్న మాతృగుప్తునికి గమనక్షేపము గలిగింపని విని ర్మల మార్గములందు నాతిథేయ వ్రత నిరతులైన గేస్తు లడుగడుగునను నతిథి సత్కారము నాచరించు చుండిరి.

అతఁడు క్రమక్రమముగ దారి నడచి కాశ్మీరము సమీపించెను. అచ్చోట మొదట నతఁడు చలించుచున్న నానావిధ వృక్షలతాదులచే నిండి పచ్చిక బయళ్ళచే నొప్పారినదై మంగళ్య దధిపాత్ర ముం బోలి యున్న సీహారాద్రిని దర్శించెను:

తఱువాత సర్జరస స్యంద సుభగములై గంగాశీకరములతోడఁ గూడిన మందమారుతము మాతృగుప్తుని పాలనము నొందనున్న కాశ్మీర భూభాగమునుండి వీతెంచి యాతనిఁ ప్రత్యుత్థానమున సమ్మానించెను.

అంత నా కవిరాజు ‘క్రమావర్తము’ అనుపేరఁ బ్రసిద్ధి నొందిన ప్రదేశమున యోధుల హెచ్చరికకై యేర్పటుపఁబడిన ‘కాంబువనము’ అను వాద్యస్థానము చేరెను. అయ్యది నేఁడు ‘శూర పురమునందు’ నెలకొల్పఁబడి యున్నది. మాతృగుప్తుఁడు నానాజనపదములకుఁ గూడలి యగుచున్న యట్టి ప్రదేశమునఁ గాశ్మీర ప్రకృతివర్గ మేదో యొక కారణమున సమావేశమై యున్నట్లు విని తన పూర్వవేషమున నచ్చటికిఁ బోవుట సమంజసము గాదని తలంచి తెల్లని వలువలను ధరించి తనతెచ్చిన రాజశాసనమును గాశ్మీరామాత్యులకు సర్పింప వారున్న తావునకుఁ బోయెను.

అతఁ డట్లు పోవునపుడు శుభశకునంబు లొకటి వెంట నొకటి గలుగు చుండుటను గాంచు చుండిన బాటసారులు కొందఱు వానిఫల మేమగునో చూడఁగోరి యమ్మాతృగుప్తు ననుసరించి పోయిరి. పిదప దొవారికులు విక్రమాదిత్యుఁడు పంపిన దూత వచ్చెనన్న వార్త దెలిసికొని యవిలంబితముగ నవ్వార్తను మంత్రివర్గమున కెఱుక పఱచిరి.

అంత మంత్రులు మాతృగుప్తుని సాదరముగ స్వాగతము పలికి “రండు, ప్రవేశింపుఁడు” అని పల్కుచు లోనికిఁ దీసికొని పోయి సత్కారవిశేషముల గారవించి యుత్తమాసన మలంకరింపఁ గోరిరి. సముచితాసనోపవిశిష్టుడైన మాతృగుప్తుని మంత్రులు, ఉజ్జయినీ వల్లభుని యానతి యేమని యడిగిరి.

అంత నతఁడు తాఁ దెచ్చిన రాజశాసనమును మెల్లఁగ వారి కొనఁగఁచు నొకింత లజ్జపడిన వాఁడువలె మిన్నకుండెను. అమాత్యులు రాజశాసనమును గైకొని ప్రజాతి నల్పి విశిష్టస్థలమునం చంద టును జేరి లేఖఁగోని విషయమును జదివెకొని మాతృగుప్తునికడ కరుదెంచి చినయాన్నిట లగుచు “మాతృగుప్తుఁడు” అను ధ్వజమునామము మీ మూశ్రయించి యలంకృత మయిన దని దెలిసికొను చున్నాము,” అని పలికిరి. ఆంధ్రరాజతఁడును గంధీరముగఁ జిలునగవుతోడ “అట్లే యగును.” అని బదులు పల్కెను.

మాతృగుప్తుని పట్టాభిషేకము

అటు పిమ్మట వెంటనే రాజ్యాభిషేక సంభార మంతయు నాయత్తపటుపఁబడెనా? యను నధికారుల వచనము విని సంతనే యంతకుఁ బూర్వమే యాయావివిధవస్తుసంభారము సంతను సంసిద్ధపఱచి యున్నవా రందఱును “సర్వము సమాయత్తమై యున్నది.” అని కొతుకముతోడ నుడి విరి, నేనువెంటనే బహుశజనాకీర్ణంబయిన యాప్రదేశము, ఉత్తర కర్ణాటకలమాలా కోటాహల సమాకుల మైన జలనిధికి సాటియై యలరారుచుండెను. అప్పు డమాత్యవర్గము మాతృగుప్తుని సౌవర్ణపీఠిపైఁ బ్రాఙ్మఖోపవిష్ఠునిఁ గావించి నానా పుణ్యా నదనదీ జలంబుల సభిషేకించుచుండ వింధ్య తట సదృశం దైన యతని వక్షస్థలమునుండి నశబ్దముగ దొరలుచుండిన యభిషేకాంబుధార రేవాఁశ్రోతస్సు ననుక రించుచుండెను.

అట్లు మాతృగుప్తుఁడు పట్టాభిషేక శుభాభ్యంగ స్నానము జరిగినపిదప మంచిగంధపు మైఘాత నంది సర్వాంగ సమలంకృత బహువిధ భూషణుడై రమణీయతర రత్న భాసుర మగు రాజాసనము నధిష్ఠించెను. అట్టితఱి ప్రజ లమ్మహారాజును దగ్గరి యివ్వినప్పుడుగ నవినయముగ మనవి యొనర్పిరి.

“దేవా : విక్రమాదిత్య చక్రవర్తి స్వయముగ నీదేశముఁ బాలింప మాచేఁ బ్రార్థాతుఁడై తత్స దృశుఁడ వగు నిన్నుఁ దనకు మాటుగ నిర్దేశించి పంపుట మాభాగ్య విశేషము. కావున నీవృథివి నేలి కొనుము. పురాతన కాలమునుండియు నిమ్మహారాజ్యమును బాలించు పార్థివోత్తములు తమ పదాన్యత్వ సంపదచేఁ బెక్కుమండలముల నీవిగా నొనంగి యుండిరి గాని, యొకప్పుడును నితరులచే నిమ్మండ లము దానముగా నొనఁగఁబడి యుండలేదు. లోకమునందుఁ దమతమ కర్మసంస్కార విశేషమున జన్మముల నొందువారికి మాతాపితలు కారణ మగుచున్నట్లు ఇతరులు రాజుల రాజ్యప్రవృత్తియందుఁ గారణ మగుచుందురు.

కం॥ తమతమ కర్మంబులఁ బ్రా
ప్త మయిన జన్మమునకు న్నితరులున్ బలె మూ
లముగా నుందురు నృపు రా
జ్యము సాగన్ గొంద యిర్విఁ జతురతరమతుల్.

విషయ మిట్టిది. కావున నన్యుని గుఱించి “నేను త్వదీయుండను.” అని తమరు పచింప నక్కఱ లేదు. సర్వాధికారసముల్లసితు లగు దేవరవారు ప్రాజ్య మగు నీరాజ్యముఁ బాలించుచుండిన

లాఘవదోష మనునది మన కేరికిని సంక్రమింపకుండును.” అని యిట్లు ప్రజలు తథ్యమునే వచించి నను మాతృగుప్తమహిపాలుడు తనస్వామి యగు విక్రమాదిత్యుని సత్త్రియను స్మరించుచు స్మితా ననుడై యొక క్షణకాల మూరకుండి యావల మాతన రాజ్యలాభసమయమున నాచరింపఁ దగు స్వాత్మము లగు నీవులచే నాదినమును శుభోల్బణముగ నుదినము గావించి యానాఁ డచ్చోటనే గడపెను.

మఱునాఁడు సచివులు నగరప్రవేశము సేయఁ దన్నుఁ బ్రార్థించుచుండ మున్నుండు రాజ్య ప్రదాత యగు విక్రమాదిత్యునకు విచిత్రములగు నుడుగరలను సమర్పించుటకై దూతలను బంపెను. అట్లానర్పియు మరల నతఁడు దేశాన్నత్యము ననుసరించి తనపంపిన యయు్యుపాయనములు తన ప్రభువుతోడి స్పర్ధను వెల్లడించునేమో! యని శంకించుచుఁ దాఁ గావించిన పనికి నొకింత లజ్జపడి సావరాధునివలెఁ దన్ను భావించుచుఁ బిమ్మట మఱికొందఱు భృత్యుల రావించి విక్రమాదిత్యునకుఁ దనసేవ తలంపునకు వచ్చునట్లు కొలది విలువగల కానుకలను సైతము పంపించెను.

మాతృగుప్తుఁ డంత మాత్రము తోఁ దనివి నొందలేదు. తనప్రభు వగు విక్రమాదిత్యుని యసామాన్య గుణములను దలంచి తలంచి కనుదోయి బాష్పపూరంబు నిండుచుండ స్వయముగ నొక శ్లోకమును రచించి దూత కొనంగి పంపుచుఁ దన్నూలమునఁ దనకృతజ్ఞత నిట్లు తెలుపుకొనెను

“సార్వభౌమా! గంభీర హృదయుఁడ వగు నీవు నీయింగితమును నాకృతిచే నెంతమా త్రము ప్రదర్శింప కుండువు. నీ ప్రభావాతిశయము నించుకేని పొగడుట కిష్టపడవు. ఈవియెడ నుద్దేశ మున్నట్లైనను గాన్పింపవు. కాని నీకడ నుండువా రాయా సత్ఫలములఁ బడయుచు నీయనుగ్రహము నిరుపమాన మని యెంచుచు నమందానందము ననుభవించుచున్నారు. ఇట్టి నీఘనోదార్యముయొక్క సామ్యకలను నిశ్శబ్దముగ జీవనదాత యగు నాఘనుఁడొక్కఁడే పొందఁ గలుగుచున్నాఁడు.

ఉ॥ ఆకృతిచే రవంతయు మ

హత్త్వముఁ జూపవు; త్యాగవాంఛ యే

దో గనుపింప వాత్మనుతి

యోర్వ వొకింతయు; సత్ఫలంబె యెం

తో కృపఁ గూర్తు వోగుణమ

హోదధి! జీవనమున్ గలుగ్ధనుల్

లేక యొసంగి సుంతయు జ

లింపవు; నవ్యఘనుండ వీ విలన్.

ఈరీతి మాతృగుప్తమహిపతి విక్రమాదిత్యసార్వభౌమునకుఁ దన కృతజ్ఞతా స్ఫోరక మగు లేఖ నంపి దిశ లెల్ల నిండి యుండు నానావిధ సేనానికురుంబముతోడఁ గూడి యత్యంత వైభవమునఁ బురము ప్రవేశించి వంశక్రమాగత మైన వసుంధరనుబోలె నయనమృతముగఁ బ్రజారంజన తత్ప రుడై పాలింపఁదొడఁగెను. ఉచితజ్ఞతతో నున్నతాత్ముడైన మాతృగుప్తునికిఁ బొరుషమునెడను త్యాగమునందును వాంఛ యాచకునికివలెఁ బరిమితమైనది గాక పోయెను

ఆ॥ యాచకునకు వోలె యౌచితీ గుణ భాసు
రునకు వసుమతీశ్వరునకు దాన
మందుఁ బొరుషంబునందుఁ బరిమితేచ్ఛ
యుండ దిదియె వారి కుండు పోల్కి.

మరియు నతఁడు త్యాగబుద్ధితోడ సమృద్ధ దక్షిణోపేతము లగు జన్మములను జేయ సమకట్టి పశుబంధము దలంపునకు వచ్చుటచేఁ గారుణ్య పూరిత హృదయుఁ డయ్యెను. అంతటఁ దనరాష్ట్రమునం దంతటను నహింసాధర్మ మందఱకు ననుష్ఠేయ మని యాజ్ఞాపించి రాష్ట్రమునందలి ప్రజలు దైన్య మనుభవింపకుండునట్లు బంగారము మున్నగునది యభార్హముగ నొసంగి వారెల్లరు సాత్త్వికాహారులై మెలఁగుటకుఁగాను గరంభమును సేవించునట్లు ముదల నిడెను. రాజాజ్ఞను బ్రజ లెల్లరును గుతూహలమున మౌళిం దాల్చి యానందముతోఁ బెరుగు పేలిపిండిని భుజించుచు సాత్త్వికవర్తనముతో మెలఁగుచుండిరి.

కష్టమనునది యాత్మీయానుభవపూర్వకముగఁ జక్కఁగ నెఱిగి యున్నవాఁడు వివేచనా నిపుణుఁడును పదాన్యుఁడును నైన మాతృగుప్తమహీవల్లభుఁడు అర్థిసార్థముల కోర్కెలను దీర్చుచు మనీషిరత్నముల స్వయముగ జేరఁదీసి వారి నెల్ల లక్ష్మీవిలాసపౌరభభరితులనుగా నొనర్చుచు సుధాప్రసన్నమగు తనకీర్తి వెన్నెలచే విక్రమాదిత్యుని సైతము మిగులుచుండెను.

ఇట్లుండ నొకప్పుడు 'భర్తృమేంతుఁడు' అను నొకకవి నూతన విధమున రచించిన 'హయగ్రీవవధము' అను తనగ్రంథమును మాతృగుప్తమహీంద్రునకుఁ జూపెను. అతఁడు నాగ్రంథమును సాంతముగఁ బరిశోధించునంతవఱకు నాకబ్బమునెడఁ దనయాశయము వెల్లడింపక పోయెను. మాతృగుప్తుఁడు స్వయముగ మహాకవి యగుటచే నందలిగుణదోషములను జక్కఁగఁ బరిశీలించి తుద కాగ్రంథమునకుఁ దనసంపూర్ణాంగీకారమును జూపుచు నాగ్రంథలావణ్యము దేనికేని యంటిపోవు నను భయము చేతనోః యనఁ గబ్బము దిగువఁ బసిడి పశ్చిము నుంచి రచయితను బహువిధనత్కారముల నాదరించెను.

భర్తృమేంతుఁడును కవీంద్రుఁడగు మాతృగుప్తమహీధవుఁడు తనగ్రంథమును శ్లాఘించుటయె గొప్ప బహుమతియై యుండ నిక నతఁడు తనను ధనాదులు విరివిగ నొసఁగి సత్కరించుట తనభాగధేయ విశేష మని భావించి మాతృగుప్తుని సరళోదారహృదయమును బెక్కు తెఱంగుల శ్లాఘించెను.

మాతృగుప్తమేదిసీకాంతుఁడు 'మాతృగుప్తస్వామి' అనుపేర 'మధుసూదనుని' ప్రతిష్ఠింపఁ జేసి తత్సేవకై యనేకగ్రామముల నొసఁగెను. ఆగ్రామములు కాలక్రమమున 'మమ్మఁడు' అనువాఁడు తన దేవాలయమునకై సంగ్రహించెను. ఈరీతిని మాతృగుప్తుఁడు సంప్రాప్తమగు రాజ్యశ్రీవైభవమునఁ దనవిజ్ఞానమును దిశలెల్ల వ్యాపింపఁజేయుచుఁ గాశ్మీర వసుంధరను నాలుగబ్దములు తొమ్ముది నెలలు నొకదినమును బాలించెను.

తీర్థయాత్రలకేగిన ప్రవరసేనుడు

ఇట్టి తరుణమున నంజనాదేవి సుతుడుగు ప్రవరసేనుడు తీర్థసేవచే దనపితృవర్గమును దరింపజేసి తనదేశముపై నితరప్రార్థిపుడు పెత్తనము వహించుట శ్రుతి పరంపరనుండి గ్రహించి యుపచితక్రోధుఁ డయ్యెను. నిశాసమయమునందుఁ జెట్ల కొమ్మలయందును. నాకులందును నిండుకొని యున్న మంచునీరు పగటియందు నహిమకర తాపమున నణఁగి పోవునట్లు ప్రవరసేనునికిఁ గల పితృశోకము నూతనోదితమగు క్రోధంపువెట్టచే నంతర్హితమై పోయెను.

అంత నతఁడు శ్రీపర్వతముం జేరి పాశుపతవ్రత వేషధారి యగు “అశ్వపాదుడు” అను నొక సిద్ధుని నన్నిధి కరిగెను. అసిద్ధుడు ప్రవరసేనునకుఁ గందమూలముల యోగిర మొసంగి ప్రవరసేను నుద్దేశించి ఓయీ, నీవు తొలిజన్మంబున సిద్ధుడనై యున్న నన్ను కార్యసాధకుడనై యాశ్రయించి యుంటివి. నేను నీకోర్కె యెట్టిది? అని నిన్నుఁ బ్రశ్నింప నీవు నీకుఁ గల రాజ్యాభిలాషమును వెల్లడించితివి. అంత నేను నీకోర్కె సఫలము కావించుటకుఁ బ్రయత్నించి యుండ నుమావతి నాకుఁ బ్రసన్నుడై “నిన్నాశ్రయించినవాడు నాభక్తుడు. సిద్ధతుల్యుడు. యతని యభిలాషము నతని వేతొక జన్మమందు నీడేర్తును” అని నన్నాదేశించెను. కావున భగవానుడగు నంబికారమణుడు నీకు దర్శన మొసంగి నీవాంఛితము నీడేర్పఁగలఁడు.” అని తోడన యంతర్ధాన మొందెను.

అంతటఁ బ్రవరసేనుడు సామ్రాజ్య కామియై యొక్క సంవత్సరము మహాదేవునిఁ దపశ్చర్యచే నారాధించెను. అయ్యాదిదేవుడు సిద్ధుని వేడికోలుం దలంచి వ్రతివేషమునఁ బ్రవరసేనునకు, గాన్పించి “ఏమి కోరుచుంటివి?” అని యడుగ నతఁడు “జగము నంతను గైవసము చేసికొనఁగల సార్వభౌమపదవి నాశించుచున్నాను” అని వేదెను. అందుల కమ్మాయావ్రతి ప్రవరసేనుని హృదయ సారముఁ దెలియఁ గోరి “ఏమీ! మోక్షలక్ష్మినిఁ గోరక భంగుర మగు రాజభోగమును వరించితివా?” అని యాక్షేప పూర్వకముగఁ బల్కెను.

ప్రవరసేను డమ్మాయామస్కరి వాక్యము లాలించి నిన్ను వ్రతివేషమున సాక్షాత్కరించిన మృత్యుంజయునిగా భావించి యిట్లు వల్కితిని. ఓహో! నీవు జగద్గురుడగు పరమేశ్వరుడవు కావు కాఁబోలు! మహాత్ములు తమ్ము భక్తులు స్సల్ప మగు నర్థ మర్థించినను దమంతటఁ దామే మహత్తర మగు ఫలమును బ్రసాదించురు. వదాన్యవతంసుఁ డగు నప్పరమేశ్వరుడు దన్యా పీడితుడైన ‘యువమన్యువు’ పయస్సు నర్థింప నతనికిఁ బాలకడలి నే చూపియుండెనుగదా! వాస్తవముగఁ గైవల్య ప్రాప్తి కాసపడుచు నిశ్చలమై యున్న నాడెందము నాయభిజనమునకుఁ గల్గిన యవమానమును సహింపలేక యరుంతుడ మగు వ్యధకు లోనైన నన్ను వికలపెట్టుచుండుట నీవు గ్రహింపకుంటివి.” అని యడఁకువతో నుడివెను.

గీ॥ అర్థు లల్పంబుఁ గోర మహాత్ము లెప్పు
డధికమే ప్రీతిఁ గూర్చెద; రది యెటన్న?
భక్తుడు పయస్సు వేడ పిపాసఁ జెంది
యవ్వదాన్యుడు శివుడు క్షీరాబ్ధిఁ జూపె.

ఇహ్మటలకు జగదీశ్వరుడు ప్రవరసేనునియెడ నెంతయుఁ బ్రేతుండై నిజరూపమున నతనికి సాక్షాత్కరించి మరల నతనితో “చత్వాః సీభావము పరీక్షింపఁ గోరి ఇట్లుంటిని. సీపు కోరిక వరము నిచ్చితిని. రాజ్య సౌఖ్యములం దవిలి యుండు సీవు కడపట నాసాయుజ్యమును నొందుటకు నాయానతిచే నశ్వపాదుఁడు సరియగు తరుణమున నిన్నుఁ బ్రబోధింపఁగలఁడు”. అని యనుగ్రహించి యంతర్దానము నొందెను.

అనంతరము ప్రవరసేనుఁ డయ్యపూర్వమైన మహేశ్వరానుగ్రహమును దలంచి మేరలేని యానందము ననుభవించుచు వ్రతపారణము సల్పి యశ్వపాదుని సాన్నిధ్యమునకుఁ జనుదెంచి సర్వమును దెల్పి యతనిని వీడ్కొని యభిమత మగు తనభూమికి నేతెంచెను. ఆనంగతి నెఱింగి కాశ్మీరా మాత్యులు ప్రవరసేనునికడకు వచ్చి కాశ్మీరరాజ్యవృత్తాంతము నంతయుఁ దెల్పి మాతృగుప్తు నెదుర్కొనం జురికొల్పిరి. ప్రవరసేనుఁడు మంత్రులట్లు పలుకుట సరిగాదని మందలించుచు నుత్పిత్తుఁడగు విక్రమాదిత్యుని పీఠ మజఃచవలయు ననెడి భావముతో సచివులతో నిట్లనెను.

క్షేత్రసహిష్టువు గాని సామూన్యనిమీది కుఱికిన నేమి ప్రయోజనము? సామాన్య వైరిబృందము నజఃచివేయు పరాక్రమము గల చూరవరుల జయింపఁగోరుట శ్లాఘ్యమగు విషయము. కావున మాతృగుప్తునిపై నాకెట్టి కింకయు లేదు. ఉద్రిక్తుడై యున్న విక్రమాదిత్యునిఁ బరిమార్చుటయే నా తలంపు.

లోకమునఁ బ్రకృతినిఁ దిలకించినచో విచిత్ర మగుచుండును. పద్మషండము ప్రసన్న మగు సుధాకరోదయము నీనడించుచున్నది. ఇట్టి సందర్భమున నిజముగఁ దమ్మిహాలకు జాబిల్లి దక్క మతెవ్వఁడు పగతుఁడు? కాని మత్తేభములు కమలాకరముం జేరి సారసముల మొదలంటఁ బెఱికి నులిమి వేయుచున్నవి. అట్టి దంతావళముల నిఘ్నర దంతములను రేవేలుంగు తనదీప్తిచే బీటలు వారఁజేయుచున్నాఁడు. ఇదెట్టి న్యాయము? వింత యగు నీవిషయమందలి రహస్య మేమన? ఉన్నతాత్ములగు రాజు లెప్పుడును దమ సామర్థ్యమును వెల్లడించుటకు సామాన్యులతోడ స్పర్ధ వహింపక వారిని లోఁగొనుచున్న వీరవరులపైఁ దమయల్కను వ్యక్తపఱచి పగ సాధించుచున్నారు.

ఉ॥ తా నుదయింప నెమ్మొగము

దామర దీనత మోడ్చు పద్మినిన్

బూని మదేభముల్ నులిమి

పుచ్చుట మెచ్చక యబ్జవైరి య

య్యేనుఁగు దంతముల్ పగుల

నేయును బాదహతిన్; విచిత్ర ము

త్తానబలుల్ మదోన్నతులఁ

దాకి కదా! పగఁ దీర్చు కొంద్రిలన్.

అని ప్రగల్భముగఁ బల్కి వారిని వీడ్కొల్పి త్రిగర్త దేశమునకుఁ బోయెను. ఆచ్చటి భూమి పాఱుర ననాయాసముగ జయించి తన జిగీషకు విషయమైన దేశమును జేరఁ బ్రవరసేనుఁడు పయనము సేయుచుండు తరుణముననే మధ్యేమార్గమున విక్రమాదిత్య సరేంద్రుఁడు కాలధర్మము నొందె నన్న

వార్త విన్నను. అందులకుఁ బ్రవరసేనుఁడు పుట్టిమునిగిన చందానఁ జింతా దోదూయమాన మానసుండై నిట్టూర్పులు వుచ్చుచు నాదినము స్నాన మైనఁ జేయక పోయెను. ఆహారము మానెను. నిద్దుర త్యజించెను వితాకు నొందినవానిమాడ్కి నవనతానసుండై యుండెను.

అటుపిమ్మట మఱునాఁడు ప్రవరసేనుఁడు కాశ్మీరపతియై యున్న మాతృగుప్తుఁడు రాజ్యమును జేయ నొల్లక యామండలమునుండి బయలుదేరి యనతిదూరమునందు నిలిచి యున్న వృత్తాంతము నాలించి “తనవారు మాతృగుప్తు నగరనిష్కాసితునిఁ గావించి యుందురేమో” యని సందేహించుచు మితపరివారముతోడ మాతృగుప్తుని చెంతకుఁ బోయి యతనిని గారవించి సుఖాసీనుం జేసి “రాజ్యము నుజ్జగింపఁ గతమేమి?” అని యడఁకువతోడఁ బ్రశ్నించెను.

మాతృగుప్తుఁ డొక్కక్షణ మూరకుండి వేడి నిట్టూర్పు వుచ్చి నవ్వి ప్రవరసేనునితో “రాజా! యెవనివలన నేను భూపతి నైతి నో యట్టి సుకృతి సుగతి నొందెను. ఇక నాకు రాజ్యము తోడఁ బని యేమున్నది? శిల యగు సూర్యకాంతము సయితము సూర్యపాదములు తనపై స్రోతీనంత కాలము జ్వలించుచు దిశలను దీపింపఁ జేయును. అట్లు గాకున్న నించుకేని వెలుంగదుగదా!” అని బదులు వల్కెను.

గీ॥ అరుణ కిరణ ప్రభా మాల శిరమునందు
స్రోతు నెందాక నందాక సూర్యకాంత
మణులు నాశలు దేదీప్యమాన మగుచు
వరలుఁ దద్విరహంబున నిరులఁ గుములు.

ఇమ్మాటలకుఁ బ్రవరసేనుఁడు “ఆర్యా! నీకెవ రవకృతిఁ గావించిరి? ఎవరికిఁ బ్రత్యవకారము సేయఁ గోరి గతించిన యాభూపతికై యిట్లు వ్యాకులపడుచున్నావు?” అని మరల మాతృగుప్తు నడి గెను. ఈ ప్రశ్నలకుఁ గోప స్మితము లొక్కుమ్మడి నధరపల్లవముపై నటించుచుండ మాతృగుప్తుఁడు ప్రత్యుత్తర మిట్లొసంగెను.

“నాకవకృతి సేయ సాహించునట్టి బలాధికుఁ డొక్కఁడును లేడు. నన్ను మానసియునిగ నొనర్చిన యాసార్వభౌముని మహోదారమగు యత్నము బూదియందలివేలిమి వంటిది గాఁజాలదు. ఊషరమునందలి బీజావాపముం బోలదు, తమ కొనర్చిన యుపకారమును మఱవక కృతజ్ఞతా గుణ వశంపదులై యుండువారు తమయుపకర్తలు పోవు నుత్తమమార్గమును ననుగమించుచున్నారు, చైతన్యము లేని జడపదార్థములందుఁగూడ నీవద్దతి ప్రత్యక్షదృష్ట మగుచున్నదిగదా! ఎట్లన? సూర్య కాంతము తపనుఁ డస్తమించినపుడు కాంతివిహీన మగుచున్నది, అట్లే చంద్రకాంతము చంద్రుఁడు కలాక్షీణత నొందు నప్పుడు తానును గాంతిగ్లానిఁ బడయుచునే యున్నది. కావున నాయకమణియై వెలిగిన యాన్మపాలశేఖరుఁడు దివంగతుఁ డగుటచేఁ దద్వియోగమున నంధకారితమై యున్న పుడమినిఁ జూచుటకు సైతము భీతి నొందుచున్నాను. ఇక నాకు భోగసంబంధమునఁ బ్రసక్తి యెక్కడిది? నే నిప్పుడ పావనమైన వారాణసిక్షేత్రమునకుం బోయి ద్విజజనోచిత మైన సర్వసన్యాసము నొనర్చి శమసుఖ మనుభవింప నభిలషించుచున్నాను.

కం॥ అనవద్య చరితు నుపక
ర్తను దలఁపనివాని కగు హితం బది భస్మం
బున వేల్పు నేయి యూషర
మునఁ జల్లిన యట్టిభీజమును నగు నరయన్.

ఉ॥ చేసిన మేలు నెల్లపుడు
చిత్తమునందు స్మరించుచున్ నద
భ్యాస కృతజ్ఞతాగుణ వ
శాత్ము లుపక్రియఁ జేసినట్టి యా
భాసుర మూర్తు లేపదవిఁ
బట్టుదురో. యటులే చరింతు; రీ
వాసి నచేతనంబులును
బాయక యుండుట చిత్రమౌ నుమీ.

గీ॥ సూర్యుఁ డస్తంగతుం డైన సూర్యకాంత
మస్తమించిన చందాన నణఁగి యుండు.
చంద్రుఁడు కలాక్షయంబున సన్నగిల్లి
చంద్రకాంతంబు గతియు నాచంద మగును.

అన్నియొచితోల్పణముగఁ బల్క నమ్మాటలకు ధీరుఁ డగు ప్రవరసేనుఁడు విస్మితుడై
మరలఁ దాను మాతృగుప్తు నుద్దేశించి యుచితముగ నిట్లు వల్కెను. “పుడమితేఁడా! కృతజ్ఞులు ధర్మ
తత్పరులును నగు మిమువంటి పావనచరిత్రులం బడసి యలరుచున్న యివ్వసుంధరాదేవి రత్నగర్భ
యను తననామమును నిక్కముగ నన్వర్థముఁ జేపికొనుచున్నది.

గీ॥ అసదృశం బైన విశ్వంభరాఖ్య. వసుధ
యనెడు నామంబు, రత్నగర్భాభిధాన
మిమ్మహీదేవికిం జెల్లు సుమ్ము. ధన్యు
లుపకృతిజ్ఞులు నెఱదాత లిందురేని;

కృతజ్ఞత యనెడు రాజమార్గము భవాదృశుల సంచారమునఁ దేట పడనిచోఁ జిరకాలము
ఘేడువడి ఖిలీభూతమై యుండు ననుటకు సందియ మేమున్నది? జగము జడప్రాయమై యుండ నిన్ను
యథార్హముగ సంభావించిన మేధావి యగు నమ్మహీపాలునికంటె శ్లాఘనీయుఁడును నాంతర్యవిదుఁ
డును నగువాఁడు మఱి యెవ్వఁడు గలఁడు?

సామాన్య లోకవృత్తమున మఱియొక విషయము గోచరించుచున్నది. అధముఁడగు మాన
వుఁడు సజ్జనుఁడగు మహోదారునివలన నుపకృతినిఁ బడసి తఱచుగా దృష్టఁడగును. అట్టివాఁ డుపకర్త
నుద్దేశించి తనలో నిట్లు తలపోయును “ఇప్పటి నాయదృష్టమువలన నిట్టి సంపద పడసితిని. కాని,
వీనివలన నాకియ్యది ప్రాప్తింపలేదు. అట్లుకాకున్నచో నితఁ డింతకు మునుపే నాకేల యొసఁగి యుండ

లేదు. లేదా: ఇతనికి నావలన నెఱవేఱవలసిన స్వార్థ మేదేని యుండవచ్చును. అట్లు గానిచో: దైన్య మనుభవించు తనబంధువులు పెక్కుండుండ వారిని విడిచి నన్నేల గౌరవింపవలయును? ఇదియును గానిచో, రంధ్రాన్వేషణపరుడను గావున నే నెట్టి లోపములను గల్పించి వెల్లడింతునో: యన్న భీతి నిట్లానర్చి యుండును. లేకుండిన లుబ్ధుడైన యితఁ డింతటి సంపదను నాపర మెట్లు సేయును?" అని పరిపరివిధముల, దలపోయుచుండును.

సీ॥ నా పున్నెములపంట యీపాక మొందెను.

కాకున్న ముందేల గలుగ దితని

కీర్త్యగబుద్ధి: యింతేల: ఏదో స్వార్థ

మాసించి యీపని చేసియుండు.

కానిచో: జుట్టముల్ దీనులై యుండగ

బోషింపఁ దేల దుర్బుద్ధి యితఁడు?

మద్భయంబుననే నన్మానించె నన్నిట్లు;

లేకున్న నీలోభిలీల లిట్టి

గీ॥ వానోకో: యని యుపకృతి నవసరమునఁ

బడసి దుర్జాతుఁ డాత్మ ప్రభావ మెంచి

కొలత లేని కృతజ్ఞతా గుణమునకుఁ ది

లాంజలి యొసంగు మరుభూమి యగు నెడంద.

ఇతఁ బుణ్యతమంబులును నుదాత్త గుణ భూషితంబులు నైన సహృదయ క్షేత్రంబుల యందు నాటఁబడిన సత్కీర్త్యాంకూరము పెక్కు చిగురుఁగొమ్మలతోఁ బెంపొంది పొల్పారుచుండును.

గీ॥ అనుపమోదాత్త గుణ గణ్యు లగు మహాత్ము

లందు నాటిన సత్కీర్తయ యలఁతి మొలక

యయ్య శతకల్పకాభియై యద్భుతముగ

విశ్వ కల్యాణ మూలమై వెలయు చుండు.

ఆర్యా: నీవు మహామణివలెఁ దత్త్వజ్ఞులచేఁ బరీక్షింపఁబడి నత్పురుషుల సత్కారాభినంద నముల నందుకొన్న గుణవదనతంసమవు. కావున మాయందఱ ననుగ్రహింపుము. మాప్రార్థన నియ్య కొని నరేంద్రపదవిని స్వీకరింపుము. 'గుణవత్పక్షపాతి' యను భ్యాతి నాకును లోకమునఁ గలుగ నిమ్ము. పూర్వ మానరేంద్రుఁ డీభూమి నీకొనఁగి యుండెను. ఇప్పుడు నేనును నీకే యర్పించుచున్నాను నీవు మరల నొకమా టీభూతధాత్రిపైఁ గనికర ముంచి యేలికొనుము." అని యిట్లవ్యాజౌదార్యమును జాటుచున్న ప్రవరసేనుని వచనములు విని మాతృగుప్తుఁడు స్మితవదనుడై మెల్లఁగ నతని కిట్లు బదులు వల్కెను.

“ఏయక్షరములు లేక వక్తవ్యాంశమున నొక్కమాటైనను వెలువడ నేరదో; ఒకమా తొకతీరున ముఖమునుండి వెలువడియున్న యయ్యక్షర పంక్తిని మఱియొక విధముగ మార్చుకొని స్వాస్త్యపరత్వము వెల్లడించుట మర్యాదోల్లంఘనము గాక మఱేమగును.

ఉ॥ అక్షరముల్ సమస్త విష
యంబులఁ దెల్పుఁగఁ జాలి యుండియున్
రక్షిత భావ రత్న నిక
రంబులుగాఁ దనరారు నవ్వి; య
య్యక్షర పంక్తి భోగ పరు
లౌదు యథేచ్ఛము మార్పరాదు; స
త్పక్షపు మేర మీటుట శు
భం బని యెంచరు సీతికోవిదుల్.

కావున నే నిప్పు డొసంగు సమాధాన మించుక పరుషమై యుండవచ్చును. నిష్కపటమైన నీఋజుభావము నీ వార్యుఁడ వని విశదపఱచుచున్నది. లోకమునందుఁ బ్రతివాఁడును మొట్టమొదట నితరునియెడ లాఘవమునే స్మరించుచుండును. ఇట్లే మన మిరువురము నొందొరుల యాశయములను దొలుతఁ జక్కఁగ నెఱుంగక డెందములందు విభిన్నములగు భావములు గలిగి యుంటిమి. ఇప్పుడు మన హృదయములు దేటపడినవి.

గీ॥ లోకు లెల్లరు దఱచుగ లోకులందు
లాఘవమునె ప్రాగ్దశలం దలంతు;
కొంత కాలంబు జరుగుచున్నంతఁ దామె
తన్మహర్త్వంబు దెలిసి సంతసము గాంతు.

కావున నిక నెట్టి సందియము నుండదు. నావంటివాఁడు మరల రాష్ట్రమును గైకొని యైశ్వర్యానుభవకామియై యౌచితీ విభవమును దుడిచి వేయుట కర్హమా? నేను భోగాభిలాషి నై యావిక్ర మాదిత్యుని యసాధారణ మైన యౌదార్య మహిమను సాధారణ మైనదానిగా నొనరించుట గొప్ప దప్పిదముగదా! ఒకవేళ నేను రాజ్య సుఖ మనుభవింప వాంఛ గలవాఁడనై రాజ్యాభిమానము విడువక యుందునేని నన్నెవరు నిరోధించి యుండరు, అట్టి విషయ మొక్కండును లేదు. ఎట్టిప్రత్యుపకృతినిఁ బడయక నాకై యమ్మానవ నాథుఁ డొనరించినట్టి మహోపకారము నాశరీరమున జీర్ణించి యెల్లపుడు రక్తనాశములయం దెడతెగక ప్రవహించుచుండవలయు ననునదే నానిశ్చయము.

మఱియు నే నమ్మహిధవు వెనువెంట ననుగమించి యతఁడు పాత్రాపాత్ర వివేచనాచణుడైన నెఱదాత యన్న ఖ్యాతి జగమున వెల్లి విరియునట్లు మెలఁగవలయుట కర్తవ్యమై యుండెను. అయ్యది నామరదృష్టమున జరుగలేదు. ఇక నతఁడు కీర్తిశేషుడై యుండ భోగముల నైనఁ బరిత్యజించి కాలము గడపుట నాచేయఁదగిన కసీనపువిధి యని తలంచుచున్నాను.” అని యారీతిఁ బల్కి మాతృగుప్తుఁడు మఱేమియు ననక యూరకుండెను.

అంత ప్రవరసేనుడు మాతృగుప్తుని మనోనిశ్చయ మనివార్య మగు తెఱింగి యిక సీత నిని రాజ్య పరిగ్రహణమునకై బలవంతపెట్టుట ఫలవంతము గాదని భావించుచు మాతృగుప్తుని దిక్కు మొగంబై “అట్లైన నీజీవించినంత కాలము కాశ్మీర సంపద నీయదియే కాని నేనెంతమాత్ర మద్దానిని స్పృశింప నొల్లను. అని ప్రతిజ్ఞాపూర్వకముగఁబల్కెను.

పిమ్మట సుకృతి యగు నమ్మాతృగుప్తుడు వారాణసికిఁ బోయి యటఁ గాషాయ వసనము మొదలగు కర్మంది చిహ్నముల సంగ్రహించుకొని సర్వసన్యాసము నొనర్చి యతిరాజన్యఁ డయ్యెను.

ప్రవరసేనుడు

కాశ్మీరాధిపత్యమును బూనిన ప్రవరసేనుడును కాశ్మీర రాష్ట్రమున వచ్చు వరుంబడి నంతను నెప్పటికప్పుడు దృఢ నిశ్చయముతోడ మాతృగుప్తున కనుపుచుండెను. భిక్షమాత్రజీవనుఁ డగు మాతృగుప్తుడు హఠముతోఁ దన్నుఁ జేరుచున్న యాలక్ష్మీవిభవము నంతను నర్థిసార్థంబులకు విరివిగ నొసంగుచుఁ బెక్కు పవిత్రకార్యంబులకై వినియోగించుచుండెను, ఆరీతి నతఁడు పదినంప త్సరంబులు గడపి జీవితావధి నొందెను.

చిత్తము నాకర్షించు నీవృత్తాంతమునందు రమణీయమై గమనింపఁదగియున్న విషయ మేమనఁ బండారలయెడ నభిమానముతో మెలఁగుచుఁ బరస్పర మౌచితీ వికాసశోభితులై తనరారిన యీ మువ్వరు పుణ్యపురుషుల వృత్తాంతము త్రివధగాపానీయముమాడ్కిఁ గడుంగడు స్పృహణీయమై యున్నది.

ప్రవరసేనుడు రాజధర్మమును నిర్వహించుచు పుడమితేండ్లనెల్లఁ దనకు లోఁబఱచుకొనుటచే బెనుపొందుచుండిన యతని కీర్తి దిక్పక్రమును నిరాటంకముగ నల్లిబిల్లుకొనుచుండెను. అతని ప్రతాప తపనుడు కుంభసంభవునివలె నివీతాంభోనిధియు లంఘితోర్విధరుండును నయి భువనములను బ్రసన్నములుగ నొనర్చు గలిగెను. మఱియుఁ బ్రవరసేనుమహారాజు చమూనిచయము వై రికాంతల వదనముల నెంచుచున్న తమాలపత్రములు గలవిగను దాళిదలశూన్యములుగను జేయఁగల్గెను. గంగా లింగన సుఖమునం దేలు పూర్వసాగరునికి ప్రవరసేనుని వాహినియందలి మత్తేభములు తమ దాన దారా ప్రవాహముచే నూతన కాళిందీ సంగమమును గల్పించి కరము సమ్మోదమును ఘటించజేసెను. అంతమాత్రమే కాక దిక్పటముల నాక్రమింపఁ గలట్టి తనయనీక పటలముతోఁ బల్కిమనముద్రముదనుకఁ బోయి యచ్చటి సౌరాష్ట్రులను వికావికలుగఁ దఱిమితఱిమి తనప్రతాపపటిమను మెఱయింపఁ జేసిన మహావీరుఁడగు ప్రవరసేనుడు పృథివీనాథులందఱియందును యశఃకామియై రాగద్వేష వర్జిత మైన తనధర్మవిజయమును నెల్లయెడలను జేగీయమాన మొనర్చెను.

వెండియు నతఁడు ‘శిలాదిత్యుడు’ అను నామాంతరము గల ‘విక్రమాదిత్యు’ సుతుని ‘ప్రతాపశీలుని’ శత్రురాజు లతనిరాజ్యమునుండి తఱిమి వేయ వారి నందఱ నోడించి వంశక్రమాగత మైన యతని రాజ్యమున కతనినే యధిపతిని గావించెను. పూర్వ మొక్కప్పుడు తమవారి సింహా సనము శాత్రువులచే నపహృతమై విక్రమాదిత్యుని వసతియందుఁ జేరియుండ నద్దానిని మరలఁ దన చగరమునకుఁ జేర్చించెను.

తృ తీ య త ర ం గ ము

మఱియు 'ముమ్మని' యనెడి భూపతి ప్రవరసేను నెదుర్కొని యేడుమా ర్లోడిపోయి యేవో కొన్ని కారణములం దెల్పుచుఁ దాను జయింపఁ బడినట్లు పృథల మోపక పోయెను. ప్రవర సేనుఁ దోర్పుతో వానిని మన్నించెను. కాని యెనిమిదవమాటును నతఁ డట్లే తనయోటమి గొప్పక కారణాంతరము నెమకుచు వదరుచుండఁ బ్రవరసేనుఁడు క్రోధ మూర్ఛితుండై "ఛీ! నింద్య నుగు నీ ఊద్రపశువును బంధింపుడు" అని తనయోధుల కానతి యిడెను. అందులకు ముమ్మని "వీరవరేణ్య! నేను పశువును. కావున వధ్యుడను గాను కరుణించి యభయ మొనంగుము." అని యడఁకువతో నెమలివలె నతని సభాంతరమున నాట మొనరించెను.

ప్రవరసేన మహిజాని ముమ్మని యొనర్చిన మయూర నృత్యమును నెమలికేకలను కని విని యతని నొక నట్టువుగా గణించుచు నతనికి నభయ దాన పూర్వకముగ నటజనోచిత మైన పారి తోషిక మొసంగి పంపెను.

ప్రవరసేనుఁ డీరీతి నకల దిగ్విజయ సముపేతుడై యొకప్పుడు తన పితామహునిచే నిర్మిం పఁ జేయఁబడిన నగరమునందు వసించుచుఁ దానును దనపేర నొక గొప్ప పుటభేదనమును గట్టింప మిక్కిలి కుతూహలవడి యందుకై దివ్యలగ్నమును దగినక్షేత్రమును గనిపెట్టటకు నొకనాటి నడిరేయి వీరసంచారము సేయ బయలుదేరెను.

వీరవరేణ్యుడైన ప్రవరసేనుఁ డీరీతి నర్ధరాత్రమున నేకాకియై పోవుచుండ నతని మౌళి భాగమున నలంకృతమై జాజ్వల్యమాన మగుచున్న రత్నహారమునందుఁ బ్రతిఫలించిన తారకానికరము ఆతఁడు రక్షింపమై యుంచుకొను నట్టి నర్హవముల విభ్రమమును దలఁపించుచుండెను.

అట్లతఁడు చాల దూరము పోయి పోయి తుద కొక శృశానముచెంతఁ జేరెను. ఆచోట చితాగ్ని లెస్సగ మండుచుండుటచే నావెలుగున శృశాన సమీపమున నున్న యేటియొడ్డునందు భయంకర మగు చెల్లచా లొకటి విశదముగఁ గానవచ్చుచుండెను. ప్రవరసేనుఁ డాతావునకుం జనఁగా నక్కడ నాయేటి యావలిగట్టునం దొక పెనుభూతము ప్రతాపశాలి యైన యాభూకాంతున కభిముఖముగ బొబ్బరిం చుచు నిడుదలై న తనబాహువులను దైకిఁ జాచి యాతనిపై నులుక నుద్యోగించు చున్నట్లు కననయ్యెను. జ్వలించుచున్న యమృహాభూతము యొక్క దృక్పాతము లతనిమేనిపై సోఁకుటంజేసి పింగవర్ణము నొందిన యమృహీభృన్మణి యుల్కాదీప్తులచేఁ దేజరిల్లు కులవర్వతమును బోలి యుండెను.

అనంతర మాపెనుభూతము ప్రవరసేనుని జడిపించుటకై భూనభోంతరాశము మాటు మ్రోగునట్లు భయానక మగు బొబ్బరింత పెట్టెను. ఆ బెట్టిదమైన యులివున కించుకేని భీతి నొందక ధైర్యముతో నున్న యానేలఠేనిఁ గాంచి యారక్కసుఁ డట్టహాస మొనర్చి యుచ్చైస్వరమున నిట్లు నుడి వెను, "మానవనాథ! భూరినత్వాధ్యులయిన విక్రమాదిత్య, శూద్రకుల నిర్వరను విడిచిపెట్టి ధైర్య లక్ష్మి నిన్ను మనసార వరించినది. నీధైర్యము మఱి యెవ్వరియందును గానను, నీకోర్కె యీదేర నున్నది. ఈసేతువుపైఁగా నాదరికి రమ్ము" అని యనుచు నారక్కసుఁ డమృహానది ప్రవాహముపై నతిదీర్ఘమగు తనజానువు నావలి గట్టు సేరున ట్లడ్డముగఁ జాచి వింత యగు సేతువు నొకటి కల్పిం చెను. ప్రవరసేనుఁ డదానిని రాక్షస శరీర పరికల్పిత మైన సేతువునుగాఁ దెలిసికొని వీరవరేణ్యుఁడు.

గావున జంకు లేక వరనుండి బాకును దీసి యాభూతముయొక్క యంగమునందు సోపాన పంక్తి యేర్పడునట్లు కరవాలముచే గాట్లు వెట్టి తన్మూలమున నాన్రవంతిని దాటెను. అతఁడట్లు నదిని దాటిన చోటు 'ఛురికాబిలము' అని నేఁడును బేర్కొనఁబడుచున్నది.

అంతట నా భూతము తనకుఁ బార్శ్వవర్తియై యున్న యాజ్ఞేపాలునితో "రాజా! నీవు తేవు తేవకడ నేను పాతనముచే నిర్దేశించు ప్రదేశమున నగరనిర్మితికిఁ బునాది వేయుము. ఆ సమయమే నీజతనమునకు దివ్యశుభలగ్నము." అని లగ్నాది నిర్ణయమును దేటపఱచి మఱుగు వడి పోయెను.

మఱునాఁడు ప్రవరసేనుఁ డుదయముననే లేచి 'శారీకాదేవికిని,' 'అట్టుడు' అనుయజ్ఞనకు నధిష్ఠానమై యున్న 'శారీటకము' అను గ్రామమునందు బేతాళుఁడు పడవేసిన సూత్రమును గన్గొని మహానందము నొంది తొట్టతొలుత నచ్చోట నత్యంత భక్తితోడఁ బ్రవరేశ్వరునిఁ బ్రతిష్ఠింపఁ బ్రయత్నము నల్పుచుండ 'జయస్వామి' తనకుఁ దానే ప్రతిష్ఠా పీఠమునందలి యంత్రమును భేదించుకొని యందుపవిష్టుం డయ్యెను. అ రీతి నక్కడ నుద్భవించినట్టి యా విగ్రహమును బేతాళునిచే నావేదిత మయిన శుభలగ్నమును జక్కఁగ గుర్తింపఁగల్గు 'జయుఁడు' అను శిల్పియొక్క నామమునఁ బ్రవర సేనమహిపాఁడు ప్రఖ్యాత మొనర్చెను. అచ్చటఁ బ్రఖ్యాతిఁ గన్న 'వినాయక భీమస్వామి' తేని భక్తికి మెచ్చి తా నిదివఱకుఁ బశ్చిమాభిముఖుడై యుండినను నగరమునకు శుభపరంపరఁ గూర్చు స్వయము గనే తూరుపు మోము వెట్టినవాఁ డయ్యెను.

మఱియు 'పంచజినేంద్రుఁడు' అను నతఁడు శ్రీ శబ్దలాంఛిత మైన 'సద్భావశ్రీ' మున్నగు దేవీచక్ర పంచకమును బ్రతిష్ఠించి వితస్తానదియందు నబ్జుర మైన యొక గొప్ప నౌకాసేతువు నిర్మింపఁజేసెను. అది మొదలుకొనియే యట్టి సేతుకల్పనము లోకమున ఖ్యాత మయి యున్నది. ప్రవరసేనుని మాతులుఁడు 'జయేంద్రుఁడును' నచ్చోట 'శ్రీ జయేంద్రవిహారమును' నిర్మింపఁజేసి యందొక గొప్ప బుద్ధవిగ్రహమును బ్రతిష్ఠించి కృతకృత్యుఁ డయ్యెను. ప్రవరసేనుని మంత్రి 'మోరాకుఁడు' అనువాఁడు సింహళము మున్నగు దీవులకు నధినేతయై ప్రవరసేన మహారాజు నగర నిర్మాణమునకై కనిపెట్టిన యాప్రదేశమునందే యాత్మనామాంకితముగ నద్భుత మగు నొక మహాభవనమును గట్టించెను.

మొదట వితస్తానది దక్షిణతీరమునందె నగరము నిర్మితమై క్రమముగ నానావస్తు గణా కీర్ణము లయినయాపణంబులతోడ నిండి శ్రీనతికి విహారస్థానములనఁ దగు ముప్పది యాఱు లక్షల మహాభవనముల నెనసి యమరావతి నడకించుచున్నట్లు భాసిల్లెను. వసంతాగమసమయమునను గ్రీష్మాంతమునను సంబర చుంబియయిన యానగరపౌఢశ్రేణి నారోహించినవారికిఁ బుడమి యంతయుఁ బువ్వులు పూచినట్లును, సృష్టిచే స్నిగ్ధ మైనట్లును గాన్పించుచుఁ గనువిం దొనరించుచుండును.

మఱియు నా నగరపు వీధులందును విశాలము లయిన క్రీడావిలాసహర్యముల పురోభాగ ములందును మనోజ్ఞములైన సింధుసంగమములతోడ నొప్పారు పావనములగు పెక్కుకుల్యలు విరాజిల్లుచుండును. అట్టి దృశ్యము భూతలమున మఱి యొకటి యెందుఁగానవచ్చును.? మధ్యేనగరమున వింతగఁ గాన్పించు నచ్చటి యత్యున్నతమైన క్రీడా పర్వతము నెక్కిచూచినచో సర్వతోదృష్ట మగు చుండు నాపురలక్ష్మి స్వర్గపదమునుండి కన్గొనఁబడినట్లు చెప్పఁదరము గాని యానందమును గొల్పునది యగుచుండును. ఇట్టి వైచిత్ర్యము వేఱొకచోటఁ గానలేదు.

వెండియుఁ మండు పేసంగియందు నానగరవాస్తవ్యులు తమ భుజ ప్రాంగణములయెదురఁ గలకండపెళ్ళలవంటి పెద్దపెద్ద మంచుగడ్డలతోడ జాలవారుచుండు విశస్తానదియందలి చల్లనిపానీయ మును గ్రోలి యనుభవించెడు సహజ సుఖమును మఱి యెందేని యెచ్చలేని యనుభవించకేరన్నచో నత్యుక్తి గానేరదు.

గీ॥ అవ్వితస్తామృతాంబువు హాయి గొల్పు
మంచుకలకండపెళ్ళ లమ్మకము లేక
సౌధములచెంత మండు వేసవి పగళ్ళ
దొరకుఁ గాశ్మీరముననె గేస్తులకునెల్ల.

ఆ నగరమునఁ గట్టించిన దేవాలయములకై రాజ సమర్పిత మైన కోశరాశి యంత యని చెప్పవలను పడదు. కాని యాకోశరాశిచే సముద్రవనన యగు వసుంధర నంతను వేయిమార్లైనను గొనవచ్చును.

ఈరీతి సాటిలేని విన్నాజమునఁ దనరారు నమ్మహానగరమున వసించుచుఁ బ్రవరసేనుఁడు కాశ్మీర సామ్రాజ్య రమ ననన్యాదృశములగు పెక్కుతెఱంగుల లాలించుచు నటువదేండ్లు గడపెను. అప్పటి ప్రవరసేనమహారాజు జరాపరిష్వంగము నెనసి యుండుటచేఁ బలితమ్ములైన ముంగురులు త్రిశూల ముద్రాంకిత మైన యతని లలాటముపై వ్యాపించి యుండుటను జూడ ముక్కంటి యను భ్రాంతిచేఁ దదుత్తమాంగమును నధిరోహించిన గంగానదియొక్క నలిలవిలాస మయ్యది గానోవు నని తలంపఁదగి యుండెను.

ఇట్టి తరుణమున ముక్కంటియానతివొప్పన 'నశ్వపాదుఁడు' తనకడ కాక్షణముననే యరు దెంచియున్న కాశ్మీరదేశీయుఁడగు బ్రాహ్మణుని 'జయంతుఁడు' అనువానినిఁ గాంచి యోయీ! పాంథుఁడా! డస్సియున్నాడవు, నీవు దేశాంతరమునకుఁ బోయి సాధింపలేని నీకోర్కె కాశ్మీరమునందు సులువుగ నీడేర్చుకొనఁగలవు. కావున నాదెల్పెడుపని వినుము, "నీవు వెంటనే యీలేఖను దీసికొని పోయి కాశ్మీరపతి యగు ప్రవరసేనున కొనఁగవలయును," అని పల్కి యాబాడబునకు నొక లేఖ విచ్చెను. జయంతుఁ డాలోచించి "మార్గాయాసమున భిన్నుండనై యున్న నేను వెంటనే యంత దూరము పోఁజాలను" అని మాటు వల్కెను. అశ్వపాదుఁడు "నరే కానిమ్ము, నీవు ద్విజుఁడవు కపాలి నగు నాచే స్పృశింపఁబడితివిగదా! ఆకొలనిలో స్నానము సేయుము" అని యనుచు నప్పాణునిఁ జెంత నున్న కొల విలోనికిఁ ద్రోసెను. అంత జయంతుఁడు, అక్కడ కన్నులు దెఱచి చూడఁ దాను గాశ్మీరమున నుండు టయుఁ బ్రవరసేనుని శివార్చనమునకై భృత్యులు నదీజలమును గొనిపోవుటయందు వ్యగ్రులై యుండుటయుఁ గన్గొని విస్మయాంబుధి మునుంగుచుఁ దనను సరపతి తెఱక వటుపడలించి యెట్టి సంకోచము నొందక నదినుండి జలకలశములతోడఁ బోవుచున్న తేనిభృత్యులచో నొకనిం గనిపెట్టి యతని జలభాండమునందుఁ దనచేత నున్న యీలేఖను సూటిగ వినరివైచెను. ప్రవరసేననరేంద్రుఁడు ప్రవరేశ్వరునకు నభిషేకము సేయునప్పుడు, ఆజలకలశమునుండి లేఖ పడుటం గాంచి యతఁ డాలేఖఁ జదివించి జయంతునిఁ దనకడకు రావించెను.

“కర్తవ్య మనుష్టింపఁబడినది, ఈవి మొదలగు సద్దర్శములు విరివిగ నాచరింప బడినవి.

తోగములు తెన్నగ ననుభవింపఁబడినవి. ఇక నీవు చేయందగ్గ దేమున్నది? కావున రాజ్యమును విడిచి రమ్ము. పరమేశ్వరసాన్నిధ్యముఁ జేరుము” అని జయంతుఁడు దెచ్చిన లేఖలో నున్న విషయమును బాగుగ నాలోచించి తొల్లి భవానీపతి యనుగ్రహించి యున్న యశ్వపాదుని ప్రబోధ మిది యని గుర్తించినవాడై జయంతుని నతనియభీష్టమునకంటె నెక్కువగ సత్కరించి పంపెను.

అంత నాధరాకాంతుఁ డాలయములోనికిఁ బోయి యశ్వమయమగు నాశివప్రాసాదమును భేదించుకొని మింటి కెగసెను. అవినిర్మలాకాశమున ద్వితీయసూర్యోదయము నా నొప్పారుచు కైలాస తిలక యగు నుత్తరదిశంగూర్చి వాయువేగమునఁ జనుచున్న యమ్మానవనాథు భవ్యమూర్తినిఁ బ్రజలెల్లఁ దమదెందములందు భయ శోక విస్మయానందములు ముప్పిరి గొనుచుండ తొప్ప వాల్చక చూడ పొగిరి.

రాజన్య వరేణ్యుఁ డయిన ప్రవరసేనుఁడు భువనైశ్వర్యమును సమగ్రముగ ననుభవించి యారీతిఁ దుదకుఁ దనపార్థివశరీరముతోడనే గిరిజాపతి సమితిఁ జేరెను. ఆజ్ఞాకాంతుని సిద్ధిక్షేత్ర మయిన ప్రవరేశ్వరుని యశ్వమయ ప్రాసాదము నతఁడు భేదించుకొని పోవుటచే నందేర్పడిన ద్వారము స్వర్గ ద్వారమునకుఁ బ్రతిభట మగుచు నిప్పుడును గన్గొనఁబడుచునే యున్నది. ఈయద్భుతతోదంతమునకు హేతు వయిన జయంతుఁడును నవ్వసుమతీకునిచే నొనంగఁ బడిన యపరిమిత మైన సంపదను వితసేయక స్వనామాంకితములయిన యగ్రహారము మొదలగు ధర్మవిధులకు వినియోగించుచుఁ జరితార్థుఁ డయ్యెను.

యుధిష్ఠిరుఁడు

ప్రవరసేనునకు రత్నప్రభాదేవియందుఁ గలిగిన కొమరుఁ డొక్కఁడు గలఁడు. అతనిపేరు “యుధిష్ఠిరుఁడు” అతఁడు తనకుఁ గ్రమప్రాప్త మయిన రాజపీఠము నధిష్ఠించి తొమ్మిది నెలలు తక్కువగ నలువదేండ్లు పుడమి నేలెను. ఇతనికి మంత్రులు పెక్కు రుండిరి. అందు సర్వరత్నుఁడు, జయుఁడు, స్కందగుప్తుఁడు ననువారు విహార చైత్యాదులను నెలకొల్పి విస్తృత యశము నార్జించిరి. జయేంద్రుని సుతుఁడు వజ్రేంద్రుఁడును నీయుధిష్ఠిరుని మంత్రులలో నొకఁడు. అతఁడును చైత్యాదిసిద్ధుల నెనసిన ‘భవత్సేద’ మను నొకగ్రామమును స్తుతిపాత్రముగ నిర్మింపఁ జేసెను. మఱియు నితనికి ముఖ్యులైన మంత్రులు ‘కుమారసేనుఁడు’ మున్నగువా రనేకములయిన సత్కార్యము లాచరించి దిశా యోషల ముఖ పంకేరుహములందుఁ గీర్తిచందనముం జిల్కి నవీన చిత్రకలారాధకు లని పొగడ్త నొందిరి.

నరేంద్రాదిత్యుఁడు

యుధిష్ఠిరునకుఁ బద్మావతివలనఁ గలిగిన సుతుఁడు ‘నరేంద్రాదిత్యుఁడు’ అనువాఁ డొక్కఁడె యుండెను; ఇతనికి ‘లఃఖనుఁడు’ అను నామాంతరము గలదు. ఈనరేంద్రాదిత్యుని రాజ్య ‘విమలప్రభ’ యను నామె, ఇతని మంత్రులు వజ్రేంద్రుని పుత్రులు. ‘వజ్ర, కనకులు’ అనునారు వీరు చారు చర్యా పరు లనివిఖ్యాతి నొందిరి. ఈనరేంద్రాదిత్యుఁడు తనయాస్థానియందు నడచి యున్న లిఖితప్రణాళిక సంతయు శాశ్వతముగ రక్షింపఁబడుటకై ప్రత్యేకముగ నొక యధికారస్థానము నేర్పఱచెను. ఇతఁడు పదుమూడేండ్లు రాజ్యము నేలి దివంగతుఁ డయ్యెను.

రజాదిత్యుడు

నరేంద్రాదిత్యుని యనంతరము తదీయ సోదరుడు రజాదిత్యుడు భూపాలకుఁ డయ్యెను. ప్రజ లితనిని తుంజీనుఁడనియుఁ దేర్కొనుచుండిరి. రజాదిత్యుని యుత్తమాంగము జగద్విలక్షణ మైన శంఖముద్రచే నంకితమై యుండుటండేసి యపూర్వముగఁ జంద్ర బింబాంతర్గత మైయున్న భాస్కరుని కాంతి విశేషమును వహించుచున్నదో యన్న బ్లొప్పారుచుండెను. రజాదిత్యుని శాతాశిఛర యనెడు ధారాధరము శాత్రవకంతసీమ లనెడు నడవులపై వ్రాలంగనే వారి పదతుల నయనకుండములు జల భరితంబు లగుచుండెడివి. మఱియు నతని కృపాణము ప్రాణులకై యాసపడినపుడు రిపులమునుఁ గలంధములు మాత్రము దానియెదుర న్నృత్యము నేయుచుండును. ఇంక రజాదిత్యుని ప్రరాపిగ్ని ప్రభా వము వర్ణనాతీతము. అయ్యది యగ్ని యయ్యు శత్రు నారీ నయనములందు జలతరంగములను వారి భవనములయందుఁ దృణాంకురములను దెనుచుచుండుట వింత యగు విషయము గదా! విష్ణుమూర్తి మాయాశక్తి పుడమిపై ననతరించి 'రజారంభ' యను నభిధానముతోడ దివ్యాకృతి యగు రజాదిత్యు నకుఁ బ్రేయసి యయ్యెను; ఆదేవియొక్క మాహాత్మ్యము నిరుపమానము.

ఈ కాశ్మీరపతినిగుఱించి యొక గాథ గలదు. ఈ రజాదిత్యుడు తొలిజన్మమునం దొక ద్యూతకారుఁడుగ నుండెను. అతఁ దొకప్పుడు కితవులకుఁ దననర్వస్వము నోడి యేర్వరాని నిర్వేద మున కగ్గమై తుదకుఁ దనతనువును ద్యజింపఁ బూనెను. అట్లయ్య నతఁడు "జీవనభద్రాణివశ్యతి" అను నూక్తి ననుసరించి "మరల నేదేని యదృష్టవిశేషము గనవచ్చునేమో" యని కొందొక తడవు ఆరోచింప సాగెను. జూదరులు పోఁగాలము డగ్గచుచున్నను స్వార్థసాధనము నన్వేషించుటయందు నుపేక్ష వహింపకుండుట సాజముగదా!

అంత నతఁడు జీవితముపై నాశ వదలుకొనినవాఁడు గావున కట్టకడపట వింఛ్యాటవియం దవంధ్య దర్శనమై యున్న 'భ్రమరవాసిని' యను మహాదేవి నెట్టులేని దర్శించి వరముఁ బడయ వలయు నని నిశ్చయించుకొనెను. భ్రమరవాసిని యున్న తావుం జేర యత్నించుట యసిఛరావ్రత చర్య వంటిది. అదేవియుండు స్థాన మైదు యోజనముల మేరయం దుండఁగనే శూలములవంటి పుచ్చములు గల పెద్దకణదురీఃగులు గొప్ప తేంట్లగములు బయలుదేరి దేవి దర్శనమునకై యేగుదెంచు నాని దేహము తూట్లు పడునట్లు విదారించును. ఇట్లుండ నాదేవి దర్శనము గోరుట మృగతృష్ణయందుఁ బసాన నున యించుకొన నుద్యోగించుటగదా! అయినను నాజూదరి మతిమంతుఁడు కావున నాదేవిని సేవింపఁ బోవుచుఁ దనలో "ఎప్పుడో యొకప్పు డీశరీరము పరిత్యాజ్యమేగదా! ఇతఁ నీభ్రమరములఁ గడచి పోవు తెట్లు?" అని చింతించుచు "నూరకుండుట పాడి గాదు." అని తలపోసి మొదట నొక యాయనకవచ మును ధరించి దానిపై మహిషచర్మమును గప్పికొని యాచర్మముపై నావుపేడతో మెదిపిన మంటిని దట్టముగఁ బూసి పయనము సాగించెను.

అజూదరి యిట్లు మహాసాహసోపేత మగు నిశ్చయముతోఁ బోవుచున్నపుడు ఎండవేడిమిచే వాని మేనిపై ని దళమైన మట్టిపూత బాగుగ నెండి పోయెను. అందువలన నతఁడు సంచారి యగు పెద్ద లోష్టమువలెఁ గన్పట్టెను. అతఁడు జీవితాశను వదలుకొనినట్లే సరళ మైన సరణినిఁ గూడ మాని

చిమ్మచీకట్లు గ్రమ్మి యున్న భయంకర మైన యొక గుహను బ్రవేశింపఁ దోడనే యచ్చోట మృత్యు భీకర రావము ననుసరించుచున్న పక్షధ్వనులతోడఁ జెవులు చిల్లులు వోఁజేయుచు భయానకమైన భ్రమర మండలి రేగి గుహనంతయు నావరించెను.

ఆభ్రమరపటలి యాతనిమేనిపై నెండి యున్న మట్టిపూతను తెక్కలచేఁ గొట్టుటవలన దుమ్ము రేగి వానికన్నులందు నిండుటచే నాతేటిగములు గన్నులు దెఱవఁ జాలక తెగువదారి యగు నా జూదరిని మరల మరలఁ గొట్టుటకుఁ దెగింప లేక పోయెను. అయినను వరుసలు వరుసలుగఁ గ్రొత్త క్రొత్త తుమ్మెద తుటుములు గుహలోనుండి బయలుదేరి వానిపైఁ బడుచు మట్టిపూతను వీడఁగొట్టు చుండెను.

ఇట్లాతఁడు గుహలో మూఁడామడల దవ్వు పోవునప్పటికి నతని మట్టిమైమఱువు నాబెట్టిదప్పుఁ దుమ్మెదగుంపు లువ్వెత్తుగాఁ బడఁగొట్టెను. ఇక నతనిమేన మహిషచర్యపుఁ గప్పొకటి యున్నదిగదా! మత్తిల్లిన యాకోదమతేంట్లు దానిని భేదించుటకై యతిరభసముగ నతనిపైఁ బడుటకు మొదలు పెట్టెను అప్పుడు చట చట, మను బెడిదంపు టులివు లేర్పడ సాగెను, వానినెల్ల సరకు సేయక యాధీర శిఖా మణి నాల్గవ యోజనమునందు నగము గడచు నప్పటికి శంకుపుచ్చము లగు నాతేంట్లు వానిపైని మహి షచర్యమును పొడిపొడి గావించి క్రమముగ నినుపకవచమును భేదింప దొరకొనుటచే రణత్కార మొకటి యతని వీనులం బడుచుండెను. దాన నతఁ డాగండు తుమ్మెదలు తనయాయనకవచమును గూడఁ బగులఁగొట్టుటకు మొదలిడినవని యెఱింగి యతివేగమునఁ బరుగిడసాగెను. ఏమైననేమి? ఆభ యంకర చంచరీక చయ మనివార్య మగుటచేఁ గడకు నతని యినుపకవచమును సయితము తుత్తని యలుగఁ జేసి వైచెను. కాని వానిదైర్య కవచమును మాత్రము భేదించుట వానికిఁ దరము గాలేదు. అపదలందు దైర్యమును వీడ కుండుట యుత్తమ లక్షణముగదా!

అట్లు దైర్యమాత్రకవచుఁ డగు నతఁడు తెగువతో మఱికొంత దవ్వు పోఁగా నిక నతనికి గంతవ్యమైన దేవీధామము రెండు క్రోశములు మాత్ర ముండెను. అప్పటికిని వజ్రసార మైన యతని దైర్య కవచము నాఘోర బంభర శ్రేణి విదారింప లేకపోవుట మిగులఁ బ్రశంసార్హమగు సంగతి. కాని, యా మృత్యుభటు లగు తేంట్లు వాని యొడలి మాంసమును కండరములను సైతము పైకి లాగి వేయు చుండెను. అయిననేమి? ఆధీర వరేణ్యుఁడు దేవీదర్శనమునం దభంగుర మైన యభిలాషము గల వాఁడు కావున ద్విగుణీకృత సాహసముతో నతివేగముగఁ బేరెము వాటుచు తేంట్ల తుటుములను మాటి మాటికిఁ జేతులతోఁ బాఱఁద్రోలుచు ననుక్షణము గన్నులను బాణిపుటముచేఁ గప్పి కాపాడుకొనుచు నెట్టకేలకు 'భ్రమరవాసిదేవి' యాలయమును సమీపింపఁగల్గెను. అప్పటి కాధీరవతంసముని మేన ప్రేవులు నెమ్ములు మాత్రమే మిగిలియుండెను. భృంగసంపాతముగూడ నుపశమించెను. భవితవ్యత బలవత్తర మైనది, కావున నతఁ డనువులకు మాత్ర మెడగాలేదు. "న సాహస మనారుహ్య నరో భద్రాణి పశ్యతి." అను నార్య వచన మిట బాగుగ లక్షిత మైనది.

అనంతర మాకార్యవిదుఁడు దివ్యప్రకాశ మొకటి పొడకట్టుటచేఁ గందోయి మెల్లఁగ దెఱచి నల్గడల సారింప భ్రమరవాసిని భవ్యమూర్తి చక్షుర్గోచర మయ్యెను. తోడనే యతడుఁ వచ్చుచుం

జోపుచున్న కొనయాపిరితో నతికష్టముగ నమ్మహాదేవిని దాసి సంజ్ఞాహీనుడయై యాయమ్మ యడుగుఁ దమ్ములపై నల్లే వాలెను.

ఆదేవియు నతని తెగువను గార్యాభివేళమును లోనఁ బ్రశంసించి యతనిపైఁ గనికరము జూపుచు నతని నభిరామాకృతినిఁ జేయుటకై తనపాణిచే స్పృశించెను. పీయూషవర్షియైన యమ్మహాదేవి దివ్యపాణి స్పృశచే నాధీర వరేణ్యుఁడు వెంటనే తొల్లింటికంటె నధికతరమైన స్వాస్థ్యముం బడసి మరల నొకమాటు నల్గడలఁ బాటఁజూచెను. మొట్టమొదట దేవీనన్నిదానమును బ్రవేశించిన వెంటనే సింహాసనాసీనయు ఘోరాకారయు నగు భ్రమరవాసినిం గాంచి యుండిన యతని కీమారు కాన వచ్చిన యాదేవి దివ్యాకృతి చాల విపర్యయము నొంది కానవచ్చుటచే నతఁడు విస్మయ పరవశుఁ డయ్యెను.

ఇప్పుడాదేవి యుద్ధానలతావాస మైన యొక సరసీతీరమునందుఁ దామరరేకులుం బోని నిడుద కందోయియు దొండపండువంటి కెమ్మోవియుఁ దుమ్మెదతెక్కల సౌజగును దులకాడు నెఱికురులును, 'అస్తి నాస్తి' విచికిత్సం గల్పించుచున్న నెన్నడుమును శరద్రాకా సుధాకర బింబమును బుజ్జగించు నెమ్మోమును గలిగి దివ్య మంగళాకృతితోడ సర్వదేవతాస్వరూపిణి నా నొప్పారెను.

మఱియు నవ కుసుమ ప్రలోభనీయ మైన యౌవనము పీన స్తన ద్వయి యనెడు సంజలిం ఘటించి ముక్తాహార రూప మగు పూజాద్రవ్యము నర్పించి మహార్తము లయిన కాంతిసుమములచే నమ్మహాదేవి యంగవల్లి నర్పించుచున్న ట్లుండెను. లాక్షరస రంజితములైన భ్రమరవాసిని యొక్క పాదములు, ఆదేవి మోముఁ జందురుఁడు దమకుఁ గానరాకుండ వలుద యగు పారిండ్ల యుత్పేధము అడ్డము వచ్చుటచేఁ దద్దర్శనాభిలాషమువలనఁ గృష్ణ చారిత్వముఁ జూపుచు ననుదినము తప మాచరించు చున్నట్లు గన్పట్టు చుండెను

ఈ చందమున నిర్జన ప్రదేశమునఁ గాన్పించిన యాభ్రమరవాసిని యొక్క మోహనాకృతిని తెప్పవల్పుక చూచుచు వర్ణియై వచ్చిన యాసాహసికుఁడు అపు డాదేవి రావణ్యమునకు బ్రమసి యాత్మీయ యౌవనమున నూర్జితుండై యవారితచర్యుఁ డగుచున్న కామదేవునకు విధేయుఁడయ్యెను. సమీపించుటకేని వీలుగాని యాదేవి యొక్క ప్రగల్భాకృతి తద్రూప లావణ్య మాధురీ పూర్వమున లీనమై యుండుటంజేసి యాకితవునకు భ్రమరవాసిని యొకానొక యచ్చరమచ్చెకంటిగా గోచరించెను, కాని, దేవి యని మదికిఁ దట్టలేదు.

అంత నాదేవి వానిం జూచి “ఓయీ! సౌమ్య! నీవు మార్గమునఁ బెద్దతడవు మిగుల నలసట వడితివి. డెందమును బాగుగఁ గుదురు పఱచుకొని యుచిత మైన వరమును వేడికొనుము,” అని కృపతో మృదు మధురముగ వచించెను. అందుల కతఁడు “నీ దర్శనము వలననే నాశ్రమ శమించి నది. కాని నీవు దేవివిగా నాకుఁ గన్పడకున్నావు. కావున నీవు వర మె ట్లీగలవు?” అని యనెను.

అమ్మాటలకు “నేను దేవి నైన నేమి? కాకున్ననేమి? నీయభీప్సితము నీదేర్పంజాలుదును. వరము వేడుము” అని ప్రతిజ్ఞా పూర్వకముగఁ బల్కెను. ఆసాహసికుఁ డాయమ్మ చేసిన ప్రతిస నాధారముగఁ జేసికొని దూరోక్త్రాంత మర్యాద్యుడై తుదకుఁ తనకుఁ గల సంగమాభిలాషను వెల్లడించెను.

అందు కాదేవి “ఓరీ దుర్బుద్ధి! ఇట్టి యనుచిత మైన కోర్కె నడుగ నెట్లు సాహసించితివి? వేటొండు వరము వేడుము. నేను భ్రమరవాసిని ననియే యెఱుంగుము.” అని నుడివెను. అంతట నతఁ డామెను దేవినిగా మరల గుర్తింపఁగల్గియుఁ గోరిన కోర్కె నుపసంహరించుకొనలేక యాభ్రమరవాసినితో “నీవు దేవివే కావచ్చును. లేక కాంతవే కావచ్చును. నీయాకృతి భయానక మైన నగుఁ గాక. లేదా మనోజ్ఞమైన నగుఁగాక. ఇంతకు మునుపు నాకెట్లగపడితివో యిప్పుడును నట్లే నాకన్నులకుఁ గానవచ్చుచుంటివి, నీవు నీవాణిని నూన్మతము గావింపఁ దలంచినచో నావాంఛితమును మన్నింపుము, నామనము వేటొండు వరింపకున్నది.” అని జంకు లేక తనమనోనిశ్చయమును వెల్లడించెను. జన్మాంతర నిబంధన మగు సంస్కారము నెవ రడ్డగింపఁగలరు? ప్రాణులయం దేవాసన మొట్టమొదట గాఢముగ నేర్పడియుండునో! అయ్యది తిలసంస్కారమువలె వారినిఁ గడపటివఱకు విడువకుండును గదా!

గీ॥ ప్రాణులం దెట్టి వాసనా బలము తొలుత
దృఢపడి నిలీనమై యుండుఁ దిలలయందు
దిట్టముగఁ దోచు వాసన కట్టువోలెః
నది నడలి పోదు పర్యంత మందుగాని.

ఆరీతి నాకితవుడు తన్నుఁ గోర భ్రమరవాసిని యతని డెందమునందలి దృఢనిశ్చయము నెఱింగి తద్భావానుగుణముగ నతని సుద్దేశించి “ఓరీ! క్రూరసంకల్పుఁడా! మర్త్యు లెవ్వరును దివ్యమూర్తిని స్పృశింప నుత్సహింపరు. నీకోర్కె మఱియొక జన్మమున ఫలింపఁగలదు, కావునఁ బోమ్ము” అని నుడువుచు నదృశ్య మయ్యెను.

అంతట నాజూదరియు “అగామి జన్మంబున నాదేవితోడసంబంధము వడసి సకలైశ్వర్య సంపన్నుఁడను. గాఁగలను” అని తలంచుచు వెంటనే ప్రయాగకుఁ బోయి యందలి వటభూరుహము యొక్క యగ్రము నధిష్ఠించి యందుండి దిగువ కుఱికి యనువులఁ బాసెను.

ఆ జూదరియె తఱువాతి పుట్టువునందుఁ బ్రసక్తుడై యున్న రణాదిత్యుడుగ జనించెను. ఆభ్రమరవాసినియె రణాదిత్యుని పత్ని యగు ‘రణారంభ’ యయివది, రణారంభ మర్త్య జన్మము నొంది యున్నను నాయమకు జన్మాంతర స్మృతి గలదు.

చోలదేశపు రాజగు రతిసేనుడు సాగరునిఁ బూజించుచున్నప్పుడు తరంగముల నడుమ రత్నమాలికవలెఁ దేజరిల్లుచుఁ గాన్పించిన యాభ్రమరవాసిని ‘రణారంభ’ యనుపేరఁ బరఁగి బాల్యంబాదిగ దివ్యవాణిచే నలరారుచు, గ్రమముగఁ బ్రణయ కుసుమమునకుఁ గమ్మనెత్తావిం గల్పించు యౌవనముచే నలంకృత యయ్యెను. రతిసేనుడు పాణిగ్రహణోచిత వయస్కు యగు నామెను దివ్యార్హనుగా భావించి పెక్కండ్రు రాజులు తన్నర్థించుచున్నను నామె నెవ్వరికి నొసఁగఁ డయ్యెను. కడపట రణాదిత్యస్మృపాలుడు తనకుఁగాఁ గన్య నర్థించి రమ్మని తనయమాత్యుని రతిసేనునికడకు నంపెను. అయ్యమాత్యుఁ డట్లే రతిసేనునికడకు వచ్చి తనయొడయని యాశయమును దెల్పి యర్థించెను. కాని రతిసేనుడు బదులు వల్కలక యూరకుండెను, రణారంభ రతిసేనుని భావమును గనిపెట్టి “రణాదిత్యుని కొఱకై నేను పుడమి నవతరించితిని, కావున నతనివరించుట శ్రేష్ఠము” అని స్వయముగఁ దండ్రీకిఁ దెలిపెను.

రతిసేనుఁ డందుల కంగీకరించి తోడనే యామెను దనసఖుడైన 'కులూతభూపతి' యొక్క కుటుంబమును జేర్చెను, రణాదిత్యుఁడు నాతిదూరముగాని 'కులూత' దేశమునకుం దోయి యదికూడామము తోడ నానాతినిఁ బరిణయము సేసికొని తన శుద్ధాంత కాంతలకెల్ల నామెను నభిషేకముగా నొనర్చెను. రణారంభ మహారాజు యయ్య మర్త్యసంస్కరము పలని ఛితిచే రణాదిత్యునిఁ దనమాయా ప్రాభవమున మోహపెట్టుచు నొకప్పుడును నతనిఁ దాఁకకుండ మెలఁగుచుండెను. అదేవి తనరూపమునకు సాటి యయిన యొక యందగత్తె యగు వెలఁదుకను దనమాయచే గల్పించి రాత్రులందు పెజ్జయందుజేర్చి తాను భ్రమరరూపమును ధార్చి వెలువలఁ జరింపఁ దొడఁగెను.

రణాదిత్యుఁ డిట్లు కాలమును గడపుచు శివభక్తుడై తనపేరను తనదేవియొక్కపేరను బరఁగునట్లు రెండు దేవాలయములనుఁ బ్రతిష్ఠింపఁ జేయుటకు సన్నాహపడి యుండఁ బ్రతిష్ఠ జరుపుటకుఁ బూర్వదినమున దేశాంతరమునుండి వచ్చిన వైవజ్ఞుఁ డొకఁడు రాజును నమీపించి "నీవు ప్రతిష్ఠింపఁ దలఁచిన శివలింగములు మంచివి కావు. పరీక్షింపుము." అని వాదించుచుఁ బల్కెను.

తోఁ దాదైవజ్ఞుని మాటను బరీక్షింపఁగోరి శివలింగములను భేదించి చూడ వానితోపలఁ గప్పలును జిన్నచిన్న శిలాశకలములును గానవచ్చుటంజేసి యామోహూర్తికుని మాట విశ్వసనీయ మని యెంచుచుఁ తనజతనమున కంతరాయము వాటిల్లె నని మిగుల విచారించుచు నితకర్తవ్యతా విమూఢుడై యుండ దివ్యదృష్టి గల యతని దేవి రణారంభ యమ్మహీధవుఁ గాంచి "నరనాథా! వినుము. ఇంత మాత్రమునకుఁ జింతింపఁ బని లేదు. తొల్లి పార్వతీ పరిణయ సమయమున విభాత పురోధనుని పదము నలంకరించినవాడై పూజాభాజనమునుండి యర్చనీయుఁ డయిన తనదేవుని వెలువలికీ దీసెను. శంకరుఁ దావిష్టుప్రతిమను వీక్షించి శివలింగ విరహిత మైన యీకేవల వైష్ణవ శక్తిరూపము శూన్య ముగఁ గన్పట్టుచున్న దని యెంచి వివాహోత్సవమున కాహ్వానింపఁబడిన సురాసురవర్గము తనకుఁ గానుకలుగాఁ దెచ్చి సమర్పించి యున్నట్టి రత్ననికరమును దాను స్వయముగఁ జూర్చికరించి యారత నాల పొడిని భువనవందిత మగు నొకలింగమును జేసి యావిష్టుప్రతిమను నాశివలింగమును నర్పించెను. అప్పటినుండి నలువయు ననుదిన మావిష్టుప్రతిమతోడ నాశివలింగము నర్పించుచుండెను.

అటుపిమ్మటఁ గొంత కాలమునకుఁ బౌలస్త్యుఁడు విధి నర్థించి యామూర్తిద్వయమును లంకకుఁ గొని పోయి యథావిధిగఁ జాలకాలము పూజించెను. రావణ వధానంతరము హిమవన్నగౌకసు లగు వానరు లామూర్తి ద్వయమును లంకాపురినుండి తెచ్చి తమ నిసర్గ చాపల్యముతోడ విహరించుచు నట్టి కుతూహలము శమించిన తఱువాత నాదేవమూర్తులను నుత్తర మానస సరస్సున వదలి వేసిరి. నే నింతకు మున్నే యాదేవమూర్తుల నమ్మానస సరోవరమునుండి సేకరించుటకు నిపుణులగు శిల్పు లను నియోగించితిని. ఇప్పుడు నిశ్చితమై యున్న ముహూర్తమునకు ముందే తేపకడ నామూర్తిద్వయ మును గాంతువు. ఎట్టి విచారము లేక యాశుభలగ్నమున వానినిఁ బ్రతిష్ఠింపవచ్చును." అని యాదర మేదురముగఁ బల్కి యారణారంభ తా నొంటిగ విజన మగు శుద్ధాంత మందిరమునకుఁ బోయి యచ్చోట భేదరు లగు సిద్ధులను సృరించెను. సృరణమాత్రముననే సిద్ధులు గొందఱు నిగూఢముగ నాదేవికడ కరుదెంచి యామెయానతి చొప్పున మానససరస్సునందలి యాదేవప్రతిమలను గైకొని మనోవేగమున మరలి వచ్చి యామూర్తి ద్వయమును నృపమందిరమున నుంచిరి.

అంత మఱునాఁ డుదయమున నరపతి మందిరమునందు దివ్య ప్రసూనాలంకృతు లయి యున్న యాహరణారాయణులను దర్శింప నతికౌతుకముతోడ జను లర్చుదముల కొలది తందోష తండములుగ నేతెంచి కన్నులార పీక్షించి విస్మయానందపరవకు లైరి.

అందుమీఁదటఁ బ్రతిష్ఠాలగ్న మాసన్నమైనతోడనే రణాదిత్యుఁడు మహేశ్వరభక్తుఁడు గావునఁ దాను మొదట రణేశ్వరుని బలిపీఠమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁ బూనునంత రోనే రణారంభయొక్క మహిమవలన రణస్వామి తనంతటఁ దా నాబలిపీఠమును భేదించుకొని యంత్రమధ్యమున నుపవిష్టుఁ డయ్యెను. రణారంభయు నాస్వామి మహిమను బరీక్షింపఁ గోరి ధనమును మాత్రము భక్తులకు నీఁబూ నఁగా రణస్వామి తానే భక్తుల కనేకము లయిన గ్రామముల నొసఁగి తనస్వయంభూత్వమును మఱింత విశదపఱచెను. ఈవిషయమున వేఱొక జనప్రవాదముగలదు.

బ్రహ్మనామకుఁ డగు సిద్ధుఁ డొకఁడు ప్రచ్ఛన్నరూపమున నచ్చట జలము దెచ్చు భృత్యుఁ డుగ నుండుట యాదేవి గనిపెట్టి యాతనికిఁ దత్ప్రతిష్ఠాకార్యమును నెఱవేర్చు మని నన్న యొనర్చు నప్పు డతఁడు తత్ప్రత్యభిజ్ఞుడే రణేశ్వరుని ప్రతిష్ఠ ప్రత్యక్షముగ నొనర్చి తత్క్షణమే రణస్వామి ప్రతిష్ఠను గుప్తముగ నాచరించి పోయెను. ఆకారణమున జనులు ప్రత్యక్ష దృష్టము గాని 'రణస్వామి' ప్రతిష్ఠ విషయమై యాదేవుఁడే స్వయముగఁ జీతయంత్రమున నావిర్భవించె నని భావింపఁ దొడఁగిరి. ఇట్టిప్రవాద మిప్పుడును గొందఱు నమ్ముచునే యున్నారు.

సిమ్మట రణారంభ బ్రహ్మవి ద్వరేణ్యుఁడును బ్రహ్మతుల్యుఁడును నగు 'నాబ్రహ్మనామక' సిద్ధునిఁ బుడమిపై జనులెల్ల నెల్లపుడు శ్లాఘించునట్లు వైభవోన్నత మైన బ్రహ్మమండపమును నిర్మిం పఁ జేసెను. తఱువాత నాదంపతులు ప్రద్యుమ్నగిరి శిఖరముపై 'రణారంభస్వామిని' 'రణారంభా దేవుని' ప్రతిష్ఠించి యచ్చటనే పాశుపతవ్రతుల కొక మఠమును గూడఁగట్టించిరి.

మఱియు రణాదిత్యుఁడు 'సింహరోత్పిక' గ్రామమున 'రణపురస్వామి' యభిధానమున నలైనలఁ తేర్వడసిన మార్తండుని నెలకొల్పి వ్యాధి బాధితు లదిరకాలముననే నిరుపద్రవముగ రోగ నిర్ముక్తు లగుటకును సతివిశాలము లయిన చక్కని యారోగ్యశాలలను సయిత మేర్పఱచెను. రణా దిత్యుని పత్ని 'యమృతవ్రభ' యను నామె రణేశ్వరుని దక్షిణపార్శ్వమునందుఁ దానును నమ్మ తేశ్వరుని ప్రతిష్ఠ సల్పెను. మఱియు నామె మేఘవాహనభూపతి సతి యగు 'భిన్న' యను పేరు గల రాణి తొల్లి కట్టించి యుండిన విహారమునందుఁ దా నొక చక్కని బౌద్ధ విగ్రహమును గూడ నెల కొల్పెను.

ఇట్లు రణాదిత్యుఁడు దనయెడ నత్యంతానుర క్తితోడను గృపాతిరేకమునను మెలఁగు చుం డుటంజేసి దేవియగు రణారంభ వానియున్నతిం గోరినట్టి సౌతాలలోక సిద్ధిని గలుగఁ చేయఁగల 'హాటకేశ్వర' మహామంత్రమును నొకనాఁ డారాజున కుపదేశించెను. రణాదిత్యుఁడును నట్లే యామంత్ర సిద్ధిం బడసి నిరుపమానైశ్వర్యము ననుభవింపఁ గల్గెను. అనృపవరేణ్యుఁడు 'ఇష్టికాపథమునందు' హొర మయిన తపం బొనర్చి సిమ్మట 'నందిశిల' కేగి యచ్చట సతికుతూహలమునఁ బెక్కు వత్సరము

లేకతాన మానసమున మంత్రమును జపించి యెట్టకేలకుఁ దత్పిద్ధిని సాదించెను. అతఁడు దనకుఁ బొడ కట్టుచుండిన స్వప్నములవలనను శుభ నిమిత్తములవలనను మంత్రసిద్ధి గలిగినట్లు దృఢముగ విశ్వాసించి తఱువాతఁ 'చంద్రభాగా' తీరమును జేరి యందలిజలమును భేదించుకొని 'నముచి' యొక్క పాతాల బిలమును జొచ్చెను. ఆబిలముయొక్క ద్వార మట్లే ముయ్యేఁడు దివసములు మూత వడల యుండుటచే రణాదిత్యుఁడు తొలుతఁ దన్మూలమునఁ బాతాళముం బ్రవేశించి పిమ్మట, దనపౌత్రుల నా నాగ లోకమునకుఁ గొనిపోయి వారికిని లావణ్య సీమలగు నచ్చటి పాఁపలేజవరాండ్ర కౌగిలింతల భాగ్యము నబ్బుజేసెను.

ఈ విధముగ రణాదిత్య భూపాలుఁడు మున్నూరేండ్లు (300) పుడమిని బాలించి పిమ్మటఁ దనయనుయాయులతోఁ గూడి శ్లాఘనీయ మైన మోక్షసామ్రాజ్యమునకు సాటి యనఁదగు నాగలోకై శ్వర్యమును స్థిరముగ ననుభవించుటయందు జేరెను.

విష్ణుశక్తిస్వరూపిణి యయిన యమ్మహాదేవి రణారంభయుఁ బుడమిపైఁ దనవని దీరుటచేఁ దనయావాస మగు శ్వేతద్వీపమును బ్రవేశించెను. వసుమతిపై వెలసియున్న పెక్కు రాజవంశములలో రెండుమాత్రము విశిష్ట భ్యాతి గడించెను. ఆ యిరురాచ వంగడములందును ఇర్వురు రాజులు ప్రజా వాత్సల్యమును జూరఁగొనిరి. అందు మొదట రఘువంశమునందలి రామభూపాలునియొక్క ప్రజలును దఱువాత గోనందవంశజుఁడయిన రణాదిత్యునియొక్క ప్రజలును దమతమ పాలకులతోడ లోకాంతర శౌఖ్యమును సయిత మనుభవించుటయందు భాగస్వామ్యము నొంది రనుట కరము నుతింపఁదగ్గ విషయముగదా!

విక్రమాదిత్యుఁడు

తఱువాత రణాదిత్యుని సూనుఁడు విక్రమాదిత్యుఁడు కాశ్మీర మహీధవుఁ డయ్యెను. ఆ విక్రమాదిత్యుఁడు విక్రమాక్రాంత దిగ్విలయుఁడై త్రివిక్రమ పరాక్రముఁ డని పేర్వడసి 42 (నలువది రెండేండ్లు) ధరిత్రి నేలెను. ఈరాజునకు 'బ్రహ్మ' 'గులూనుఁడు' అను నిరువురు మంత్రు లుండిరి. బ్రహ్మభిదుఁ డగు మంత్ర బ్రహ్మమతమును గులూనుఁడు అను సచివుఁడు తన వల్లభ యగు 'రత్నావళి' సేర నొక విహారమును వెలయించిరి.

బాలాదిత్యుఁడు

విక్రమాదిత్యుని తనయుఁడు బాలాదిత్యుఁడు తండ్రియనంతరము రాచఱికపు గద్దయ నలంకరించెను. ఊర్జిత బలోపేతుఁ డయిన యీబాలాదిత్యుని ప్రతాపము వైరి నివహమును దపింపఁజేయు నదై లవణార్ణవమును బీల్చివేయుటచే దప్పి గొన్నదివోలెఁ గన్నీట నిండియున్న వైరికాంతల మోముల నాశ్రయింపఁ దొడంగెను, బాలాదిత్యుఁడు దిగ్విజయము పేసినప్పు డగాధము లయిన శాత్రువుల డెందములందలి యంతును గనుగొన్న కొలగట్టరో యన నతఁడు పూర్వ వారిధియందు నిల్చి యున్న జయ స్తంభము లీనాఁడును గనుగొనఁబడుచునే యున్నవి.

మఱియు నితఁడు తనప్రభావముచేత 'వంకాల'ములను జయించి యచ్చోటఁ గాశ్మీరీయులకు 'కాలంబి' అను గొప్ప విక్రాంతి భవనమును గట్టించెను. మడవరాజ్యమునందుఁ గాశ్మీరదేశపు బ్రాహ్మణులకు ధనసమృద్ధ మైన 'భేడరము' అను నొక యగ్రహారమును వెలయించెను. బింబాధర యగు నితని రాణి 'బింబాదేవి' ప్రజల యరిష్టములఁ బోకార్పఁగల బింబేశ్వరుని 'అరిష్టోత్సాదనము' అను ప్రదేశమునందుఁ బ్రతిష్ఠించెను. ఈరాజు ననుజన్ములు మువ్వరును సగ్రజుని కడ సమాత్యులుగా నుండిరి. వారు 'శంఖ' 'శత్రుఘ్ను' 'మాలవ' అను నామములు గలవారు. క్రమముగ వారు మతమును దేవాలయమును, సేతువును గట్టించిరి.

బాలాదిత్య మహీపాలునకు లావణ్య విభ్రమ సీమయు శృంగార రసాద్ధి కౌముదియు నయిన 'యనంగలేఖ' యను నొక్క కుమారీరత్న ముండెను. ఆరాకొమరిత తండ్రిచెంత నున్నపు డచ్చోట నకు నవశ్య విశ్వసనీయ వచనం డగు దైవజ్ఞుఁ డొకఁడు వచ్చి శుభలక్షణాంచిత యయిన యాబా లేందురేఖం గాంచి నరపతి నుద్దేశించి "పార్థివోత్తమా! నీజామాత జగతిభోగ భాజనుఁ డగును, గోనందాన్వయజాల సామ్రాజ్య నేతృత్వము నీతోడ ముగియునునుమా!" అని స్పష్టముగఁ దెల్పెను. బాలాదిత్యుఁ డప్పటి కామాటల కూరకుండి యావల సుదీర్ఘముగ నాలోచించి దుహితయొక్క సంతతికి సామ్రాజ్యము సంక్రమించుటకు నొల్లని వాడై యెట్టులేని తనపురుషకారమున దైవమును జయింప వలయు నన్న తలంపుతో తదనుగుణమైన దృఢ యత్నము సేయ సమకట్టెను.

ఇట్టి తలంపుతో బాలాదిత్యుఁడు "రాజన్య వంశమున జనింపని వానికి నాతనయ నొసంగిన యెడల నామె సామ్రాజ్యాపహారిణి కాజాలదు. కాన నట్లొనర్తునుగాక" అని తనలో నిర్ణయించుకొని రాజపుత్రుల కెవ్వరికినిఁ దనకుమారి నొసంగక తనయుద్యోగులలో నశ్వభూసాధికారిగ నున్న కాయస్థ వంశజుని 'దుర్లభవర్ధనుఁడు' అనువానినిఁ దనయల్లునిగా నిశ్చయించెను. అట్లు నిర్ణయించుటకు దుర్లభ వర్ధనుని యనమాన రూప వైభవ మొక్కటి రాజున కాధారభూత మగు హేతువుగ దొరకినది.

గీ॥ దైవమును బొరుషంబున దాట నెంచు
వాఁడు హాస్యాస్పదుం డట్టివాఁడు మఱియు
గట్ట యూతను గడలినిఁ గాలి నడకఁ
గడపఁ గడఁగెడు మూఝుఁడొగద దలంప!

'కర్కోట నాగుఁడు' సుస్నాత యయి యున్న దుర్లభవర్ధనుని మాతను బొందుటవలన నతఁడు జనించెను. ఆదుర్లభవర్ధనుఁడు రాజ్యముకొలకై పుడమియందుఁ బుట్టె నని రాజున కెల్లు దెలియును?

లోకమున నెవఁడు తనకుఁ దానే "తత్త్వజ్ఞుఁడను నేను" అని తలంచుచు విధి చోదిత మైన ఖలవ్యధిర్ఘమునకు విరుద్ధముగ దురాగ్రహముతో నపాత్రుఁ డగు వాని నడ్డ ముంచి సంతసించు చుండునో? విధి యాతత్త్వజ్ఞుండునున్నది జయింపఁగోరి యుండుటవలననో? యన, జరుగ నున్నట్టి యాకార్యము నయోగ్యుడని నిర్ణయింపఁబడిన వాని మూలముననే కరము శుభోదర్శకము గావించి తనవిజయమును జాటుకొనును.

మఱియు గ్రహపతి యస్తమించు నపుడు దనకు సాటియైన గ్రహములయందు మచ్చ
రముఁ బూని వాని నంగీకరింపక వినదృశుఁడగు ధూమధ్వజుఁడు పాత్రుఁడని నమ్మి యతనియందుఁ
దనజేజము నుంచి దైవ గతి నెఱుంగక ప్రశాంతి నొందుచు హాస్యాస్పదుఁడగుచున్నాఁడు. నిజముగ
ధూమధ్వజుఁడగు నగ్నిమాట యటుండ వానివలనఁ బుట్టి వానివశమై యున్న చిటుత దివ్యలు గూడ
లోకు లాగ్రహపతిని రాత్రులందు మఱచి పోవుటకుఁ గారణ మగుట యెంతయు జంతనీయముగదా!
విధి వివిధవిలాసములు వర్జింపఁ దర మేరి కగును?

ఉ॥ పండితమాను లాగ్రహపుఁ
బాటున యోగ్యు నయోగ్యుఁ గాగ ను
ద్దండత నిశ్చయించినను
దైవము చక్కఁగఁ జూచునేని యా
ఖండల వై భవోన్నతుఁడు
గా నతఁ డో; నటు వారి గర్వపుం
గొండలు గూలి పోవు; విధి
గొప్పతనంబు వచింప శక్యమే.

కా॥ ఔరా! ఆగ్రహరాజు మచ్చరము! దో
షారంభ వేశన్ స్వ తే
జో రాశి స్థనవారిఁ గాదనుచుఁ జి
చ్చున్ జేర్చు; దైవం బెఱుం
గిరంగున్; శిథి మాట యేల? రవి నిం
తొంతైన ధూమధ్వజా
కారాలే మఱపించు; నో! విషమ సాం
గత్యంబు నన్వింపదే!

విధిబలమున దుర్లభవర్ధనుఁడు బాలాదిత్యునకు నల్లుఁడై భాగ్యానుగామి యగుచున్న దొడ్డ
బుద్ధితో నయోచితముగ మెలఁగుచు లోకమున కంతకును దర్శనీయుఁ డగుచుండెను. అంత మామ
యగు బాలాదిత్యుఁడు ప్రజ్ఞాప్రాభవశాలి యయిన దుర్లభవర్ధనుని 'ప్రజ్ఞాదిత్యుఁడు' అను బిరుదనామమునఁ
బ్రథ నొండఁజేసి మెల్లఁగా నతనినిఁ గుబేరుని కెన యగు సంపన్నునిగా నొనర్చెను.

ఈరీతి నుండఁగా నైశ్వర్య తారుణ్యాది మదమునను, తనతల్లిదండ్రుల ప్రేమాతిభూమి నొం
దిన దగుటవలనను, నారాజపుత్రి పతియొడఁ జూపఁ దగు నాదరాభిమానములం జూపక గరువమున
మెలంగఁ జొచ్చెను. అంతమాత్రమేకాదు, నైరురుణుల సంగాతము భోగములు యువకుల సమక్షమునఁ
జరించుట అటుపై జనకునిగృహమున నివాసము తదుపరి పతియొక్క మార్దవమును నేర్పడుటంజేసి
యయ్యనంగలేఖ శీలము క్రమముగ ప్లూనమై పోవుట తటస్థించెను.

ఇట్లు గొన్నాళ్ళు గడవ 'ఖంభుడు' అను మంత్రి యనుదిన మనంగలేఖను బలుమాఱు చూచుట కలవాలు పడుటచే మెల్లగా నామె యంతరంగమునం దాశ్రయము సంపాదించుకొనెను. పిమ్మట నా యుద్వృత్తచారిణి గొంత కాలము గూఢ మగు ప్రేమ సుఖమును బాగుగ సనుభవింప నశ్వాసపడి క్రమముగ లజ్జాభయముల విదలించి దినదినాభివృద్ధి నొందెడు ప్రాగల్భ్యముతోడఁ దుదకు ఖంభునితోఁ గూడి జారసుఖ పారవశ్యమును ననుభవింప నారంభించెను. ఆమంత్రియు నంతిపురపుఁ బరివాసమును దగిన యీ వివలనను గారవము జూపుటవలనను వశపఱచుకొని యంతిపురమునందు యథేష్టముగ నాయనంగలేఖతో విహరించుచుండెను.

అంతఃపుర జనై కవేద్యమై యతిగూఢముగ భ్రంశము నొందుచున్న యనంగలేఖ శీలమును దీమంతుడగు దుర్లభవర్ధనుడు తనయెడ నారాజపుత్రికకు నుదయించు చుండిన వైరాగ్య చిహ్నములం గమనించి యామెచెడునడతను గనిపెట్టఁగల్గెను.

లోకమునఁ బ్రాయికముగఁ బ్రేమ విక్రీత చేతస్కలగు కులటలు దౌశ్శీల్య మనెడు పిశాచ ముచేఁ బట్టువడి తమ మానసిక వికారమును బహిర్గతము గావించుచునే యుందురు. వామవర్తన లగు నాపుంశ్వులు లేకాంత ప్రదేశమునఁ జెలికత్తెల నడుమఁ జేరి చిఱునగవుఁ జింధు మోముతో మెలఁగుచు మగఁడు గానవచ్చినచో నప్పటికప్పుడే మోమున వైవర్ణ్యమును వెల్లడింతురు. ఉన్నటులుండి యకాం డముగ లేచి చిఱునగవు వాతెరపై నడయాడించుచు నాయాదారులఁ గాంచుచుందురు. మగఁడు కినుక నొందె నేని గన్నుఁగవ వంకరగ సారించి గడ్డమును కనుబొమలను ముడివడఁజేసి తన్నతఁడు మిగుల నవమానించినతీరున నటించుటయు మగనిడెందమునకుఁ గుండు వాటిల్లినట్లు తెలిసెనేని మందహాస మిళితము లైన చూడ్కులా గనఁబఱచుటయు రంకుటాండ్రకు నుగ్గుఁబాలతో నలవడిన నేరిమి పెంపులు.

మఱియు స్వైరిణులు మగని మేల్మి గుణములను గాని యతని కెన యగు మఱియొక సుకృతియొక్క పొగడఁదగు నడవడినిఁ గాని వినినప్పుడు వితాకు వడుచుఁ జెడ్డనడత గలవారినిఁ బొగడి నప్పుడు విన నుబలాటవడుచు నుండుటయే గాక పతి రత్నిప్రీతిమై గుతూహలముఁ జూపుచుండఁ దా నది యెఱుఁగనట్లు చెలికత్తెలచెంతఁ జేరి పెద్ద తడవు ముచ్చటల నెఱపుచుండుదురు. ఒకవేళ నట్టి కేళీవిలా సము పొసఁగినను గవటపునిద్ర మొదలగు పెక్కుతీరుల నేర్పుతోఁ దమవైముఖ్యమును వెల్లడించి భర్తను విరక్తహృదయునిఁ జేయుచుందురు. బంధకీజనమునకు నిట్టి నేర్పులు సహజములై యుండును.

బంధకీలక్షణములు

ఉ॥ జారునిరాకచేఁ గులట

చాల ముదంబును గాంచు; భర్త రా

నూఱుచుఁ గారముల్ వెత ము

నుంగును. వానినిమెచ్చు; వీని మా

టే రుచి సేయ; దా యువ హృ

దీకుని చెంగటఁ బ్రేమ లీలలన్.

గూరిమిఁజూపు; వాడుకడఁ

గుందుచు డిందుచు నుండు నెప్పుడున్.

వం॥ అకట నికామ కామ వశ

యైకదః పాంసుల జారభర్తకై
తికమక చెందుచున్ పథముఁ
దీయని చూపుల వేచి చూచుఁ దా
సకియల సర్మగోష్ఠులను
సారెకు మోమున నూగు వెన్నెలల్
ప్రకటన సేయుచున్ దనదు
పాండితిఁ జూపి నటించు నేపునన్.

మ॥ పతి గోపింపఁ బరాభవానల పరి

ష్వంగంబునన్ దవ్తయై
యతిరోషంబునఁ జీకటుల్ మొగముపై
నజ్జాడు చుండంగఁ బె
న్వెతతో బిందకి భూలతల్ చిబుకమున్
దృక్కోణముల్ ద్రిప్పుచున్
మతి నేమో దలపోయు మాన్మధపు టు
న్మాదంబు గారింపఁగన్.

సీ॥ రతికేళి కోర్కిమై పతి యుండుట యెఱింగి

సకియలతో నప్రసక్త మైన
సల్లాప మెడలేక నల్పుచునే యుండుః
నొకవేళ దుర్విధి యుత్సహించి
యాపొందుకై కొంత యవకాళ మొనఁగిన
విరసయై హర్షంబు వీడియుండి
తల్పంగతుని ధపు దాకంగ మాటాడఁ
దక్కి కై తవపు నిద్రను మునుంగు.

గీ॥ ముద్దిడఁగ భగ్గుకంఠియై మోము ముడుచుఁ

గొఁగిలింతకు నోర్వక గాపిఁజెందుః
వలపునకు నమ్ముడైన పాంసుల నటించు
నిటుల దొశ్శీల్యపుఁ బిశాచి యేచి యీడ్వ.

కం॥ పతి కప్రియంబుఁ బల్క ము

దిక యగుఁ దత్తుల్యగుణునిఁ దెల్పంగ విష
జ్ఞతఁ బొరయుఁ దద్వివక్షని
హితునిగఁ దలపోయుఁ గులట యెంత పతియో

దుర్లభవర్ధనుఁ డారీతి నిజపత్ని దౌరాత్యము నెఱింగి చోన నుదయించి పెనుపొందుచున్న చింతాజ్వలనమున శోషితగాఁతుఁడగుచు నొకనాటిరేయి నకస్మాత్తుగ నంతఃపురమును బ్రవేశించెను. అందు ఖంఖనితోడఁ దల్పమునందు నిద్రించుచున్న యనంగలేఖను గాంచెను. ఇఁక నాతనితల గిట్టునఁ దిరిగెను. అతఁడా జారయమళమును గనుగొనఁ బాలక మండిపడి వారిరువురను మృత్యుదేవతకు బలి వెట్టనమకట్టి వెంటనే కరాళమగు తన కరవాలమును వరనుండి దూసి వారినిఁ బ్రహరింపఁ బెట్టెను. కాని యాశ్చర్యకారి యగు దైవ చర్యయతనినంకల్పము నొప్పలేదు.

ఆప్పు డతఁ డేదో విమర్శించుచు నట్టియత్నము నుపసంహరించియు మరల మన్యుభరము నాపుకొనలేక పోవుటంజేసి వారినిఁ బలుమాఱు ప్రహరించి ప్రహరించి నివృత్తుఁడైనట్లు తనను భావించెను. అప్పు డావిధముగ నతని నెమ్మనమున రేగిన కోపావేశ సాగరపు సంక్షోభము విమర్శ మనెడు చెలియలికట్ట యడ్డంకిచే నెట్టకేలకుఁ గొంత శమించెను.

అమృహాత్మునకు నతిపరంపర నొనర్పవలయు. భరింపరాని యీర్ష్యావిషవిషాచికలను నెవఁడు లోలోపలనే జీర్ణింపఁజేయుచున్నాడో! వానికంటె జితేంద్రియులం దుత్తముఁడుగ భావింపఁదగిన వాఁ డుండఁడు.

ఉ॥ శుభములు డిందఁగా విష వి

మూచికవోలె మనస్సు నెంతో సం

క్షుభిత మొనర్చు నీర్ష్యను ద్రి

శుద్ధిగ లోన నణంచి, సద్యశో

విభవము నొందువారలె వి

వేకులు; వారె జితేంద్రియుల్ జగ

త్ప్రభుని కటాక్ష సంపదకుఁ

బాతులు; వారికి మానమస్కృతుల్.

కావున దుర్లభవర్ధనుఁ డటనుండి యిండుక దొలంగి చని ఏకాంతమున నిట్లు విచారించెను. “ఔరా! విచ్ఛలవిడి రాగానువర్తినులై యెట్టిపాపమునేని యొడిగట్టుకొను తెగువ గల యిట్టికుల టలే పురుషులను విమర్శవిదూరులుగఁ జేసి యధఃపతనము నొందించుచున్నారు. లోక ము నం దుండు నింద్రియోపభోగ్యము లగు పదార్థములతో శ్రీరూప మైన యింద్రియార్థముగూడ నొకటియై యున్నది. అట్టి యింద్రియార్థము నెడ జితేంద్రియులకు స్థానము గూడదు. ప్రకృతి చపల లగు శ్రీలను బట్టు పట్టి నియమింపఁగల సమర్థుఁడు జగమున నెవ్వఁడునులేడు. ఒకవేళ నెవ్వఁడేని యట్లు నియ మింపఁ జూచెనుటో అందువలన నతఁడు సత్పురుషులు స్మరింపఁ దగ్గ ఘన కార్యమాచరించినవాఁడు కాఁగలఁడా? మఱియుఁ దుచ్చ మఖాభాస మూలముగ నున్న యొక్క రింద్రియార్థమునకై మను సంతతివారైన పురుషులుగూడ వీధులందుఁ ద్రిమ్యుర్భు శునకముల కైన యగుచు రాగాభిమాన ములతోడఁ బోరాడుటకంటె బ్రతిజ్ఞత్వమున నున్నవారైన వేతోకటి పుడమియం దుండదు.

అదియు గాక సత్వ చైతన్యవంతు లగువారికి వామనేత్రలయెడ మమకార మెక్కడిది? అట్టి మమకారము వారికి స్వదేహములయెడనే యనుపపన్నమై యుండ నిక బెఱవారియెడ నుండు ననుట యెట్లు పొసఁగును? ఇప్పుడు నాకింతటి మానసోద్వేగమును గలిగించిన యీపాంసుల యవశ్య వభార్త యని నే దలంచి తెగించిన యెడల సంతమాత్రమున నాయుద్వేగశాఖికి మూల మయి యున్న యంతర్గత మగు రాగ మేకారణమున విస్మృత మగును.:

రాగ మహిరుహము యొక్క వేళ్ళు పాతాళలోకముల నేడింటిని వ్యాపించి సుస్థిరములై యుండును. వానికి క్షేత్రభూత మైన ద్వేషమును చూపు మాపినచో నావృక్షము నున్మూలించుట కరము సుకర మగును. కావున ద్వేష మనునదే జగమున నెవరికేని దుర్బర్త మగుచున్నది. ఆద్వేషము నేవివేకి జయింపఁగలఁడో యతఁడు తదుర్తరక్షణముననే రాగ మను శత్రువును బేరు లేకుండఁ బోకొర్ప వలంతి యగును. విమర్శ దృష్టితో నీవిషయమును గనుగొన్న వివేకి రాగరోగముచే బీడితు లైన వారికి “మొదట నీసుం జయించినచో రాగ మనునది తనంతటఁ దా దిక్కులేక దిక్కులు బట్టి పలా యనమై పోవును.” అను హితోపదేశ రూపమగు నౌషధము నొసంగవలయును

గీ॥ రాగ సంచంభ వివశాంతరంగు లైన
నరులకు వివేక సుధ సుంత దొరక దెప్పుడు.
వార లారాగ వికృతు లివ్వారి గాఁగ
నలుగుచుండు రథఃపతనంబు నొంది :

గీ॥ ఇంద్రియార్థంబు లితరంబు లెట్లు జగతి
నర్వ సామాన్యములొ! యట్లె సారసాటి
లనుట పాడియె పామరులట్లు? దాన
నింద్రియ విజేతలల్కా వహింపకుండ్రు.

గీ॥ చంచలలువలె బక్రతి చంచలలు వామ
లట్టి వారల నత్తాక నదిమి పట్టఁ
దరమె? కేవల మంతమాత్రాన సుజన
గణ్య మైనట్టి గుణము దుర్బుటము చూవె.

చం॥ పర సుఖ దాయి మానవ భ
వం బది వమ్మయి పోవ, నింద్రియా
ర్థ రస పిపాసఁ బెక్కు రొక
తన్నినిఁ గోరుచు మాన మేచి కు
ర్కురములువోలె బోరుదురు
రోత గణింపక, యంతకంటె దు
ర్భర మహమాన మున్నదె? న
రత్వము సార్థక మౌనె యిట్లులన్?

గీ॥ కాము జాలంటులకు గుణి గాని గొప్ప
మనము గలవారలకుఁ దమ తనువు పైన
నే జనింపదు మమకారః మింక నెట్లు
గలుగు నేజాతులం దది కలలనేని?

గీ॥ సప్తపాతాళముల నంటి సాగి సాగి
దిట్టపడినట్టి మూలానఁ దేజరిల్లు
రాగ భూజంబుఁ బెకలింపరాదు; దాని
జన్మహేతువు ద్వేషమున్ జంపకున్న;

కం॥ ద్వేషము దుర్దర్శం బది
దోషములను బెంచు; దాని ద్రుంచిన విద్యా
భూషణుల మదికిఁ గామం
భీషత్తున్ నామమాత్ర మేని దగులునే?

గే॥ రాగ మను వది యొక మహారోగ. మట్టి
దానికిందగు మందు డెందాన నీర్వ్యఁ
జేర నీకుండుచే, ఇటు సేయ నదియు
నణఁగు నాశాంతమునఁ బలాయన మొనర్చి.

ఈరీతి దుర్లభవర్ధనుఁడు లెస్సగ విమర్శించుకొని యొక కమ్మ గైకొని దానిపై “నీవు ఆప
శ్యముగ వధ్యుఁ డవైనను నిన్ను జంపక విడిచితిని. కావునఁ దత్కారణమును యావజ్జీవము మఱవక
బ్రతుకుము.” అని లిఖించి వెంటనే యచ్చోటు వాసి యేరికిఁ గనఁబడకుండఁ దనభవనమునకుఁ పోయెను.

పిమ్మటఁ గొంత తడవునకు ‘ఖంభుఁడు’ మేల్కొంచి తనవలువపైఁ బడియున్న పత్రికను
గాంచి యందలి వర్ణపంక్తిని మెల్లఁగఁ జదివికొని భయకంపితుడై సత్వరముగ నత్తావును వదలి
తనలో “ఔరా! మనుష్యమాత్రున కిట్టి యొర్పుండునా! దాక్షిణ్యమునఁజేసి ప్రాణదాత యయిన యిమ్మ
హానుభావునకు నే నెట్టి యుపక్రియఁ గావింపఁగలను? అని పరిపరివిధములఁ దలపోసెను.

అది మొదలు ఖంభుని నెమ్మనమునఁ “బ్రాణ దాత యగు దుర్లభవర్ధనునికి నెట్లువకృతి
సేయఁ గల్గుదునోగదా! యను చింత మెండగుటఁజేసి రేయి పవలు నతనికి నిద్దుర పట్టక పోయెను.
కాని, యనంగలేఖా విరహము నాధారము చేసికొన్న యనంగుని యంపజడి కగ్గమై యతఁ డొకప్పు
డును జాగరావస్థ ననుభవింపలేదు. అంత మాత్రమే గాక తొలిబామునందు జరిగిన వృత్తాంతమును
వలె నమ్మంత్రి యనంగలేఖా నామ రూపాదికమును మఱచి పోయినవాఁ డయ్యెను.

ఇట్లుండ నృపశిరోరత్నమై వెల్గుచుండిన యాజ్ఞాలోచిత్వ్యుఁడు కాశ్మీరము నారీతి ముప్పది
యాత్రేంద్రకుఁ బై నెనిమిది నెలలు పాలించి యాతరుణ్యమునఁ బుణ్యలోకము న్నార్చించెను. బాలాదిత్యునకుఁ
బుత్రసంతతి గలిగి నష్టమయ్యెను. తఱువాత పుత్రసంతానముఁ బడయకయే వంశశేషమై యున్న
యాతఁడును నిహమును బాసెను. ఈకారణమున నప్పు డాగోనందున సంతతి తొలుతఁ గమలములు

దంతావళములచే భుగ్గుములై యుండ నటుపైఁ దైఁబడిన సూతన జల ప్రవాహావృణుచువడిచే విఁకాండము లెల్లనుత్పాటితములై పోవ వెలపెల్లఁ బాటుచుండు తామరలతవలె నతిదీనత నొందెను.

అట్టి సమయమున బాలాదిత్యుని యల్లుడగు మల్లభవర్థనుఁడు కాశ్మీరాధిపత్యమును వహించు నలసి యుండెను. కాని, ప్రధానామాత్యుఁడు వైచునస్యము నహించి యందు కాటంకమును గల్గించెను. ఐనను 'ఖంభుఁడు' తనర్చితజ్ఞతను ఫలింపఁ జేసికొనుటకై మిక్కిలి పూనికతో ముఖ్యమంత్రి దెల్పు కారణములను దనప్రతిభాబలమున నణచివేసి రాజకామాత యగు నామల్లభవర్థనుని శుభ ముహూర్తమున బంగరుకలశముల యందలి పావన తీర్థములచే యథావిధి నభిషేకించి రాజ్యపట్టమున నలంకరించి యెట్టికేలకుఁ గృతకృత్యుఁడు గాఁగెను.

ఇట్లు కార్కొటక నాగవంశజుఁ డయినమల్లభవర్థనుఁడు గాశ్మీరపతియై రాజమకుటమునఁ గూర్పుఁబడియున్న ముక్తామణుల కాంతిశ్రేణి యనెడి ఘనాంకురాళిచే సంకితము లయిన భుజాస్తంభములందు ననుంధరను నహించుచుఁ దనయెడ సంప్రీతి నొంది యున్న శ్వాతి యగు ఘణేంద్రుని యుత్కుల్ల దృక్పల్లవ ప్రసారము నందినవాఁ డయ్యెను. కావుననే ప్రకాశించుచున్న బంగరు తామర పూలమాలలచే నలరారెడు దివ్యాంగము గలవాఁడుగ నతఁడు మఱింత శోభిలైనను.

పావన మైన గోనంద భూభుజావి వంశమునుండి విగళిత మైన కాశ్మీర వసుమతి యత్యంత పవిత్ర మైన కార్కొటక నాగకులమున సుప్తితిం గాంచి చిరవరిచిత మైన విశాల స్వర్గ మార్గమునుండి పతనము నొంది జగదీశ్వరుఁ డగు బాలేందు కలామోయొక్క జటాజూటము నాశ్రయించిన జాహ్నువీ తటినికి సాటియై కడుం గడు విరాజిలైనను.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఇది కాశ్మీరికమహామాత్యశ్రీ చణ్ణుకప్రభు నూను 'కల్లణ మహాకవి' ప్రణీతమగు 'రాజతరంగిణి' యను సంస్కృత మహాకావ్యమునకు, అనువాదరూపమును స్వయంపాకాన్వయ భారద్వాజ గోత్రజ శ్రీ, వేంకటలక్ష్మ్యంబా వేంకటప్పార్య తనూజ, పరదేవతానుగ్రహ సముపాత్తోభయకవిశా సాహితీవికాస, వ్యాకరణవిద్యాప్రవీణ, విద్యత్కవిశేఖర, మహాకవి, ఆయుర్వేద విశారద, జరుగుమల్యఖిజన, సింహపురనివాసి, వేంకటరమణశర్మచే విరచితమును నగు, ఆంధ్రరాజతరంగిణి, అను చంపూ మహాప్రబంధమునందు సర్వంబును తృతీయ తరంగము.

ఓం తత్, సత్



శ్రీ పరదేవతాయనమః

రాజతరంగిణి

(మహాకవి కల్లుణుని కృతికి ఆంధ్రీకృతి)

చతుర్థ తరంగము

మంగళాచరణము

మ॥ కుటిర శ్యామల మైన వేణీలత చూ
 డ్కుల్ దన్ను నొందించుచున్
 జటలం బొల్చు నహీను చానయొ యనన్
 సామేన నొప్పారుచున్
 స్ఫుట మాచండ్రగ నొప్పు హైమవతి న
 పూటోటి నెల్లప్పుడున్
 దృటియే న్బాయని భవ్యమూర్తి శుభముల్
 దీపింప మ మోముతన్.

దుర్లభవర్ధనుడు

ఆరీతి దుర్లభవర్ధనుఁ డొక వంశమునుండి యె రాజకన్య రత్నగర్భను నైతము పడసిన నాడై రత్నములకును సుతరత్నములకును భాజనుఁ డయ్యెను. పుష్కలతా దోషమునఁ బతియొక్క కింకరుఁ బాత్రమైన యనంగలేఖయుఁ బిమ్మట మగనికి సాటి యైనసౌభాగ్య గౌరవముల నెనసి 'యనంగభవనము' అను నొక విహారమును నిర్మింపజేసెను.

ఈ రాజదంపతులకు 'మల్లుణుడు' అను నొక కొమరుడు గల్గెను. ఒకనాడు దైవజ్ఞుఁ డొకఁడు వచ్చి యాబాలుని యాయుః ప్రమాణ మత్యల్ప మని నుడువ నామల్లుణుడు విచారించుచుఁ దన చిఱుఁబ్రాయమునందె మల్లుణస్వామి ప్రతిష్ఠ గావించెను. దుర్లభవర్ధనుడు 'విశోకానది' యావలి తీరమున నుండు 'చంద్ర' గ్రామమును అర్హత గల ద్విజపుంగవులకు నొసఁగి 'శ్రీనగరియందు' 'దుర్లభస్వామి' అనుపేర విష్ణువును బ్రతిష్ఠింపజేసి కృతార్థుఁ డయ్యెను. ఇతఁడు ముప్పదియాజేండ్లు వసుమతి నేలి మర్త్యతనువును బాసెను.

దుర్లభక ప్రతాపాదిత్యుడు

అనంతరము దుర్లభవర్ధనునకు ననంగదేవియందుఁ గలిగిన తనయుడు 'దుర్లభకుడు' మహిధవుఁ డయ్యెను. అతఁడు బాలాదిత్యునకు దోహిత్రుఁడు గావునఁ దల్లి యగు ననంగలేఖ మాతా మహానకుఁ బుత్రతుల్యుఁ డయిన 'దుర్లభకుని' తద్వంశానుగత మగుచున్న 'ప్రతాపాదిత్యుడు' అను నామమున నయితము పేర్కొనెను. ఈదుర్లభకప్రతాపాదిత్యుని కొలువున 'హనుమన్నామకుడు' అను నొక యమాత్యుఁ డుండెను. అతఁ డలకాపతివలన నపరిమిత మగు ధనమును బడసి యాధన సంపదను ధర్మకార్యములకు విరివిగ వినియోగించుచు ననేకము లయిన యగ్రహారముల నేర్పఱచి మిగుల సుకృతి యయ్యెను.

దుర్లభకుడు ప్రతాపతపనునిచే నరాతివ్రాతమును దపింపజేసి యమరావతికి దీటయిన "ప్రతాపపురము" అను నొక గొప్ప నగరమును గట్టించెను. ఆకాలమున నానాదేశములనుండి వణిక్పం ఘము వాణిజ్యము నేయుటకుఁ గాశ్మీరమునకు వచ్చుచుండుట యలవాటుగ నుండెను. వారిలో 'రోహుడు' అను పేరుగల 'రోహిత'దేశపు (ఇప్పుడు 'ఢిల్లీ' సమీపముననున్న (Rohtak) అనునది) వణిజుఁ డొకఁడు కాశ్మీరమునఁ గొంతకాలము వసించెను. ఆవణిజ్యుణి రోహిత దేశోద్భవము లగు ద్విజన్యులకుఁ బావనతమ మైన మతమును దననామమునఁ బరఁగునట్లు నిర్మింపఁ జేసిన పుణ్య వరితుడు.

ఒకానొకప్పుడు 'దుర్లభక' మహిపతి యాసార్థవాహుని నాదరముతో రాజభవనమునకు నాహ్వానించి యతనికి నిజభవనమున నృపోచితము లగు సుపచారములను జేయించి యానాఁ డంతయు నతనిఁ దనభవనమునంద నిలిపెను. మఱునాఁడుదయమున రాజుప్రీతితో "ఇచ్చటి వాసము నీకు సుఖకరముగ నుండెనా?" యని యతని నడుగ నాబేహరి "రేయి దివ్వెల కఅదూపముచేఁ గొంత తల నొప్పి గల్గెను." అని మనవిజేసి నరపతిని వీడ్కొని నిజమందిరమునకుఁ బోయెను.

కొంత కాలము గడచిన తఱువాత నొకనాఁ డావణిజుఁడును నరనాథునిఁ దనమందిరమున కతిథిగా రమ్మని ప్రీతితో వేడికొనఁ బుడమితేఁ డందుల కియ్యకొని యతని భవనమునకుఁ బోయెను. అచ్చోట రాత్రియందు వెలుగుచున్న మణిదీపముల నానేలతేఁడు గాంచి తాను విలాసి యగుటంచేసి యాబేహరి సాటిలేని విభవమునకు విసుమయము నొంది రెండు మూఁడు దినము లచ్చటనే తగిన గౌర వాదరములఁ బడయుచు నుండెను. అట్టి తరుణమున నొకప్పుడు రాజు రాకాచంద్రనిభానన యగు వర్తకుని ప్రేయసి 'శ్రీనరేంద్రప్రభ' ను గాంచుట తటస్థించెను.

పూర్ణ కలశములవంటి పాలిండ్లును పీనము లయిన యూరుకటి భాగములును గలిగిన యవ్వెలాపిని పుష్పధ్వనునియొక్కయు నాహార్యముయొక్కయు మూర్తిభవించిన మంగళవిభ్రమము వోలె నొప్పారుచుండెను. విజన మైన యాభవనమున నిశ్శంకముగ విహరించుచుండిన యమ్మోహనా కృతినిఁ దిలకించిన యమ్మహిధవునకు నెమ్మనమున ననురాగ మంకురించెను. ఆరీతి నరేంద్రప్రభయుఁ జెలికత్తై లాకాశ్యపీనాథునిఁ జూపఁగా మోముఁదమ్మి నొకింత యోరఁగాఁ బెట్టి యాకర్ణాయత మయిన

తన కన్నుగవతోడ నట్టె యాతని స్పృహజీయాకృతిని నవరోకించి తొలి జన్మపుఁ బ్రేమ బంధము ననో, లేక మదనుని నియోగమునంజేపియో, వెంటనే యమ్మహికాంతుని యెడఁ బక్షపాతము నొందిన దెందము గలదయ్యెను.

అంత నరేంద్రుఁ డలబ్ధిస్వర్గుఁ డయినను నొక్క షణములో నాసౌందర్యసుధాలహరి తనయస్థిసారమునుగూడ నంజెనో యన్నట్లు దనలోఁ దా భావించుచుండెను. ఆవిలాసవతియు నొక్క షణము హర్మ్య స్తంభముల చాటున దాగి యాననచంద్రునిఁ బ్రక్కకు సారించి సానురాగముగ నప్పార్థివుని మాటిమాటికిఁ జూడ సాగెను.

ఇవిధముగ నాసౌందరాంగి తనమానసమును హరింప నమ్మేదిసీశ్వరుఁ దాపాటి సందర్భ ముతో నాతావును విడిచి విచారకుటిలము లయిన పేదచూపులతో మెల్లఁగ దనరాజధానిం జేరి యచ్చట నహర్నిశము తదాకార ధ్యానమున నవహిత మగుచున్న నయన యుగళి గలవాఁ డగుటవలన నతని తనువును నవరోధ కాంతలయెడ నతనిప్రేమయుఁగ్రమముగఁ దానవము నొంద సాగెను.

ఏమృత నొకనాఁ డమ్మహిజాని యొంటిమైనుండి తనలో దీర్ఘముగ నిట్లాలోచించెను. “శోభ్య మగు నాదీనస్థితి నిందిత మగుచున్నది. ఎంత కష్టము! ఇప్పుడు నామానసోద్ధానమున నశు భావహ మైన రాగమును విషద్రుమము బాగుగ రూఢమూల మయి యున్నది. ఔరా! ఏమి యీరాగము యొక్క వ్యాపార కోశలము? ఇయ్యది చిత్తమును స్వాంతము చేసి వివేకాది సుహృద్వర్గమును దూరముగ శ్రతుకోటినివలెఁ బాఱఁ ద్రోలినది. కులీనతాభంగమునకు వెఱచువాఁడను భూపాలుఁడను నగు నన్ను దుస్సహమును సదాచార విపర్యయ కారణమును నైన యీరాగ మనెడు పెనుభూత మేమి పట్టుకొనవలయును?

మఱియు రాజే సరదారావహర్త యగునేని ఇతఁ డ్రజాబాహుళ్యమున విజృంభించు నధర్మ విప్లవమును మాన్ప నెవ్వరి తర మగును? కంచెయే చేను మేయఁగడఁగినచో వేఱు దిక్కేముండును?” అని వివిధముగ విమర్శించుకొనుచున్న యమ్మానవనాథుఁడు సాధుసేవ్య మగు ధర్మపద్ధతిని మనో హరిణి యగు నాహరిణనయనను సయితము మనమునుండి యెడబాటు నొందింపలేక పోయెను.

గీ॥ రమ్య ఫల భావ సుమముల రమణ నెనఁగు
మానసోద్ధాన సీమ నెంచేని తుచ్చ
మైన కామంబు విషవృక్ష మంకురించు
టది మహానర్థకంబు నింద్యంబు మిగుల.

ఉ॥ శీలము పండఁగా హృదయ

సీమను దీర్చు వివేక ముఖ్యమి
త్రాని స్వీయ వైరుల ర
యంబున దవ్వలఁ బట్టిపోవఁగా
ద్రోలుచుఁ జిత్తముం గెలిచి
దుర్దమ మౌఁ గద రాగవైరిఁ త

శ్రీలలు కాలపాళముల

శీలరె చక్కగఁ బోల్చి చూచినన్.

కం॥ భూలలనామణి నేలం

జాలు నృపాలుండు సాధుచరితుం డవనిన్

గౌవీనము నోము శుభా

వాల సదాచార తరువుఁ బడఁగొట్టు నొకో.

గీ॥ కంచెయే చేను మేసిన కరణి నృపతి

ప్రజల దారాదుల హరింపఁ బాలుపడిన

రాజ నామంబు 'నేతివీర'కు సమంబు

గాదె: యిక సీతిఁ గాపాడఁ గలుగు నెవఁడు?

ఈసీతిఁ బ్రకట మైన కామవేదన ననుభవించుచు జీవితావధికి సన్నిహితుఁడుగా నున్న యీభూపాలుని వృత్తమును వణిక్కుంగవుఁ డెట్లో తెలిసికొని రాజుదగ్గఱకు వచ్చి యేకాంతమున సతనిని గూర్చి యిట్లు పల్కెను. "వివేకులు క్లిష్టము లయిన ధర్మసంశయములనెడ నెవరి యాశయమునకై వేచియుందురో: అట్టివారికిఁ గూడనేతాదృశ దశలయందుఁ గర్తవ్యమునెడ నియమహావి గలుగుచుండుట వినుచునే యున్నాము. యశోహాని లేకుండుటకై దేహమునేని యుపేక్షించుట కర్థమని యెంచుటయు సమంజసముగాదు. మృతి నొందిన వారికి స్వీయ మగు యశము కర్తరసాయన మగుట దబ్బర.

సీత్యాభాసము

గీ॥ విబుధు లేమహాసీయుల విమల మతము

ధర్మ సందేహమును బాపు ధర్మనముగ

నెంచెదరొ: రాగకృత మౌ మహేంద్ర జాల

మందుఁ బడి రొర: వారలం గొండ ఊర్వి:

కం॥ యశమున్ బడయఁగ దేహము

నశించు సాహసపు పేత వాణెం బొనే:

యశము గతాసుల వీనుల

వశమౌనే: రసాయనంబువలె విందౌవే:

కం॥ ప్రాణములు దీయు నట్టి మ

హానర్థము సంభవించు నప్పుడు ధర్మం

బా: సీతిగదా తిన్నఁగఁ

ప్రాణము దక్కించుకొనుట పథము దొలఁగియున్.

కావున సీకిట్టి తరుణమున ధర్మ భీతి వలదు. నన్నునురోధించుటతోడిపనియు లేదు. భవ శ్రీధికై నాప్రాణములను సైతము గణింపను. అట్టి నాకు వింద్రియార్థముల కథ యెంతటిదో నే వింత

దూరము చెప్పినను వంగీకరింపవేని నర్తన చాతురీ ధురీణ యగు నాతలిరుఁబోడిని లాస్య ప్రదర్శన మునకై దేవాలయమునకుఁ బంపుదును. అటనుండి సీవాకాంతను గ్రహింపవచ్చును." అని యసాధారణముగను సీత్యాభాసముగను వచించు నాసార్థవాహుని వాక్యమువలనను, బ్రబలుఁ డగు సుమశరుని వలనను బ్రేరితుడై భోగ లాలసతా వశంవదుడైన యాధాత్రీవల్లభుఁడు మొదట సిగ్గు పడి తుద కావామలోచన నెట్లకేలకు స్వీకరించెను. ఆశోభనాంగియు నావిధమున నరేంద్రవల్లభయై యుదాత్తము లగు కృత్యములచేఁ దనదౌశ్శీల్య లాఘవము నడంచుచు 'శ్రీనరేంద్రేశ్వరుఁడు' అను నామమున నీశ్వరునిఁ బ్రతిష్ఠింపఁ జేసెను.

ఇట్లుండఁ గ్రమముగఁ బ్రజలు చేపికొన్న పున్నెంపుఁ బరిపాకమువలనఁ బార్థివపత్ని 'వసుంధర' నిధానమును బడసినట్లు 'చంద్రాపీడుఁడు' అను కుమారరత్నమును గనెను. గనినుండి గైకొనఁ బడిన మహామణి నికషోపలపు వరిపిడిచే మాలిన్యమును బాయనట్లు ఆచంద్రాపీడుని వినిర్మలమగు గుణసందోహముచేఁ గులము వినిర్మలత నొంది శోభిల్లెను.

అతిమలీమన మగు ధూమమువలనఁ గారుమబ్బు సంభవించుచున్నది. అట్టి కారుమబ్బువలన వినిర్మలమైన సవిలము లభించుచున్నది, అట్లే పెను బండలతో నిండి యుండు కొండనుండి నిశితమైన లోహశలాక యేర్పడుచున్నది. మఱియు నతిజడమైన జలమునుండి తేజోమూర్తి యగు నర్చిష్మంతుఁ డుదయించుచున్నాఁడు. ఈప్రకృతివైచిత్రినిఁ బరికించినచో మహాత్ముల స్వభావము లెందునను జన్మకారణములగువారి ననుకరింప వనుట నిక్క మని తేలుచున్నది.

సీ॥ అతి మలీమన మగు నట్టి ధూమ స్తోమ
మునఁ బుట్టు వొందెడు మనునివలన
అమలమౌ జీవనీయంబు గల్గును; మొక్క
వోపు బండలతోడఁ బొదలు గిరుల
నిశిత లోహంబు జనించును; గడు జడ
మై యుండు నట్టి యయ్యంబువులను
వై ద్యుత ప్రభల నవ్వారి చెల్వారెడు
జ్వలనంబు వొడము; నీజగతి నీలై

గీ॥ బహువిధం బైన ప్రకృతి సంపదఁ బరీక్ష
నేయ నొక్కొకచోట విచిత్రరీతి
సాధు గణ్య గుణంబులు సహజ జన్మ
కారణానుగుణంబులు గాక వెలయు.

అటుపై దుర్లభక ప్రతాపాదిత్యునకు నిజపత్నియందు వరుసగ 'తారాపీడుఁడు' 'అవిముక్తాపీడుఁడు' 'ముక్తాపీడుఁడు' అను కుమారులు గల్గిరి. మఱియు 'వజ్రాదిత్యుఁడు' 'ఉదయాదిత్యుఁడు' 'లలితాదిత్యుఁడు' అనువారును బ్రతాపాదిత్యుని కొమరులని లోకమునఁ బ్రసిద్ధిగలదు. దుర్లభకుఁ డీరీతి నేబది యేండ్లు పుడమి నేలి దివంగతుడయ్యెను.

చంద్రాపీఠుఁడు

తర్వాత జంద్రాపీఠుఁడు నృపాసన మలంకరించి చందురుని వెలుంగును గ్రేణి సేయునట్టి తనకిర్తి వెన్నెలచేఁ గలికాలపుఁ గాలుష్యమునకు నేలపైఁ జాలు లేకుండఁ జాలించెను. రాజు లెల్లరు కలికాలమున ధర్మమును సమస్యా తుల్యముగ నేక పాదముతో నుండునట్లు విడిచిపెట్టఁగా, 'చంద్రా పీఠుఁడు' విశుద్ధ శ్లోక నిర్మాణచణుఁ డగుటంజేసి యద్దానినిఁ దక్కిన మూడు పాదములతో సలరాచ నట్లు పుడమిపై వెలయించెను. అతని రాజ్యశ్రీ యారామమునందలి నానావిధ తరులతాదులను సుద్యానకుల్య జీవన మొసంగి తనువునట్లు ఆయా పదవులం బడసి యున్న యనుజీవు లను నాప్యాయన పఱచుచుండెను. ఆఱు ఋతువులు నందనోద్యానము నేకకాలమున సేవించుపిఠమున క్షమ, విక్రమము, మున్నగు పరస్పర విరుద్ధము లయిన గుణములు చంద్రాపీఠుని నేస్తముతో నాశ్ర యించుటయు మహానది తనయందలి యడును మొదలగు మలిన పదార్థములను ద్రోవలందు కొండల దెసం ద్రోసి పుచ్చి నిర్మల సలిల పూరముతోడ సాగరునిఁ జేరుమాడ్కి రాజ్యసంపద దోషలేశముల నన్నింటిని వైరి రాజన్యులకడ నుంచి పావన గుణ మణులతో నాచంద్రాపీఠుని భజించుటయు విను తింపఁదగ్గ విషయములు.

ఆ॥ అల సమస్య వోలెఁ గలిధర్మ మేకపా
దముగ విడువ నృపులు, ధర్మమూర్తి
పుట్టి యొక్కరుండు పూరించుఁ దగు మూఁడు
పాదములను శ్లోకభంగిఁ దనర.

కం॥ వర విక్రమ క్షమాదిక
వరస్పర విరోధి సుగుణ వర్గము భూమీ
వరు నాఱు ఋతువు లల ని
ర్జర వనమునువోలెఁ గొల్పు సంతత ముర్విన్.

కం॥ సుమన స్స్పృహజీయోద్యా
నమునం దరువులకు జీవనము భవ్యం బి
చ్చి మనుచు కుల్యవలెను భూ
రమణుని సంపదయుఁ బొల్పుఁ బ్రజ రంజిలుటన్.

గీ॥ సకల కాలుష్యమును దారి సాగు నప్పు
డడ్డుపడ్డు తిప్పలకునెల్ల నంబఁజేసి
సాగరునిఁ గూడు నదివోలె సంపదయున
సుమతికడ జేరుఁ బరులపై సొంట్లువైచి.

కార్యవిదుడైన యాచంద్రాపీఠుఁడు ఆయాసత్కార్యముల నిర్వర్తించు నప్పుడు వాని పలమును బ్రతిక్షించుచు నుద్విగ్నుఁడు గాకుండుటయ కాక ఫరోన్ముఖములగు తనదారుచర్యలను బ్రజలు పొగడినచో లజ్జ వడుచుండెడివాఁడు.

శీ|| కార్యవిదుండు సత్పులముఁ
 గాంచఁగ నోరిమితోడ యత్నమున్
 ధుర్యత మీఱఁ జేయుఁ మదిఁ
 దొందరపాటును జెందకుండు; నా
 కార్య ఫలంబు నెల్లరకుఁ
 గా వినియోగము సేయు; నట్టి యౌ
 దార్యము సన్నుతింప నెడఁ
 దన్ ద్రవ నొందును గర్వదూరుడై

చంద్రాపీఠనరేంద్రుఁ డమాత్యులు మున్నుగాఁగల వారికే వినయాది సుగుణముల నలవ
 చింపఁ జేయఁగల మనీషి, అట్టి వారికి సచివులవలన నయపథం బెఱుఁగవలసిన యక్కర యెట్లుం
 డును? వజ్రము మణులు తోహము మువ్వగు వానిని భేదించునే గాని యితర సాధనములచే భేదింపఁ
 బడునా? అపగత మందేహుడై న్యాయ్య పథమున నడచు నానరేంద్రుని కార్య మర్యాదలు మార్తాం
 డుని దివస కృత్యములం బోలి కరము రాణించిన వయ్యెను. మఱియు ధర్మపక్షపాతి యగు నారాజ
 శేఖరుఁడు ధర్మసందేహము వాడిమినపు డధర్మము వాటిల్లునేమో యను భీతిచే “వజ్రాయుధమువలన
 భీతి నొందెనో” యని నొప్పిన గరుత్మాంతునివలె స్వీయపక్షము నైనఁ బరిత్యజించువాడై విఖ్యాతి
 గాంచెను.

గీ|| ప్రజకు నీతినిఁ గలుపు సత్ప్రభువునకును
 బుడమి ధర్మంబుఁ దెల్పు నోపునె యొకండుఁ
 వజ్రమణి రత్నములనెల్ల ప్రచ్ఛుఁ గాని
 దాని భేదింపఁ జాలు రత్నం బదేదిః

గీ|| న్యాయ్య మగు మార్గమును జూపు నరవరేణ్యుఁ
 డర్యముఁడువోలె దివసకార్యముల నెల్ల
 పీత మందేహములుగాఁగ విధి నెఱింగి
 ప్రజలు దీర్పంగ నడచు మర్యాద లమర.

గీ|| ధర్మ సందేహకాలాన ధర్మ భంగ
 భయమునన్ ధర్మవరుఁ డాత్మ పక్షమేని
 వదలు; ధర్మంబు వీడఁడు; వజ్ర మెంచి
 విహగపతి పక్ష మీడె బల్వింత గాఁగ.

ఇట్టి మహనీయ గుణ గణములు గల చంద్రాపీఠుని వర్ణింప నలవి యగునా? అయినను
 గ్రంథ విస్తర మగు నని భారతి నియంత్రిత యగుచున్నది.

ఒకానొకప్పుడు చంద్రాపీఠుఁడు త్రిభువనస్వామికి దివ్యప్రాసాదమును గట్టింప సంకల్పించి
 యాతడుకు దగిన తావు నన్వేషించి తుదకు నొక చర్మకాయని గుఱిసె యుండుచోటు నాలయ నిర్మాణము

నకు యోగ్యమగు క్షేత్రమునుగా నిర్ణయించెను. అంత నూతన దేవాలయ నిర్మాణమున నధిష్ఠతులైన కర్మాధికారు లాచర్యకారునితో “నీకుటీరమును దీసికొనిపోము. అందుకుఁగా నీవెంత భవన మడిగినను నొసంగెదము” అని పలుమాఱు ప్రతిని యొనర్చి చెప్పినను నతఁడు “నేనొక్క నూలపోగు మేరయైన నాతావున విడువనొల్లను.” అని యధికమగు పట్టుదలతోఁ బ్రక్కెను.

అంత నుద్యోగు లీవార్త రాజునకు విన్నవించిరి. నరపతియుఁ దన యుద్యోగులనే సావ రాధులనుగాఁ దలంచెను. కాని, చర్యకారుని యెడ నించుకేని కినుక వహింపలేదు. మఱియుఁ “దొలు తనే యాచర్యకారుని యనుమతి వడసి యాలయ నిర్మాణ కార్యమును బూనక యిట్లన్యాయపేక్షకు లోనైన తన యనుజీవుల కృత్యమును గర్హించుచు నిప్పుడి యాలయ నిర్మాణము నాపివేయవలయును. లేదా, మఱియొక స్థలమునందైనను జరుగవలయును. ఇంతియకాని యన్యుల యావాసమును నాక్ర మించి సుకృతమును గలంకవలచువాఁడను గాను. మఱియు మంచి చెడ్డలను గనుగొనవలసిన నావంటి వాఁడే ధర్మవిరుద్ధములగు కార్యములను జేయ దొరకొనునేని యింక న్యాయమార్గమున నడచువాఁ డెవ్వఁడుండును?” అని వారిని మందలించెను.

కం॥ నిర్మల ధర్మజ్ఞులై భువి

ధర్మము తార్కాణుగాఁగఁ దారు నడచుచో

శర్మద మగు నాధర్మము

నర్మిలి సేవించునట్టి యతఁడెవ్వఁ డిఁకన్.

అప్పుడు మంత్రులు తమ యెడయని వాక్యములు విని చర్యకారుని కడకు మఱిలఁ బ్రత్యే కముగ నొక దూతను బంపిరి. అతఁడు వాని దగ్గఱకుఁ బోయి పలుకవలసిన వెల్లఁ బలికెను. కాని యుపయోగము గలుగదయ్యెను. అంతట నాదూత చివరకుఁ జర్యకారుఁడు చెప్పిపంపిన వాక్యముల సారాంశము రాజుకడనిట్లు దెల్పెను. “దేవా! ఆపాదుకాకారుఁడు నిన్నుఁ జూడఁగోరుచున్నాఁడు. మఱియు నతఁడు “తనకాస్థానమునఁ బ్రవేశమొనంగుట యర్హము గాద”ని తలంతురేని వాఘోళికై వచ్చినపుడు దానచట దేవరవారిని దర్శింతును” అని పల్కి మఱిమియు నాతోఁ జెప్పనొల్లక పోయెను.

ఈరీతి దూత చర్యకారుని పల్కు లెఱింగింపఁ జంద్రాపీఠ నరపతి మఱునాఁడు బహిర్వి హారమునకై వెడలి యచ్చోట నాపాదుకాకారునికి దర్శనమొసంగి “ఓయీ! నీవుగదా? నాపుణ్యకార్యము నకుఁ బ్రత్యూహము గల్పించువాఁడవు. నీకు నీకుటీరమంత రమ్యముగఁ గన్పట్టుచున్నదా? అంతకంటె రమ్యతరమగు నొక భవనమును గోరుకొనుము. లేదా! చాల భవనము నర్థింపుము. అట్లుగాక యింతటి వృథా హతమునకేల గడంగితివి?” అని పల్కి మఱిమియు ననక మిన్నకుండెను.

అంతటఁ జర్యకారుఁడు తేనిస్తత్వ గుణప్రమాణమును దన దంతాంశువు లనెడు సూత్రము లతోఁ గనుగొనువానివలెఁ జంద్రాపీఠ మహీధవు నుద్దేశించి “దేవా! నామనోగతమయిన భావము ననుస రించి యొకింత మనవి చేసెదను, సజ్జనగేయుఁడవగు నీవు నామనవిసేయు విషయమున నిర్జేత వగుదువు. కావున నాపై నీను నొందకుండవలయునని ముమ్ముందుఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను. నేను శునక

మునకంటె హీనుడనుగాను. రాకమున నేరాజయినను గాకున్దవంశ తిలకుడైన రామచంద్రుని కంటెను గొప్పవాడుగాడు. ఇది యిట్లుండ దేవరవారి యాస్థానపు సభ్యు లీదినమున మాయరువుర నుద్దేశించి సంభాషించుచు మిగుల సంక్షోభ పడవలసిన యక్కట యేముండునో! దెలియకున్నాను.

సంసారగహనమున జనించిన జంతువునకుఁ గళేబరమను కంచుక మవశ్య భంగుర మునుట నిక్కము గదా! ఆయినను నట్టి కాయకంచుకము అహంకార మమకారము లనెడి కొక్కెములవంటి శంకువుల నంటియుండును. కేయారాం గదహారాది భూషితులగు మీకువలె మాకును స్వీయమైన కాయమున నహంకార మమకారములుండుట సహజము. దేవరవారికి సాధహాసిని యైన యీ రాజధాని యెట్లు ప్రేమాస్పదమైయున్నదో! ఘటముఖములచే నేర్పఱుపఁబడిన గవాక్షములు గల నాకుటీరము నాకు నట్లే ప్రీతిం గొల్పునదై యున్నది. చిన్ననాటంగోలె నానుఖ దుఃఖములకుఁ దల్లివలె సాక్షియై యున్న నాచిన్న కుటీర మిప్పుడు నేలపాలగుటకు సహింపఁజాలను. మానవులు దారు ని వ సించు గృహము వినష్టమగునప్పుడు పడు మనోవ్యధను విమానము నుండి యధఃపతితుడగు నమర్త్యుడు గాని, రాజ్యభ్రష్టుడగు రాజన్యుడుగాని నెఱుంగ వలంతి యగును.

గీ॥ అంతులేని భవాంభోధి యందుఁ బొరలు
ప్రాణుల శరీర కవచముల్ భంగురములె;
కాని 'నే నిది నాద'ను నట్టి భావ
శంకువుల సూత్తుకొని యవ్వి నడలిపోవు.

గీ॥ కంకణాంగడ హారాద్యలంకరణము
లను ధరించెడు వారికిఁ దనువునందుఁ
గలుగు నభిమాన మెంతదో! కటిక పేద
లకును నంతటిదే యౌ; నలంతి గాదు.

చం॥ కలకల నవ్వుమేడల వి
కాసముతోఁ జెలువొందు రాజధా
నులపయి రాజ సంతతికి
నూల్కొను ప్రేమ యదెట్టిదో! గరీ
బులకును నట్టి మక్కువలు
పుట్టుట సాజము గాదె! కుండమూ
తుల కిటికీలతోడ దయ
దో! పగఁజేయు కుటీరపాళిపై.

మ॥ జననం బాదిగ సాక్షిభూతమయి క
ష్టంబందు పౌఖ్యంబు నం
ను దమ్మోముచుఁ దల్లివోలె గడు నం
తోషంబుఁ గూర్చంగఁ జా

లిన యాత్మీయ కుటీరముల్ పుడమిపా
 లేయంగఁ దా రట్టులే
 కనులన్ జూచుచు నోర్వఁ జాలుదురె యా
 కష్టంబు విరేదలున్.

మ॥ భువిలో గేస్తులు దేహమట్లై గృహమున్
 బోషింతుఁ తన్నట్టిచే
 నవు దుఃఖంబది వారికే కొలఁదో! రా
 జ్య భ్రష్టుడై నట్టి వాఁ
 డవనీ వల్లభుడో! విమానపతితుం
 దౌ నాయమర్త్యుండో. ద
 క్క విశేషించి యెఱుంగ నన్యులకు శ
 క్యంబొనె తర్కింపఁగన్.

ఈ విషయ మిట్లుండినను ప్రభువులు తమరు నాగృహమునకు విచ్చేసి “కుటీరము నొనం
 గుము” అని నన్ను నడిగినచో సదాచారము ననుసరించి యట్టి కుటీరము నైనఁ ద్యాగము పేయుట
 నాకుచితమని తోచెడిని.” అని పొదుకా కారుఁడు సాఖిప్రాయముగ నుడివెను. చంద్రాపీఠుఁడు వాని సమా
 ధానము నాలించి వేఱొండు వల్కలక యాచర్యకారుఁ డనినరీతి నతని యావాసమునకుఁ బోయి వానికి
 వలసిన ధనము నొసఁగి కుటీరమును గ్రహించెను. కుభార్థు లగు సజ్జనులు లోక కళ్యాణమునకై
 యభిమానము నుజ్జగింతురు.

కం॥ కులము చెలువంబు విద్యయు
 గలిమియుఁ గలిగియును సుజన గణ్యుఁడు ధర్మా
 వలితుఁ డయి లోక హితమును
 నెలకొల్పఁగ స్వాభిమాన విరతిం దొఱఁగున్.

అంత నాపొదుకాకారుఁడు రాజు నుద్దేశించి అంజలిబద్ధుఁ డగుచు “పుడమి తేఁదా! ధర్మ
 మార్గానుసారివై పెఱలకు లోబడి యుండు నీయుదార బుద్ధి యెంతయు శ్లాఘ్యతరమై యున్నది. తొల్లి
 సమవర్తి కునక రూపమున వెంట నంటుచు యుద్ధిష్ఠిరుని ధార్మికత్వము నెట్లు పరీక్షించెనో! యప్పు
 క్కుడ నగు నే నిప్పుడు నిన్నట్లే పరీక్షింపఁ గల్గితిని. నీకు సదా జయము గల్గుఁగాక. ఇట్లే స్థేయము
 లగు ధర్మ పద్ధతులను లోకమున కనుష్ఠేయములనుగాఁ గఱపుచుఁ జిరకాలము రాజ్యశ్రీతోడ వర్ధి
 ల్లుము” అని పల్కి యతఁడు నెలపు గైకొనెను.

ఫిమ్మట విష్కల్యుష వర్తనుఁ డగు చంద్రాపీఠుఁడు ‘త్రిభువనస్వామి’ అనుపేర “కేశవు! విఁ
 బ్రతిష్ఠించి యావ్రదేశమును బావనము గావించెను. చంద్రాపీఠుని పత్ని ‘వ్రకాశదేవి’ యను నామె
 వివిర్మలాకాశ భాసురము లగు పావనకృత్యముల నెన్నింటివో యొనర్చెను. మరియు ‘వ్రకాశవిహార

మును' సైతము నిర్మింపజేసెను, చంద్రాపీఠుని గురువు 'మిహిరదత్తుడు' అను నతఁడును 'గంభీర స్వామి' యను నామమున విశ్వంభరుని ప్రతిష్ఠఁ గావించెను. చంద్రాపీఠునిచే నియోగింపఁబడిన నగ రాధికారి 'ఫలితకుడు' అనువాఁడు సమస్తము లయిన యధికరణములయొక్క స్థైర్యమునకు నుచ్చేద కుండై యున్నను, 'ఫలితస్వామి' ప్రతిష్ఠకుఁ గారకుఁ డయ్యెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు ధర్మాధికారులతోడఁ గొలువు దీరియున్న చంద్రాపీఠధరణీకాంతు చెంతకుఁ బ్రాయోపవేశముఁ బూని యున్న ద్విజ పత్ని యోర్తు వచ్చి రాజు నుద్దేశించి యిట్లు వల్కెను. "మహారాజా! అనవద్యముగ నీవు పుడమి నేలుచుండ సుఖసుప్తఁడై యున్న నాపతి నాకస్మికముగ నెవ్వఁడో వధించి పోయెను. ఇట్టి వింత విచారమున నేటికిఁ జూడ నయ్యెను. తనప్రజ లకాల మృత్యువు వాతఁ బడినట్లు వినుటకంటె భూభర్తకు నోర్వరానిదియు లజ్జావహమును నగు వేతొక విషయ ముండదు.

గీ॥ ప్రజలు తనపాలనమున కుభంబు లెనఁగ
సుఖపడం జూడఁ గోరు రాజునకు వా ర
కాల భీకర మృత్యు ముఖంబునందుఁ
బడుట తలఁగొట్టుటే! త్రపాభర మదెంతో!

ఒకవేళఁ గలికాల ప్రాబల్యమున నిట్టిది జరిగి యుండు నని యెంచినను; అతిదుస్సహ మగు నిట్టి ఘోర పాపమును భవాదృశు లాలకించి నిర్లక్ష్యముగ విడిచి పుచ్చినచో నిక ధర్మదేవతకు గతి యెద్ది? నాభర్త కెవఁడేని విరోధి యుండి యతఁ డిట్లు ఘోరదురితమును నొనర్చి యుండు నేమో! యని నేనెంత యాలోచించినను నట్టివాఁ డెవ్వఁడును నామదికిఁ దట్టుట లేదు. మఱియు నిర్దోషి యగు నాపతి యెడ దిశ లెల్లఁ జందన శీతలాయితములై యొప్పుచున్న వని నాగాధవిశ్వాసము. అసూయారహితుం డును, నిరవలేపుండును, లోభవర్జితుండును, ప్రియవాదియు, గుణపక్షపాతియు, బూర్వాభిభాషియు నగు నానాథుని ద్వేషించునట్టి కూళ యెవఁ డుండును?

ఉ॥ ఈసునకుం దిలాంబులు
నిచ్చి గుణప్రియుఁ డౌచు గర్వమున్
ద్రోసి సుదూర భూములకు
రూపఱు జేసియు లోభమున్, నద
భ్యాసముతోడ ముందుగ కు
భ ప్రియ భాషలు వల్కు వానిపై
నీసు జనించునే తుదకు
నెంతటి దుష్టునకేని యెయ్యెడన్.

అయినను నాబుద్ధి కిప్పు డొక్కఁడు పొడకట్టుచున్నాఁడు. అతఁడు 'మక్షికస్వామి' వాస్తవ్యుడు. అతఁడును నాపతియు సమాన వయస్కులు, వీరిరువురు బాల్యం బాదిగ విద్య నభ్యసించిరి,

అట్టి తరుణమున నతఁడు మంత్రమరిత్రై యిందుచుండేసి నాపతియొక్క బుద్ధికౌశలమున కనుయవడు చుండెడు వాఁడు. అతని కాభివృద్ధి కిందా త్రైపుబ్బాదు గలదు. నావున నాబ్రాహ్మణుడు నాభవుని స్రాణములను హరించి యుండునా: యిను సువియము వాడముచున్నది. దోకమున సీచమతులు బుద్ధి మంతులతోడ నాయా యుత్తమవిషయములందు స్పృహ వహించి గెలు పొందలేక యంతటితో మిన్న కుండరు. తమబుద్ధి దారిద్ర్యమునకు దురదృష్టము మూలమని కలంపరు. మేధావు లగు సాధువుల కార్య కౌశలంబునకు: గలం పీనడించుకొని యెట్లు లేని వారి కెగ్గి నేయుటకై దొరకొనుచుందురు. ఇట్టి చర్యలు దుష్టులకు నహజము గదా:

చం॥ తమ దురదృష్ట దోషమున
ధన్య గుణంబులు లేమిఁ జేదరా
కుమతులు కౌశలాధ్య గుణ
కోవిదులం గని మచ్చరంబునన్
గుణులును వారి ప్రాజముల
కుం గడు ముప్పు ఘట్టి నట్టి య
త్నముల నొనర్చు చుందురు న
దా మద మోహ వివక్ష చిత్తులై.

ధర్మ పరతంత్రుడగు నోధరావల్లభా: కౌలచేయునికంటె జెడిపోయిన దుశ్శీలుఁడును, ద్రోహికంటె వేఱయిన నిత్యశంకితుఁడును, వాచాలుకంటె వేఱగు టక్కులాఁడును, కాయస్థునికన్న భిన్నుఁ డగు కృతఘ్నుఁడును, వాత్సవంశమున జనింపని వానికంటె బుద్ధుఁడును, ఈర్ష్యాశువునికంటె నిత్యదుఃఖితుఁడును, స్త్రీకి లొంగి పోయిన వానికంటె నెల్లరకు హాస్యాస్పదఁ డగువాఁడును, వృద్ధుని కంటె నితరుఁ డగు స్నిగ్ధబాషియు, జారజానికన్న వేఱగు పితృద్వేషియు, రాగమోహాతునికంటె సిగ్గు లేని వాఁడును, జుద్రవిద్య నేర్చిన వానికంటె నధికుఁ డగు పాపియు జగమునం దుండఁబోరు. ఇయ్యది నీతికోవిదులు భూతార్థ పరిశీలనమునం గనెట్టి తెల్పియుండిన నీతిసార సంగ్రహ మని ధర్మ దీక్ష గల మిమువంటి ప్రభువులకుఁ దేట తెల్ల మగు విషయము.

సీ॥ వాచాలుకంటె దబ్బరకాఁడు, కాయస్థు
కంటె గృతఘ్నుండు, కౌలచేయు
కంటె దుశ్శీలుండు, ఖలమతియౌ ద్రోహి
కంటెను నిత్య శంకా యుతుండు.
దాతృ సంశేతరోద్భవుకంటె లోభి, యీ
ర్ష్యాశువుకంటెను సతత దుఃఖి,
జుద్ర విద్యా విదగ్ధునికంటెఁ బాపియు
నబిలకు లొంగిన యనదకంటె

గీ॥ హాస్యపాత్రుండు, సజ్జనుండైన వృద్ధు
కంటె హితభాషి, యన్యజుకంటె చితకు
వైరి, రాగాంధుకంటె ద్రపారహితుడు
లేరు గదా యిది భూతార్థ సార సీతి.

అని యిట్లు ఆబ్రాహ్మణి నుడువగా నప్పటి కప్పుడే యాచంద్రాపీఠుఁ డాద్విజపత్నికి శంకా
స్పద మగు చున్నట్టి బ్రాహ్మణుని సత్వరముగ రావించి యతని నుద్దేశించి “ఈద్విజపత్ని నీయెడఁ
దెల్పిన నేరము కావించితివా? లేదేని నీవు నీనిర్దోషిత్యము రుజువు చేసికొనుటకు నగ్నిప్రవేశము
మున్నగు పరీక్షలను బడయవలసి యుండును.” అని యతనితో ననుచుండఁగనే యాబ్రాహ్మణుని
పత్ని మరల “రాజేంద్రా! అభివార క్రియా నిపుణులు దివ్య శక్తి మహిమను గూడ సులువుగ స్తం
భింపఁ జేయఁ గల్గుదురు. కాన నీతని యెడ నట్టి పరీక్షయు వ్యర్థ మగును” అని నుడివెను. నరపతి
యందులకుఁ బరిష్కాస వదనుఁ డగుచు నట్లయినఁ జేయునదేమి? అపరాధి యని నిర్ణయింపఁ బడకున్న
నెవ్వనిం గాని దండించు తెట్లు? దోషి యయ్యును వధాతిరిక్త మైన శిక్షకే బ్రాహ్మణుఁ డర్హుఁ డగు
చుండ నజ్ఞాతాపరాధుఁడగు నీబాడబుని విషయమున ధర్మాధికారమును నిర్వహింపఁ దగు నేను మాత్ర
మేమి సేయఁగలుగుదును?”

కం॥ అపరాధ నిశ్చయము ధ
ర్మ పథంబునఁ దన కెఱుంగ రాని తఱి నృపుం
డపరాధి యనుచు దండము
గృహ లేక విధింపఁ దగ దొకించుక యైనన్.

అని మూఱు వెల్క్కి యూరకుండెను. అంత నాద్విజపత్ని మరలఁ జంద్రాపీఠు నుద్దేశించి
“అర్హా! నే నిప్పటికి నాల్గు దినములనుండి యాహార పానీయముల వర్జించి యుంటిని. భర్తృ హంత
కుఁ బ్రితిక్రియ సేయఁగోరి పతిమార్గము ననుగమింపక యుంటిని. శంకాస్పదుఁ డగు నితఁ డిప్పుడు
దండు్యుడు గానిచో నిరాహార దీక్షతోడనే యనువులను బాయుదును.” అని యత్యంత మగు నావేగ
ముతోఁ బల్క్కి మిన్నకుండెను.

చంద్రాపీఠుఁడును అవార్య మగు నావిప్రపత్ని నిరాహార దీక్షయత్నమును వారింప నెట్టి
మార్గము దోచనివాడై తుదకుఁ దానును ద్రిభువనస్వామి పాదముల నాశ్రయించి ప్రాయోపవేశమును
బాసెను. అట్లతఁడు మూడు దినములు రేయిం బవళ్ళును నాలయమునం దుపవసించి ధర్మ నిర్ణయ
నిరతుడై యుండ మూడవనాటి ప్రదోష సమయమునం జంద్రాపీఠునకుఁ గలయం దాగరుడ వాహ
నుఁడు గోచరించి యిట్లు పల్కెను. “రాజా! సత్యాన్వేషణమునకై కలియుగమునం దిట్టి తీవ్ర నియ
మముం బానుట శ్రేయస్కరము గాదు. విశేషమునం దర్కబింబము నంబరతలమునం దపతరింపఁ
జేయు వెనుక కిక్కము:

కం॥ కలియుగమున నిరళన దీ

క్షయ కార్యంబులకు సాధకంబు లగునె? సూ

ర్య లలిత కాంతులు నిశీధ

ములఁ బొలయునె ధర్మదీక్ష ముమ్మర మైనన్?

అయినను నీదీక్షకైక్రికి మెచ్చితిని. కనుక నొక్క మాటు మాత్రము నీకార్యము సాగించెదను. ఈయాలయపు ముంగిట వరిపండిని బాగుగఁ జల్లింపుము. ఈ ప్రదేశమునఁ బరీక్ష్యుడగు నా బ్రాహ్మణుని ముమ్మాటు ప్రదక్షిణము సేయునట్లు నియోగింపుము. అప్పు డాద్విజుని పాదముద్ర ననుసరించిన బ్రహ్మహత్యాపాదముద్ర యొకటి వెనుకఁ గాన వచ్చినచో నతఁడు బ్రహ్మఘ్నుడని నిష్ఠియింపుము. పిమ్మట నాదుష్టద్విజునకుఁ దగిన శిక్ష విధింపుము. ఈ విధానము రాత్రియందే కావింపఁదగును. కారణ మేమనఁ? పగటియందు భాస్వంతుఁడు సర్వపాపములను హరించుచుండును.” అని ‘త్రిభువన స్వామి’ తనకుఁ గలయందు సాక్షాత్కరించి బోధించిన తెఱంగునఁ జంద్రాపీఠుఁ డాద్విజపత్ని యను మానమునకు భాజనమై యున్న బ్రాహ్మణుని రావించి త్రిభువనస్వామి యాలయమున యథోక్తముగఁ బరీక్షించి బ్రహ్మహత్యాపాప మొనర్చిన వాడతందే యని నిశ్చయించెను. అతఁడు ద్విజన్ముఁ డౌటంజేసి వధేతరమైన దండమున నతని శిక్షించెను.

భూదేవేంద్రుడగు నాచంద్రాపీఠుఁ డట్లు ప్రతదీక్ష విశేషమున నత్య మెఱింగి తనపతినిఁ దనకు దూరము చేసినట్టి ద్రోహినిఁ దగినట్లు శిక్షించుటచే నాబ్రాహ్మణకుటుంబిని రాజునకు దీ వ స ల నొసంగి “పుడమితేడా! మహివలయము నేలిన నరపాలురలోఁ బొల్లి కార్తవీర్యుఁ డొక్కఁడును, ఇప్పుడు నీవును గూడములయిన ద్రోహచర్యలను బయల్పఱచి ద్రోహులకుఁ దగిన ‘శాస్తి’ కావింపఁ గల్గితిరి. ధర్మరక్ష బద్ధ కంకణుడ వయిన నీవు కనుక నేలచుండ వైరస్నేహముల పారము గాంచకుండుటెట్లు?” అని వచించి యచ్చోటు వాసి పోయెను.

చంద్రాపీఠ మహికాంతుఁ డిరీతిఁ దాను నేల నేలిన కాలము కొంచెపాటియైనను గృతయుగ స్పృహణీయము లగు తన ధర్మ్య వృత్తాంతములచే నాశాచక్రమును బూరింపఁ గల్గెను. నిరంతరము జలజాసనపు సంసర్గము గల విధాత బుద్ధియందు నిరాటంకముగ నిబిడమైన జడత్వ మడుగిడినదేమో యని తోచుచున్నది. లేకున్నచో నలువ మాహేంద్ర కార్యుక్తమునువలె నలఁతి కాలమునంద యమ్మహి జానిని విభక్త వర్ణ శోభునిగ మెఱపించి మఱుగు పఱచు టెట్లుపొనఁగును?

కం॥ అక్కజముగాఁగ నలువకు

నెక్కటి జలజపు నివాస మేర్పడుటఁ గదా!

మొక్కలపు బుద్ధి జాడ్యం

బక్కట యబ్జజుని కౌను నయ్యయి వేళన్.

కం॥ ప్రవిభక్త వర్ణ శోభుం

డవు నట్టి ధరాధినాథుఁ డల శక్రధను

స్సువలెఁ దృటిలో నళింపం

గ, విధాత యొనర్చు: సృష్టికళ యిట్టిదొకో?

శిక్షితుడై పగఁ గొని యున్న యాద్విజన్ముని 'తారాపీఠుఁడు' తనయన్న యగు చంద్రాపీఠు సకు నభివార ప్రయోగము నేయు నటులఁ బురికొల్పి తన్ములమున నగ్రజుని సమయింపఁ జేసెను. అది మొదలుగఁ గాశ్మీరమున రాజ్యకాండెతురు లగు రాజ కుటుంబములవారు; అభివార ప్రయోగాది దుష్టక్రియలచే గురుజనమున కొప్పమి గూర్పఁ గడంగుచుండిరి. జగతియందు దుర్జనుల దుష్కర్మ సంభవము లగు తుచ్చ సుఖముల ననుభవించుటకై గుఱోన్నతుల కెగు నేయుచుందురు. మొగలి పొదలం జీరి సురుమాడు నొంటె పిల్లలకుఁ గంటకములు గ్రుచ్చుకొనుటకంటె వేఱొక ఫలము గల్గునా?

గీ॥ యష్ట భోగంబులను గోరి దురిత మతులు
పరుల వేధించి నిరయానఁ బొరలుచుండు.
కరభకంబులు మొగళులఁ గలఁచి కలఁచి
కంటకంబులచే నెంతో గాసి పడవె?

అభివార ప్రయోక్త యగు నాబ్రాహ్మణ బ్రువుఁడు తనకుఁ జిక్కి యున్న ప్పటికిని నుదార మూర్తియై ముమూర్షు నగుచు నున్న యాకాశ్యపీనాథుఁడు "ఇతరులచేఁ బ్రేరితుడై యపకృతి యొన ర్చిన యీవరాకునియెడ నంత తప్పేమున్నది?" అని వచింపుచు నాతని క్షమించి విడిచి పుచ్చెను. అవసానకాలమందును జంద్రాపీఠు డిట్టి మహాదార్యమును దితిక్షను నెనసి యుండుట దలంచినచో నెట్టి వానకేసి మేను గగుర్పాటు నొందకుండునా?

నలువ కృతయుగ క్షౌపాలుర పంక్తి నడుమ నుంపఁ దగ్గ చంద్రాపీఠుని మఱచి పోవుటం జేసి యిప్పటి కలిన్మపావళి యందొక 'కాకపదము' నుంచి యతనిం జేర్పవలసిన ట్లయ్యెను. చంద్రా పీఠుఁడు ఎనిమిది యబ్దంబులపై నెనిమిది నెలలు మాత్రము నిస్తులముగ నిలాతలము నేలి పుడమియం దలి సజ్జనుల నెమ్మనంబుల నెడఁబాయకయె యూర్ధ్వలోకమునం బ్రవేశించెను.

తారాపీఠుఁడు

పిమ్మట, 'తారాపీఠుఁడు' భ్రాతృద్రోహ మనెడు నిశితాస్త్రము బాసటగాఁ గల తనకడిమిచే లోకమునకు భయావహుడై రాజాసన మధిష్ఠించి యుచ్చండముగ క్షమామండలము నేల దొడఁగెను. తారాపీఠుఁడు దనప్రతాపశిశువునకుఁ బట్టు పూర్ణపాత్ర విధానమునకుఁ బ్రతిభటము గాకుండుటకై శాత్రుల యుత్తమాంగముల చేదించి వారి కబంధములచే నత్తరుణమున వింత యగు నాట్య మాడించెను. అత్యంత దుష్టచేతనుఁ దైన తారాపీఠుని రాజ్యలక్ష్మి అంతటను నప్రతిహతముగ వెల్గొందుచున్నను నయ్యది శృశానమునందలి యగ్ని జ్వాలవలెఁ బ్రజల కుద్యేగ జనక మగుచుండెను.

దేవ ద్వేషి యగు నస్పార్థివుఁడు భూదేవులు మంత్ర ప్రభావముచే దేవతల మహిమ నాక ర్షించు వారగుటంజేసి భూసురులను దండింపఁ డయ్యెను. భ్రాతృ ద్రోహ కారణమునఁ దూర్జముగ క్షీణించెడు సుకృతశేషము గల యీతారాపీఠుఁడు వసుమతి నీతీరున నాల్గువత్సరములు నిరువది నాల్గు తినములును మాత్రమే పుడమి నేలఁగల్గెను. చివరకు కొందఱు ద్వీజన్ములు గూడముగ నీతనిపై నభి

చారముఁ బ్రయోగింప నాయుక్తేష ప్రమాణము దీరినవాడై యీతారాపీఠుఁ డన్నవలె నుత్తమించెను. కాని యగ్రజునివలె సుగతి నొందఁజాలక పోయెను.

కం॥ దేవతల మహిమ మంత్రో
ద్భావిత మమృతమ్రములను బాటుల శశముల్.
కావున దేవ విరోధులు
భావించురు భూసురులను బగతుర మాడ్కిన్,

లోకమున నొరుల కవకార మొనరింపఁ గోరి యెప్పుఁ దేయపాయమును గన్పెట్టుచున్నాడో! తుద కతని కద్దాననే తప్పక ముప్పు వాటిల్లును, కుంభోయికిం గ్రుడ్డితనము గల్పించు భూమి స్తోమము పహ్నివలనఁ గలుగుచున్నది. అయ్యది క్రమముగ నంబుడ రూపముం దార్చి చివరకు దనసలిల సేక ముచే జ్వలనుని రూపు మాపుచున్నది గదా!

చం॥ పరులకు హాని సేయఁగ ను
పాయముఁ బన్నెడు వాడు దాననే
పొరయు ననర్థ మెట్లనిన
భూరితరాంభ్యకరంబు భూమమున్
బరఁగ నృణించు పహ్ని, అది
బాపురె: యంబుడ మాత్రమై నిజం
బులుముచు: గ్రక్క నన్ని పడు
యుంగద రూపమే మాని పోకఁగన్.

లలితాదిత్యుఁడు

ఆనంతరము విభ్యాత చరిత్రుఁ డైన 'లలితాదిత్యుడు' రాష్ట్రం కాశ్యపి నొడయందై భూవలయము నంతను దనవిక్రమ స్ఫూర్తిచే చళపటచక్రాని సార్వభౌముఁ డనెడి విభ్యాతిఁ బడసెను. ఆకాలమునఁ బరిమిత భూభాగముల నేటి రాజులను మాత్రమే నృణించుట కలవాటు పడియుండిన విదా తబుద్ధి లలితాదిత్యుని స్పృష్టయెడ దొలపాటు పడియుండునెమో! లేకున్న నాకస్మికముగ నిట్టి సార్వభౌ ముని సృష్టికి విభాత యత్నించుచుండునా? లలితాదిత్యుడు పటవాసకుల్యములయిన తన ప్రతాపాంకు చ్చటలచే జంబూ ద్వీపమనెడి ద్వీపేంద్రమునకు నూతనమున నాభరణమును గల్పించెను. అతఁడు తన విజయ వార్తలందు నంజలిమోడ్పులతో విధేయులగు రాజుల యెడఁ దనయభినివేశమును నుజ్జగించి వారి యెడఁ బ్రసన్నతఁ జూపుచుండెడివాడు.

ఆ సార్వభౌముని రణభేరి వినాదము వలన శత్రునగరము నందలి ప్రజలు గలఁత నొంది ఎటావంచలుగఁ బరుగు వారుచుండ వారిసతుల కాభయంఁకారావము వినుటవలన గర్భపాతములు గలుగుచుండెనో! యన్నట్లుండెను. లలితాదిత్యుని ప్రతాపావలమున వైరిభూపతులు శలభములవలె ననంగతులుగాఁగ వారిపత్నులు తిరికివిహీనములై భాష్యజల పూరిత

ములైన నెమ్మొములతోఁగూడి తమ పతులకు నివాపాంజలుల నొసంగినవారైరి. ఇట్టి వైరిజిగీషతో భూమండలము నంతను భాస్కరునివలె బ్రదక్షిణ మొనర్చుటతోడ నాచక్రవర్తి తన వయస్సును జాలవఱకుఁ గడపిన వాడయ్యెను.

మఱియు నమ్మహారాజు గంగాయమునల మధ్యభాగమగు సంతర్వేదియందు నిజప్రతాపా నలపుసాన్నిధ్యమునఁ బూర్వదిశాసంబంధమైన కరమును గ్రహించి స్వీయమగు కీర్తి యనెడు నుష్టిష మును ధరించినవాడై కరము విరాజిల్లెను.

తొల్లిగాధినగరమైన 'కన్యాకుబ్జము' నందు మాతరిశ్వుడు కన్యలకుఁ గుబ్జత్వమును గలుగఁ జేసెను. కాని లలితాదిత్యుడు తనకాలమున నిజప్రతాపానలభీతులైన యచ్చటి పురుషులకుఁ గుబ్జభావము నుబ్రాపింపఁజేసి యత్యంతము ప్రశంసనీయుడయ్యెను,

మఱియు నీలలితాదిత్యనరపతి 'యశోవర్మ' యను గిరీంద్రము నుండి వెలువడిన మహా వాహిని నొక్క క్షణములో నింకఁజేసి ప్రతాపాదిత్యుడని ప్రఖ్యాతిఁ బడయఁగల్గెను. లలితాదిత్యుని కెదురునిలిచి చెడినరాజు లెందఱోయుండిరి. కాన్యకుబ్జేవ్వరుఁడట్లుగాక యాసార్వభౌమునకు వినముఁదై యుపాయన బాహుళ్యము సర్పించి తన యుపాయ చాతుర్యమున రాజ్యప్రతిష్ఠకు భంగములేకుండ నడచుకొనెను. లలితాదిత్యునకు సహాయులై మెలఁగిన వారందఱు నతనికంటె నభిమానధనులై రాజు కెక్కిరి. చందనాగతమగు మందమారుతము వసంతునికంటెను సౌరభ భరితమగుట లేదా!

లలితాదిత్యునితోడ యశోవర్మకు సంధి యేర్పాటు జరిగినప్పుడు రాజ్యతంత్రానుసారియగు నొడంబడిక లిఖితరూపమునఁ దయారుచేయఁబడి యుండ నందిరుపురకు సమాన ప్రతిపత్తియేగాని గౌరవాధిక్యము తనతేనికి నొసఁగఁబడలేదని యెంచి యక్కాలమున సంధి విగ్రహముల నడిపించు సచివుఁడై యుండిన 'మిత్రశర్మ' యను నతఁడు యశోవర్మ లలితాదిత్యులకు రాయబారము కుదురసి కుండఁ జేసెను.

పిమ్మట యశోవర్మ లలితాదిత్యులకు ఘోరమగు పోరు జరిగెను. అట్లా సమర మెడతెగక దీర్ఘ కాలాను బంధి యగుచుండుటచేఁ జమూపతులకు సయితము లోలోన నశాంతి యేర్పడెను. మిత్ర శర్మయెడఁ బెక్కిండ్రకు ననూయ గలిగినను లలితాదిత్యుడు మాత్రము మిత్రశర్మయొక్క యౌచిత్యా పేక్షియైన యుదాత్తాశయమును మెచ్చుకొనుచు నతనికిఁ బ్రీతితోనైదు మహాబిరుదముల నొసంగి బహుకరించి తుద కారణమునందు యశోవర్మయొక్క యశోవర్మమును విదారించి దీపిత ప్రతా పుడై విఖ్యాతిఁగాంచెను. అది మొదలుకొని యాసార్వభౌముడు 'మహాప్రతిహారపీఠ' 'మహాసంధి విగ్రహము' 'మహాశ్వశాలయు' 'మహాభాండాగారమును' 'మహాసాధనభాగమును' అను నామములతో విఖ్యాతి నొందిన యైదు కర్మస్థానములను బ్రత్యేకముగఁ దానేర్పఱచి వానికి 'శాహి' మున్నగు సరపతుల నధ్యక్షులుగ నియోగించెను. ఈ కర్మస్థానములైదును బ్రాచీనములైన పదునెనిమిది కర్మ స్థానముల కంటె భిన్నములై వాని కత్యంత మనుకూలపడునవై యున్నవి.

మహా కవులగు 'వాక్పతిరాజు' 'భవభూతి' మున్నగువారిచే గొలుపబడిన యశోవర్మ చివరకు లలితాదిత్యుని కోడిపోయి యతని సుగుణములను వినుతించు వందిసాదృశ్యమును చదవెను. యమునాతీరమునుండి 'కాలికా' ప్రవంతి యెక్కివచ్చుట గల కన్యాకుజ్జోర్వి యంతయు లలితాదిత్యునకు విజగ్భహ ప్రాంగణము వంటి దయ్యె ననిన పిత నితరమును జెప్పవలయునా :

అంత జాహ్నువి హిమూద్రినివలె లలితాదిత్యుని వాహిని యశోవర్మ సుల్లంఘించి సుఖ ముగఁ బూర్వసాగరుని జేరెను. వారి సదుమఁ గళింగదేశమును గడచినప్పునప్పుడు పేనయందలి మాతంగములు తమ జన్మస్థానమైన యా కళింగదేశమును సాదరముగ సారెకు నవలొకించుచుండ వాని నాదేశము నుండి మరచిట్టకు మామటివాండ్రు సాసూయముగ సతికష్టముగఁ బ్రయత్నింప వలసి వచ్చెను. తిర్వగ్గుతువుల కయినను స్వదేశాభిమానముండుట ప్రశంసనీయముగదా :

సిరియావాసమును గొల్లగొని పోవుచున్న యాసార్యభౌముని దంతావళములంగాంచి వాని తోడి నెయ్యమును గోరియో : యన గొడదేశమునందలి యేనుగులన్నియు వాని దారిబట్టిపోయెను. ఇట్లు లలితాదిత్యుని పేనానివహము సాగరముంజేరుటయు నందు సమర మత్రేభములు తమ హస్తములు సాచి వీచికచములం బట్టుకొనుటయుంజూడ నాసార్యభౌముని నైనికులు పూర్వసాగరుని బండికృతునిఁ గావించు చున్నట్లు గాన్పించెను.

అంతట వనమాలా శ్యామలమైన యక్కడలి వేలాతలము నాశ్రయించి లలితాదిత్యుఁడు యామ్యదిశకు ససైన్యుడై బయలుదేరుచుండ నతని శాత్రవులు తత్కృపాబాధార నాశ్రయించి శమ నుని రాజధానికేపోఁ గర్గిరి. అట్లతఁడు పోయిపోయి 'కర్ణాటముం' జేరఁగనే కర్ణాట ప్రజలు తమ జూట ములయందలి పసిండి మొగిలి రేకులను దీపివైచి లలితాదిత్యుని ప్రతాపమును నవతంసమునుగా ధరించిరి.

ఆకాలమున 'రట్టా' యను పేరు గల కర్ణాటాంగన దక్షిణా పథమునకుఁ బాలయితియై సమధికై శ్వర్యముతోడఁ దులఁదూగుచుండెను. ఆదేవి దుర్గాదేవివలె మితిలేని ప్రభావమునఁ దేజరిల్లుచు వింధ్యాచల మార్గముల నన్నిటిని నిహతకంటకములనుగా నొనర్చిన మహారాజ్ఞి. అట్టి దొడ్డరాణియు లలితాదిత్య సార్యభౌముని యడుగుదమ్ముల యందలి నఖముకుర మండలమునందుఁ దనమూర్తి సంక్రాంతమగునట్లు వీక్షించుచుఁ బ్రితితో నతనికిఁ బ్రణత యయ్యెను.

పిమ్మట లలితాదిత్యుని యోధులు కావేరీతీర పరిసరముం జేరి యచ్చటి తాలీవన తలము నందు విడిదిఁ జేసి నారికేళ మద్యమును దనివిదీరఁగ్రోలి శీతల వారి శీకరములను దమపైఁ జల్లుచు పీచుచున్న గాడ్పు కొమరుని బాల్యక్రీడలను మెచ్చుకొనుచుఁ దమ యలసటను దీర్చుకొనిరి. అప్పుడు అచ్చోటున కనతి దూరమున నున్న 'చందనాద్రి' సార్యభౌముని విజయయాత్ర విని భయపడుటం జేసి శ్రీ ఖండ ద్రుమములనెడు తన దోర్లండ మండలినుండి యహివ్యాజమున మండలాగ్రములను దిగువకుఁదానెఱుఁగకయె విడుచుచున్నదివోలెఁ గన్నట్లెను.

తఱువాత నాకాశ్మీర భూజాని దక్షిణ సాగరమును జేరి యయ్యది తన రాకపోకలకొక కుల్యవంటిది యగుచుండ నచ్చటి దీవులందు పోపాన శిలా విన్యాస లీలను దలపించుచు నిరాటంక ముగఁ జరించెను. అ మున్నీటి కెరటములమ్రోత తన విజయ మంగఁ ఛానముగ నేర్పడుచుండ జిగీషువులకు నాయకుడగు నాచక్రవర్తి యటనుండి బడమటి దిక్కుకుంజేరఁ బయనమై పోత ప్రాచుల పోడిమిచే వన్నెగని యన్న కొంకణ రాష్ట్రముల నేడింటిని ఛాన్కరుడు సప్తాశ్వములను వలెఁ దన ప్రతాపమునఁ దపింపజేయుచు నత్యంతము ప్రఖ్యాతి వడసెను.

పిమ్మట నతఁడు పశ్చిమాంభోనిధి సమీపింప మారుతముచే విడిపోయెడి యందలి తరంగ ముల నుండి విశదమగుచున్న 'ద్వారక' లలితాదిత్యుని సైన్యమునకుఁ దనయందుఁ బ్రవేశ మొనఁగ నుత్సాహపడుచున్నదివోలె బొడకట్టెను. అప్పుడు లలితాదిత్యుని చతురంగ బలముచే జుట్టుమై వింధ్య గిరి భూమి నుండి గై రికధాతు పరాగముగి యాకన మలముకొని యుండుటంజాడఁ బరాక్రమణి పరాభవము వలనఁ గలిగిన కినుకచే నాగింద్రము జేవురువాటిన తన మేనుఁజెంచి యెదుర నిల్చెనో యన్నట్లుండెను.

అంత లలితాదిత్యుని సేన క్రమముగ 'అవంతి' పురినిఁ బ్రవేశించెను. అచ్చట నుప్రసిద్ధి నొందియున్న 'మహాకాశ్యప' జటాజూటమునందు వెలుగుచుండు రేవెలుగు వెన్నెలచే మాత్ర మతని సైన్యమునందలి మదపుటెనుగుల దంతములు బీటలు వారవలసి వచ్చెను.

ఇట్లా చక్రవర్తి పశ్చిమదేశమునందలి రాజమండలి తన ప్రతాపభానుని యెదుర నిల్వనేరక "దాసోహమ్మ" నుట నెఱింగి తఱువాత దారులులేని విస్తీర్ణమయిన యుత్తరాపథమున కభిముఖుడై ప్రయాణము సాగించెను. కొండల తెక్కల నటుక నుద్యోగించిన వేల్పుజేనికిఁ గులపర్వతముల తోడఁ బోరు జరిగినట్లు లలితాదిత్యుని కట్టి తఱినడుగడుగున కుక్కు తునకలవంటి రాచబంటులతోఁ గడిదియగు కయ్యము చేయవలసి నట్లయ్యెను.

తొలుత లలితాదిత్యుని చమూసమూహము కాంభోజదేశము నాక్రమింపఁ బ్రఖ్యాతి వడసిన యచ్చటి గుట్టపు దళమంతయు దిక్కులేనిదివలె దిక్కులఁబట్టి పోయెను. అట్టి తరుణమున నచ్చటి వాజికాలలయందు దట్టముగఁ గ్రమ్మియున్న యిరులకైతవమునఁ గారెనుములు నిండియుండెనో! యన్నట్లుండెను. అత్తటి 'తుఖుఱ' జాతివారు తమ సాహిణుల విడిచిపుచ్చి "బ్రతుకు జీవుడా" యను చుఁ గొండకొమ్ములం జేరుచు నచ్చటి తురంగవదనులం గాంచుటంజేసి మరలఁ తమవారు చంబులఁ జూతమన్న యుత్కంఠ నొందకపోయిరి.

లలితాదిత్యుడా తరుణమున 'ముమ్ముని' యను నతనిని దారుణమగు పోరునందు ముమ్మా తోడించి తామ గెలుపొందినట్లు నిశ్చయించి సంతసించెను, వీరపురుషులు పగతుర నొక్కమాటు గెల్చుటతోఁ దనివినొందరు. అట్టి గెలుపు 'ఘనాక్షర' తుల్యమని వారు తలంతురు.

కం॥ గుణముల విరు ముమ్మాలులు

గణించి నిర్ణయముపేత కర్ణంబగు; నా

గుణములు సకృద్భవంబులు

ఘనాక్షర నమంబులనుచుఁ గోవిదుఁడెంచున్.

సిమ్మల నాసార్వభౌముడు బొడ్డుల నోడించెను. అయినను నిర్బంధించురము లయిన బొడ్డులమోటులం బోటమి వలన గరిగిన పై న్యుత్పత్తి నిహజిరిపిల పర్వములయిన కవుల యాన నముల యుండరి గోపాబుజి ముందులె నెటు చదవయ్యెను. తరితాదిత్యుడంత నెడతెగని మధు హాసమున ముద్దులై యుండు 'చామిలను' తన తేజోవిశేషమున చాలభాస్కరుడుగిరిదరుల యందలి జ్యోత్స్నతలకు వర గాంతిహినుల నావించెను. అర్జుననాచక్రవర్తియొక్క వాహిను లనెడు సీమంతి నులకు నుర్తవాసిబుడు రిద్దారీ మృగములను గొగిరింతలచే బుజ్జగించి కుంకుమ పువ్వుల కింజల్కముల నల్లనల్లన నాడించుచు నేతెంచి యభూర్జమండన సంస్కారముల నొనర్చెను.

పిదప లలితాదిత్యుడు స్వాస్థ్యోత్తిషిపులను నిమిసిన దండయాత్రచే భీతులయిన తద్వాస్తవ్యుల చెల్లరు పలాలుతులై పోవుచుచే నాప్రోచి హిస్సగేహమునలె గన్పడెను. దానికి జెంతనున్న యడవి యందు చూత్రము తార్కిచ్చు ముంజుంజుంజుంజీ తన్మాతమున గాలాగిరికి భూవహుమము నలువైపు లకు గిరిహిండుట చేర్చుచెను. అంత గ్రమముగా నితడు చమూ సమూహముతో బోవంబోన వాలు చొందుచి (ఇసుక యెదారి) తడిమయ్యెను; అచ్చటి యెండిమావుల నరిల విభ్రమములందు నతని వాహిని యందలి మర్తేభములు గొప్పగొప్ప జలజంతువుల తొల్యము నెససినవయ్యెను, లలితాదిత్యుని నేస శ్రీరాజ్యముఁ బ్రవేశించి నపు డతని యోధులచ్చటి తలిరుబోండ్లవదలద పారిండ్ల జూచి విగళిత పైర్యకవచులై రే కాని యాలముంజొచ్చు మదపుటేనుగుల కుంభములం గాంచి వెఱపు నొందినవారు తారు; అప్పుడప్పార్థివోత్తముని కడైచుట శ్రీ రాజ్యమును బాలించు నమ్మహారాజ్ఞికి గలిగిన కంపాది వికారము ద్రాసమూలకమా; అని యవ్వటివారు వితర్కించిరేగాని యందొక్కరుడును "ఇదమిత్థం" అని నిర్దయింపలేక పోయెను.

అంతట నామండలేశ్వరుడు, ఉత్తర కురుదేశమునుజేర నచ్చటివారందఱు నాగాంతకుని వలన వెఱగొంది బలములం దూరు పాపగముల మాడ్కి. దమతమ జన్మస్థానముల ముఱుగున నజగి మజగి యుండసాగిరి, ఇట్లా సార్వభౌము, దాశా మండలమంతయు దనయానకు లొంగి యుండు నట్లొనర్చి విజయోపార్జితమైన బహువిధ శ్రీవైభవముతోడం గూడి మదకంభి కుంభ దళనము గావించుటచే ముర్తామణి మండిత పాణి యని పంచాసత్యము తననెలవైన యచలముం జేరురీతి నిజమండలముం బ్రవేశించెను.

ఇట్టిదిగ్విజయ మహోత్సాహ సమయమున లలితాదిత్యుడు తనయనుజీవులకు 'జాలంధ ధరము' 'లోహరము' మున్నగు కొన్నిమండలముల నొసంగి వారాయాప్రదేశముల కధినేత లగునట్లనుగ్రహించెను. మఱియు నతడు తనకోడిన పుడమితేండ్లు తమయోటమి నొప్పుకొనినట్లు పలు తెఱంగులగు పరాజయాంకముల ధరించునటుల గట్టడ గావించెను. ఆకారమున నచ్చటివారందఱు నిప్పుడును గరువ ముడిగి యాయా యపజయ చిహ్నములను వహించుచున్నారు. అందు 'దురు మ్మిలు' పశ్చాద్భాహులును, అర్ధముండిత శిరస్కుణాను నగుచుం దమ దాన్యంపు గుఱుతు వెల్లడించు చున్నారు. దాకాక్షితు్య లేల్లరు గొప్పన చేలము పుడమితలమును దోకవలె, దాకునట్లు ధరించుచు నమ్మ హీజానికి లోబడి తారు తమతిర్య క్సామ్యమును విశదపఱచుచున్నారు. ఇంతయేఱు ఈచక్రవర్తి తన

ప్రతిష్ఠా చిహ్నమును నెలకొల్పిని నగరముకాని, యూరుగాని, సాగరముగాని దీవిగాని లేదని ముక్త కంఠముగఁ జెప్పుటయే యొప్పిద మగును. అభిమాన ధనుఁ డైన లలితాదిత్యుఁ డొక్కొకచో, దా నొనర్చిన యద్భుత కార్యముల కనుగుణముగను నొక్కొకచో సమయానుసారిగను నొప్పారెడు పెక్కు విధముల ప్రతిష్ఠాంకములను నెలకొల్పిన వీరసింహము.

మఱియు నతఁడు దిగ్విజయము సేయ నిర్ణయించిన తావున 'సునిశ్చిత' మనునగరమును కేశవస్వామి ప్రతిష్ఠతోఁ గూడిన 'దర్శితపురమును' దనగరువంపుఁ బెంపు మెఱయునట్లు నిర్మింపఁ జేసెను. అతఁడు ఫలములను గైకొన్న తావున 'ఫలపురమును' పర్వములను స్వీకరించినచోట 'పర్వోత్సము'ను, క్రీడించిన స్థలమునఁ 'గ్రీడారామవిహారమును' నిర్మింపఁజేసెను.

మఱియొక విచిత్ర మేమనఁ? అమ్మానవేంద్రుఁడు శ్రీరాజ్యమనందు (పాండ్యరాజ్యము నందు) నృసింహమూర్తినిఁ బ్రతిష్ఠింప నెంచి నృసింహవిగ్రహమును పైకిని దిగువకును నాకర్షించు నట్టి యనర్హము లగు రెండు రత్నములను (అయస్కాంతములవంటివి) ఊర్ధ్వాధోభాగములందుంచి యావిగ్రహము నితర మగు నాలంబన మేదియు లేకుండ నట్లే నిలిచియుండునట్లు నారించుట సంస్తవ నీయమైన విషయ మని గణింపఁదగును. లలితాదిత్యుఁడు దిగ్విజయార్థము దేశాంతరములకుఁ బోయి నపు డతని శిల్పి యొకఁడు రాజానుమతి లేకయే తానొక నగరము నతనిపేరఁ బరగు నట్లు నిర్మించి యమ్మునుజేశ్వరుని కిన్కకుఁ బాత్రుఁ డయ్యును. ఫలమనుభవించెను.

తనపేరఁ బరఁగిన యాలలితపురము నెడ నత్యంతాభిమానము గలవాఁడై యాపుడమితేఁ దాదిత్యుని కైంకర్యమునకై కాన్యకుఱ్ఱోర్వి సంతను దత్త మొనర్చెను. పిమ్మట నతఁడు 'హుష్కపురమునందు ముక్తస్వామికిఁ బ్రతిష్ఠ గావించి యందు స్తూప యుక్త మగు నొక గొప్ప విహారమును గట్టించెను. లలితాదిత్యుఁడు దిగ్విజయార్థము బయలుదేరినపుడు కోటిపరిమిత మగు ధనమును మాత్రమే గైకొని పోయెను. విజయనినాదముతోడ విజపురి కరుదేరఁగనే శుద్ధి బడయుటకై భూతేశునకుఁ బదు నొకఁడు కోట్ల ధనరాశి నుపాయముగ నొసంగిన వాఁడై యచ్చోటనే యవ్వసుమతీశ్వరుఁడు జ్యేష్ఠ రుద్రునకుఁ జిత్రచిత్రములగు శిలాఫలకములతోడ నలరారు నాలయమును గట్టించి తదారాధనమునకై పెక్కుగ్రామముల నర్పించెను. చక్రధరమునందు వితస్తానదియందలి సలిలమును జలయంత్రములచే మరలించి పెక్కుగ్రామములకు రుచ్య మగు వారిపూరమును బ్రసాదించిన మహాత్ముఁ డీమహీ మహేంద్రుఁడు

నెఱదాత యగు నీసార్వభౌముఁడు గట్టించిన మార్తాండాలయ మత్యంత విశాలమై చూపఱ కాశ్చర్యకారి యగుచుండును. మహాశిలావినిర్మితమైన తత్రాకారమందు ద్రాక్షగుళుచ్ఛములచే నిండి యుండు విశాల నగర మొకటి పొబగు మీఱి యుండుట గొండాడఁ దగ్గ విషయము గదా!

'లోకపుణ్యము' అను ప్రదేశమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడిన వెన్నునకుఁ గైంకర్యముఁ జక్కఁగా జరుపుటకై యనేక గ్రామముల నుపాయనీకరించి యచ్చోటనే నానావిధము లగు నుపకరణంబులతో వీరాశిల్లా మట్టతర బొక్కతోఁ గట్టించెను. తఱువాతఁ బరిహాసశీలుఁడగు నాభూలోక వాస్తవుఁడు వానవా

వాసమును బరిహసించు చుచు మొదలగునగున 'పరీహాసకవచము' అనుపేర (బహువిధము) నిర్మించి
జేసిన చతురమతి యయ్యెను. అపరీహాసజ్వలమునందుఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడిన 'పరీహాసకేళవ స్వామి'
విగ్రహము రజతనిర్మితమై యుండుటవలన 'రత్నాకరమునందు' అనికొంచెడు నానభానామిడు ముక్తా
మణి కాంతి పూరముచే ననురక్తమై యుండెనేమో యని యనిపించుచుండును.

మఱియు నర్తావున 'ముక్తాకేళవుడు' అనునామమున విష్ణువునకు వేదాంత ప్రత్యేక అనుపేర
బడి యుండెను. అయ్యది కాంచనమయ మగుజ్వలన నాధిక్యములనునందరి కింజల్కవరాగముచే
నమ్మురాని భావము రంజిత మైన భూస్వారుచుండును. ఇది కాంచన రత్న విరాజింపఁబడున మహా
వరాహస్వామినిఁ దిలకించినచో విసాతలమునందరి తిమిరమును హరింప నవతరించిన పేడివెలుంగు
చందమును దలపించుచుండును. అమ్మహివతి నెలకొల్పిన గోవర్ధనస్వామి వెండివిగ్రహము నీలమేఘ
శ్యామాంగుడైన వెన్నుండు గొల్లపల్లెలయందుఁ బెంజుకొని బాలును మీఁగడల నెడలేక జుట్టియుండుటఁ
జేసి పొందుర శరీరుఁ డయ్యె నని చెప్పక చెప్పుచుండును.

మఱియు నాచక్రవర్తి క్షిప్తువునెదుర నేఁబడి నాల్గుచేతుల నిడివిగల బ్రహ్మాండమైన యొక
తామయ ధ్వజమును నెలకొల్పి దానియగ్రభాగమున గరుడుని మూర్తిభవింపఁజేసి సకల వస్తు సంప
న్నమైన 'రాజవిహారము' అను నొక గొప్ప విహారమును గట్టించి యందొక చతుశ్శాలాభవనమును,
పెద్దపెద్ద చైత్యములను నత్యున్నత మైన బుద్ధవిగ్రహమును సయితము స్థాపింపఁజేసి రజోగుణ
వర్జితమైన మహావీరుడని పేర్వడనెను.

'శ్రీముక్తాకేళస్వామి' విగ్రహము ఎనుబది నాల్గు వేల తులముల యెత్తుగల యపరంజి
బంగారుచే నిర్మింపఁబడి యుండెను. పరీహాస కేళవుని మూర్తి యెనుబది నాల్గువేల పలముల యెత్తు
గల వెండిచే నిర్మింపఁబడినది. ఆసార్యభౌముడు నెలకొల్పిన మహాబుద్ధ విగ్రహ మంబరచుంది యగు
చుండును. అయ్యది యెనుబది నాల్గువేల ప్రస్తముల తూనిక గల యుత్తడిచే నిర్మింపఁబడినట్టి మహా
విగ్రహము. మఱియు నతఁడు గట్టించిన చతుశ్శాలాభవనమునకుఁ చైత్యమునకును దానత్పరిత మగు
దనమును వెచ్చించి యుండుటచే నాయైదువిధములగు నిర్మాణములయెడ నతనికి సమదృష్టి యున్నట్లు
చెప్పుట సముచితమై యున్నది.

ఇంతయేల? ఆయా యాలయములందుఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడిన ముఖ్యదేవతలకుఁ బార్శ్వ
భాగములందుఁ గొన్నితావుల వెండితోడను గొన్నిచోట్ల బంగరుతోడను నితరదేవతల విగ్రహములను
సయితము ప్రతిష్ఠింపఁ జేసిన వదాన్యావతంస మని చెప్పఁదగిన లలితాదిత్యుని సుకృతమే సుకృత
మనవలయును. ఆ సార్యభౌముడు తాఁ బ్రతిష్ఠించిన దేవతలకు సక్రమ సపర్య జరిపించుటకై యొసం
గిన గ్రామములు రత్నములు నితరపరికరములును గణించిన నెంత విత్త మగునో వచింప నేరికి
దరమగును? నిజముగ నతఁ డాధనపతి నధఃకరించిన వాడనుట యత్యుక్తి గాఁజాలదు.

ఇక నాలలితాదిత్యుని యంతిపురపుటంగనలు నమాత్యులును పేవకులును నితరులగు రాజు
లును గాశ్మీరమునం దటనట నొనర్చినట్టి నానావిధము లయిన ప్రతిష్ఠావిధానములు భువనాశ్చర్య
విధానములై వెలయుచుండు టప్పుడమితేని భాగదేయమహిమ గాక కారణాంతర ముండఁబోదు.

అలితాదిత్యుని పట్టమహిషి 'కమలవతి.' ఆదేవి 'కమలాట్టము' నిర్మింపజేసి అందు కమలా కేశవుని మహామూర్తిని నెలకొల్పెను. ఇత అలితాదిత్యుని యమాత్యుడు 'మిత్రశర్మ' యనునతడును 'మిత్రేశ్వరుడు' అను నామమున నీశ్వరుని బ్రతిష్ఠించెను. లాటదేశపురాజు 'కయ్యా' అభిదానుడు 'శ్రీకయ్యస్వామి' ప్రతిష్ఠ గావించి రమ్యతమమగు నొక విహారమును నేర్పఱచి యద్దాని నాత్యయ నామాంకితముగ వెలయించెను. బుద్ధదేవునకు సాటి యనఁదగిన 'సర్వజ్ఞమిత్రుడు' అను బౌద్ధభిక్షువు ఈవిహారమునందే వసించి ప్రఖ్యాతిం గాంచెను.

మఱియు 'తుఃఖారచంకుణుడు' 'చంకుణ' విహారమును నిర్మింపజేసిన వాడై అలితా దిత్యుని చిత్తొన్నతికి దీటయిన యొక స్తూపమును బంగరు బౌద్ధవిగ్రహమును నెలకొల్పి యుండెను.

అలితాదిత్యుని పత్ని 'ఈశానదేవి' యొక కొనేరును ద్రవ్వించెను. సుధారసమువలె రుచ్య మగు నందలి పానీయము రోగులకు దివ్యాషవము పంటిది. చక్రవర్తియొక్క మఱియొక ప్రేయసి 'చక్రమర్దిక' యనునామె సహస్ర సంఖ్యాకము లగు వానగృహములతోడ నొప్పురు చక్రపురమును' నిర్మింప జేసెను.

అమ్మానవేంద్రున కాచార్యుడైన 'భప్పటుండు' భప్పశేష్యుని ప్రతిష్ఠ నొనరింప నితరు... పెక్కండ్రు వెక్కు తావులందు 'రక్కపేశా'ది నామములఁ బ్రసిద్ధి నొందిన దేవప్రతిష్ఠలకుఁ గారకు లయిరి, కాశ్మీరమునందలి మరియొక ముఖ్యపట్టణమునందును బ్రధానమంత్రి యగు 'చంకుణుడు' సచైత్య మగు మహావిహారమును నిర్మింపజేసి సుకృతోదార గుణ భాజనుఁడయ్యెను. చంకుణమంత్రి స్వామికుడు 'ఈశానుడు' అను నతఁడు షభిజ్యుణి. అతఁడు తక్షకుని యనుగ్రహమువలన నపార ధనమును గడించి యొక గొప్ప విహారమును గట్టించి ప్రఖ్యాతిం బడసెను.

అలితాదిత్యుఁ డిట్లు నిరుపమాన మగు తనపరిపాలనమున నుర్వితలమును హేమమయ మొనర్చుచుఁ దనశౌర్యోదార్యాదిగుణములచే గీర్వాణవతి యశంబును హసించు నట్టి కీర్తి వెన్నెలను గడ లెల్ల నిండు కొనజేసెను. అతని మోముఁదమ్మినుండి వెలువడిన మాట హేలామూలక మయినను నద్దావి నమర్త్యులయినను నొకప్పుడేని యుల్లంఘింపరన నిక మర్త్యులసంగతి నేమి చెప్పవలయును. అందులకుఁ దార్కాణగ నతని చరిత్రాంశము నొకింత పరిశీలింపఁ దగి యున్నది.

అలితాదిత్యుడు కొండొకతటి తూర్పుసముద్రపు తొడ్డున ససైన్యుడై విడిసి యుండెను. అంతః నతఁడక్కడ నున్నటులుండి యొకతరుణమున "నాకు వెలుగ పండ్లు కావలయును దెండు." అని అడుగుచురల నాడేశెడఁచెను. వారును గింక ర్తవ్యతా మూఢులై చేయునది లేక రిక్తహస్తములతో నాసౌర్యభౌముని కట్టెదుర నిలిచిరి. కాని. అప్పు డొకానొక దివ్యపురుషుడు మాత్ర మలభ్యము లయిన కపిత్థఫలములఁ దీసికొని యాచక్రవర్తికడ కరుదెంచి వానిని సమర్పించెను.

రాజాదివ్యపురుషుని గారచి ప్రతిహారునకు భూసంజ్ఞ సేయఁగా నతఁ డాదివ్యపురుషుని దాసి యతఁడు దెచ్చిన యుపాయసముం గైకొని "నీవెవరు పంపఁగా వచ్చితివి? ఎవరనిఁ గొలుచు

వాడవు." అని యడిగెను. అప్పుడు కథకు "నేను నందనోద్ధానమును గాహించి మగపాంతుడను వేయ్యల తేర దనువగా నిటుకు వచ్చితిని, రాజునకు విన్నవించు దగ్గరహాస విషయ మొందు నులను" అని మాటబిచ్చెను.

అంతట నచ్చటి వా రించును సార్వదాముని కేకాంతస్థితి గర్హించుటపై చేర్చేరు రావుల యిం దోక నాదిన్యభురుషుడు అరిచాడిట్లు నుద్దేశించి "రాజా! నివసితపై నీకు చెల్లు మున్న విషయ మొక్కటి గలదు, అయ్యది పత్న యైన యైనను గొంత నీభారముగ నుండు నేమో! పాజన్యముతో గ్రహింప వేదెదను "నాగ్గవది యగు నీకరియుగమునందును దివ్వాంగ మగుమేమును నియాన వలదాల్చి రాక్యముల నిర్వహించుమంటిమి, తర్కాచరమును నివారించవలయును.

నీవు తొల్లఁది జన్మమునం దొకానొక గ్రామమునందు భవాత్ముడైన మొర గేస్తు దగ్గఱ బోరికాది క్రియల నిర్వర్తించు పనివాడవై యుంటివి. అట్టి లక్షణమున నొక వేనంగి దినమున నిర్జలం దగు నడచినుండి మహోక్షములను నింటికి వోయకొని వచ్చుచు మిక్కిలి యలసట నొంది యుంటివి. అంతుమాలియు నుత్తంగరు దగుచుండెను. ఇట్లుండ యజమానుని గృహమునుండి పానీ యాపూపములం దైకాది మొర నేనుకొంటు నీకడ కరుదెంచెను. నీవును నాకరి దప్పల ప్రేరినదే వ్యాకుల పడుచుంటివి. గాన చెంటనే రాజసేతులం గడిగిదొని యయ్యభూపముల భక్షింప నుద్యుక్తుడవగుమండగిదే మొర పాము దిత్తాభయ గంతగత గ్రామం దగును సింధ్రాదుల సతితిగా గాన్పించి నీతో నిట్లనెను.

"అర్యా! భుజింపకుము. ముక్తిక వోయియునంతేని పేరాకట నలమటించు చున్నాను. ఓగిరము లేకున్న ననువులు నిల్వనేరవు. ప్రాణదాన మొనర్చి భన్యుడవు గమ్ము." అని యయ్యతిథి యత్యంతాతురుండై వల్కుచుండ నీయెడంద రేకెత్తుచుండ్లిన ప్రేమ మమమును నీకపూపములు దెచ్చిన పురుషుడు గనుకొని "యతికి కయ్యభూపముల నొనంపలమి" అని వరమాటు నిన్ను వారిం చుచున్నను గరము కనికరమురో నీపై దెచ్చిన చూభక్ష్యమునందు నర్హభాగము నొనగి పానీయముం గొంత నిచ్చి యతనిని సంతృప్తి నొందజేసితివి.

పాత్రుడైన వానికి యుక్తికాలమున ప్రసన్న చిత్తడవై నీవొనరించి నట్టి యాదానము త్రివిష్టపమునందు చేచ్చుతేని తనుల్లంఘనీయ మగు నాశ్లాశతయై యెనఁగుచున్నది. అప్పుడు నీవు చేసిన పానీయ దాన మహిమ మరుఘామియందు సహితము నీవు వాంఛామాత్రమును గనపఱచితివేని యమృతపేయ మగు తోయము గల వాహినులు ప్రవహింప జేయఁ గలదిగ నున్నది.

రాజన్యావతంసమా! దాన మనెడి మహిమగా మెంత చిన్నది యైనను సర్వేత్రమున నాటఁ బడి ప్రియవాక్య మనెడి పయస్వేతిముం బడసి యుండినచో నయ్యది దాతకు నాయావాంఛితములను సకాలమున నీదేర్పుమఁ గల్పవృక్షదుల మహిమను మీటుచుండును.

ఉ॥ పాత్ర మెఱింగి యిచ్చు నది
 స్వల్పమె యైనను నూలు రెట్లుగా
 ధాత్రి ఫలించు దాత; కిది
 తథ్యము; దప్పికఁ గుందు వాని కే
 మాత్రము నీరొసంగినను
 మానక యద్ది మరుస్థలిన్ మహా
 చిత్రముగా సుధా రస రు
 చిం దలఁపించు పయోర్మురం బగున్.

మ॥ క్షితి సత్క్షేత్ర సమర్పితం బగుచు, ను
 స్నిగ్ధోక్తి బద్ధాలవా
 ల తతిన్ బోషిత మౌచు మానస సము
 ల్లాసి ప్రసాదాంబు సం
 భృత సేకం బయి పొల్చు దాన మను భూ
 మీజం బిడున్ దత్త దీ
 ప్పితముల్ దాతకుఁ గల్పవృక్షముల వా
 సిన్ గెల్చు చాయాతఱిన్.

భూపాల తిలకమా! అనారోచితముగ నప్పు డప్పుడు కొలఁది పాటి విషయములకై నీవాన
 ర్చెడు నాజ్ఞలు నిలింపవతి యగు నాకనుల్లంఘ్యము లవుటంజేసి వాని నన్నింటిని నీడేర్చి యుంటిని.
 ఇఁక నీచెల్లింపఁ దగిన యానతు లల్పావశేషములై యున్నవి; మఱియు సామాన్య భూపాలురకుఁ
 బరిపాటియై యుండు నిట్టి యవిచార కారిత్యము మహాసత్త్వఁడ వయిన నీకును నెట్లలవాటుపడెనో
 తోఁపకున్నది. ఘనాగమ కాలమందుఁ గొన్ని దినములందు మాత్రమె గాశ్మీరమునందు దొరకు ఫలములు
 శిరఃముతువునందుఁ దూర్పు సముద్రపుఁ దీరమున నెట్లు లభించును? నీవానర్చియుండిన తొల్లింటి
 యీవి మహిమచే దిశాచక్రమునం బర్యటించుచు నీవాదేశించిన వచనముల నన్నిటిని నాయా దిక్పతులు
 జాగరూకులై నెఱవేర్చుచున్నారు. ఇప్పుడు తూర్పు దిశ కేతెంచి నీ వీయలఁతి యానతి నొసంగినను
 ద్రిదశేశ్వరుఁడ నగు నేనెట్లకేలకు నెఱవేర్చిన వాడ నైతిని. కావున నోసార్వభౌమా! ఇఁక మీఁదట
 మిక్కిలి ముఖ్యములగు ప్రయోజనములం దప్ప కొండొక కర్ణమునకై యెప్పుడును నానతి యీవలదు.
 నీమాట లాజ్ఞారూపమునఁ జెల్లఁదగినవి కొలఁదిగ నుండుటచే నిట్లనవలసి వచ్చెను.” అని యింద్రుని
 సందేశము నుడివి యాపురుషుఁ డంతర్హితుఁ డయ్యెను.

పిమ్మట మహాశయుఁ డగు నప్పార్థివోత్తముఁడు దానమాహాత్యము నారోచించుచున్నవాడై
 యెంతయు సంభ్రమము నొంది నాఁడు మొదలుకొని యట్టి పాత్రునకు యుక్తకాలమున నుపకృతి సేయు
 నవసర మెప్పుడు దొరకునా? యని కడుంగడు నాసక్తితో నిరీక్షించుచు ‘బరిహాసపురమునందు’ స్థిర
 మైన యొకానొక గొప్ప యుత్సవమును జరిపించుచు నద్దానిని ‘సహస్రభక్తము’ అను నామమున వెల
 యునట్లొనర్చెను.

‘అనహభక్తము’ అను పర్వమున నేకోత్తర లక్ష సంఖ్యాకము లగు భోజనపాత్రము లన్నదానమున వినియోగింపఁ బడుచుండెను. అన్నదానమే గాక యుక్తతమ మగు దక్షిణావితరణము గూడ నెఱవేర్చఁ బడుచుండెను.

లలితాదిత్యుఁ డంత మాత్రమునఁ దనిచి నొందక యెవ్వఁడేని యెప్పుడైన పిపాసా పీడితుఁ డైనచో నొక్కిత సేద దేరుటకును స్వాదుజలముం గ్రోలుటకును ననువగు చాడ్చున నూషరభూము లందు సైతము పట్టణములఁ గట్టించి దివ్యపురుషుఁ డెఱిగించిన తొల్లిటి తనపానీయ దానపు మాహా త్మ్యము మఱవక తదనుగుణముగ నడచుకొనుచుండెను. పవమాన బాలాఁడు నానాసూనములయందలి నెత్తావిని సంగ్రహించునట్లు లలితాదిత్యుఁడు క్రమముగ నానాదేశములనుండి చదువరులైన మహా పురుషులను దననికటమునకు నాకర్షింపఁ గల్గెను.

శా॥ నానాదేశముల నిగూఢ మణులై
నానా కలారాధన

శ్రీ నెంతేనియు నొప్పు వారలను బే
ర్చిం జేర్చి పూజించి దే

శానందంబును గూర్చుఁగావలె నృపుం:
దారీతిగాఁ జేయఁడే

సూనామోదముఁ గూర్చు గంధవహుఁ డ
స్తోక ప్రజా కోటికిన్.

ఇట్టి సందర్భమున లలితాదిత్యుఁడు రససిద్ధుఁ డయిన “కంకణవర్షుని” స్తోదరుఁడును గుణ భినియు నైన ‘చంకుణుని’ ‘భుఃఖార’ దేశమునుండి తనయాస్థానికి రావించెను. ‘అచంకుణుఁడు’ తన హేమ విద్యానైపుణిచే రాష్ట్రమునందలి కోశములను బంగారుగనుల నొనర్చి కమలమునకుఁ గమలాకరమువలె రాజున కత్యంత కుభావహుండై తనరారెను.

ఒకప్పుడు సార్వభౌముఁడు తనయనీక వివహముతోఁ “బంచనదము” (పంజాబ్) చేరి యచ్చటి దుస్తరము లయిన పింధుసంగమములం గాంచి కర్తవ్యమును గుఱించి చిరతావరుండై నీటిం దాటు నుపాయమును దనసచివుల నడుగఁగా, నందు ‘చంకుణుఁడు’ దరియందు నిలువఁబడి యగాధ మగు జలమునం దొక మణిని విసరివైచెను. దానిమహిమచే నీటియందలి నీరంతయు రెండు పాయలుగఁ జీలిపోవుటంజేసి నరేంద్రుఁడు వేగిరముగఁ దనబలగముతోడ నదినిదాటి యావలిగట్టుం జేరెను. పిదప ‘చంకుణుఁడు’ను వేతొక మణియొక్క సాహాయ్యమున నీటం బడవేసిన యమ్మణి నాకర్షించెను, వెంటనే యమ్మహానది యందలి నలిలప్రవాహము తొల్లిటి రూపముం దాల్చి పాటు చుండెను. ఇట్టి మహద్భుతము గాంచి లలితాదిత్యుఁడు చంకుణునిఁ గర్వము వినుతించుచు స్నేహాతి శయమున నామణుల రెంటినిఁ దనకిమ్మని యతని నడిగెను. అందులకు చంకుణుఁడు నవ్వుచు ‘దేవా:

అమణులు రెండును నాపాణితలమునం దుండు నపుడె యిట్టి మహాకార్యము లొనర్పఁగలవు. కావున మీకు వివి స్వీకరించుటవలనఁ గలుగు ఫల మేముండును?

ఉత్కృష్ట వస్తువు సాధారణ జనునికడ నున్నపుడే గొప్పభ్యాతినిఁ బడయుచుండును. అయ్యది పెక్కు విధము లైన యనర్హ వస్తువులకు నావాసమై యుండు మహాత్ము నాశ్రయించినచో నంతగ వన్నె కెక్కుదు. ఇందు కాంతమణి కడలిగట్టున నిసుక తిన్నెపై నుండు నంత కాలము తగ్గత మైన సలిల స్యందము వ్యక్త మగుచుండును. అయ్యది రత్నాకరునిచే స్వీకరింపఁ బడునేని యందలి జలస్యంద మెప్పటి యట్లున్నను నంబుధియందు దన్మహిమ గనుగొన వలను పడదుగదా!

గీ॥ మహిమ గల వస్తు వెప్పుడు సామాన్య కడనె
యమరి యుండంగఁ బ్రభ్యాతి నవమళిండు;
బహువిధానర్హ గుణ వస్తు భరితు లౌ మ
హాత్ములను జేరఁ దర్పవిష్య త్తదెంత?

మ॥ అల వారాశి తటంబునం బులినమం
దావాసముఁ గాంచుచో
విలస చ్చంద్ర మరీచి సంగమునఁ గ
న్విందై ద్రవీభూతమౌ
నిల నిందూపల; మయ్యదే కడలిలో
నే యున్న నెవ్వండు త
త్కళలం గన్గొని సన్నుతింపఁగలఁ డీ
తత్త్వం బెఱుంగన్ దగున్.

అని పల్కి చంకుణుఁ డూరకుండెను. లలితాదిత్యుఁ డంత స్మితాననుఁ డగుచు “నోహో నీకడ నున్న రత్నములకంటెను నావద్ద మిన్నయగు రత్నము లున్నట్లూహించుచుంటివా? అట్లైన నాకడనుండు వస్తు జాలమునందు నీవెయ్యది యిమ్మణి ద్వయమునకంటె నధికతర మని యనుకొను చుంటివో యావస్తువుం గైకొని దానికి మాటుగ నీమణుల నాకొనఁగుము” అని యనెను.

చంకుణుఁడు, అమ్మాటకు మహాప్రసాదము అని యనుచు “ఈరెండు మణులును భవ దధీ నములై యగుఁగాక. దేవర నాయిష్ట మీదేర్పఁ గోరెదను. చుగధ దేశమునుండి గజస్కంధముపై నుంచికొని రాఁబడిన యమ్మహాసుగత విగ్రహమును నాకొనఁగుటకు దేవర యౌదార్యమును బ్రార్థించు చున్నాను. తమ కిమ్మణులు వారిపూరము నుత్తరించుటకు నుపాయము లగుచుండును. నా కాసుగత బింబము సంసార సాగర తరణోపాయము గాఁగలదు.” అని యుక్తి యుక్తముగ నర్థించి రాజదత్త మయిన యాజిన విగ్రహమును ప్రతిగ్రహించెను. వాగ్మియొక్క వాఙ్మేపుణి నాటంకపటుపఁగలవా రెవ రుండురా?

అనంతరము చంకుణుడు ఆసుగత విగ్రహమును దాగట్టించిన విహారమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. కపిశ కాంతులతో నొప్పారు నాసుగతపింబము కాషాయాంబరమును ధరించినట్లు గన్పట్టుచుండును; ఇనుప కటకములచే (నాదాలచే) పరిష్కేతమై నేడును పీక్షింపఁబడుచున్న యాసుగత విగ్రహము మున్ను తాను గజస్కంధమున నిబద్ధమై యుండినట్లు చూపఁబడు సూచించుచునే యున్నది.

ఒకానొకప్పుడు లలితాదిత్యుడు శిక్షితము గాని మొక యశ్వమునకు స్వయముగ శిక్ష గఱపుటకై హయవిద్యా విశారదుడగు నతఁ డొంటిపై యుడవికి నాహయమును దీసికొని పోయెను. నిర్జనం బగు నాయరణ్యమం దతఁడు దవ్వలనుండి లలితాకృతులైన యిరువురు పూజోండ్లను గాంచెను, వారిలో నొకరు మధురముగ గానము సేయుటయు వేతాకరు మనోహరముగ నృత్యము సల్పుటయును నమ్మహిపతికి పీనులకుఁ గన్నులకు విందగుచుండ నతఁ డావారువంబునకు శిక్ష గఱపుచు వారివ్రక్క తెప్ప వాల్చుక యట్లే చూచుచుండెను. అప్పు డచ్చెరువుగ నొక్కక్షణములో నావామనయ నలు తమగీత నృత్యములను జాలించి ప్రణామ మొనర్చి యచ్చోటు వాసి పోవుట యతండు గన్పొనెను.

లలితాదిత్యుఁ డనుదినమును గుడ్డుముతోడ నాతావునకే యేగు దెంచుచు నక్కాంతారత్నము లట్లే తమకర్తవ్యముల నొనర్చి పోవుచుండుట గాంచి యెంతయు నబ్బురపడినవాడై కొంతొక దినంబున నాహంసగమనల చెంతకుఁ జనుదెంచి వారి వృత్తాంతము నడిగెను.

ఆహరిణిచనలు చక్రవర్తి కిట్లు బదులు వక్కిరి. “మే మాటవెలఁదులము. ఇక్కడ నుండు దేవాలయమున నృత్యగీతాదు లొనరించుట మావని. ‘శూరవర్ధమానము’ అనుగ్రామ మొకటి కలదు. అయ్యది మాయభిజనము, ఇక్కడనుండి జీవనముం బడయు మాతల్లులు మాకులమునకు నియతమై యుండు నృత్తాది విధానము నిందు నిర్వర్తింతునట్లు మమ్మాదేశించి యుండిరి. ఈరీతి నిక్కడ గొల్పుట మావంశ పరంపరాగత మగు పద్ధతియై యున్నది; ఏమియుం గానరాని యీతావునం దిట్లు కొలువు సేయుచుండుటకుఁ గారణము మాకుఁగాని మఱి యెవ్వరి కైనను గాని గోచరింపకున్నది. ఇయ్యది మాయుదంతము.” అని యావిరిబోండ్లు తమవృత్తాంతమును నివేదింప నాసార్యభౌముఁడు సావధానముగ నాలించి యచ్చెరు వందుచుఁ దననగరమునకు మరలి పోయెను.

మహామహిమోపేతులగు మహిపతుల చిత్తము ననుసరించుచు వసుమతి వారికిఁ బ్రియతమములైన యర్థములను దనంతటఁ దా బయల్పఱచుచుండుట యాశ్చర్యకరమగు విషయము గదా!

గీ॥ విమల మణి శోభిత మహత్త్వ విభవమునకుఁ
 వీరభూములు నా; నొప్పు పృథివి పతుల
 భావముల కనుగుణముగా వసుమతీమ
 తల్లి శుభముల పంటఁ జిత్రముగ నొసఁగు.

అంత నా లలితాదిత్యుఁడు మఱునా డాసుగాత్రుల మాట ననుసరించి శిల్పులచే నచ్చటి పుడమి నంతయుఁ ద్రవ్వించెను. అట్లు నేలను జాల రోతుగఁ ద్రవ్వఁగా నాభూగర్భమునఁ బహిత

ద్వారములై యున్న రెండు దేవాలయములు గానవచ్చెను. నరేంద్రుఁ డంత నతికుతూహలముతో నాలయపుఁ దలుపులు దీయించి చూడ లోన రెండు కేశవ విగ్రహములు గనుపడెను. అందలిబలిపీఠము నందుండు నక్షర పంక్తినిఁ బరిశీలించఁగా నావిగ్రహములు రామలక్ష్మణులచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినవిగఁ దెలియవచ్చెను. ఆరాజేంద్రుఁ డపుడు పెన్నిధి గన్న పేదచాడ్పున నుబ్బుచుఁ బరిహాసపురమునందలి విష్ణ్వాలయము పార్శ్వమునఁ బ్రత్యేకముగ శిలాఫలకములతో రెండాలయములను గట్టించి యందు రామమూర్తి ప్రతిష్ఠ గావించెను.

‘చక్రమిర్దిక’ యను లలితాదిత్యుని వల్లభ ప్రియుని వేడికొని లక్ష్మణస్వామినిఁ జక్రేశ్వరుని పార్శ్వమునఁ దాను గట్టించి యుండిన యాలయమందుఁ బ్రతిష్ఠించి ధన్యురా లయ్యెను. లలితాదిత్యుఁడు జైత్రయాత్ర సేయునపుడు జరిగిన చిత్ర మగు వృత్తాంత మొకటి కలదు.

లలితాదిత్యసార్వభౌముఁ డొకనాఁడు గజారూఢుడై యుండ నప్పుడపుడే గాయపడిన కాయముతో నొకానొక పురుషుఁడు ముక్కు చెవులు మున్నగు సవయవములనుండి నెత్తురు గారుచుండ శరణుఁగోరినవాడై యాతేని కట్టెదుటఁ గాన్పించెను. కృపాళు వగు నమ్మేడినీకాంతుఁ డతనినిఁ గరుణార్ద్రము లయిన చూపుటం గాంచి యయ్యార్తుని వృత్తాంతము నడుగఁగా, నతఁడు “నరేంద్రా! నేను సికతాసింధువు (యిదిప్రాణికముగ గోబీ, యెడారిగనుండవచ్చును.) నకుఁ జెంగటనుండు మహిపాలునకుఁ బ్రధానమంత్రినై వ్రఖ్యాతి నొందినవాడను. తమరు దండయాత్ర సలుపుచుండ నేను ఆతేని హితము గోరి మీకుఁ బ్రణతి సల్పునట్లు బోధించితిని. రోగికిఁ బథ్యము రుచింపనట్లు నాహిత వచన మాతేనికి గిట్టక నన్నీగతి నొందఁజేసెను.” అని నుడివెను.

కాశ్మీరవల్లభుఁడు వానిపలు కాలించి “హిత మెఱుంగని కూశ యగు మీతేనికిఁ దగిన శిక్ష సేతు నని” ప్రతిజ్ఞ జేసి సమర్థులగు నగ్రదంకార్తులచే నాశరణార్థికి బాగుగఁ జికిత్స చేయించి యతని మేలి గాయములు మాన్పించెను.

పిమ్మట విజయయాత్ర ముగించి తీరుకతోడ నున్న లలితాదిత్య నేకాంత సమయమున సమీపించి శరణార్థిగ వచ్చిన యామంత్రి వినతుం డగుచు సార్వభౌమా! ఇవిధముగ నేనీమేనుఁ గాఘాడుకొనుటకు హేతువును వునవి చేపెదను. పగ దీర్చుకొనవలయు నన్న యాసయే నాయసువులఁ గాఘాడుచున్నది. ఆపని యైనచో దుఃఖమునకును సుఖమునకును బాష్టు జలాంబులుల నొసఁగి కృత కృత్యుడనై నిక్కముగ నవమాన పీడితములైన యసువుల విడువవలయునని యభిలషించుచున్నాను. పరుని యారావమును సహింపక యతిగంభీరముగఁ బ్రతిధ్వనించు గిరిరాజువలె నభిమానధనుఁడు మిత మైన యపకృతి నొనర్చిన పగతునకు నధిక మగు సహకారము సల్పి ముడమొందును.

ఉ॥ వైరి కృతాపకార మధి

స్వల్పమై యైనను మానవంతుఁ డ

వాఱిగఁ దానికిఁ బదుఁల

సక్రియఁ జేసియె యూరజెల్లు; ని

స్ఫూర మలంతి మైన దగు
సవ్వడి యేని గుహా ముఖంబునన్
జేరిన, కైలరాజు చెవి
చిల్లులు వోవఁ బ్రతిధ్వనింపఁడే;

కావునఁ బగఁ దీర్చుకొనినఁ గాని నామనసు గుఱుట వడదు. ఇచ్చోటునకు మూఁడు నెలలు పయనము పేయఁదగిన దవ్వలందు మన పగతుఁ డున్నాఁడు. ఇంతదూరము సత్వరముగఁ గడచి పోవు పెట్టుఁ ఒకవేళఁబోగొనినను నత్తావుననే యతఁ డుండునని యెట్లు విశ్వసించఁగలను? కావునఁ బదువేను దినముల పరిమిత మైన కాలముతో గమ్య స్థానమును జేరు దానిం జూపెదను. ఆఱుట జల రహితమై యుండును. అయినను నానుకూల్యము ననుసరించి మనపేనకు దారినడుమ పలయునంత నీటి నిక్కడనుండియే గైకొని పోవచ్చును. ఈ మార్గ మధ్యమున నుండువారు నాబంధువులు. కనుక నీరాకను బగతునకుఁ దెల్పక యుందురు. ఇట్టి కైతవ పద్ధతితోడ నెక్కువ శ్రమలేకుండ గంతవ్యస్థానముం జేరి యంతఃపురామాత్యాది సహితుఁ డైన వైరినిఁ దప్పక వట్టుకొనఁగలము” అని ప్రబోధించి లలితాదిత్యు నమ్మహావాలు కార్ణవమునఁ బ్రవేశించు నట్లు పురికొల్పెను.

లలితాదిత్యుఁడు శరణార్థి యగు నయ్యమాత్యుని మాటలు విశ్వసించి యతఁడు దెల్పిన మార్గముంబట్టి యొక పక్షము కాలము పయనము పేయ సతఁడు దెచ్చి కొన్న నీరంతయు నుపయుక్త మయ్యెను. మఱి యింక జలము లేక పోయెను. ఇట్టి స్థితియందును వీరపరేఁఁకుఁ డగు నా సార్వభౌముండు రెండు మూఁడు రోజు లెట్లో పయనము విడువక సాగించెను. కాని, తుదకు దప్పిచే ముప్పు నొందనున్న తన సైన్యముయొక్క దుర్గతి నాలోచించి యతఁ డామంత్రినిఁ గాంచి “నీవు దెల్పిన ట్లోక పక్షమునకంటె మిక్కుట మగు కాలము చెల్లినది. సైన్యము పిపాసచే ముమూర్షువై యున్నది. పానీయమా లేదు, ఇంకను గడవఁదగ్గ త్రోవ యెంత మిగిలి యున్నది?” అని ప్రశ్నించెను.

అందుల కామోసగాఁడు పరిహసించుచు “రాజా! నీవెల్లప్పుడు గెలుపు గోరువాఁడవు గదా! ఇప్పుడు మార్గశేష మెంత యని యడుగుచున్నావా? జముని వీఁడెంత దవ్వ? అని ప్రశ్నించుచుంటివా? నేను స్వామి హితమునే యభిలషించి ప్రాణములు నైత ముపేక్షించి యుక్తిచే నసైన్యఁడ వగు నిను వంచించి మిత్తివాతం బ్రవేశపెట్టితిని. ఇయ్యది మరుమహితలము మాత్రమే గాదు. భయంకర మైన వాలుకార్ణవమునై యున్నది. ఇందెక్కడను నీటిబొట్టైనను దొరకదునుమా! ఇంక నీకిప్పుడు దిక్కేది?” అని తానొనర్చిన మోసమును బయలు పఱచెను.

ఆమోసగాని మాటలు విని గుండె దడదడ కొట్టుకొన బిట్టు కలత వడుచుఁ గరకాపతవము వలన దాన్య మంతయు రాలిపోవ వట్టికాడలతోడఁ గూడియుండిన శాలిభూమివలె వెలవెలఁబాటును ననువులపై నాన వదలు కొనుచున్న ట్లడలుచున్న తనసేనం జూచి, వీరపరేఁకుఁ డగు లలితాదిత్యుఁడు ఆవంచకునితో “ఓయీ! యమాత్యా! స్వామి హితంబుఁ గోరి నీచానర్చిన పుని నభినందించుచున్నావు.

ఈ మరుభూమి యందును స్వామి హితకారివై నీవు పన్నిన పన్నుగడచే శీతార్తిం జెందిన వారికివలె మాకు మేన గగురు వొడుచుచున్నది. ఇట్లు నీవు మోసగించినను నభేద్య సారూఢ నగు నాయెడ నీవడివ ప్రయాసము వజ్రమణియెడఁ బ్రయుక్త మగు లోహసాధనమువలె మొక్కవోయి విఫల మగుట గాక పొందఁదగిన దేమి గలదు? మణి భ్రాంతిచే వహ్నికణమును బట్టుకొని వ్రేళ్ళు కాల్చుకొను వాని వలె భ్రమపడి యిట్టి చైద మొనర్చిన నీవిప్పుడు విచ్చిన్నాంగుడవై దుఃఖపడుట తప్పదు, చూడుము. నాయానచే నిప్పు డీపుడమి తొలకరి మేఘంపు టులుముచే వైడూర్యభూమి రత్నములఁ గను తెఱంగున నమృత పేయమగు తోయమును గాంచఁ గలను.” అని పల్కి వెంటనే తనచేతనున్న కుంతముచే వసుధను బిట్టుగఁ బొడువ నందుండి తొల్లి తిగకంటి ముమ్మొన వాలు తాకున వితస్తానది నుండి సలిలము వెలువడిన తీరునఁ దేనెదవులం గ్రేణించు నట్టి పానీయము పాతాళలక్ష్మి స్మితవిలాసమో యన్న పడువున బయలు వెడలి వెల్లువయై ప్రవహించెను,

గీ॥ పజ్రమునకు నభేద్యమై వాసి గన్న
కడిమి గల మేటి వీరునిఁ గెడవ నితర
లోహమయ సాధనములు చాలునె? జగంబు
లో నుగుణముల కెవ్వరు లొంగి పోరు ?

కం॥ మణి యనుచు నిప్పు కణికను
మనసు చెదరి యదిమి పట్టు మందుని చందం
బున పీఠ పరేణ్యుని మదిఁ
గినుక గలుగఁ దాకు వాడు గీడ్వడ కున్నే?

కం॥ నవ జలద గభీర ధ్వని
నవంధ్య వైడూర్య మణిచ యంబుం గను న
ల్లవని ధరణీశు నానతి
నవశ్య మొనఁగుంగదా శుభార్థము లెల్లన్ :

అట్లు జాలు వాతిన యయ్యమృత లహరి లలితాదిత్యుని పై నికుల నీర్వట్టును బాప వారి జీవితాశ యనెడు తీవ్ర క్రొందలిరాకు జొంపములచేఁ దనరారినట్లయ్యెను. వ్యర్థముగ నంగ వైకల్యము నొందిన యాదుర్మంత్రియు “గోరుచుట్టుపై తోకటి పోటన్నట్లు” అశా భంగముచే మణిత భగ్ను హృదయుడై తన యంగ వైకల్యముచే నశుభము నెఱింగించు దూతవలె నెల్లెట్లో మొదటఁ దన స్వామింజేరి తోడనే యంతక పురిని దర్శించెను.

లలితాదిత్యుడును వెంటనే కుటిలాచారుఁ డైన తనమార్తుని పీచ మడచి యతని మంత్రి పడసిన గతి నొందంజేసెను, ఉత్తరాపథమున నప్పు డప్పుడు నాయాప్రదేశములం దవసరముం బట్టి లలితాదిత్యుడు సృజించిన కుంతవాహినులు నేడును బ్రవహించు చుండుట గాంచుచున్నాము. ఇంకను నావత్రవర్తి యద్భుతావహము లయిన వృంతాంతములు వేలకొలది గలవు. అయిన నవియన్నియు గ్రంథవిస్తృతి యగునన్న భయముచే విడువఁ బడుచున్నవి.

నిర్మల జ్యోతితములై నిశ్శబ్దముగఁ బాటుచుండు నటులు కాని మెగులులచే మరీమన
మగు కాలమం దడుసుతో నిండి కలుషములై యుండుటయు, నతిఁగిరిన మైన చట్టు తానేలపైఁ బ్రవ
హించుచు బెట్టిదముగ ధ్వనించుటయుఁ గలదు. ఇట్టివిషయమువలన దేశకాలములు మహాత్ములకు సైతము
వానికి సరిపడి యుండు నాచారవ్యవహారముల సలహాచు చుండునని తెలియుచున్నది. అట్టిధీరోదాత్తుఁ
డైన లలితాదిత్యుఁడును నొకప్పుడు కలుష జన్మము లయిన భయానక కృత్యములు జరిపించుటఁ జూడ
నందుల కతఁ డధిష్ఠించిన సింహాసనపుఁ బ్రభావమో. లేక కలికాలపు మహిమయో కారణము
గావచ్చును.

మ॥ అతినిశ్శబ్ద వినిర్మలాంబు గమనం
బౌచున్ మహావాహినీ
తతి పెన్గొండలనుండి దూకుఁబటుశ
బ్ధస్ఫూర్తిఁ గాలాబ్ధ సం
గత వేశం గలుషత్వ మొందు; నిటు ది
క్కాల ప్రదేశ ప్రవ
ర్తిత చర్యన్ సుజనాళియున్ మెలఁగు; వ
ర్తింపన్ దరంబే విధిన్,

ఒకానొకప్పుడు లలితాదిత్యుఁడు 'పరిహాసపురము'నందు నంతిపురపుటంగనలతోఁ గూడి
మదిరాస్వాద మత్తుఁడై సచివులను రావించి "మీరు తొల్ల 'ప్రవరసేనుని'చే నిర్మింపఁజేయఁ బడ్డ
ప్రవరపురము సర్వ విధముల నావీటికి సాటి యని తలంతురేని తత్క్షణ మద్దానినిఁ గాల్చి వేయుఁడు"
అని యానతి యొసంగెను, వారును జక్రవర్తి యనుల్లంఘ్య కాసనుఁ డగుటంజేసి మోర మైన
యయ్యాదేశము మీఱఁజాలక యాతావున కనతిమారమున నున్న ప్రవరపురమునకుం బోయి యందు
'వాతులానకము' అను ప్రదేశమునందలి గొప్పగొప్ప గుట్టపు గడ్డివాములను దగులఁ చెట్టించిరి. చక్ర
వర్తి ప్రాసాదాగ్రమునఁ జేరి మిన్ను ముట్టు చున్న యాచహ్నిజ్వాలలం గాంచుచు హర్షాతిరేకమున
వికృత మగు నట్టహాసము సేయ మొదలిడెను. ఆకతమున నప్పు డతని మోము ధూమకేతు సమా
వృతమైనదో! యన్నట్లు గన్నట్టెను.

నిర్మలాత్మ యగు వాఁడును ద్వేషాది వికారమునకు లొంగెనేని యుత్తముఁ డగు నితరుని
యందుఁ బొరపడి చెడ్డతనముఁ గాంచును. ప్రకృతిచేఁ దేజోమయ మగుచున్న నేత్రము తిమిరదోష
దూషితమై చంద్రుఁడు మున్నగు తేజః పదార్థము సూటిగ నెదుర నున్నను నద్దానిని ద్విగుణముగఁ
జూచుచుండునుగదా!

కా॥ రాగ ద్వేషము లాదిగాఁ గల వికా
రాలంట నెవ్వండు గా
నీ గగ్గోల్పడు; స్వాన్య నుత్తముని సుం
తే న్ననఁ దెట్లన్నఁదే

జో గోళంబు గదా: నిసర్గముగఁ జ
 ఊ పైసెనఁ గానీ, తమో
 రోగార్తం బగు నద్ది గన్గొనును జం
 ద్రున్ బెక్కు చందంబులన్;

ఇట్లు గాకున్నచో ననంతభావము లగు నగరములను గట్టించిన లలితాదిత్యునకుఁ బ్రవరసేన నిర్మిత మైన యొక్క ప్రోలు కనుల కంత మిక్కుటముగ నేల గన్నట్లెనో యూహింపఁ జాల కున్నాము.

తఱువాత నానరేంద్రుఁడు మద్యపానపు మత్తు దొలఁగిపోవ నగరమును గాల్పించుటవలనఁ గలుగు దోషమును దలఁచి వేడి నిట్టూర్పు తోడుగాఁగల పశ్చాత్తాప మనెడు చిచ్చు దెందము నావ రింపఁ గరము దురపిల్లఁ దొడఁగెను. చెడ్డపనిఁ గావించి లోలోన చిద్రములు గల పురుషులు తారొ నర్చినట్టి యాపాపకర్మచే వహ్నిసంకీర్ణము లయిన కోటరములు గల జీర్ణతరువులువోలె స్వశరీర పతన పర్యంతము దహింపఁబడుదునే యుందురు.

గీ॥ కోటరము లోని చిచ్చుతోఁ గుమిలి పోవు
 చెట్టువలె మానవుఁడు తన చిత్తమందు
 చిద్రములు గుప్తములుగాఁగఁ జేసికొనుచుఁ
 దనువు దొలఁగని తీవ్ర వేదన భరించు.

ఈరీతి పంత నొందుచున్న తేనికడకు సచివులు పఱువాతనే చనుదెంచి యతనివంతఁ బాపు టకై ప్రవరపురము వాస్తవముగఁ గాల్పింపఁబడకుండుట నెఱింగించిరి. లలితాదిత్యుఁడు సచివుల వాక్యములవలనఁ బురదాహము జరుగకుండుట నెఱింగి విగతభోకుఁ డగుటయేగాక పుత్రుఁడు మరణించి నట్లు కలఁ గాంచి విలపించుచు మేల్కొన్న తర్వాత, దనయెదుర వానిం గనుగొన్న వాఁడువోలె ర్షహ భరితాంతరంగుఁ డయ్యెను.

కం॥ మనసునకు గిట్ట నట్టిది
 వినష్ట మగునేని నరుని వేడుక యేమం
 దును? గలరోఁ గోల్పోయిన
 తనయుని మేల్కొనుచు నెచుఁ దగఁ జూచుటగున్;

పిమ్మట నమ్మహిజాని మద్యపాన మత్తతతోఁ దా నొసఁగిన ముదల నెరవేర్చక తగినట్లు నడచుకొన్న యయ్యభూత్యవర్గమును బ్రశంసించుచు నిక మీఁదటఁ దాను మద్యపాన మత్తత నొంది యున్నపు డొసఁగిన యానతి నెప్పుడుగాని చేయవలదని వారిరనుమతి యొసంగెను.

పుడమిని దారశ్రీ తుల్యముగ నేలుకొనుచు ననుచిత ప్రియుఁ డగు రాజును దమజీవన సుఖముం గోరి మఱింత చెడునడవడికిం గొంపోవు వీచులగు భృత్యుల వార్తల నైనం దలంచుట

వింద్యము. ఇక దుష్పథమునం బడు నరపాలునిఁ దమప్రాణముల నైన సరకు గొనక బలాత్కారముగ నన్యార్థమునకు మరలింపఁ గలవారు కొందఱే యుందురు. అట్టి మహాత్ములచేఁగదా యీ రత్నగర్భ యుద్ధరింపఁబడుచు నన్వర్త నామమునఁ బొల్పారుచుండును.

మ॥ ప్రియముం గూర్తురు దుర్జయంబువయి ఛా
త్రీ వారాకాంతా క్షణ
ప్రియులౌ రాజుల కాత్మ సౌఖ్య పరులౌ
భృత్యాధముల్. రాజు దు
స్క్రియఁ బ్రాణంబుల నొడ్డియే న్మిగుల న
ర్థి న్మాన్వి రక్షింతు భ
వ్యయశుల్ గొందఱు. వారిచే నవని న
ర్వంబున్ బవిత్రం బగున్.

మహిమాతిశయమున వేల్పుల రాయని సయితము వెనుక వేసిన సార్వభౌముఁడు లలితా దిత్తుఁడు, అట్టివాఁడును సాధారణ రాజులకు సులభమైన దొనఁగును గూడ నొనరించి యుండుట చాలఁ జింతనీయము.

లలితాదిత్తుఁడు శ్రీపరిహాసకేశవుని మధ్యస్థుని (జామీను)గా నుంచి గౌడపతినిఁ గట్టి వారిచే “త్రిగామి” యందుఁ జంపించెను. ఆకాలమున నచ్చత సత్త్వాధిమానములు గల గొడులు తమ యొడయం డట్లు హతుండగుటకుఁ గినిసి కన్నులకు దూరమైన తమ ప్రభువునకై ధీర వర్తనముతో నసువులం బాసిరి. వారు మొదట శారదా దర్శనమును నెపమునఁ గాశ్మీరమును బ్రవేశించి తమజేచి హాసన సమయమున మధ్యస్థుడై యుండిన ‘పాహాసకేశవుని’ యాలయమును నలువైపులఁ జాట్లు ముట్టిరి. అప్పుడు నరపతి దేశాంతరమునం దుండుటంజేసి సాహసముతోడ నాలయములోనం జొర నుద్యోగించు నాగొడులకుఁ బూజారులు ప్రవేశ మీయక యాలయపుం గవాలములఁ బిరియముగ మూసి వేసిరి. అంత నాగొడులు తమకడిమి పెంపునఁ దెచ్చుతో నచ్చటనుండు ‘శ్రీరామస్వామి’ రజతవిగ్ర హమును బరిహాసకేశవుఁడని భ్రమించి యమ్ముర్తిం బెకలించి పొడిపొడి గావించి పిమ్మట నప్పొడి నంతయు రవలు రవలుగా దిక్కులం దంతట వెదఁజల్లిరి. వారాపని సేయుచున్నపుడే సార్వభౌముని సైన్యము నగరమునుండి తఱుముకొనివచ్చి వారినందఱను బదఘాతములచేఁ బిలుకుమార్చెను, సైని కుల పాదహతులచే నప్పుడు నేలంబడి రక్తసిక్తాంగులై యసువులం గోల్పోయి నల్లవాఱిన యాగొ డులు ధాతురస వ్యాప్తములై కాటుక కొండనుండి దొరలి పడిన శిలాఖండములవలెఁ గన్నట్టిరి. ఆయిన నేమి? వారి శరీరమునుండి వెలువడిన రుధిర వాహిని వారి స్వామిభక్తిని జాజ్వల్యమానము గావించ లేదా? అట్టివారిం గన్న యీవసుంధర ధన్యురాలు గాలేదా?

వజ్రమణి యున్న యెడల, బిడుగుపాటువలని భయము గలుగదు పద్మరాగఘటితలన నైశ్వర్య మేర్పడుచున్నది. గారుత్మత మణి నానావిధమైన విషమును హరించుచున్నది. ఇట్లొక్కొక్క

రత్నము - ఒక్కొక్క మహాకార్యము సాధించుచుండ నిత నమేయ మహిమోన్నతు లయిన పురుష రత్నములు సాధింపరాని పని యేముండును?

మ॥ ఇల గారుత్మత మార్చివేయు విషవ
హ్ని: నృద్యరాగంబు ని
చ్చలు గూర్చున్ సరి: వజ్రభీ నడచు ఏ
జ్రం: బిమ్మెయిన్ రత్నముల్
ఫల మొందొండె యొనంగు శక్తి నియతిన్
బాటించి: పుంరత్నమున్
గలిగించున్ నిఖిలార్థ సిద్ధుల సహ
మందొ ప్రభావంబునన్:

చిరకాల ప్రయాణముచే గమింపఁదగిన మార్గమెక్కడ? గతించిన రాజునెడఁ జూపెడు భక్తి యెక్కడ? ఈ విషయమున గొడులు సాహసించి చేసిని ప్రతిక్రియను పట్టంప విధిలేని తరము గాదని చెప్పవలయును. ఆకాలమున గొడులనంటి భృత్యులరత్నములు పెక్కంద్రు పుడమిపై వెలసి తమకుఁ బ్రభువుపైఁ గల లోకోత్తర భక్తి విశ్వాసముల నడుగడుగునను గనుపఱచుచుంధిరి. అనాడు జరిగిన గౌడ రాక్షస విప్లవమున 'రామస్వామి' యాగొడుల ముహూర్తము కాగా, లలితాదిత్యుని తత్వంత ద్రియుఁ డయిన 'శ్రీ'పరిహాసకేశవస్వామి' యెట్లైతఁడు మరడియై డయ్యెను. నేడును బ్రహ్మాండ మగు నారామస్వామి యాలయము హస్త్యముగ నొప్పుచుచున్నది. గౌడవీరుల పరాక్రమము మాత్రము బ్రహ్మాండము నిండియున్నది.

ఈరీతి లలితాదిత్య చక్రవర్తి చరితము నెఱవెరుగు లగు మహంతములతోఁ గూడియున్నది. అతఁడు విజనగరమున నుండిన కాలము మిగుల కౌంఠిగావడి, అచటనుండి కైత్ర యాత్రాదులకై దిశాచక్రముల జాట్టిపమ్ముచు దనజీవితకాలమున జాలభాగము గడపెను. ఇట్లంత నానలెంద్రునకు నితరులెవ్వరు నాక్రమింపని పుడమినఁ జూడఁ గొలుచును గల్గెను. అంత నితఁడు పయనమై మరల నసారమైన యుత్తరా పథమును బ్రచేరించెను.

ఆనమయముని లలితాదిత్యసార్వభౌముని మహిమ నెఱుంగుగోరి బంకులఱేడు మున్నగు వారిచే సంపఱిడిన రక్కసులతోడ నాపృథ్వీపతిగఁ దలఁపినను పోతఁడలవలసఁ దెలియఁదగు వృత్తాంతములు పెక్కుగలవు. సూర్యకిరణములు బోలరాని ప్రదేశములందు సహితము నేడును లలితాదిత్యుని యానతి సైన్యరవిహారయొనర్చుచుండుట భ్రామ్యులరత్నము నెఱియింప. అరీతి సమ్మానవేంద్రుఁ డుత్తరా పథమునఁ బర్యటింపఁచుచున్నప్పుడు మరలకలఁ దమముల పుష్కారము దెలియకపోవుటచే సమాత్యు తొకవారునిఁ దమతోని రడచుఁ బంపిరి. అతఁడా సూర్యభౌముని రడలేని యమాత్యుల వేడి కోలును నివేదించెను. లలితాదిత్యుఁడును వారిమఁగి నాలించి వారుని మూలమునఁ దన సుదీర్ఘ శంభేదమును దెలియనంపెను.

లలితాదిత్యుఁ డంపిన సందేశమును చారుఁడు మంత్రముండలి కిట్లు విశదీకరించెను. “అన్య సులభముగాని దేశమును జూడ నభిలషించి చరించుచున్న నాయొక్క రాక నెదురు చూచెదరేల? ఇట్టి మోహము ప్రతిభావంతులగు మీకెట్లు గల్గెను? ప్రతిదినమునను గ్రొత్త క్రొత్త గెలుపుం గొనుట మాని మనరాష్ట్రమును జేరి నేను జేయఁదగ్గవని యేమో పరికింపుఁడు. పుట్టిన తావునుండి బయలు వెడలు నదులకు గమ్య స్థానపు మేర యపాంపతి యోను; గాని, నిర్వాఙుఁ జిజయము నభిలషించు పార్థివు లకు నవధి యెందుఁ గలదు?

గీ॥ అనుదినం బభినవ విజయంబుఁ గోరు
చుండు భూమీశ్వరుం డూరకుండఁ గలఁడె;
ఇనుము వంటి మనస్సైన నేగు చుండు
నిచ్చ యనెడు నయస్కాంత మీడ్చు కడకు.

కం॥ ఇరవుల దొంగుఁడుఁ బరువిడు
తరంగిణుల కవధి యట్టి; ధర్మోజ్జ్వల సం
గర దీక్ష నిర్వాఙుఁ జ
య రమా కాంక్షలకు నెల్ల లనునవి గలవే;

కావున మీకు నారాష్ట్రమునకుఁ దగిన యాచార పద్ధతి సారమును వచించెదను. దాని నను సరించి మీరనమాత్ములరై నిరంతరాయముగ రాజ కార్యములను పరిపాలించుచుండవలయును.

ప్రభవిష్టు లగు మీ రన్యోన్య భేదము నొందక రాష్ట్రమును జాగరూకతతో నెల్లప్పుడు రక్షించుచుండఁ దగును. ప్రకృతి వర్గము తమతో దాము భేదభావము నొందుట రాష్ట్రమునకుఁ జాల ప్రమాదమును దెచ్చును. అట్టివారు చార్యాకులవలె బ్రహ్మచారి భీతిం గాంచరు. మఱియు గిరి గహ్వర ములందు వసించు కిరాతులు నేర మొనరింపకున్నను దండ్యులుగా నెఱుంగవలయును; అట్లు కాకున్న వారు క్రమముగ నధిక ధనము నార్జించి యభేద్యములయిన దుర్గములం గల్పించికొని తుదకసాధ్యులై యపాయకారు లయ్యెదరు.

గ్రామవాస్తవ్యు లొక్క సంవత్సరమునకు సరిపడు సంత ధన్యాధికమును మాత్రము తమ వద్ద నిక్షేపించునట్లును వారివారికిఁ గల క్షేత్రపరిమితి ననుసరించియె వృషభములు మొదలగు పశు ధనము నుంచుకొనునట్లును మాటిమాటికిఁ బరిశీలించి వారిని నియమబద్ధులను గావింపవలయును. అట్లొ నర్పనిచో వారందఱు ధనాధ్యులై క్రమముగ గొప్ప గొప్ప డామరులై (జమీన్దారులై) తుదకుఁ దులు వఁదనమునఁ బ్రభు నానతి నిరాకరింప దక్షి లయ్యెదరు.

ఇంకను గ్రామీణు లగువారు నగరవాసులకుచితము లయిన యుడుపులు, స్త్రీలు, ఆస్తర ణములు, భోజ్య పదార్థములు, అలంకార విశేషములు, గుఱ్ఱములు, మహాభవనములు, మున్నగువాని నెప్పుడేని యలవణముకొనినను, రాజులు శాశ్వత గాపాడుకొనఁ దగు దుర్గములయొడ నుపేక్షవహించిపోను

తమభృత్యుల కొలువు సేత యందలి తారతమ్యము నెఱుంగలేని వారైనను, వీదో యొకచోట నుండి మాత్రమే యోధులకు వలసిన యాహార సంభారము పయమాలు సేకరించుటకు, గడఁగినను, ఉద్యోగు లొందారులు వియ్యంపు బాంధవ్యము నెనసి యవిరమగు నెయ్యమున మెలఁగినను, లేక, యట్టి యుద్యోగులవలె రాజుని సయితము కర్మస్థానములయెడ విశేష దృష్టి లేనివారైనను అప్పుడు ప్రజల దురదృష్టదేవత వుడమిపై నడుగుపెట్టినట్లు నిస్సంశయముగ నెఱుంగఁ దగును.

రాజనీతిసారము

- గీ॥ రాజ్యమును సర్వదా, ప్రజా రంజనముగ
జరుపఁ దలఁచిన రాజు లాచార నీతి
సారమును యుక్త మగు భేషజంబు వోలె,
దప్పక భజింపవలయు శ్రద్ధాశు లగుచు.
- గీ॥ రాష్ట్రమునఁ గొంద తెపుడు స్వార్థంబుఁ గోరి
మిత్రభేదం బొనర్చుచు మెలఁగు చుండ్రు.
వారు పరలోక భయమును వార్తఁ దృణము
విధమున గణింతు చార్వాక వితతివోలె.
- గీ॥ దేశభక్తినిఁ బోకార్చి తివిరి తివిరి
ద్రవిణమును గూర్చి దుర్గ సంశ్రయముఁ గాంచు
దుష్టు లపరాధ రహితులై దొలఁగి రేని
దండులే వారు రాణ్ణితి దండ సరణి.
- ఉ॥ పల్లెల రైతులున్ దమకుఁ
బండిన దాన్యము నొక్క వత్సరం
బెల్లఁ దినంగఁ జాలు నది
యే నిలువం దగఁ జేయఁ బోలు; వ
చ్చిల్లఁగ జేత్ర సమ్మిత మి
తిన్ బతు సంపదఁ గూర్చ నొప్పెడున్.
జల్లఁగ నుండు రాష్ట్రము ప్ర
జా హితమై యిటు సాగు బొందినన్.
- గీ॥ ధనము మితి మీఱఁ గూర్చి యుద్దామ వృత్తు
లైన వారి నుపేక్షిరదు టియి రాజ
నీతి యొప్పుదు. వారలు నృప పదంబు
వాక్రమింపంగ నొలింతు రోతనఁ జూచి

కం॥ పేవకుల మానసంబుల
భావం బుల నెఱుంగ వలయు; బహువిధ దుష్ట
శ్రీ విభవము రక్షింపఁగ
భూవిభుఁ డెన్నఁడు నుపేక్షఁ బొరయఁజన దిలన్.

ఉ॥ మట్టును మీఱు తిండియును
మందల లేని విహార వృత్తులున్
పుట్టములున్ గృహంబులును
భూషలు భోగము వాహనంబులున్
పట్టణమందు మీటి చను
వద్దతు; లిట్టివి వల్లెటూళ్ళతోఁ
బుట్టిన మంద భాగ్య మయి
పోవుఁగదా; భువియున్ ప్రజాశియున్

కం॥ ఒక దిక్కునుండి వచ్చిన
యొక తెగ వా తొక్కచోట యోధులుగాఁ జే
రిక మేలు గాదు; కార్యము
లకలంక స్థితిని జరుగ వారీతి నిలన్.

కం॥ దిట్ట లయిన కాయస్థులు
బుట్టటికము మెఱయ నొక్కచో నదికృతులై
దిట్ట పడుటవలనన్ గడుఁ
జెట్ట గలుగు వారి వేఱు సేయుట మేలౌ.

కం॥ దుర్మతు లగు కాయస్థులు
కర్మస్థానములు సూచు కరణీ నృపతులున్
ధర్మము దప్పఁగఁ గనుచోఁ
గూర్చి చెడున్, భాగ్య మెడలుఁ గుందుదురు ప్రజల్

గీ॥ రాకుమారుల హృదయాంతరాళములను
గుబురుకొని గుప్తముగ నుడిగొనుచు నుండు
భావముల వారి చేష్టలఁ బట్టి నూక్ష్య
దృష్టిఁ గనుగొని కార్యంబు దిద్దవలయు.

ఈరీతి నితరుల యెడందలఁ గలుగు నిగూఢాశయముల నెఱింగి మదుక్త మయిన విషయ
ములం దలంచుచుఁ దరతమ భావ విచారము సేయుట పాడి యగును.

తోకమునందు ముదపుతేనుఁగు సామీప్యమును ముడఁగంత కలికమైన గొట్టు దెఱుపుచుం
డును. ఈతళముని మెఱయు మెఱుపు చెనుఁజెంటఁ గలుగమన్న మేఘపు టఱుము నెఱింగించును.

అట్లే జన్మాంతరానుబంధియై నిశ్చలమై యుండు జీవుల చిత్తవృత్తినిఁ దచ్చేష్టలే కుశాగ్రబుద్ధు లగు వారికి వ్యక్త పఱచుచుండును.

మ॥ మద గంధంబును వీచు గంధసహారఁ డ

మత్తేభ సాన్నిధ్యః మం

బుద గర్జారవ సంభవంబును రుచుల్

పూరించు నమ్మించులున్.

విదితం బొనటు సేయు, విజ్ఞులు నిటుల్

వే గాంతు జన్మాంతరా

స్త దృఢప్రజ్ఞను గుప్త భావములఁ ద

త్తచ్చేష్టలం బట్టియే.

కావునఁ “బరహృదయ మప్రత్యక్షము” అనుమాట ప్రతిభావంతులయెడఁ జెల్లనేరదు. నాపుత్రులు కువలయాదిత్య వజ్రాదిత్యు లిరువురును నాకు సమానులే. అయినను వారికిఁ దల్లులు వేర్వేరుగఁ గలరు. కాన సోదరుల శీలము భిన్నమై యుండును. పెద్దవాడె రాజ్యాభిషిక్తుఁడు గావలయును. అతఁ డెప్పుడు బలవంతుడై కర్తవ్యము మీఱునో, అప్పుడు వాని యానతిని మీరు సరకు గొనక యుండఁ దగును. అట్టి పార్థివుఁడు తనజీవితమును గాని, రాజ్యమును గాని, త్యజించు వాడైనను వాని కొఱకై యెవ్వఁడు చింతింప సక్కఱ లేదు. ఈనాసందేశము మీకెల్లప్పుడును స్మరణీయ మగుగాక.

మఱియుఁ జిన్నవానిని రాజుగా నొనర్పఁగూడదు. ఒకవేళ బ్రహ్మాదమున నట్లు జరిగినేని వాని యాజ్ఞ నుల్లంఘింపఁగూడదు. అతఁడు విషమ స్వభావుఁడయ్యెను గాపాడఁదగిన వాడని దలంపఁ దగును. నా పౌత్రులలోఁ జిన్నవాఁడు “జయాపీడుఁడు” గలఁడుగదా! వానిని మీరెల్లప్పుడు “పితామహ సముడవు కమ్ము” అని యాశీర్వాదింపఁ గోరెదను.” అని ఇట్లు దూత తమయొడయఁడు పంపిన విస్తృత మైన సందేశమును వినిపింప మంత్రులు సావధానులై విని చక్రవర్తి రాక యెడ నై రాజ్యము నొందుచు సాఖిప్రాయ మైన శదాదేశమును బ్రజామ పురస్కరముగ “శిరసా”వహించి యయ్యడి యమోఘవీర్యుఁ డగు చక్రవర్తి చరమ నియోగ మని గుర్తించుచు బాష్పార్ఘ్యముచే నర్చన నర్పించిరి

పిమ్మట నొకనాఁడు ప్రధానామాత్యుఁ డైన “చంకుణుఁడు” ప్రజల నందఱ సమావేశపఱచి వారి నుద్దేశించి “పతి వియోగానలమునఁ దపించుచున్న వసుంధరను గన్నిటిచేఁ దడుపుచు విజ్ఞు లగు మీరిప్పుడు రాజపుత్రుఁ డయిన కువలయాపీడుని రాజ్యాభిషిక్తునిఁ గావించుకొనవలయును. సుగృహీత సాముండగు మనఠేఁడు దివంగతుఁ డయ్యెను. అనుకృతి కోశవృద్ధికై వేల్పులు నాకుఁ బ్రసాదించిన రసవిద్ధి రహస్య పర మగు హేమవిద్యయు నాకవృత్తముగ నస్తమించిపోవుట మీగుల సాందోళనకర ముగ్రువిషయము. చక్రవర్తి దూరదేశమునం దుండియు నిదివఱకుఁ దనభాగ్య మహిమచే దుర్లబ్ధము లగు శార్ఘ్యములను సులువుగ సమకూర్చుగలిగి యుండుట మీకెల్లరకు నిశ్చయమై యున్నది.

అంశమాలి కార్మిగుళ్ళచే నాచ్చాదితుఁ డయును గమలములకు వికాసము నొసఁగుచునే యున్నాఁడు. పేషము దూర్యమై యున్నను వేడియగు నాతపస్పర్శమును శీతలము గావించుచునే యున్నది. ఇట్లే యభంగుర శక్తియుతు లగు మహాపురుషు లెంతమారమున నుండినను వారి యద్భుతమైన మాహాత్మ్యమువలన దుష్కరము లైన కార్యములును నిరంతరాయముగ స్వైరముగ ఫలించుచుండును.

కా॥ శీత స్పర్శ మొనర్చు నాతపము నా
జీమూతముల్ దూరమం
దే తారాదురు; గారు మబ్బు పయి నెం
తే స్సమ్మచున్నన్ సరో
జాతాళిం వికసింపజేయు రవియున్;
సత్త్వ ప్రభావాధ్యు శీ
రీతిన్ గార్యము నడ్డు లేక ఫలపూ
ర్తిన్ శక్తిమైఁ గాంతుగా.

అని వచించి కర్తవ్యము వారికి నెఱింగించెను. లలిలాదిత్య నృపచంద్రుఁడు ముప్పదియఁ బదింబులు ఏడు నెలలును పనుకొకండు రోజులును గునలయ మంతను నాహ్లాదపఱచి యీరీతి నత్తమించెను.

“లలితాదిత్యుఁడు ‘ఆర్యానకము’ అను వ్రదేశమునం దుండు నప్పు డకాండముగ సంభవించిన యొకానొక గొప్ప తుషారవర్షమువలన విపన్నుఁ డయ్యెను” అని కొందఱును, “రాజశిరోరత్నమై యొకానొక ప్రబల సంకటమునకు గుఱి యైన యతఁడు చిరకాల సంచితమై సర్వాతిశాయి యైన తనసార్వభౌమ ప్రఖ్యాతి నెట్లకేలకు నిలువఁ దెట్టుకొనఁ బ్రయత్నించి తుదకు వీతిహోత్రుఁడ కాత్మనర్పించెను.” అని కొందఱును, “చక్రవర్తి మిగుల డచ్చి మైన యయు్యుత్తరావధమునం దమర్త్య సులభ మగు తావును దనసేనతోడఁ జేరి యచ్చోట మర్త్యతనువుం జాసెను” అని మఱి కొందఱును నుడువుచున్నారు. ఆపార్థివోత్తముని కృత్యము లత్యద్భుతము లైనవై వినవచ్చినవిగదా! అట్లే యతనికి ఘటిల్లిన యావదము విచిత్రమై యున్నది.

గభస్తిమాలి యస్తమింపఁగా, ఆతేజోమూర్తి అలనిదిం జొచ్చె నని కొందఱును, వహ్ని యందు లీనమయ్యె నని కొందఱును లోకాంతరమును బ్రవేశించె నని మఱి కొందఱును గీర్తించుచున్నారు గదా! ఇట్టి విచిత్ర జనశ్రుతులఁ బరికింపఁగా నిరుపమాన ప్రస్థాన వీలతో నెసంగు మహాత్ములకు సంభవించు విపత్తులును వారి యసామాన్యమైన మహత్త్వ తత్త్వమును సూచించు నవియై యుండు నని స్ఫురించుచున్నది.

కం॥ అత్యద్భుతావహాంబులు
కృత్యంబు లొనర్చు సుగుణ గేయుల కిల దే
హ త్యాగమందుఁ గారణ
మత్యద్భుత మగుచు నుండు అది సహజమెకా!

చం॥ అనలముఁ జేరు నారవి య
అంచును గొందఱు, కొంద అస్తమిం
చు ననుచు, నట్టి జొచ్చు నను
చున్ మఱి కొందఱు, నన్య లోకముల్
సను నని కొందఱున్, బుధులు
చాటిరి; ముప్పుననే న్మహాత్ము లి
ట్ల నుపమ చిత్ర యాత్రల గు
ణాధిక వార్తల నొప్పుచుండ్రుగా!

కువలయాపీఠుఁడు

తఱువాత 'చంకుణుఁడు' ప్రజలయెదుటఁ దాను బ్రకటించిన విధమున 'కువలయాపీఠుఁడు' కువలయేశ్వరుఁ డయ్యెను. అదితి సురరాజును గన్న చందమున 'కమలాదేవి' యితనిం గనెను. కువలయాపీఠుఁడు ప్రకృతి మునిన మైన చర్మమును మహాఫణి త్యాగ కాలమునందువలెఁ దనయెడ సహజముగ ననురక్తయై యున్న రాజ్యశ్రీని త్యాగమహిమచే విశద మొనర్చెను. వైశ్వానరుని వెలుంగుచే నావృత మైన దీవకాంతివలెఁ దుల్య ప్రభావోపేతుఁడైన తనసోదరునితోఁ గూడి యుండిన కువలయాపీఠుఁడు కొంతకాల మంతగఁ బ్రకాశింపలేక పోయెను. తేంట్లు దానాశచే గంధ గజముల కఠోలముల నాశ్రయించుకొని నాశ్రితు లాసోదరుల నిర్వృతను బర్యాయముగ నేవించు చుండుటంతేని వారి రువురి నడుమ సిరి నిలుకడ లేనిది యయ్యెను.

గీ॥ సహజ మారిన్య సంసర్గ సంతతాను
రత్న యౌ రాచసిరి మహారగము మేని
త్వచమువలెఁ ద్యాగమునఁగాదె స్వచ్ఛ మౌచు
నందగించును లోకంబునందు మిగుల

చు॥ తన కీడై పెనుపొందు వాఁడొక గుణో
దాత్తుం డదూరంబునన్
ఘనుఁడై యుండినఁ గొప్ప పేరు వడయం
గా రా; దదెట్లన్నచో
విసుతింపం దగు దివ్యేయేని తగు దీ
ప్తిం గాంచునే హవ్యవా
హను సాన్నిధ్యమునందు నిల్చినఁ గళా
హైన్యంబె యందయ్యెడున్.

మ॥ సమ తేజస్కులు రాజు లిష్ట లొక రా
జ్యం చేరినన్ భృత్య వ
ర్గము మత్తేభ కపోల భాగములఁ బ
ర్యాయ స్థితిన్ దాన లో
భమునం దేటులు మూగు చందమున స
ర్వస్వంబునుం దోచుచున్
నిముసం జైనను వీడకుండు నృపు సా
న్నిధ్యంబు నెల్లప్పుడున్.

ఇట్లు కువలయాపీడు డు తనకడను సోదరునివద్దను భనమును సేకరించుచున్న యుద్యోగులను దమ్ముని వేటు పఱచి వారిని రాజకార్యములందుఁ బాల్గొన నీకుండునట్లు నియమించి రాజ్యమును నిష్కంటకముగ నొనర్చెను. పిమ్మట నరఁడు క్రమక్రమముగ సంప్రాప్తబలుఁడై సరియగు తరుణమున దిబ్బండలము నాక్రమింపఁ దొడఁగెను.

అట్టితఱి నొకనాడు మంత్రులలో నొకఁడు రాజు నానతి మీఱి పోయెను. అట్లతండు నడచుకొనుట కతని తండ్రి లలితాదిత్యుని యుపదేశమో లేక యతని దర్ప వికాసమో హేతువు గానోవును. ఏమైనను కువలయాపీడున కామంత్రి యవియధేత మిక్కుట మైన యల్క వృట్టించెను. ఆకతంబున తేఁడు రేయిఁ దల్పంబునఁ బరుండి నిద్దర లేనివా డై మర్వసితుఁ డైన యమ్మంత్రి షర్యను దలఁచి మఱింత యగుకినుకతో జాములు లెక్క వెట్టుకొనును నెన్నో యామినినిఁ గడపినవాఁడై మఱునాఁ డపరాధి యగు నాదుర్మంత్రిని వధింపఁ గోరెను. కాని, అట్టితరుణమునఁ కువలయాపీడునకు నవిధేయుఁడైన యమ్మంత్రియే గాక యతని నాశ్రయించి యుండిన వారు పెక్కండుండుట తెలియవచ్చెను. వారందఱును వధ్యులుగా నతనిబుద్ధికి గోచరించిరి. ఆహేతువుచే రాజు పెద్దతడ వావిషయమును బరిశీలించెను. అట్లతనిచిత్త మనెడి పయోధి విచార మందరముచే మఱింపఁబడుటంజేసి యందు మొదట మహాక్రోధ మను గాలకూటము పుట్టినను వెనుక శాంతి సుధ కల్గిన దయ్యెను.

ఉ॥ మానని చింత మందరము
మాడ్కి మఱింపఁగఁ గల్గు నట్టి పెన్
గ్గాని యతిప్రకోప దళ
గాంచి యొకానొక కాలకూటమై
ప్రాణముఁ దీయ నున్న తఱి
బాపురె! పుట్టును జిత్త మన్యహం
భోనిధి లోన శాంతి సుధ
పుణ్యము దాగిలి మూత లాడుటన్.

అంత నాతోడు క్రోధాగ్ని చల్లారుటచే దనలో దా నిట్లు తిన్నగఁ దలపోసెను. “ఇంతటి ప్రాణహింస చేయఁదగు నని నాకెట్లు తోచినది? లోకమున నరుఁడు శరీరమునకు హితము గూర్చునెంచి చేయఁగూడని పనులం జేయుచుఁ బాపరాసులం బెంచుచుండునే గాని, అట్టి దేహము మర్త్యున కెవ్వని కయినను సుస్థిరముగ నుండునది గాదు. కావునఁ గృతఘ్న మైన మర్త్యుతనువు నాడంబరమునకై జ్ఞానవంతుఁ డెవ్వఁడును హింసా వద్దతులు హితకరము లని విశ్వసింపఁడు.

అయ్యో! పాపము, జీవులు తమ యాత్మ కాలుఁడను పంటవానిచే లెస్సగ నుడికింపఁబడు చుండుటచే క్షణక్షణమునకు నొక్కొక్క వింతయగు నవస్థను బొందుచుండుట గమనింపకున్నాడు. నిన్న మొన్న. ననిమిత్తమైన హాసముల పొబగు మీలుచుండిన మానవుని యాననము తెల్లదామర మొగ్గవలెఁ గన్విందయి నేడు సుసాల డంబముతో నొప్పి తామ్రపు ఫలకమువంటిదై తేపు ముదిమిచే నెఱసినవెంట్రుకలతో నిండి ముదునలి మేకపోతు తలవలె వికృతముగ నుండుట స్థిరకాల జీవులు వీక్షించుచుండురు, చిరస్థాయులగు నట్టిభూతములకు నల్పజీవులగు మర్త్యుల పయోవస్థల వికారము నవ్వు పుట్టించుచుండు ననుట నిక్కము.”

గీ॥ భంగురము మేనుఁ బోషింపఁ బాపరాశి
చేయఁగల దుష్కీయల నెల్లఁ జేసి చేసి
పాపపుం గొండలను బెంచి భంగపడుదుఁ
రౌరః సుస్థిర మౌనె శరీర మవని;

గీ॥ అమలమతి యగువాఁ డెవ్వఁడైన నిట్టి
కట్టడి కృతఘ్న మగు మేను గారణముగ
నిహిత విధులను మాని దుర్విషయ నిహత
పథములం బడి పోవంగఁ బాలువడునె;

గీ॥ కాలుఁడను వాంటవానిచే క్షణము క్షణము
వివిధ పాకంబు లొందుచు వింతగాఁగ
ఆత్మ పడెడు నవస్థల నక్కటకటః
ప్రాణు లెఱుంగరు చెడ్డ త్రోవలను బట్టి

సీ॥ అనిమిత్త నిర్మల హాస యుక్తం బొఱుఁ
గమల కోశాకృతిఁ గాంచి నిన్న
ఉరువడితో నట్టె యున్నటులే యుండి
పుట్టు మీసలతోడఁ బిట్టు కర్క
శం బొఱుఁ దప్త తామ్రంబు చాయ నెనంగి
నేడుఁ తే పటుపయి నాడు నాడు
దుల్లి పోవుదు నుండు తెల్ల వెంట్రుకలతో
వికృత రూపంబున వెల్లి వోయి.

గీ॥ ముదుకయో మేకతల తలంపునకుఁ దెచ్చు
మొగముతోడనె యేమేమొ మరియు మనల
నుచిర సంస్థితి గల భూత నిచయము గవి
పరిహసించుచు నుండుగా పలువిధములః

ఇట్లు చాల తడవు శరీరానిత్యత నాకోచించిన కువలయాపీడునకు శమసుఖమునం దాదరము మొండగుటచే నతఁడు రాజ్యమును ద్యజించి 'ప్రక్షప్రసవము' అను నడవికిం బోయెను. కువలయా పీడుఁ డడవికిం బోవు నపుడు తననెమ్మనమున నిండి నిలువలేక పొంగిన వైరాగ్య సంస్కారపు టుత్సేకమును దనసింహాసనముపై స్థాపింపమున బ్రకటించెను. "భద్రముఖా! అరణ్యమునకే పొమ్ము. తపశ్చర్యకై మనస్సును నియోగింపుము. ఇట్టి యైశ్వర్య మంతయు నపాయకరమనియు క్షణభంగురమనియు నెఱుంగుము

కం॥ సిరి యచిరప్రభవలె న
స్థిర మెల్లరకని యెఱుంగు ధీరుం డెదఁ ద
ద్విరహంబునఁ గుండక ను
స్థిర మోక్షశ్రీ వరింపఁ జేరు నడవులన్.

అని యాశ్లోకమునందలి యాశయము. అయ్యది శాంతి ప్రబోధము సేయున్నది.

అంతట 'కువలయాదిత్యుఁడు' (కువలయాపీడుఁడు) అభగ్ను శమ దమాది సంపదచే సిద్ధినిఁ బడసినవాఁ డయ్యెను. అతఁడు భవ్య చరితులగు వారి కీకాలమునను శ్రీపర్వతమునందు దృగ్గోచరుఁ డగుచునే యున్నాఁడు. ప్రభువుత్రుఁడగు కువలయాపీడుఁ డారీతి నడవులం బడి పోవ స్వామిభక్తి యుతుఁ డైన మిత్రశర్మ దుఃఖితుడై తనపత్నితోడఁ గూడి వితస్తా సింధు నదుల సంగమ స్థానమునందు ననువుల విడిచిపెట్టెను, ముక్తిస్థానమునకు సోపాన సరణి యనఁదగు సిద్ధిఁ బడసిన కువలయాపీడుఁడు గాశ్మీరము నొకసంవత్సరము పదునేను దినముల కాల మేలెను.

వజ్రాదిత్యుఁడు (బప్పియకుఁడు)

పిదప 'చక్రమర్దిక' యను రాజపత్ని కొమరుఁడు 'వజ్రాదిత్యుఁడు' కాశ్మీరపతి యయ్యెను. ఇతనికి 'బప్పియకుఁడు' 'లలితాదిత్యుఁడు' అను నామాంతరములు గలవు. క్రూరచరితుఁ డగు నితఁడు సుధాసూతికి దుర్వాసుఁడు సోదరుఁ డైనట్లు ప్రజాహ్లాద విధాయి యైన కువలయాపీడునకు ననుజన్ముం డౌట చాల వినదృశముగ నున్నది.

ఉ॥ సోదరు లయ్యుఁ గొందఱు ప
సుంధరయందు విరుద్ధ కార్య ము
ర్యాదలతోడ నుండు; రమ్మ
శాంకు నహోదరుడై ప్రళంఢ కో

పోదయమూర్తి గాఢే ముని

యొక్కడు, రావణు తమ్ముడయ్యెను.

పాదిత సద్గుణ ప్రకర

భాగ్యుడు గాఢే విభీషణుం డిలన్:

మఱియు నితడు తనతండ్రి పరిహాసపురమునం దుంచిన పలుతెలుగులయిన యువకర జములను లోభమునకు దాసుడై యపహరించిన దురాచారుడు. ఈత డత్యంతము రాగి. కావుననే భగ్న బీజము గాని గుఱ్ఱపుఱ్ఱోతువలె నితడు పెక్కండ్రు ప్రేయసులం గూడి రమించుచు “రాజానో బహువల్లభాః” అను లోకోక్తి సార్థకము గావించెను.

వెండియు నీదురాచారుడు మైచ్చులకుఁ బెక్కండ్రు పురుషులను విక్రయించి మైచ్చోచిత మైన వ్యవహారమును దనమండలమునందుఁ బ్రవర్తింపజేసెను. కావుననే యితడు మున్నెవరును నాచరింపని నీచకార్యములు సల్పిన దుష్టుడను చెడ్డపేరు సంపాదించెను.

పాపాత్ము డగు నితడు సర్వదా సంభోగ లాలసుడై యేదేండ్లు కాశ్మీరభూమి ననుభవించి చివరకు క్షయరోగియై యమక్షయము నొందెను.

పృథివ్యాపీడుడు.

పిదప నీవజ్రాదిత్యునకు ‘మంజరికాదేవిఁ యందుఁ గలిగిన కొమరుడు ‘పృథివ్యాపీడుడు’ ఇతడు వ్రజాంతకుడై కాశ్మీరమును నాగ్న సంవత్సరములపైఁ గొన్నినెలలు (నాగ్నసంవత్సరములపై నొకనెల) ఏలెను.

సంగ్రామపీడుడు.

తరువాత బప్పియునికి (వజ్రాదిత్యునకు) ‘మహాభిషాస’ యగు ప్రేయసియందుఁ గలిగిన ‘సంగ్రామపీడుడు’ రాజపీతము నాక్రమించెను. ఇతడు ‘పృథివ్యాపీడుని’ సమయింపజేసి రాజాసనమును బడయఁగల్గెను. ఎట్లయిన నేమి? ఈయిద్వరు సోదరులచేఁ బాతక మైన రాష్ట్రము హేమంత శిశిరర్తువుల యందలి సూర్య మండలమువలెఁ బ్రకాశహీనమై యుండె సనుట నిర్భము. ఈ సంగ్రామపీడుఁ డేడు దినములుమాత్రమే పాలకుడై చాలగతి నొందుటకుఁ బ్రజలు చేసికొన్న వున్నామే హేతు వనవలయును.

జయూపీడుడు.

అనంతరము బప్పియుని కొమరుడు చిన్నవాడు ‘శ్రీమద్భయూపీడుడు’ రాజాసన ములంకరించెను. అతని చిన్నతనమునుండియు సమాత్యు లతనిని గుఱించి “సీతామహానకు సమాను డవగుదువు” అని పలుమాటు వచించుచుండుటను దలంచి యతడు చినిభ బలము నాయత్త పఱచికొని జిగీషువై జైత్రయాత్ర సేయ బయలుదేరెను. సయసిమఁ డగు నితడు స్వదేశము బిడువర మున్నే యాయా సాధారణ నరవతులను భజమఱచుకొని వాడితోఁ గూడి ప్రస్థానము సేయుచున్నవాడై కాశ్మీర

మునం దటనట నుండు వృద్ధులం గాంచి, “నూ తాత నాకు దండయాత్ర నప్పునప్పుడు తనతోడఁ గొనిపోయెడు పైన్య మేసాటిరై యుండెను. అసేమయ్యను మిగిలెనెందఱు పైనికులంగ నుండిరి; నాకీవిషయమును దెల్పెను.” అని యడిగెను. అందులకుఁ గొందఱు ముదిచ్చితఁ మొనర్చి “మహా రాజా! ఈ ప్రశ్నలకులన నేమి ప్రయోజన ముండును. అతిక్రాంత మైన యాసార్వభౌముని యతివృద్ధియు ననుకరించుట కిట్లు దెనురికఁ దని ముగును. మీ రాతగాని దండయాత్రయందు నొక లక్షయిరువది యైదువేలు కర్ణవతులు (నవారివల్లక మున్నగునది) ఉండెడిరి. ఇప్పుడు మీపైన్యమున నెనుఁబడి వేలు మాత్రమే యున్నది.” అని యడిగి, అదాత్మము లారించి జయపాపిడు (దు రాల ప్రాబల్యమునందేసి నత్వరముగ నంకోచము నొందు ఇందమిమ్ముకై నెదుర్చుచు బహుమానింపక పోయెను. జయపాపిడునకు బదులు నెప్పిన వృద్ధులును ఆగిగి పై న యాత్మేసాయని యాశయమును బరిశీలించి యతఁడు లలితా దితుని భావమును జక్కఁగఁ దెలిసికొన్నవాడని తలంచిరి.

పిమ్మట జయపాపిడు చాల కారము ప్రస్తావన మొనరించెను. అట్టి తరుణమున నతని స్వామికుడు ‘జిజ్ఞాసు’ అనువాడు ద్రోహాబ్ధిరో, నాశ్చిరము నాక్రమించి బరిమిమై తానే నృపానన మధిస్థించెను. అంతట ననుదినము స్వీయదేశమును స్మరించుచుండిన రాజు పైన్యమునందలి పైనికులు స్వామిభర్త చిముఖురై వెనుకకు మరల నారంభించిరి. జయపాపిడు దు నందులకు నేమియుం బల్కుక నేనా పరికరము లేకుండ నాత్మీయశక్తి నే జగతీతలమున బ్రచురపఱుపఁ గోరినవాడై యందు తను గుణముగ నొకానొక యుసాయమును గనిపెట్టెను.

అరీతిని మనస్సి యగు నతిఁ డభంగుర మైన సుఖమానముతోడఁ జరించుచు విధియొక్క వక్రపద్ధతిని పైతము ప్రతిఘటింపఁ గల మేటియై క్రమక్రమముగఁ దనతోడ వచ్చిన నరపతులను వారి వారి దేశములకుఁ బంపి పరిమిత నిజపైన్యముతోఁ గూడి ‘ప్రయాగను’ జేరెను. అచ్చట నతఁడు తనకు మిగిలియున్న మనోజవము లగు గుఱ్ఱముల నముచ్చయమును నొకటి తక్కువగ నొక్క లక్ష బ్రాహ్మణుల సమితికి భూరి దక్షిణ క్రమమున నొసఁగెను.

తఱువాత నతఁ డతని ముద్రను భాగీరథీ నల్లలమునం దుంచి “అన్యుఁ డెవ్వఁ డేసి పూర్తిగ నొక్క లక్ష గుఱ్ఱములను దక్షిణగా నొసఁగినచో నే నుంచిన యీముద్రను చొలఁగింపఁదగును.” అని తాను స్వయముగ నాముద్రయందు నిఖించి దేశాంతరములకు బయనము సాగించెను. నేడును దన్ముద్రచే నంకితమైన వినిర్మల మగు గంగాజలమును సఖిమానిధను లగు భూపతులు ద్రాగినప్పు డవమానపడుచు డెందమునఁ గుంచువడుచునే యున్నారు.

అటుపిమ్మట జయపాపిడ నరేంద్రుఁ డొకనాఁ డాప్త ముఖమున పైన్యమును స్వదేశమునకు మరలిపోవునట్లాజ్ఞాపించి నడిరేయి దా నొంటరిగా నేనా మధ్యమునుండి బయలుదేరి బలధర మండలమునందు రవిబింబమువోలె రాజమండలములందుఁ జరించుచు. గ్రమముగ గొడరాజుల కౌశ్రయ మయినదియు ‘జయపాపిడు’ అను నరపతిచే బాలితమా నైన ‘పౌండ్రవర్ధనము’ అను నగరమును.

బ్రవేశించెను. అపురము పౌరులు చక్కని పరిపాలనమున నరలువా రగుటకును నతఁడు కరమానం దించి యందుండు షణ్ముఖుని యాలయమునందుఁ బ్రకర్షింపఁబడు లాస్యమును జూడ వేడుక వడిన వాడై యచ్చోటనకుం బోయెను.

జయాపీఠుఁడు 'భరతముని' ప్రోక్తమైన నృత్తగీతాది శాస్త్రమును బాగున నెఱింగిన వాఁడు గాన నచ్చటి లాస్యము ఆరుగు బోటునకు దగ్గఱ నొకరిలపై, గూర్చుండి యుండెను. అచ్చట ప్రేక్షకు లతని గంభీర మనోహరాకృతిని గాంచి విస్మయచకితులై చెంగట నుండ నోడి కొంత దూరమునకు జరిగి కూర్చుండిరి. అట్టి తరుణమున 'కచుల' యను నామమున, బరఁగిన నర్తకియు నానుందర విగ్రహుని వీక్షించెను. పిమ్మట ససామన్యాకృతి యయిన యతఁ డప్పుడప్పుడు తన పాణిపంకజ మును భుజిరస్సుపై నుంచుట నానర్హి గల్గెని యచ్చేరు పంతులు "నిమ్మహాపురుషుఁ డెవరగునో! లోకోత్తర వంశ సంభూతు. డగు నొకానొక నరేంద్రుఁడో! లేక రాఘవుఁడో! గూఢముగ నీరీతి జరించు చున్నవాడై యుండును. అని ధ్రువముగ నమ్మవచ్చును. ఇందుల కితఁడు ప్రతిక్షణమున సంసప్యష్టమునందుఁ దనపాణికచులమును జేర్చుటయే సాక్ష్య మగుచున్నది. ప్రాయికముగ నిట్టి యభ్యాసము వెనుక నిల్చి పరివారక లంఛింపు తమ్ములపు మడుపులు గైకొనుటవలన రాజుల కుండును.

ఏనుఁగు తేంట్లగమి దానారజే దనచెంత జేరనప్పుడును గర్జములు గదల్చుచునేయుండును. సింగము తనవెనుక, గరియాధము లేరన్నను నప్పు డప్పుడు కింధరము ద్రిప్పి యవకోకించు చుండును. నెమళ్ళ మొగులుగమి యుత్పన్న మగు తరుణము దప్పినను నాకనము వంక, జూచి కేకలు వేయుచునే యుండును. ఇట్లే ప్రసృతియందు ప్రాణులను, ఆరకాల మలవాటు వడిన చేష్టలు గారణము లేకున్నను స్వయముగ ప్యక్త మగుచుండునని యూహింపఁ దగి యున్నది.

చం॥ కరు లట లేకయే తిరిగి

కాంచును సింహము; దానకొండ్లి బం

భరములు మూగకున్నను ద్వి

వంబు చెవుల్ గదలించు; మేఘముల్

నురిగిననేని కేకి తన

చోద్యపుఁ గేకలు మానకుండు; సు

స్థిర చిర సంతతాభ్యసన

చేష్టలు హేతువు పోన, బోవునే;

అని తన నో నాచోచించుకొని కొంతదవున కొలానొక నిర్ణయము గావించుకొని తన దెందముతోఁ గలసి మెలసి యుండెడు సఖిని జయాపీఠుని దగ్గఱకు బంపెను. ఆరాజచంద్రుఁడు మరలఁ దనపాణి సంసప్యష్టముపై నుంచి యుండ నర్తకి యొక్క చెవి మెల్లఁగ వెనుకటి భాగముఁ జేరి యతని కరమునందుఁ బోక పలుకుల నుంచెను. అంత జయాపీఠుఁడు వానినోట నుంచుకొని వెను కకుఁ దిరిగి చూచి భ్రూసంజ్ఞతో నీ పెద్దరి దాన పసి కమలయొక్క చెలినిఁ బ్రశ్నించెను. అప్పు డావామనయన తననెచ్చెలి తాంబూలము నిచ్చిరమ్మని పంపుట నెఱింగింప నమ్మనుజపతి యా'కమల' యెడ నత్యంతము దాక్షిణ్యము గలవాడయ్యెను.

లాస్య ప్రదర్శన మయిన తఱువాత నాచెరికత్తై మమర నల్లాపముచే జయపాడుని మాన సము హరించి మెల్లఁగాఁ గడులయొక్క నిదాన భవనమునకుఁ గొనిపోయెను, అప్పుట నవ్వలా నని జయపాడునకు నిరుపమాన మైన యైశ్వర్యముతోడను, మృదు మమర మైన నాగరిక సంభాషణ ముతోడను సకల వచారములు చేసి యతని విశ్వయ పరవశునిగాఁ జేసెను,

తఱువాత రజసేముఖము సకాంత కలాపి నానముచే భవకమై యెప్పుడునుండ నవ్వలాన వతి క్షమాపతి పాణిపద్యమును బట్టికొని శయనాగారము గోనినీ దీసికొని పోయి తన బంగారు పడక మంచముపైఁ గూర్చుండఁదెచ్చెను. అంతటఁ గొంత సంభాషణ జరిగిన మీదట సయ్యాట వెలది మైరేయము, గ్రోలి మత్తయై సురతాథిలాషతో నతనిం బురికొల్పెను. కాని యాజేడు పెనవి నించుకేని కదల్చక మిన్నకుండెను. అందుల కాకుటిలాలక లజ్జపడినదై యుండ జయపాడుడు తోడనే తన విశాల వక్షమునం దవ్వలానవతిని జేర్చు కొనువాడువోరెఁ గొంగుండి మెల్లమెల్లఁగ నూరడించుచు నిట్లు పలికెను. “కమలనయనా! కమలా! నీవు నాచిత్త హరించవి కాక పోలేదు, మఱేమనఁ సమయానురో ధము నన్నిప్పుడు సాపరాధునిఁ గావించుచున్నది. కల్యాణి! అవ్యాజము నైన నీ మనోహర గుణము లచేఁ గ్రీతుఁ డయిన యీతఁడు నీకెప్పుడైన దాసుడే నుమా! అచిరకాలమున నావృత్తాంతము సరసి నాయెడఁ దప్పక దాక్షిణ్యమును జూపుచువు, అభిమానవతీ! నేనొక కార్యమును నెఱవేర్చు నుద్యమించి యున్నాఁడను. అద్దానిని సాంతముగఁ దీర్చు వఱకు భోగముల ననుభవించుకుండునట్లు సంకల్పించి యుంటిని. ఇట్టి నానిర్ణయమును దెలిసికొనఁ గోరెదను.” అని యిట్లు పర్కి యుంగరములచే నలంకృత మైన పాణిచేఁ బర్యంకమును చూపు పర్కించు చున్నవాడువోరె నిడువ యగు నిట్టూర్పు వుచ్చి యొక్క శ్లోకము మెల్లఁగాఁ దనకై తాను పఠించెను. ఆశ్లోకమునం దిట్లు గలదు, “జగీషువు మనస్వియు నైన వాడు ముఖ్య మగు తనవాంఛితమును నెఱవేలునంత వఱకుఁ గాంతాచింతనము మాని యుండును ఇనుఁడు సకల మైన జగము నాక్రమింపకయే సంధ్యా సంతతుఁ డగుట లేరుగదా!

గీ॥ మానవంతుండు విజయ సంపాదనేచ్చ
మాని యబలావిలాస నిమగ్నుఁ డగునె
జగము మేల్కొల్పి సర్వంబుఁ జక్కఁ జేసి
కాదె మిత్రుఁడు సంధ్యను గలయఁ జూచు!

శ్లోకమునందలి భావమును గలాకుశల యగు నాకమల తావన్మాత్ర పఠనముననే గ్రహించి యతఁ డొక మహాపురుషుఁడుగా నుండవలయు నని యనుకొనెను. అనంతరము ప్రభాతమున గమనోన్ముఖుఁ డగుచున్న జయపాడునిం గాంచి ప్రణయముతోడఁ బ్రస్తానము నచిరకాలమున ముగింపవలయు నని బలవంతపెట్టుచు వేడికొనెను. అన్మూటల కతఁ డేమియు ననక తనవనిపైఁ దాఁ బోయెను.

పిమ్మటఁ గొంతకాల మట్లు జరుగఁగా నొకప్పుడు జయపాడుడు సంధ్యా సమయమునకు నదికిం బోయి యచ్చోటఁ గాల్యంబు యథావిధిగ నొనర్చి రేయి చాల తడవునకుఁ గమలయొక్క భవనమునకుఁ జేరెను. అప్పు డవ్వలానిని భవనము విలాస రహితమై గగ్గోలుపడి యుండుట గాంచి యిట్లుండుటకుఁ గత మేమని కమల నడుగ నమ్మిననేత్ర శుచిస్మితయై యిట్లు మాటు పల్కెను.

“ఈపురమున రాత్రులం దొక సింహము దిరుగుచున్నది. అది ప్రతిదినమునను నగరము నందలి గుఱ్ఱములను నేనుగలను మనుష్యులను బట్టికొని హింసించుచున్నది. మీరు చాల కాలము చనుక రాకుండుటచే బంధాస్యము పలని శీతం దలంచి మిగులఁ గుండుచున్నాను. రాత్రి యారంభ మయ్యేనేని రాజు లయినను రాజపుత్రు లయినను పరువు నాసింపక యాత్రూర మృగమువలన వెఱఁ గంది తమతమ యిరవులను విడిచి యడుగై నను గదలకున్నారు. ఇయ్యదియే హేతువు.” అని నుడువు చున్న యమ్ముద్దరాలి మాటల నట్లు పెట్టి పరిహాసించుచు జయాపీఠుఁ డొకింత సిగ్గుపడిన వాడువోలెఁ గన్నట్లుచు నెట్లో యారేయిఁ గడపెను.

మఱునాడు జయాపీఠుఁడు పగలు గడవఁగనే పుర మధ్యమునుండి బయలుదేరి పోయి యొకానొక గొప్ప మఱిచెట్టుం డేరి యచ్చోట దిగువఁ గూర్చుండి సింహముయొక్క రాకకై ప్రతీక్షించుచుండెను.

ఇట్లుండఁ గొంతొక సమయమున కాహార్యక్షమఁ శరీర చ్ఛాయచే విప్పారిన వక్షశ పుష్పపుఁ జాయను మీఱుచున్నదై పచరు నల్పుచున్న రాసు యట్టహాసమోః యన్న తీరున నొప్పారుచు జయాపీఠుని కన్నపకు దూరమునఁ గానవచ్చెను. పిమ్మట నారాజసింహ మాతేనరి వేతొక దారిం బట్టి పోవుచుండుటను బరికించి విగ్రహ నటచును దానినిఁ గన్యమున కాహ్వానించెను.

ఆయజపులకుఁ గంతీరవము మరచుక మని రేగి చెప్పుల గదల చుండునట్లు సారించి రరాళ మగు నోరు దెఱవ భార్యకాయమును పొడిగించి గేనరములు గంపింపఁజేయుచు నాశీలముగ నొక్కదుముకున జయాపీఠుని దగ్గరి యతనిపై కుటికెను. అరాజరంతీరపుఁడును వెంటనే నేరిమి పెంపునఁ దనమోచేతినిఁ పైఁబడుచున్న యాసింహపు చట్టపు విలమున చూర్చి యతిరయమునఁ గర నాలమఁచే దాని యురమును బిట్టుగఁ బొడిచి డిద్ది చేసెను. అదెట్టుతో నడి తాఁ గుళించిన మత్తేభముల సిందూర వర్ణముం దోలిన చుధిరమును గ్రక్కడు నేలం గూలి నిలనిల చన్నుకొనుచు ననువులం జూసెను.

అంత వీర రాజన్య చూదామణి యగు జయాపీఠుడు గాయమునకుఁ గట్టు కట్టుకొని మోచేయి గనఁబడకుండునట్లు మెలగి సర్వత్ర యగారముఁ బ్రదేశించి యెప్పటిరీతి నారాత్రియందు నిద్రించెను.

ప్రభాత మగుచుండఁగనే సింహము నధింపఁబడినట్లు రాజునకు వార్త దెలిసెను. ‘జయంతుడు’ అమ్మొక వినిన వెంటనే యత్యంత కుతూహలముతో దానిం జూడఁ గోరి తా నాప్రదేశము నకుఁ దోయి యాతేనరియొక్క ఘనమైన మృతకళేబరమును బరిశీలించి యయ్యది యొక్క. ప్రహారమునకే పంచత్వ మొందినట్లు గుర్తించి యెంతయు దిస్త్రితుడై సింహమును జంపినవాఁ డమానుష ఏగ్రహుఁడు గానోపునని భావించెను. అప్పుడు ప్రక్క నున్న తనసేవకుఁ డొకఁడు సింగపుఁ గోఱల నంపిన నిరికి కొని యున్న కేయూర మొకదానిం జూచి తీసికొని ప్రభువుని కొనంగఁగా, నాకేయూరమునందు ‘శ్రీజయాపీఠుఁడు’ అను నామాంక ముండుటఁ గాంచి జయంతుడు మఱింత విస్మయపడి యారాజరంధ్రుఁ డిక్కిలి కేల వచ్చెను; అని యా నోచించుచుండఁగా నావృత్తాంతము పురమంతయుఁ బ్రాసాదము బోలు అందలు జయాపీఠుని రాక నాశంకించుచు భయభ్రాంతులుగాఁ దొడఁగిరి.

అంత జయంతుడు పౌర జనుల పడుకొనకపాలును విమర్శించి వారితో “సంతసింపఁ దగు నవసరమునఁ దల్లడపాలు నొందెడు మీకంకె మూడు లెన్నుచు లేడు. బాహు బల శాలి యగు జయాపీఠనరేంద్రుఁ డేదో యొకానొక కారణమున దిగ్విజయమున నేకాకియై దిరుగుచున్నట్లు వినియుంటిమి. ఆరాజపుత్రుఁడు నాకు కల్లటుఁడు (అల్లుఁడు) పుత్రహీనుఁడ నగు నేను మా ‘కల్యాణదేవి’ నా రాకొమరున కొనఁగి పరిణయము సేయఁగోరుచున్నాను. మనచే వెదకఁబడు నాన్యపాలుఁడు తానే యిటు కేగుదెంచెనేని మన యదృష్టము ఫలించినట్లుగునుగదా! రత్నముల సంపాదించఁగోరి రత్నపుదీవికిఁ బయనము సేయ నుద్యుక్తుఁ డగు వానికి నింబనే రత్నముని దొరకినపుడు వాని సంతసమునకు మేర యుండునా? తఱచుగ నమ్మానభేశ్వరుఁడు మనపురమునందే యుండవచ్చు నని తోచుచున్నది. మీతో నెవ రారాకొమరుని వెదకి యతని యునికిం దెల్పుదురో? యట్టివారి యభిప్ప్రీతము నెఱవేర్తును.” అని పలికెను. పౌరులు సత్యవాది యగు తమజేని వాక్యము లాలించి సంతసించుచు జయాపీఠుని యునికిని గనిపెట్టుటకై పెక్కు తెఱంగులఁ బ్రయత్నించి తుదకు నతఁడు కమలానిలయమున నుండు తెఱింగి యయుద్వందతమును దను ప్రభువునకుం దెల్పిరి.

అంత వెంటనే జయంతుఁడు మంత్రులు మున్నగువారితోడను నవరోధ జనముతోడను గూడి కమలానిలయమున కేతెంచి జయాపీఠునిఁ బ్రసన్నునిఁ జేసికొని యుత్సవము జరిపించుచు నారాజ పుత్రునిఁ దననగరునకుఁ దీసికొని పోయెను.

జయంతుఁ డంతటఁ “దనకూతుఁ ‘కల్యాణదేవిని’ స్వీకరింపుము.” అని కల్యాణ పరం పర నొందఁగోరిన జయాపీఠుని వేడుకొన నమ్మహివల్లభుఁడు దాను విడిచి వచ్చిన రాజ్యలక్ష్మిని మరలఁ గైకొనుచున్న వాఁడువోలే నాకల్యాణదేవికరమును గ్రహించినవాఁ డయ్యెను.

జయాపీఠుఁడు సైన్యము మొదలగు పరికరము లేకున్నను దనబాహుబలముతోడనే యచ్చటి గౌడరాణుల నేవుర నోడించి వారికందఱకును దనశ్వరుని నభీశ్వరునిగా నొనర్చెను.

ఇట్లుండ మిత్రశర్మామాత్య కుమారుఁడు దేవశర్మ జయాపీఠుఁడు నిజసైన్యమును బంపి వేసి తానొంటరిగ బయలుదేరి పోయినపుడు అచ్చటచ్చట మిగిలి యున్న సేనం గూర్చికొని తమ ప్రభువున్న తావెఱంగినవాడై యచ్చోటునకు వచ్చి జయాపీఠుని స్వీయ రాష్ట్రమునకు మరలి వచ్చు నట్లు ప్రార్థించెను. ఆనరేంద్రుఁ డతనివేడికోలునకు సమ్మతించి ముందు జయశ్రీని వెనుక నాయర్వుర వారులోచనల విడికొని కాశ్మీరమునకుఁ బ్రయాణ మయ్యెను.

దారినడుమ నతఁడు తన పౌరుషమును దీపింపఁ జేయుచు కాన్యకుజ్జేశ్వరుని జయించి రాజ్య చిహ్న మగు నతని సింహాసనమును హరించెను. అంత తనదేశమున నడుగువెట్టఁగనే యంతకు మునుపే సైన్యమును సన్నాహపఱచి యుంచిన జజ్ఞుఁడు జయాపీఠుని మార్కొనుటకై ససైన్యుడై బయలుదేరెను. జజ్ఞునకు జయాపీఠునకు ‘కుష్కలేత్రము’ అను గ్రామమున దారుణ సంగ్రామము పెక్కు నాళ్ళు జరిగెను. గ్రామములయందును నుండు జను లెల్లరు జయాపీఠునియెడఁ గడు నను రాగము గలవారును జజ్ఞునిపాలన మొప్పనివారును నగుటచే నాకయ్యమునందు వారందఱు గుంపులు గుంపులుగ జయాపీఠునిపంకఁ జేరి సాయపడఁజొచ్చిరి.

అసమయమున నూళ్ళనుండి వచ్చు జనులలో 'శ్రీదేవుడు' అను నొక గ్రామచండాలుడుండెను. అతడు యోధులను "జజ్జుఁ డెక్కడ నున్నాడు చూపుడు" అని యడిగెను. జజ్జుడు రణాంగణమునందు దప్పి గొన్నవాడై బంగరు పాత్రయందలి నీటిని ద్రాగుచు గుట్టుముప్పై గూర్చుండి యుండుటను శ్రీదేవునకు దూరముననుండి చూపించిరి.

అంతట నా'శ్రీదేవుడు' తనచేతిలోని తాతిని గిరగిర త్రిప్పుచు వినరి సూటిగ జజ్జుని మొగమునఁ గొట్టి "ఇదిగో! జజ్జుడు నాచే హతుఁ డయ్యెను." అని పెద్దగఁ గేకలు వేసెను, శ్రీదేవుడు మొదట నింటినుండి బయలు దేరునపుడు తనతల్లిని "అన్నముపెట్టుము. రాజుగారికి యుద్ధమునందు బాసట గావలయును." అని యడిగి యుండెను. అమాటలకు వానితల్లి నవ్వుగా, నతఁడు "చూడుము నేను జజ్జుని సంహరించి వచ్చెదను" అని శపఠము చేసి యుత్తభూమికి వచ్చి ఇట్లు రోపని నెఱవేర్చి యుత్సాహాతిశయమున నుప్పొంగుచుఁ గేకలు వేసెను.

తటువాత నట్లు శ్రీదేవుని తాతిదెబ్బచే జజ్జుని మోము చీలి పెద్ద గాయముచే వికృత మగుటయు గాక యతఁడు గుట్టుమునుండి నేలంబడి యటు నిటు బొరలుచు నానన్న మరణుఁ డగు చుండ వాని వంక వారందఱు వాని నచ్చో విడిచి పలాయితులైరి. జజ్జుడు రాజ్యమును ద్రోహముతో నార్జించెను, కాని యపక్ర విక్రముఁడగు మహావీరుఁ డొకఁడు తనకు శాత్రవుడై యున్నాడన్న భయముతోడ నెల్లపుడు చివుకుచు నెల్లెట్లో యూడెంట్లు రాజ్య మనుభవించి కడకిరీతిఁ దుద ముట్టెను.

చోకమునఁ దమవద్దఁ గుదువఁ బెట్టిన వస్తువు నపహరించి కూడంబెట్టు వర్తకుల దగ్గఱను. కామిజనమును వంచించి యార్జించుకొను వారపనితలకడను, ద్రోహమున రాజ్య సంపాదనము నేయు రాజుల వద్దను సంపదలు నిలుకడ నొందక సత్వరముగ సశ్వరము లగుచునే యుండును.

గీ॥ న్యూన హరణంబుచేత బేహారి, ద్రోహ
వద్దతిని భూవతులు, జూద పంచనమున
వెలివెలందులు నార్జించు విత్తవయము
నిలువక నశించు చుండుఁ జంచల విధమున.

జజ్జుఁ డారీతి హతుఁ డైన పిమ్మట ఆయాపీడుఁడు రాజ్యశ్రీని నన్నదెండ నలరించుచు సత్కృత్యములచే సాధుజనులం దనువుచు. బుడబు నేల చుండెను. కల్యాణదేవి తనపతి యేతావున శ్రాతవ సంహారము వలన విజయ కల్యాణము నడసెనో! అబ్బోట! కల్యాణపురము అను నొక నగరమును గట్టించెను. ఆయాపీడుఁడు 'మల్లాణ' పురమును నిర్మింపఁజేసి 'విపులకేశవుని' ప్రతిష్ఠ గావించెను. రాజవల్లభ యగు నా'రమల'యుఁ గమలపురమును నిర్మింపఁజేసెను. ఆయాపీడుఁడు కల్యాణదేవియెడఁ దనకు గల దాక్షిణ్యాల శయమును వెల్లడించుటకై 'మహా పతిహారపీఠమునకుఁ జెందిన యధికార గౌరవమును దొల్లిటికంటె వృద్ధి పఱచెను.

తొల్లి 'కశ్యపుడు' ఉత్పత్తిస్థాన మైన రాశ్మీరదేశమున దూరదూరముగఁ దిరోహిత మయ్యెడు 'వితస్తానదిని' శివు ననుగ్రహమున నవతరింపఁజేసి నల్ల ఆయాపీడుఁడు విద్యాసంపదను గాశ్మీరమున నెలకొల్పి పన్నె కెక్కినవా డయ్యెను.

ఒకప్పుడు దొకానొకడు అనరేంద్రుని కడకు వచ్చి “నేను మాటలనైన జక్కగ నేరని మూర్ఖుడను అనుగ్రహింపుడు” అని నిజము దెలుప నతనిని విశరజముచే నాదరించి యది మొదలు సర్వవిధములైన విద్యలు నేర్చి యుండిన విద్యావంతులను రావించి వారికిఁ బరస్పరము విద్యాస్పృహలు గల్పించుచు భారతికిఁ గ్రొత్త వినోదము గల్పించుచుండెను. కావున జయాపీఠుడు నరేంద్రుడు మాత్రమే గాక మహాపండితుఁ డని యుఁ జెప్పఁదగి యున్నాఁడు అతఁ డాకాలమునఁ దనదేశమునఁ బ్రచారము లేక విచ్చిన్నమై యున్న ‘పతంజలి’ కృత మహాభాష్యమును బాఠ ప్రవచనముల మూలమున వ్యాప్తి నొందించి క్షీరనామకుఁ డు (క్షీరస్వామి) అయిన శబ్దశాస్త్రవిదుని నపిధమున శబ్దశాస్త్రమును బాగుగ నభ్యసించి బుధవర్గమునందు జయాపీఠ పండితుఁడు, అను గౌరవమును బడయఁగల్గెను. బుద్ధి వైశద్యముచే విరాజిల్లు నానరేంద్రుడు తనతో రాజు లేవ్వరును బోటీసేయుట కెంతమాత్రము సహింపలేదు, కాని బుధులతోడఁ దనకెప్పుడును విద్యా స్పృహ యుండుట కెంతయు నుల్లాసపడుచుండెడువాఁడు

ఈకాశ్మీరపతికి రాజబిరుదమువలనఁ గలిగిన ప్రఖ్యాతికంటెను విద్యద్విరుదమువలనఁ గలిగిన ప్రథమోక్తమున నత్యధికమై వ్యాపించుటచే నయ్యది కాలాంతరమున నతఁ డొనర్చిన దోషములచే నితరగుణములట్లు మాలిన్యము నొందక యెప్పటియట్లు నిర్మలమై దనర్చిన దనుట కొనియాడఁదగిన విషయము.

ఇతరముఁ జెప్పనేల? ఆతఁ డిట్లు విద్యదధీనుఁడు కాఁగా నతని దర్శించి సేవానుగ్రహము నొందఁగోరి వచ్చిన నృపాలురు విద్వాంసుల నాశ్రయించుచు వారివారి గృహముల నుండుటయు నమ్ము నుజేందుడు దేశదేశములందుఁ డు పండితప్రకాండులను వెదకించి వెదకించి తనయాస్థానమును నాకర్షించుటయు నేర్పడెను. అందువలన నితర నరపతుల మండలములయందు విద్వాంసుల కతవు సంభవించెను. ఇట్టి విషయము పరిశీలించినచో నాజయాపీఠుని విద్యాభిమాన మెంతటిదో విదితము గాగలదు.

మఱియుఁ దనమంత్రి ‘శుక్రదంతుని’ భక్తశాల (అన్నదానశాల)యం దధ్యక్షుఁడుగ నున్న ‘భక్తియుఁడు’ అను పేరుగలవాఁడు పండితుఁ డగుట యెఱింగి యమ్మహారా జాతనిని స్వీకరించి యుక్త మయిన యున్నత పదవి నొసఁగెను, భట్ట బిరుదాలంకృతుఁడు మహావిద్వాంసుఁడును నగు ‘ఉద్యటుఁడు’ జయాపీఠుని యాస్థానముననుండి యనుదినమును నొకలక్షదీనారములను వేతనముగ గ్రహించుచు సభాపతియై వినుతికెక్కి యుండెను. తొల్లి బలిచక్రవర్తి ధుర్యుడైన ‘కవి’ నాదరించి నట్లు చక్రవర్తి యగు జయాపీఠుఁడును ‘కుట్టిసీమతమును’ రచించిన ‘దామోదరగుప్తుఁడు’ అను మహాకవినిఁ దనదీనచివునిగ నొనర్చు కొనెను.

ఈ విధముగనే జయాపీఠుని యాస్థానమున ‘మనోరథుఁడు’ ‘శంఖదంతుఁడు’ ‘చటకుఁడు’ అనువారు కవులుగను, వామనుఁడు మొదలగువారు మంత్రులుగను నుండిరి.

ఒకప్పుడు జయాపీఠుఁడు పశ్చిమ దిక్కునందు సూర్యుం డుదయించినట్లు కల గాంచెను. అందుచే నతఁడు దేశమునందు ధర్మవేత్త యయిన యాచార్యుఁడు ప్రవేశింప నున్నాఁ డని తలంచుచు నాస్వప్నము హిత పూచక మని భావించెను.

మఱియు నతఁడు విశుద్ధ మైన మానము గలవాఁడు గావున స్తుతియెడ వివేచన సేయఁ గలిగి మెలఁగు నేర్పరియు నుపభోగ్యము లయిన భావముల యాస్వాదమునందలి యంతరువు నెఱింగిన రసజ్ఞుఁడునై యుండెను.

భావాస్వాదన చణులగు కోవిదులం గూడి మనోజ్ఞ భావముల నెఱుంగని భూవతు లంధ వృషభములవలెఁ గడుపు నిండ భోజ్యముల మెక్కుటకంటె నేమి తెలిసి కొనఁగలరు? చితిపై పరుఁగి యున్న వానికి సహగమనము సేయు నతి యాలింగనము వలని సుఖ మేమి తెలియును? ప్రబలమైన మూర్ఛచేఁ దన్నుకొను వానికిఁ జెఱుకఁరసపుఁ జవి యెట్లు గ్రాహ్య మగును? గతానువునకుఁ బూరిదండల సువాసనచేఁ ప్రూణతర్పణ మేఁకితిఁ గాఁగలదు? అట్లే హృదయంగమము లగు భావముల మహిమ చిత్తోదాత్తత లేని మొఱకునకు నెంతమాత్రమును గోచరింపదు. జయాపీఠుని మూర్తి యొక్కటి ముకు రములవంటి మంత్రవిదులందుఁ బ్రతిఫలించి వేయి తెఱంగుల యాకృతులతో నొప్పారెను.

కం॥ భావముల చవులు దెలియుట

పూవుల తావుల నెఱుంగు పోడిమి యో; మే

ధావులకె చెల్లుగద త

ద్భావన జన్మాంతరాత్మతపు సుకృతమునన్.

గీ॥ భవ్య భావ రసానుభవంబు గలుగ

రసవి దగ్రణు లైన వారలను జేర్చ

నట్టి నృపు లంధవృషభంబులట్లె యశన

మునకు మించి గ్రహింపఁ జాలు నది యెద్ది?

సీ॥ చితిపైఁ బయండిన పతికి సతీమణి

సహగమనాశ్లేష సౌఖ్య మెఱుక

పడునె? మోహపిశాచి పట్టి నష్ట స్మృతి

యగు వాని కిఱి రసామృతంపుఁ

బానంబు చవి మదిఁ బట్టునె? ప్రాణముల్

వాసిన యాకశేబరమునకును

సుమనో మనో హారి సూన దామంబుల

యామోదము రవంత యవసరంబె?

గీ॥ సహృదయుఁడు గాని జడున కిజగతి మధుర

బహు విధ పదార్థ సుస్వభావంబు మహిమ

గోచరించునె తల వ్రయ్యఁగొట్టు కొనినఁ

గాని సుంతేని? తథ్యంబు గద యిదెల్ల!

గీ॥ మంత్ర విక్రమములు రెండు మనుజు పతి

విలుపుటద్దంబులై భువి నెగడు చుండు

వానితోవల బింబించు వానిమూర్తి
యద్భుతముగ సహస్ర సంఖ్యాక మగును.

ఒకానొకప్పుడు జయాపీడుడు తనయెదుట నున్నవాడును సంది విగ్రహముల రెంటిని నడపువాడును నగు నమాత్యునిం గాంచి “వెంటనే నీవు లంకాధిపు దగ్గజకు బోయి యేవుర రక్కసుల నడిగి తీసికొని రమ్ము” అని యజ్ఞాపించెను. ఆనచవుడును దనయ్యత్తుక మించి యున్న యా విగుణ మైన యానతిని నైతము సేయ నమృతించి పయనమై నౌకను సాధనముగ జేసికొని కడలి దాటుచుండెను. అప్పు డానావనుండి జారి యతడు సాగరములో బడెను. పాపము: దురదృష్టమున వాని నొక తిమి మ్రింగెను. వెంటనే యాధీరుడు తనచురికచే తిమి పొట్టను గోసి వెలికి వచ్చి యావలి గట్టుం జేరి లంకను బ్రవేశించి రాజును చర్చించి తాను తెచ్చిన లేఖ నొసంగెను. లంకాపతి యగు విభీషణుడును రామభక్తుడు గాన వచ్చిన మాత మర్హుడైనను ప్రీతితో గారవించి జయాపీడుడు గోరినట్లు రాక్షసుల నిచ్చి వచ్చిన మాతను సురక్షితునిగ నిజదేశమునకు బంపెను.

జయాపీడుడు కృతకృత్యుడై వచ్చిన యానచివుని నానావిధ బహుమతులచే గారవించి వచ్చి యున్న రక్కసుల సాహాయ్యంబున నొక యగాధ మైన సరస్సునం దమరావతి కెన యగు జయపురమును గొప్ప దుర్గము నొక దానిని నిర్మింపజేసెను. ఆపురదుర్గమునందు జయాపీడునిచే నెల కొల్పబడిన పెక్కు దృశ్యములు గలవు. వానిలో గొప్ప బుద్ధవిగ్రహములు మూడు రమ్య మైన యొక విహారము ప్రశంసనీయములు. మజీయు జయాపీడుడు ఆనగరమునందు ‘జయాదేవిని’ కేష శాయి యగు కేశవుని విగ్రహమును బ్రతిష్ఠించెను. ఆవిగ్రహమును జూచు నపు డయ్యది చతురా కృతియు కేషశాయియు నగు కేశవుడు విష్ణులోకమును విడిచి యావిగ్రహమునందుఁ దన భవ్య మూర్తితో వెలుగుచున్నాఁ డని మనస్సునకు స్ఫురింపఁ జేయుదుఁ బ్రేక్షకుల నానంద సారవశ్యము నొందఁ జేయుచుండును.

జయాపీడుడు రాక్షసుల బిలిపించి వారిచే వేతొక కార్యమును జక్క వెట్టించి తనశిల్పులచే సరస్సునందలి జలము మరుగుపడి పోవు నట్లు కావించె నని కొందఱు నుడువుచున్నారు. కంసారి జయాపీడునకు గలలో గాన్పించి “నాకు జలమధ్యమున ‘ద్వారవతి దుర్గమును’ నిర్మింపజేయుము” అని యడుగ నారాజేంద్రు డట్లే ‘ద్వారవతీదుర్గమును’ గట్టించెను. నేడును జనులు రాజధానికి సంబంధించి యున్న యాద్వారవతిని బాహ్య దుర్గమనియు జయపురము సభ్యంతర దుర్గ మనియు బేర్కొను చుందురు. జయాపీడునివలన మీహాబిరుదముల నై దింటినిఁ బొంది యున్నవాడును నమాత్యుడును నైన ‘జయదత్తుడు’ ‘జయపురదుర్గమునందు’ గట్టించిన మత మొండు గలదు.

రాజక్షత్త ‘ప్రమోదుడు’ అనువాడు మధురకు రాజు. అతని యల్లుడు ‘ఆవాళిదేయుడు’ ‘ఆచేశ్వరుడు’ అను పేర హరుని ప్రతిష్ఠ గావించెను.

జయాపీడమహిధవుడు గొంతకాల మీరీతి జరిగిన తఱువాత మరల యుద్ధోపకరణములను గూర్చికొనిన వాడై ద్విగయకాంతతోడ బయలు దేరెను. అప్పు డతని నైన్యమునందలి మత్తేత

బృందము తూర్పు కడలి తీరముం జేర నందు మిక్కిలి పొడవైన కొండ చాలొకటి యేర్పడినట్లు పూర్వం ను. అప్పు వారాజవంతుని వాహిని యతనితోడఁ బూర్వవారినిధిఁ జేరినను హిమాద్రియందు గూడ నవిచ్చిన్నమై పొల్చుచు భాగీరథివలెఁ గాన్పించెను.

రాత్రియందు సముద్రతీరమున విడిసి యున్న జయాపీడుని పేనకుఁ జుట్టును వెలువలి భాగమునందు 'ముమ్మని' వ్రభృతు లగు నృపాలురు వ్రచండు లగు చండాలరతోఁ గూడి తిరుగుచు పేనను గాపాడు యామికులుగా నుండిరి. ఆ సమయమునఁ గాశ్మీరదపుఁడు తూర్పుదిశయందుఁ దనపేరు 'వినయాదిత్యుఁడు' అను నామాంతరమున వెలయించుచు నాదేశమున 'వినయాదిత్యపురము' అను నొక నగరమును గట్టించినవాఁ డయ్యెను.

దర్వాతిరేశమునను సాహసములతోడను బ్రమాదకరము లగు కార్యములం జేయఁ బూను వారు సమర్థులగు మహారాజు లైనను నొకప్పుడు వారి జయశ్రీ సంశయాపస్త నొందుచుండును.

ఆకాలమునఁ బూర్వదిశయందు 'భీమసేనుఁడను' నొక రాజుండెను. జయాపీడుఁడు వ్రతి వేష భారియై వ్రతులతోడఁ గూడి నిశ్శబ్దముగ నారాజు దుర్గమునఁ బ్రవేశించెను. అప్పుడు 'జజ్జని' సోదరుఁడు సిద్ధుఁడు అనువాడు చిరకాలమునుండి పగఁ దీర్చుకొనఁ దలచి రంధ్రాన్వేషియై యున్న వాడు గావున జయాపీడుఁడు మాటువేషమున నున్న సంగత్తియెట్లో తెలిసికొని యాభీమసేనునకుఁ దెలియఁబఱచెను, భీమసేనుఁ డాకస్మికముగ వచ్చి తొల్లి యజగరరూపమున నుండిన నహఃపుఁడు బలశాలియగు భీమునిఁ బట్టుకొని నట్లు జయాపీడుని బంధించి కారలోఁ బెట్టెను.

మహావీరుఁ డైన జయాపీడుఁ డీరీతి బద్ధుఁ డగుట చూడఁ బౌరుషద్వేషి యగు దైవము మెల్లఁగఁ దలయై త్తినదని చెప్పవలయును. ఆవిధముగ నతఁ డతిదారుణ మైన సంకటమునఁ బడి యుండియుఁ బ్రతిభా విచ్యుతి నొందక మరల నున్నతిం గనుటకై లోలోనఁ బెక్కు విధము లైన యుపాయముల నాలోచించుచునే యుండెను.

ఇట్లుండ నింతలో నానగరమునఁ బౌరులకు రాజునకును మహాభీతినిఁ గొల్పు నదియు 'లూతా' మయముచే నేర్పడు నదియు నైన గొప్ప యుపద్రవ మొకటి సంభవించెను. 'లూతామయము' అనునది యాదేశమున నేర్పడు నట్టియంటువ్యాధి. అది స్వర్ణమాత్రమున మానవులతో నొకరినుండి యొకరికి సంక్రమించుచుఁ బ్రాణాపాయము గలిగించు నది యగుచుండును. జయాపీడుఁ డావిషయమును తెలిసికొని యుపాయమును బన్నిట కనువైన మార్గము దొరికినదని తలంచుచు రహస్యముగఁ దన భృత్యుని మూలమునఁ దనవన్నుగడకు వలసిన వస్తువులను సేకరించి వానిని భుజించెను. ఆకారణ మున నతనికిఁ బైత్యోద్రేకము గల్గి ఘోర మైన పిత్తజ్వరము సంభవించెను. పిమ్మట నతఁడు 'పత్ర' వృక్షము (ఆకుజెముడు) పాలు తనయొడలిపైఁ జల్లుకొనెను. ఆహేతువుచే నతని యొడలంతయుఁ బొంగి బొబ్బలచే నిండి పోయెను.

అయుదంతము రక్షక భటులవలన భీమసేనుఁ డెఱిగి బంది యైన జయాపీడుఁడు 'లూతా మయ' గ్రస్తుఁడయ్యె నని యెంచి యింక నతఁ డావ్యాధిచే మృతి నొందుట తప్ప దని నిర్ణయించు కొనుచుఁ దనదేశమునుండి యతనిని వెలికిఁ బంపి వైచెను.

ఈవిధముగ జయాపీడుడు తనబుద్ధి వైశద్య మనెడు నొకయొక్క తోచుటచే గారావాస మనెడి విపత్సాగరమును దరించి సురక్షిత స్థానమును జేరిన వాడై మరల నిజ బలమును గూర్చుకొని మిన్నంటి యున్న యాభీమనేనుని దుర్గమును నతని యశమును నొక్కమాటుగ రూపుమాపెను.

జగతియందు శాస్త్ర మనునది కల్పవృక్షము వంటిది. పామరులు దాని యంకురాద్యవస్థలు ప్రేళ్ళును గానరాకుండుటచే దానినిఁ బరిహసించుచుండును. కాని ఆశాస్త్రవిటపి తచ్చేత్త యగు పురుషు నకు మహోపద్రవములయందుఁ దోడ్పడి యాకస్మికముగ ఫలించి యతని యశుభములను బోకాల్పు చున్నది.

గీ॥ పామరులు సర్వకాలంబు పరిహసింప
మొలకయును వేటు జూపక ముప్పులందుఁ
బురుషుల యలక్ష్మి దృటిలోనఁ బో నడంచు
శాస్త్ర మను నట్టి కల్ప భూజము ఫలించి

అనంతరము జయాపీడుడు నేపాల ప్రదేశమునకుఁ బ్రస్థానము సాగించెను. నేపాలదేశపు రాజు 'అరముడి' అను పేరు గలవాడు. అతఁడు విద్యా విక్రమములతో నొప్పు వాడు మాయావియుఁ గాన నెట్లులేని జయాపీడుని నోడింప వలయునని తలంచి యాకాశ్మీరపతి తనదేశమున నడుగు పెట్టఁ గనే యడఁకువను జూపక తనసైన్యముతోఁ గూడి యతనికంటె ముందుగా నెటకో చాలదూరము నకుఁ పోయెను.

జయాపీడుఁ డరముడిని వెన్నంటి జయించుటకై దేయవలసిన యత్నము తా నితరరాజుల నోడించు నప్పుడు సేయు నట్టిది కాక పోయెను. అతఁ డానేపాలపు ప్రభువును వెంటిడించు నపుడు నానాదేశములు చరింప వలసి వచ్చెను. మాయావి యగు నా నా జెక్కడనో యొకచోటఁ గాన్పించును. మరల మరుగు వడుచుండును. అయినను బగతు నెట్టేని పట్టుకొనవలయు నన్న పట్టుదలతో జయా పీడుడు దట్ట మైన పొదయందు దాగి యప్పు డప్పుడు కాన్పించు పావురమునై దేగ వెదకు చంద మున సరముడిని వెదక నారంభించెను. జయాపీడుఁ డెంత యన్వేషించినను నేపాలపతి పొలఁకువ కాన రాక పోయెను. అపాయకర ప్రదేశముల నన్నింటినిఁ గడచి వచ్చిన యాకాశ్మీరపతి యట్లు దిగ్వి జయము సేయుచు నన్నిహిత మైన సాగరముగఁ గలయు నాకాశ్మీర మేటి యొడ్డున తనబలముతోఁ జేరి విశ్రాంతి గైకొనెను.

అచ్చట రెండు మూడు దినము లుండి తటువాత నతఁడు తూర్పు సముద్రముఁ జేరఁ గోరి కడలి వేలనుండి వీచు చల్లని మందఁ మాచుతముచే నల్లలనాడు భ్వజపటములతో నొప్పారు తనచమూ నివహమును నడుపుకొనుచుఁ బయనము సాగించెను.

అట్టి తరుణమున నయ్యేటి దక్షిణ తీరమునందు నేపాల భూపాలుడు 'అరముడి' భేరి భాంకారములతోడను, ఆత్మీయ చ్ఛత్ర చిహ్నముతోడను దళముచున్న తన సైన్యమును మెఱయించుచు మరలఁ బొడకట్టెను. అప్పుడు జయాపీడుఁ డాతని వింత చేష్టలకు నాఁక భారలచే బ్రజ్వలించు వై శ్వానరునివలె మండిపడుచుఁ దన కాక్రొత్త ప్రదేశమునందలి మంచి చెడ్డలు, తెలియకున్నను.

నయ్యేటి యందలి నీటిని మోకాచిబంటిగా నెంచి నిరంతరాయముగఁ దరింప వచ్చునని యనుకొని క్రోధసాహసములు పైకొనుటచే వెంటనే యునుఁ దగులముతోడ బ్రవేశించి తరింప నారంభించెను.

కం॥ వైరుల భేరి రావము

వీర వరుల కర్ణకులకు విసవచ్చినచో

వారల పరాక్రమాగ్ని సు

దారుణ కీలలకు నాట్య ఛార యది యగున్,

కడలికిఁ జేరువ నున్న యయ్యేటియం దతఁ డట్లు సగము దూరము గడచు నప్పటికి నాకస్మికముగ నానదియందలి జలప్రవాహము కూలంకషముగ నభివృద్ధి నొంది ప్రవహింపసాగెను. అక్కటా! ఇయాపీడుని చతురంగ బల మంతయు నొక్క తృటిలో నయ్యేటి పరద పాలై పోయెను. కాశ్మీరపతియుఁ బ్రవాహమునందలి కెరటముల సమ్మర్దముచే జారిపోయిన యాభరణాంబరములు గల వాడై తనభుజాదండములచే లహరీ పరంపరను భేదించు కొనుచు నవ్వాహిని జాలునం బడి చాల దూరము పోయెను. అప్పుడయ్యేటి ప్రవాహ ఘోషముతోడను నొక ప్రక్క వెల్లువంబడి పోవుసేన యొక్క కరుణాక్రందములతోడను, మఱియొకవంక సైన్య గర్జితములతోడను, దిక్కు లెల్ల నిండి మాటు మ్రోగినవై కరము భయానకము లయ్యెను, అంతట దాయయగు నరముడి నీటిపైఁ దేర్చివేయు నట్టి కవచములతోడ సన్నాహపడి యుండు తనపై నికులను బ్రవాహమునందు దింపి యేటిసడుమనుండి నాజయాపీడుని లాగించి బంధింపఁజేసి ఆయోత్సవమును జరిపించెను.

పరికింపఁగా జగమునందు చైవముయొక్కయు మేఘముయొక్కయు నానుకూల్య మనునది నియత మని చెప్ప వీలుగాదు. విధి ప్రాణికిఁ బ్రియమును జూపించుచునే యొక్కక్షణములో నత్యంత దారుణ మైన యిడుమ వాటిల్లఁ జేయును. అట్లే యంబుడనును, దీర్ఘ మైన వేసవి సంతాపము నడంచునది వోలెఁ గన్నడి వనస్పతి నశనిసాతమున కాహుతి గావించుచున్నది.

ఉ॥ చైవము మేఘ మట్లే సత

తం బనుకూలము గాదు; మేలుగా

భావమునందుఁ దోచి యకు

భంబుగ వేఁ గనుపట్టు, నెట్లనన్

దావ నిభంబు దీర్ఘము ని

దాఘవుఁ దాఘము నార్చు నట్లే మో

దావహ మయ్యుఁ గూర్చుగద

యంబుడ మయ్యశనిన్ మహిజమున్;

అరముడి జయాపీడు నారీతిఁ గారలో నుంచి 'కాలగండికి' అను నది గట్టున నున్నత మైన తాతికట్టడమునం దుంచి శ్వాస పాత్రులగు రక్షకభటుల నందుఁ గాపలి యుంచెను. కాశ్మీర ప్రభువు మరల నట్టి విపత్సాగరమున మునిగి యేమి సేయుటకుఁ దోచక లోలోనఁ గలుగు పంతచే

సంతతము దహింపఁజడుచుండెను. భీమంతః దైన 'యరమాడి' జయపీఠునకుఁ గలావంతులతోఁ దుదకు శశాంకుఁడును దేజస్సులతో భాస్కరుఁడును గూడఁ గాన రాకుండునట్లు చేసి యతనిని గఱు జాగరూకతతోఁ గనిపెట్టుచుండెను.

జయపీఠుఁ దాచెఱసాలయందుఁ గొంచెము వెలుగు గానవచ్చు దిక్కునకుఁ బోయి యెచ్చటఁ జూడ్కులను సారించి గాంచును నచ్చటికిఁ జేరున నున్న నదిని 'కాలగండికను' దిలకించి యుపాయము నన్వేషింపఁ దొడఁగెను.

అట్టిసమయమునఁ దన యప్పటి యస్థానము దలపోయుచు నతఁడు విరచించిన శ్లోకములను నేడును సూరివరులు పఠించుచు ద్రవీభూతము లయిన యంతఃకరణములు గలవా రగుచున్నారు.

సు॥ కళలం దేరు బుధాశిఁ దన్పునెడ వే
 డ్గన్ దత్కళాభాసురున్
 గెలువన్ జాలి బరొద్దతారుల తమః
 కేంద్రంబులన్ గూల్చు ను
 జ్వల భాస్వంతునిఁ గెల్చు భవ్య పటు తే
 జశ్శాలితన్ బొల్చు వా
 రలు పాలించెడు రత్నగర్భ పయి ధ
 ర్మశ్రీలు వర్ణిల్ల వేః

అరీతి నభిమాన ధనుఁ డయిన యాకాశ్మీర వల్లభుఁడు కార యందుండఁగా నమాత్యశేఖరుం డయిన దేవశర్మ యొక్కుడే ప్రభువు తనకుఁ జేసిన సన్మానమును నెల్లదేశల స్మరించుచు సంతప్త హృదయుడై తుదకుఁ దనయసువుల నైన నొడ్డి తనయొడయనికి హితముఁ గూర్చు నిశ్చయించి యందులకుఁ దగిన ప్రయత్నము నన్నియఁ గాశ్మీర మండలమునందలి శ్రీజయపీఠుని యైశ్వర్యము తోఁగూడ రాజ్యము సంతయు నొసఁగెద నని యరమాడికి నాశఁ బుట్టించు వార్త నొకటి ప్రియాలాప చాతురీ ధురీణులగు దూతలవలనఁ దెలియఁబడెను. నేపాల భూపాలుఁడును రాజ్య లోభమున నందు కియ్యకొనినట్లు తనదూతలను గాశ్మీరమునకుఁ బంపెను.

అంత నాదేవవర్మ యాదూతను గారించి కొంత నెన్యమును దీసికొని రాష్ట్ర మర్పించు బకు సమ్మతించి న బ్లొక 'యొడంబడిక' పత్రికను తయారుచేసి నేపాలదేశమునకుఁ బోయి 'కాలగండికా నది' గట్టునఁ దనబలమునుంచి మిత పరికరముతో నావలిగట్టును జేరెను. అప్పు డరమాడి సామంతు లెదు రేగుదెంచి దేవశర్మను గొలుపునకుఁ దీసికొని రాఁగాఁ దనయెడ నమ్రతను జూపు దేవశర్మను నరమాడి సత్కరించి యుచితాసనాసీనుం జేసెను.

పిమ్మట నరమాడి దేవశర్మ మార్గాయాసము నొంది యున్నాడని యెఱింగి వెంటనే యతనికి విశ్రాంతి గల్పించుటకై పరిచర్య సేయు పరిజనముతో నొక రమ్య మగు వసతి నిస్పించి

జెను. మఱునాఁ డరముడి మహీధవుఁడును దేవశర్మయుఁ బరస్పరము పీతకోకులై (దేవతాబలిపుర స్పరముగఁబ్రమాణములనొనరించినవారై) యొక విజన స్థానమును జేరి కర్తవ్యమునెడ నేదేని యొక నిర్ణయము గావించు కొనుట కుపక్రమించిరి.

అప్పుడు దేవశర్మ నేపాల భూపాలునితో విల్లనెను. “జయాపీడునీచే సంపాదించఁబడిన ధనము బహులముగఁ గలదు. అతఁ డాధనమంతయు మిగుల గుప్తముగా నుంచెను. అధన మెచ్చట నుండునది జయాపీడునకు సైన్యమునం దతనికి మిక్కిలి యాప్తులై యుండు వారికిని మాత్రము దెలియును. నేను జయాపీడుని దగ్గఱకుఁ బోయి నీవు ధనము నంతయు నిచ్చితి వేని కారావిముక్తుఁడ వగుదువు.” అని పల్కి యతనిని వంచించి మోహపెట్టి “ధన మెక్కడ గుప్తమై యుండెనో యాతావుం దెచ్చు మ”ని యతని నడుగఁగోరి యున్నాను. కావుననే జయాపీడుని పృథనాబృందము నంతను నిటకుఁ దీసికొని రాలేదు. పల్లెనర్చిన యెడల ధన విక్షేపమును దెలిసిన వారు సైన్య మధ్యగతులై యుండు నపుడు మనఁజేసి సేయుటకును నలవి గాకుండును. కావున నైనికులతో నొక్కరినిఁ బిలిపించి వారి నెల్లరను బంధించినచో మనహృదయము వారెఱుంగరు గావునఁ జేయునది లేక రోస మడంచుకొని మన మడిగిన దానినిఁ జెప్పఁదలంతురు. ఇయ్యది నాకుఁ దోచిన యుపాయము” అని నచ్చిక యగునట్లు నుడివెను.

మేధావి యగు దేవశర్మ పల్కిన యీమాట లాలించి యానేపాలవతి విమోహితుడై యతనియెడ మిగుల విశ్వాస ముంచి జయాపీడునికడ కతఁడు పోవుట కానతి యొసంగెను.

దేవశర్మ వెంటనే బండికృతుడై యున్న తనప్రభువు దగ్గరకుఁ బోయి తదవలోకనముచేఁ బోరఁబిచ్చెడు శోక ప్రవాహమును దైర్య సాగరమునఁ గానరాకుండు నట్లు గోపనము సేయుచు నాతెఱపాలను విజనముగ నొనర్చి సత్వరముగ నాతనితో విల్లనెను. “ప్రభూ! నీవు తాతి గోడవలె నభేద్య మైన నీదైర్యమును గోర్చో లేదుగదా! అయ్యది యుండునంత దనుక సాహస మనెడు నాతేజ్యుఁడగు నీవు నిష్పన్న మగుచునే యుండును.” అని పల్కిన తనమంత్రితో జయాపీడుఁడు మంత్రివుంగవా! నైజ మగు తేజము నన్ను విడువలేదు. కాని యాయుధ రహితుఁడనై యారీతి నున్న నేనిప్పు డెట్టి సాహసము నాచరింపఁ గలను? అని మాట వచించెను. అందుకు దేవశర్మ “దేవా! నీకడిమి పెం పట్లే యుండె నేని విపత్సాగర మీక్షణముతోనే తరించినట్లని విశ్వసింపుము. ఈవాతా యనమునుండి పొంత నుండు నదీజలమునందుఁటికిఁ బారమును జేరఁ గల్గుదేని యక్కడ నీయనీకిని నిష్ఠముగ నుండును. పిమ్మట నసాధ్యమేమి?” అని యనెను. అమ్మాటలకు జయాపీడుఁడు “నచివో త్తమా! విజమే. కాని యేదేని యొక దళ మైన చర్యఁబ్రొ దిత్తి లేక యీకిటికినుండి దుమికి నీటఁదేలుట సమీచావ్యము గాదు. ఒకవేళ సట్టిదృతి సాధనముగ నున్నను సయ్యది దూర పాతనమువలనఁ దగులు దెబ్బకు బ్రద్దలై పోవును. కావున నీతరుణమున నిట్టి యుపాయ ముపయోగకరము కాఁజాలదు. విమానితుఁడనై యవకర్తను బరిమార్చి పిష్టిముగఁ దనుత్యాగము సేయుటకేనియు నిష్టపడను.” అని మరల బదులు వల్కెను.

అమ్మాటలకు దేవశర్మ యిండుక యాలోచించి యొకతీరున నిర్ణయించుకొని జయాపీడునితో అట్లనచో నేదో యొక మిషతో నాడికాద్యయ పరిమిత మగు లాటము పెలుపట నుండుము. తఱువాత

దేవర యేకాకిగా నిటకు వచ్చి యీశోవల నాచే నది దాటుటకై కల్పిత మగు నుపాయ సంభారమును గాంచి నిశ్చంకముగఁ గర్తవ్య మనుష్ఠింపఁదగును.” అని పల్కెను.

జయాపీఠుఁడు దేవశర్మ వాక్యముల నవహితమతియై విని యచటనుండి బయలుదేరి పాయు జ్ఞానము సేయు గదిశోనికిఁ బోయి మంత్రి చెప్పినట్లు వెలువలఁ గడపఁదగిన కాలపరిమితి నెట్లో గడపి మరల నేకాకియై తోనఁ బ్రవేశించెను.

అప్పు డాప్రదేశమునందలి విషాదకర దృశ్యమును గాంచి యతఁడు కారుణ్య విస్మయ ములకుఁ బరవకుఁ డయ్యెను. ప్రాణ తుల్యుఁ డగు మంత్రి పలువను గంఠమునకు దృఢముగ నురి వేసికొని విగత జీవుఁడై నేలపై బడియుండుటం గనుగొన్న యప్పుడమితేని దెంద మెట్లుండ వలయును:

జయాపీఠుఁ డించుక చింతించి పరిశోధింప మంత్రి తా నురి పోసికొన్న గంఠమునందలి యుంకుక పల్లవముపై స్వీయ మైన కాయమునందు గోళ్ళచే విదారించి తీసిన రక్తముతో వ్రాసిన విషయమును గాంచి చదువుకొనెను. అందు “ఇప్పుడిప్పుడే ప్రాణములు పోయినదై శ్వాసముచే లెస్సగ నిండింపఁబడి యున్నది యీశరీరము. ఇయ్యది యభేద్యమౌ చర్యభస్త్రికయై యుండును. కావున దీని సాహాయ్యమున దేవర సుబువుగ నదీ ప్రవాహమును దరింపవచ్చును. మీయూరవు లీకళే బరముపై నత్తుకొని యుండుటకై తలపాగా యీనాతోడలకు సంబంధించి యుంటిని అందు దేవర నిజశరీరమును జొనిపి రయముగ వాతాయనమునుండి ప్రవాహమునం దుఱికి పారమును జేరి కార్య మును జక్కఁబెట్టుకొనఁదగును.” అని యుపాయము వివరింపఁబడి యుండెను.

జయాపీఠుఁ డావిషయమును జదువుకొనిన వెంటనే మంత్రి తనప్రాణములఁ దృణీకరించి తనకై కావించిన యమ్మహాత్యాగమునకు మితిలేని విస్మయ స్నేహ శోకములకు గుఱియై వెంటనే యతఁడు దెల్పినరీతి నతని మృత శరీరమును దృతిగా జేసికొని వాతాయనమునుండి వేగిరముగఁ బ్రవాహమునందు దుమికి యావలిగట్టుం జేరెను. అప్పు డచ్చట నన్నద్దమై యున్న యాత్మీయ సైన్యమునకుఁ దన దర్శనము చిరకాల మినారోకము లేక కుండు జీవరాశికి నుదయభానుని యవలోక నమువంటి దయ్యెను.

ఉ॥ దైర్యమె ధీర తేజ మది

తప్పనిదై మది వజ్ర భిత్తియై

కార్యములందు దైవ సహ

కారము చేకొని సత్ఫలం బని

ర్వార్యముగా నొసంగు జన

వంద్య చరిత్రుల సాహసంపు టొ

వార్య విచిత్ర చిత్రములు

దాన గదా రచితంబులొ దరన్.

అంతట జయాపీడుఁ దాలిసెంపక తన యసాహరణ తేజః పుంజమునఁ మెలయించుచు
సర్వవిధముల సన్నద్ధమై యున్న తనవాహినితోఁ గూడి నేపాలదేశము నంతను నేపాల భూపాలుఁ
డగు నరముడిని నామరూపములు లేకుండు స్థుల నిహూలంఁడను, చెఱనుండి తాను దప్పించుకొనిన
సంగతి యచ్చటి రక్షకభటులు తెలిసి కొనుచుంత గోపలనే నేపాలదేశమును గణామాత్ర శేషముగ
నతఁ డొనర్చుచే యతని యమ్మత విక్రమమునకు గొప్ప నిదర్శన మనవలయును. సర్తనము సేయు
కబంధములతోడను, వేల్పు వెలందులు మీఁగఁ బడవేయు పూలమాలలతోడను, దివ్య తూర్య ఘోష
జమ్ములతోడను, నొప్పారుచుండిన యానమరోత్సవము బంధనమునుండి నినుక్తుఁ డయిన జయా
పీడునకుఁ జేయు నూతనోత్సవముగఁ బరిణమించెను.

బైరా: వేనవికాలమందు నితర పర్యతములు దావజ్వాలలచే నుజ్జ్వలములై దూర
ముగ వినర్జింపఁ దగిన వగుచున్నవి! అట్టితరుణమునందే సాంద్ర మైన హిమద్రవముచే నార్ద్రమై
యుండు తుషారగిరి కరము పేలింపఁదగినది యగుచున్నదిగదా!

ఉ॥ భీరులఁ బ్రోచి దుర్మదము
పెంపున రేగు నరాతు లెల్ల మ
ర్వార పరాక్రమంబున ధ
రంబడి యాడఁ గబంధ మాట్టులై,
బారులు దీరి నింగిపయి
వారి వరింపఁగ నప్పరోంగనల్,
వీరవిహారముల్ నలుపు
విక్రమ సింహాలు లేరె యీధధన్.
వేనవికో దవొగ్గి పను
వీధులఁ బర్యటగ నెంతో భీకరం
బొ సెగఁ జల్లు కొండ లవి
త్యాజ్యము లయ్యెడు దవ్వలందె. యా
వేనవినే హిమ ద్రవపు
వీచుల దివ్య సుధాకరంబుగా
భాసిలి ప్రాణులం దనుపు
పర్యత రాజమె శ్లాఘ్య మీయిలన్.

ఇట్లే స్వామి ద్రోహు లగు జజ్ఞాదు లేదేశమునం దేనమయమున జన్మించిరో! యట్టి
తరుణముననే యాదేశముననే స్వామిభక్తి సహాయముడై సుకృతి యైన దేశంకామాత్యుఁ డుద్భవించి
యుండుట చిత్ర మగు విషయము. భానుకుఁ డైన భాస్కరుడను నమోచుముడైన శనైశ్చరునకును
సామ్యము గురురలేడు. కాని మిత్రశర్మకును సతనికొమరునకును జోలిక నట్టిన స్పృహజీయమై
యుండుట యెంతేని క్లామవీయము.

ఉ॥ శూరునకున్ రణాంగణముఁ

జూడఁగఁ జాలని భీమవున్; మహా
శూరునకున్ బ్రసన్న గుణ
గూఢ సహోవిధవుండు, జ్ఞానియౌ
సూరి కనక్షరాస్యుఁడును
సోమరియున్ జనియెంతు; బాస్కరుం
డౌ రవికిన్ జనించెఁగద!
యాశని తీవ్ర తమో పరేపుడై.

మిత్ర శర్మ దేవశర్మలు ఈ రోక వాదమున కెదురు నిచ్చిన సమీక్ష గర్వింపు లగు స్వామి భక్తి పరాయణులు. కావుననే రక్షమణియ్యుఁడైనట్టి దేవశర్మ యుల్ల జీవితావధి నొందఁగా జయా పీఠుడు రాజ్యశ్రీ బడసినవాఁ డయ్యు సద్దానిని వాను గోర్చేయినట్లే తలపోయ సాగెను. మానవం తుడైన జయాపీఠుడు దిగ్విజయమును బొందిన తఱునాత ముందతనికిఁ గల్గిన మానస్థాని యుపశ మించినది. కాని, దేవశర్మామాత్యుఁ డొనరించిన మహోపక్రియ మాత్ర మాతని నెమ్మనమున గాటముగ నాటుకొని యుండెను.

కం॥ రక్షరత్నం బనఁదగు

నక్షీణ ప్రతిభుఁడౌ మహామాత్యుఁడు పోఁ
గా క్షితిపాల వరుఁడు రా
జ్య క్షేమమె తొలఁగె నని విచారింపఁదొకో!

గీ॥ సానఁబట్టిన రత్నంబు చందముననె

మాన భంగంబు కౌంత సమ్రాట్టు విజయ
మాత్రలం గాంచి పిదప యశంబు వడసి
క్షేమే దోచనటులఁ బ్రకాశ మొందు.

పిమ్మట జయాపీఠుడు మరిల జిగీషువై శ్రీరాజ్యమునకుఁ బోయి యమ్మండలము నంతను జయించుటే గాక యింద్రియ గ్రామ విజయమును సయిత మచ్చట సంపాదించి యుండుట విచిత్ర మైన విషయము. జయింపఁబడిన యాశ్రీరాజ్యమునుండి 'కర్ణశ్రీ' యను పతా కను లేవనెత్తి ధర్మాధి కరణ మనెడు కర్మస్థానమును స్థాపించెను.

మఱియు నతఁడు తన కోశగృహము మారముననుండుటచేఁ బ్రయాణపు సౌకర్యమునకై 'చలగంజము' అనుపేర మఱియొక కర్మస్థానమును పైతము అచ్చోట నేర్పఱచెను. ఇట్లు విక్రమ విహారియై పొల్చిన యాకాశ్మీర క్షమాకాంతుని భుజము సుఖవాసముగ నేర్పఱచుకొన్న జయలక్ష్మికి నాల్గు సాగరములును విలాస మణిదర్పణములవంటి పయ్యో నన వింక నతని విజయమును గుఱియి యితరమును తెప్ప నేల.

మ॥ ప్రజ మెచ్చ నిఖిలావనిం గెలిచి ధ
 ర్మ జ్యోతి వెల్గించు భూ
 భుజ బాహున్నత పీఠి నిల్చి చతుర
 బ్దుల్ నిల్వబద్ధంబులై
 నిజ రూపంబును జూపగా ముదమునన్
 నిశ్చింతమై నల్గడన్
 విజయశ్రీ గనుచుండుఁ దద్విమల దో
 ర్వీర్య ప్రభా మండలిన్.

జయాపీఠుఁ డంత మరలఁ గాశ్మీరమును బ్రవేశించి రాజ్యాసన మధిష్ఠించి సామంత వర్గముచేఁ బరివృతుండై నిజయోపార్జిత మైన సంపదను తిరకాల మనుభవించెను.

ఇట్లుండ నొకానొకప్పుడు సర్వ దిగ్విజయ శోభి యైన జయాపీఠునకు స్వప్నముం దెవరో మొక దివ్యపురుషుఁడు పొడకట్టి కృతాంజలియై “మహీపల్లభా! నేను మహావద్యుఁ డను పేరుగల నాగేంద్రుఁడను. నీదేశమున నేను నాబంధువులతోడ సుఖముగ వసించుచున్నాను. ఇప్పుడు నీశరణుఁడౌచితిని. కారణ మేమన? ద్రవిడ దేశీయుఁ డగు నొక మాంత్రికుఁడు నన్ను జలాపేక్ష గల మరు మండలమున ధనమునకై విక్రయించుటకు నానరస్సునుండి నన్నాకర్షింప నుద్యుక్తుడై యున్నాఁడు. వానివలన భయము లేకుండ నన్నుఁ గాపాడితివేని బంగారు గనులు గల పర్వతము నొందు నీదేశము నంటే నీకుఁ జూపించెదను.” అని పలికెను.

జయాపీఠుఁడు మేల్కొంచి స్వప్నమునం దాలించిన వృత్తాంతము నరయుటకై నల్గడ లకుఁ జారులను పంపెను. వారు లంతటను దిగి యొకానొక ప్రదేశమునం గుండిన యామాంత్రికునిఁ గనిపెట్టి పట్టుకొని వచ్చి రాజున కప్పగించిరి. నరనాథుఁ డప్పు డమ్మాంత్రికునిఁ గాంచి మొదట నతని కభయదాన మొసంగి మహావద్యుని యెడ నతఁడు సంకల్పించిన విధాన మెట్టిదని ప్రశ్నించెను.

అమ్మాటలకు బదులుగా ద్రవిడ మాంత్రికుఁడు నాగపతి రాజునకుఁ గలయందుఁ జెప్పిన వృత్తాంతము సంతను జెప్పెను. అందుకు జయాపీఠుఁడు విస్మయపడుచు మరల నతనితో “అనాగపతి ప్రభావాద్యుఁడును బెక్కు యోజనముల వైశాల్యము గల యగాధ సరోవరమునందు సంతరాళమున నుండు వాఁడును గదా! అట్టి వానిని నీవెట్లు వెలుపలికి నాకర్షింపఁగలుగుదువు?” అని యనెను. ఆ ప్రశ్నకు జవాబుగా నామాంత్రికుఁడు “రాజా! మంత్రశక్తి లచింత్య ప్రభావములు. వానినిఁ జూడం గోరితేని వేగిరమ నాతోడ వచ్చి విస్మయ విషయమును వీక్షింపవచ్చును.” అని యనియెను.

అంత నాయరువురును మహావద్యుని నివాస మగు సరస్సునకుం బోయిరి. అచ్చోట నామాంత్రికుఁడు బాణముల నభిమంత్రించి దిగ్బంధ మొనర్చి విడువఁగా నవి కొలఁతునందలి జలము సంతను శోషంపఁ జేసెను. అప్పు డాయెండిన కొలఁతునం దడునుతోఁ బొరలుచు మనుష్యావనము

తోడ నొప్పు జేసెడు సర్ప మొకటియు మఱియు దానిబట్టును మిక్కిలి బలవంతైన పాము అనేకములును నుండుట జయాపీడుడు గనుంగొని మిగుల నచ్చెరు వందెను.

ఏమృత మాంత్రికుడు నరసాధుని గాంచి “తేడా! నామంత్ర ప్రభావముచే సంక్షోభతా కారము గల యియ్యహీను నిప్పుడు స్వస్థుకొందునా?” యని యడుగ జయాపీడుడ “ప్లు! నేయవలదని నిశేధించి మంత్ర మహిమ నుపసంహరించి సహోపరమును యథాపూర్వముగా నొనర్చుమ”ని యతనిని గోరెను. తేనియానతిచే మాంత్రికుఁ డాసారము నెప్పటియట్లు జలపూర భాసురమై యొప్పున త్లొనర్చెను. తఱువాత జయాపీడుఁ డాద్రవిడ మాంత్రికునకు వలసిన ధనము నొనఁగి యతనిని వీడ్కొల్పి మహాపద్ముడు దనకు గలయందుఁ జెప్పినరీతి నిప్పుడును బంగారు గని గల గిరిం ద్రము నెఱింగింపఁదయ్యెఁగదా! యని తలంపఁదొడఁగెను.

ఒకనాఁ డాకాశ్మీర ధరావల్లభుడు తనప్రాసాదమునందు పరుండి యున్నపుడును నట్లే తలపోయుచు నిద్రించెను. మరల నప్పు డతనికి స్వప్నమునందు మహాపద్ముఁ డగవడి “మహీకాంతా! నీవు నాకెట్టి మహోపకృతి యొనర్చితి వని సీతాస్వర్ణభుజి గల గిరినిఁ జూపుమందువు? జగతియందు శరీరధారులకు స్థాన పరిచయ మనునది స్వదేశ మనుబుద్ధినిఁ గల్గించుచున్నది. అట్టి పరిచయము లేనప్పుడు వారికి విదేశమును భావము గల్గుచుండును. నే నవమాన భయమున నిన్ను శరణు వేడితిని. అట్టి యవమాన దుఃఖమును శరణ్యుండవనుకొన్న నీవలననే యనుభవించిన వాడనైతిని. అత్రితులగు వారు తమప్రభు వపాంపతివలె నక్షోభ్యుడని నచ్చికతో నుండ నట్టి వానిసమక్షముననే వారు పెఱలచేఁ బరాభవము నొందుటకంటె సిగ్గుపడ దగిన విషయము దేదొ? యిందునా? అన్యులచే నవమానిత లగు కాంతలను రక్షించుకొనుటకు శక్తి లేనివాడనైతినిగదా! అట్టివాడనైన నేను నా ప్రేయసుల మోముల మరల నెట్లు చూడఁగలను? నిన్నాశ్రయించి వంచితల మైన మేము కారణ సామ్యమునఁ బామరులమాడ్కి నీకు గ్రీదావినోదము గల్గించువార మైతిమి. అదియుఁగాక యపేక్షాపూర్వకముగఁ గార్యములఁ దగులము గలవాటను విశ్వర్య మదాంధులును నైన పాఠ్యుల యసంప్రేక్ష్యకారిత్వమునకై యంత వింత పడవలసిన యవసరము లేదు.

మఱియును క్షౌపాజురు గొప్పవారి కవజ్ఞ సేయుట యనునది యొక క్రీడగా నెంతరు. అట్టి యవమానము వారికే గగ్గినచో వారధానిని జీవన్మృతి తుల్యముగఁ దలచుచు మిగులఁ గాఠీయ పడుచుందురు. సామూన్యులగు రాజన్యులు స్వార్థపిత్తి గావలసి యుండెనేని యపేక్షింపఁదగిన పక్షమునందును గొంత యభిమానమును జూపుచుందురు. కాని స్వార్థము గోరని మహాపురుషులు గ్రాహ్య మైన పక్షమునే స్వీకరించి రమ ప్రాణములనైన నుపేక్షించి పూన్కితోడ సత్పక్షమునకు సాయ మొనర్చి కృతకృత్యు లౌచురు. గొప్పవారివలన గలుగు నవమాన మభిమానాధీనులకుఁ దీరని దుఃఖమును బుట్టించును. అట్టివానిడెందమునందలి వంత యిట్టిదని యూహింప నేరికిఁ దగమగును ?

లో క తంత్రము

గీ॥ చిరతరం బున్ని లేములజేసి నరుడు
స్వీయ పరకీయ దేశ విభేద మెందు

నంత మాత్రాన భూత దయాది పర్క
విధుల విజ్ఞులు భేదంబు వెదకఁ బోరు.

గీ|| మాన హాని భయం బోర్వ లేని వాడు
శరణ మర్థించి రాఁ గనికరము లేక
వాని? శరణ్యుడే యట్టి ధ్వాని గలుగఁ
జేయుటది యెంతో తుంటరి చేష్టగాదె :

గీ|| పరులవలనఁ బరాభవంపడు స్వకీయ
మానిసులనేని గాపాడ లేని వాడు
మరల నావామనేత్రల దరికిఁ జేర
లేడు గద సిగ్గు నంకెల లీలఁ దగుల :

గీ|| కడలివలె నేమహిజాని కలఁత లేక
యాశ్రతుల నెల్ల నలరించు: వాడె వారి
యెదుట శత్రు తిరస్కార మెనయు నేని
యంతకంటెఁ ద్రపాతిశయంబు గలదె:

గీ|| శ్రీమదంబున నంధులై చిత్త మెట్లు
త్రిప్పి యాడించునో: యట్లై తినుగు వారు
బుద్ధి పూర్వకముగను నబుద్ధి పూర్వ
కముగఁ జెడ్డలె కావింత్రుగద నతంబు:

గీ|| మోహపంకంబునం బడి మూర్ఖుఁ యెందు
వారి చెంతను ధన తృప్తుఁ జేరి బుద్ధి
మంతులును నంతనంబున పంతు సాటఁ
బాడుచుం బాపమునఁ బాలు పంచుకొందె:

గీ|| అహిత వర్తను యిన్నతు లైన వారిఁ
బరిభవించుట యొక యాటనలెఁ దలంఁత్రు.
బ్రతికినందాక శ్వాస నిబద్ధ మరణ
మట్లై యనుభోక్తలు దలంతు రట్టికేళి.

కం|| తమకోరిక లీడెరఁగఁ
గుమతు లసత్పక్ష మూత గొందు రెలమిమై
నుమనస్కులు ప్రాణములన్
గమనింపరు సాధు పక్ష కార్యమ్ములై.

కం॥ బుజనుల నవమాసిండును

గుజనుల సఖ్యమున మిగులఁ గుమరు లయిన వం

చజనుల మానస తత్త్వం

బజనకుపైతం బెటుంగ నలవియెఁ దలఁపన్.

నంత జరిగినను మీదక్కువకు వలె మమ్ముఁ గనుటయు నంత నిరర్థకము గాఁజాలదు. కావున బంగాదు గని గలగిరినిఁ జూపను గాని, యాపర్వతమునందె తామ్ర ద్రవ నిష్కండము గల ఖని యుండు చోటును దెల్పెదను." అని వచించి తామ్రఖని యున్న తావును దెలిసి కొనుటకు నొక గుర్తును గలయందే తెలిపి యతం దంతర్థానము నొందెను.

తఱువాతఁ బ్రభాతమునందు జయాపీఠుఁడు మేల్కొంచినతోడనే రాగిగని గల కొండ దగ్గఱకు బోయి యచ్చట 'క్రమరాజ్యస్థ' మను తావునందు నాతామ్రమును గైకొని తన్మూలమున నొక్కటి తక్కువగా నూఱు కోట్ల దీనారములను స్వనామాంకితములుగ ముద్రింపించెను. పిమ్మట నతఁడు రాజులకు గర్వభంగ మగునట్లు "నూఱు కోట్ల దీనారములను బూర్ణముగ నెవ్వఁడు తనరాష్ట్రమున నిర్మింపఁగలఁడో; యతఁడు నన్ను గెలిచినవా డగును." అని యొక సమయము గావించెను.

జయాపీఠుఁ డిట్లే తనకార్యములను సమస్యలనువోలె సావశేషములుగ నొనర్చి విడిచి యుండుటం జూడ నతఁడు తత్తుల్య నిర్మాణమునందు నితర నరపతులకు యోగ్యత లేమిని వెల్లడించుటకై యట్లు చేసి యుండు నని తోచుచున్నది.

ఇట్లు గొంతకాలము జరిగిన పిమ్మట జయాపీఠుఁ డకస్మాత్తుగాఁ బ్రజాభాగ్య వివర్యయము వలనఁ దాత యగు లలితాదిత్యుని మార్గమును వదలిపెట్టి దుష్ట మైన తండ్రి వద్దతి ననలంబించెను. అంతట నతఁడు తనయుద్యోగులచే "దిగ్విజయ క్షేత్ర మెందులకు? స్వదేశమునందే ధనము వార్జించు ప్రయత్నము సేయవచ్చును. మండలమునందలి యపరాధులనుండి ద్రవ్యమును లెన్నగ గడింప వచ్చును." అని పురికొల్పఁబడిన వాఁడై యట్టిపని కావింప మొదలు పెట్టెను. ఇట్టి విషయమున రాజు నకుఁ జని పుట్టించిన లుబ్ధులు 'శివదాసుఁడు' మున్నగు కోశాధికారులు.

ఆయ్యది మొదలుకొనియె కాశ్మీర భూపాలరకుఁ డమయాజ్ఞను జరుపుకొనుటకై యుద్యోగి గుల ముఖములం జూచుచు గనిపెట్టుకొని యుండవలసిన గతి వట్టివది. తొల్లి జయాపీఠుఁడు ఆయాయ నరపతులను బట్టుకొనుటకై యేమంత్రశక్తిని వినియోగించు చుండెనో; ఆయ్యదియే యిప్పు డాతనికి స్వదేశ వాస్తవ్యులను బంధించుటయందలి యెడతెగని చింతగాఁ బరిణమించెను.

వైదుష్య మనునది సజ్జనులకుఁ బాపప్రళమనము పేయఁగల యుపదేశము వంటిదిగదా! ఈతరుణమున జయాపీఠుని పాండిత్యము ప్రజాపీఠన శౌంధ మైన దనుట మిగుల విచారణీయము.

చివరకు జయాపీఠుఁడు తొల్లి సుదాసుని కుమారుఁ డగు కల్మాషపాదునివలెఁ బెక్కండ్రు జనుల హితమార్పియుఁ దా నొనర్చెడు నట్టి దుష్కృత్యములయెడఁ గలయందై నను దృష్టి నొందక పోయెను.

జగమునందు గుంటలును దుష్టులగు క్షితిపతులును నొక్క విధముననే యుందు రని నుడువ వచ్చును. వారు పాపకార్యములను జేయఁబూను నపుడు “ఈదోష మొక్కటేగదా నేయుచున్నారము” అని యనుకొని కౌతూహలముతో నొక్కమారు చెడ్డపని ప్రారంభింతురు. స్వైరిణులు గ్రమముగఁ దమదుర్వృత్తి కలవాటు పడి యంత్యజాతుల పొందు నొందు నపుడును బాప భీతియు నేవగింపును లేక మెలంగుదురు. అట్లే జ్యేష్ఠులును గ్రూర కార్యము లొనరింప దక్షులై సిగ్గు లేక తుదకు వితరుల హత్యలను సైత మొనర్చుచు నించుకేని మనంబునఁ బరితాపము నొంద కుందురు.

మ॥ కులటల్ కుత్సిత భూపతుల్ మొదట సం

కోచించి “యల్పంబె కా

కలుషం బియ్యది.” యంచుఁ బాపమునకై

కాక్షింతు రారీతి నా

విల మోహకుల వృత్తి నంత్యజుల నే

న్నే మింతు రావామ; లీ

యిలకై భూపతు లక్కటా! పితరులన్

హ్రీ లేక హింసింతుగా !

జయాపీడుఁడు తోభమునకుఁ జిక్కి చివర కొక మూఁడు సంవత్సరములు కర్షకులు పడయు చుండెడు శరత్కాలపు సస్య ఫలమునందు సైతము దాను భాగమును గైకొనుచుండెను. రాజోద్యోగులయిన కాయస్థులు ప్రజల సర్వస్వమును హరించుచు దనకు స్వల్పధనము నిచ్చుచున్నను విత్తతోభమున బుద్ధి జాడ్యము నొందిన జయాపీడుఁ డాయుద్యోగులు హితకారులనియే విశ్వసించినవాడయ్యెను.

సాగరమునందలి జలమును విరివిగఁ గైకొనిన యంబువములు సలిల కణములను గొన్ని పడవైచినంత మాత్రానఁ గడలియందుండు తిములు మేముని జీవన దాతృత్వమునకు సంతసిండు చుండును. లోభాకృష్టు లగు నరపతులను బశ్యతోహరులను దుష్టులు నైన కాయస్థులు రాష్ట్రమునందు వచ్చెడు ధనమును జాలపరకు హరించి తమ కష్టాల్ప మగు భాగము నొసఁగినను వారినిఁ దమయంతరంగమున హితకారు లనియే విశ్వసింతురు. కావున జలవాసులగు తిములఁ బోలి మెలఁగు రాజుల దావస్థ చాల విచార్య మని తెలియుచున్నది.

గీ॥ అర్థమం దైన యట్టి దురాశ మదిని

దూరసీయదు దానిచే దొడగు హాని.

గాలమున వ్రేలు నెట్లకై కవియు మీలు

జాలరుల నమ్ముఁగద దానశీలు రనుచు.

ఉ॥ అంబుధిలోని యంబువుల

నంబుదముల్ గొని తత్కణంములే

డంబముతోడ రాల్చుగ నె

డందఁ దిముల్ ‘ఘన దాన’ మంచు హ

ర్షంబు వహించుకీతిని బ్ర
జాధన మెల్లను గొల్ల గొట్టి లే
శందె యొసంగు సేవకుల
చర్యలు మెచ్చెద రొక భూపతుల్:

ఇట్టి సందర్భమున నాశ్చర్యపడవలసికొని విషయము మతోక్కటి గలదు. ఎల్లప్పుడును బ్రహ్మతేజో విరాజితు లగు ద్విజుల యకుంత వైకృత్యము సర్వమును నెదిరించి నిల్వగలిగి యుండు ననుట మాత్రము నిక్కము. అట్టి బ్రాహ్మణుల కనివరమును గోర్చోయి జయాపీడుఁ దీప్పుడు వారిని సర్వవిధములఁ బీడింప మొదలుపెట్టెను. జయాపీడుఁ దొనరించు దుండగములను సహింపఁ జాలక పెక్కురు బ్రాహ్మణులు దేశాంతరములను జేరిరి. శేషించిన వారు మాత్రము మరణమునకై నను దెగించి కాశ్మీరమునందె నిర్మియుండిరి. జయాపీడుఁడును నట్టి బ్రాహ్మణుల ధనప్రాణముల హరించుట కెంతమాత్రము వెనుదీయ లేదు.

రానురాను జయాపీడుఁ డతిక్రూరుడై “మేరొనశతసంఖ్యాకు లగు విప్రు లొక్కదినమున వధింపఁబడుదురు” అను విషయము నంతటను దెలియఁబలుపవలయు నని తనయుద్యోగులతోఁ బలికెను. ఈతని చరితమునందలి వివర్యానమును దెలుపుటకు నింతకంటె వేతొక్క నిదర్శనము వలయునా? ఈ ప్థావుఁ డిట్టి వివర్యస్త చరిత్రుఁ డైన వాఁడు కావుననే నితని నుద్దేశించి స్తుతి వివ ర్యానము నీరీతి వెల్లడించియుండిరి. గుణ వృద్ధి విధాయయై కృతకృత్యుఁ డైన శ్రీజయాపీడదేవున కును బాణిని మహామునికినిఁ దారతమ్య మేమున్నది? మరియు భూత విష్ణా విధాయయై కృత విప్రోప సర్గుఁడు నగుచున్న శ్రీజయాపీడ సరపతికినిఁ బాణినిమునికిని భేద మేమి గలదు?

కం॥ గుణ వృద్ధి నిధు లొనర్చిన
యనఘుఁడు కృతకృత్యుఁ డొ జయాపీడనరేం
ద్రునకుం బాణిని మునివ
రుగనకున్ లేశంబు భేద మున్నదె యరయన్:

గీ॥ వివిధ విప్రోపసర్గంబు వెల్లడించి
భూత విష్ణా విధాన నై పుణినిఁ గన్న
యల జయాపీడునకుఁ బాణినాత్మజునకుఁ
దారతమ్యం బెఱుంగ సాధ్యంబు గాదు.

ఇవ్విధంబునఁ బండితులు మహాభాష్యమునకు వ్యాఖ్యానము సేయు సందర్భమున వైదుష్య నిబద్ధములగు శ్లోకములచే జయాపీడునియెడ స్తుతి వివర్యానము నొనర్చి యున్నారు.

కం॥ సుకవుల సూక్తులు సుజనుల
కకలంక శ్లోకదంబు లొ: నవె కుజనా
శికి లుప్త లకార శ్లో
క కారణము లొ విరుద్ధ కథన పరములై.

ఒకప్పు డీకాశ్మీరపతి 'చంద్రభాగానది' యొద్దునందు విడిసిన వాడై 'తూలమాల్యము' అను బ్రాహ్మణుల భూమిని దా నాక్రమించు కొనుటచే వారు మిగులగుండుచు నొక్కరు తక్కువగ నూర్వురు విప్రులు లాయేటి నీటబడి యనువులం బోగొట్టుకొనిరి. ఆవార్త నతఁ డచోట నాలించి మిగుల నానందించెను. అప్పటినుండి యనరపతి యగ్రహారములను స్వాధీనము చేసికొనుట మాత్రము నూనెను. కాని, తొలుతఁ దాను బలాత్కారముగఁ దీసికొన్న సామాన్య వాస్తవ్యుల భూమిని మరల వారికిఁ బూర్తిగ నొసఁగక పోయెను.

పిమ్మట నొకనాడు 'తూలమాల్య' ప్రదేశమున వసించు ద్విజులు రాజు దగ్గఱకు విజ్ఞప్తి చేసికొనుటకై వచ్చిరి. వారు ప్రతీహారల కరప్రహారములఁ బడయుచు నరపతిసన్నిధి కెట్లో యేతెంచి పెక్కు తెఱంగుల సాక్షించుచు నిట్లు వత్కిరి. "తొల్లి మహాపురుషు లగు మను మాంధాతృ రామాదులు పుడమియేలి యుండలేదా? అట్టి వారి సన్నిధిని నైతము బ్రాహ్మణులు గౌరవహాని నెఱుంగక సన్మాన పాత్రు లగుచు నుండిరి. నిక్కముగ బ్రాహ్మణు లగ్గినచో సత్తైల కానన మగు నిలాతల మంతయు వింధ్రనాగేంద్రులతోఁ గూడిన స్వర్గ పాతాళలోకములును నొక్క క్షణమునో బూదియైపోవును."

అను నీమాటలు జయాపీడుడు విని తనవెనుక నున్న సామంత వర్గము లేది యదరుచుండ నొక కనుబొమ లేఖను దీర్ఘీకరించి దురహంకార పూరితుడై బ్రాహ్మణుల నుద్దేశించి "భిక్ష కణములను భుజించు శతులకు మీకు నిట్టి యహంకార జ్వర మెందుకు? ఎక్కడనో తీవ్రతపము సేయు మహద్బలవలె వదరుచున్నారు. మీప్రభావము మాకుఁ దెలియదా? చాలింపుడు" అని గడ్డింపుచుఁ బల్కెను. అమ్మాటలు విని భయంకర మైన యతని భూభంగ మాత్రమునకే యడలు నొంది యాద్విజు లెవ్వరు నేమియు ననక యూరక యుండిరి. కాని, బ్రహ్మలేజో నిధి యైన 'ఇట్టలుడు' అను పేరఁ బ్రసిద్ధి గన్న భూసుర పుంగవుడు జయాపీడుని వంకఁ జూచి "రాజా! యుగ మాహాత్యము ననుసరించి మాకు సత్త్వ మహిమ యుండును. లేక యుండక పోవచ్చును. భూపాలకుడ వైన యిట్టి విన్నసున రించి చూచినచో మేమేల ఋషులము కాకుందుము?" అని యనెను. అమ్మాటలకు జయాపీడుడు దర్పాతిరేకముతో "నీవు విశ్వామిత్రుడవా? వసిష్ఠుడవా? యగస్త్యుడవా? ఈతపోనిధులం దెవ్వనిఁ బోబుదువు?" అని యిట్టలుని గడ్డించుచుఁ బ్రశ్నించెను.

జయాపీడుని యీమాటలకు 'నిట్టలుడు' మండిపడి యగ్నికణములు వెలువడఁ జేయు తేజస్సువలెఁ బేరి చూడరాని మూర్తి గలవాడై పడగను విప్పి పైకులుకు మహానాగమువలె నలుకచే నూర్పులం బుచ్చుచు జయాపీడునితో నిట్లు నుడివెను.

కం॥ యుగముల మాహాత్యంబునఁ

బ్రగల్ప గుణ గణ్యుడైన పార్థివు బాహు

యుగ పటిమను ధర్మశ్రీ

నిగనిగలు చెలంగు జనుల నెమ్మనములలో.

కావున నీవిప్పుడు హరిశ్చంద్రుడవో! శ్రీశంకుడవో! లేక, సహస్రుడవో! యయితినేని నేనును విన్ననునదించి విశ్వామిత్రాదులం దొక్కగుడ నయ్యెడను." అని మాణు వచించెను.

ఇట్లుగాని యామాటలు విని జయాపీడుడు వికటముగ నవ్వి “విశ్వామిత్రుడు మున్నగు వారి యల్లవలన హరిశ్చంద్రుడు మొదలగువా రావదలపా లయిరి. బింకములు పట్టు సేసంతివా డరిగిన నేమగును?” అని చరిహంగము జేసెను. జయాపీడు ధౌనర్పిత యిట్టి శౌకనమును సహించ లేక యావాడబుడు బడవానల నదృశు డగుచు నెఱచేతచే భూకించి జరిచి “నాయులవలన నీవు బ్రహ్మదండము వారి పడనున్నాడవు.” అని చరింప నన్నరపతి మరల బరిహసించుచు “గువల్ల బెదిరింపులేలా బ్రహ్మదండము నాపై బడనిమ్ము. అందుల కెంత యాలస్య మేలా?” అని చులకింపగ దూలనాడెను. బ్రహ్మరేజో విరాజమాను డైన యిట్లుఁ దింక సహింపలేక పోయెను. ఆతఁడు జయాపీడునితో “ఓయీ! జాబ్బావా! ఇదిగో! బ్రహ్మదండము నీపైఁ బడినది. చూడుము. అని నుడువు చుండఁగనే వితానమునుండి జాటి యొక కనకదండ మాజయాపీడుని యొడలిపై నాకస్మికముగ బడెను.

ఆదెబ్బతో నతనిమేన బెద్దగాయ మొకటి యేర్పడి యొడలు వాచి పోయెను. పిమ్మటనతని దేహమునందలి వ్రణము నాశ్రయించిన క్రిమి జాలమును పట్టు కార్లచేఁ బట్టి తీసిజేయవలసి వచ్చెను. జయాపీడుడు భావికాలమున నరకమునందుఁ దా ననుభవించఁ జోవు క్లేశమునకు సూచక మనఁదగు మహాద్యధను బెక్కు రేలనుభవించుచుండ నతని దేహము నెఱులేని వదలి పోవలయునని యాతుర పడుచున్న యసువు రెక్కో యతనిం దప్పించుకొని వెలిఁబడి పోయెను. దండభంగకు సాటి యైన జయాపీడఁ దాచందమున నకాండ దండములను విధించి రానును బ్రహ్మదండ కృత మైన దండము ననుభవించి తుద కిమ్మాడ్కి దండధరుని యుండఁ జేరెను. అనియతచిత్తు డైన యాతేఁడు ప్రతాప శాలియై ముప్పదియొకటి యద్దంబులు కాశ్మీరము నేలి చివర కిట్టి దుర్గతి నొందెను.

ప్రపంచమునఁ జేవలవలెఁ బడమిడేండ్లును ధనకృత మగు కలుష జీవనమున కానపడి తమస్థితిని వదలి కుమార్గానుసారు లగుచుందురు. పాపము! వారాకారణమున జాలరుల కెనయై వికృ తాకారు లగు యమ భటులవలన నకస్మాత్తుగ ప్థిర మైన నిరయ జాలమునఁ దగుల్కొని మితిలేని వంత నొందుచుందురు.

మ॥ అవసీపాలురు మీనముల్ కలుష వి
త్తాంభ స్తృషన్ గావథం
బవలంబించుచుఁ గాలకింకరులు న
ట్లాజాలరుల్ కాల పా
శ వితానంబులు గాలముల్ వివిధముల్
జాలంబులున్ జూపఁగా
వివశత్వంబున దుర్గతి ప్రణయులై
వే గూలుచుం ద్రమ్మెయిన్.

జయాపీడుని జనని ‘అమృతప్రభ’ యను నామె చివరకుఁ బాపకార్యము లొనరించి నకిం చిన తననుతుని నరక కూపమునుండి యుద్ధరించుటకై ‘అమృతకేశవుడు’ అను నామమున విష్ణు వును బ్రతిష్ఠింపఁ జేసెను.

లలితాపీఠుఁడు

తలువాత జయాపీఠునకు 'బుగ్గదేవి' యందుఁ గలిగిన కొమరుఁడు 'లలితాపీఠుఁడు' అను వాఁడు వసుమతీపతి యయ్యెను. ఇతఁ డెప్పుడును కామియై రాజధర్మమును బాటించక రాజ్యమును వారా గనోపభోగ్యముగను దుర్జయ దూషితముగను నొనర్చెను. లలితాపీఠుఁడు తనతండ్రి దుండగ ముచే గడించి పెట్టిన ధనము సంతను దడనుగుణముగనే చారణులు విటులు వన్నెలాఁడులు మున్నగు వారికి విరివిగ నొసంగుచు వినియోగింపఁ దొడంగెను. విటులు క్రమముగ నాయా వారకామినులను దాచుచు దద్బాంధవ్యమునంజేసి రాజనగరు నాశ్రయించిన వారై లలితాపీఠునిఁ గోడెగాండ్ర విద్య యందుఁ బండితునిఁ గావించిరి.

రాగ లంపటుఁ డగు నితఁడు రాజోచిత మండనము లైన కిరీట కటకాదులను ధరింపక యందుకు బదులుగాఁ గుండకడనల దంతములచేఁ గురులు చీకాకు నటువఁ బడుటయుఁ దనయుదర మున వారి గోళ్ళచిన్నై లేర్పడుటయు నొడచికి నమూల్యము లైన యలంకారములుగ నెంచుచు వీరుల వార్తను బండితుల వృత్తాంతమును బెడచెవిం పెట్టుచు నెవ్వరు వేశ్యా కథా కథన చణురో! యెవ్వరు సర్వవచన చాతురీ విచక్షణురో అట్టి వారిని మాత్రమే లెస్సగుఁ బ్రేమించువాఁ డయ్యెను.

ఈరీతి లలితాపీఠుఁ డప్పటప్పటికి రాగోద్రిక్తుఁ డగుచు సామాన్యలగు నబలల పొందుచేఁ దనివి ననక శ్రీరాజ్యమును జయించి రాగపారవశ్యపుఁ జవుల నందక యూరక మరలి వచ్చిన తండ్రి యగు జయాపీఠుని జడునిగా భావించెను.

మఱియు "దిగ్విజయవ్యసనముతోఁ గాలము గడపిన తనపూర్వికు లగు భూపాలురు కేవలము తెలివి లేని వారనియు వారిచరితము పనికి మాలిన దనియు" ననుకొనుచుఁ దనదురాచారములందు మునిగి తేలుచు భోగ రస లాలసత్వమున గణనకెక్కి పెక్కు గణికలం గూడి సైవ్యరముగ రమిం చుచు నెల్లపుడు ప్రొద్దులు పుచ్చు నతనిని విటవర్గము తమజేబులలో వేసికొని యాడింప సాగిరి. కాపుననే వారు లలితాపీఠుని యెదుర నీచనర్కోర్తు లాడుచు నుండుట కలవాటు పడిరి. అప్పు డెవరేని పెద్దలు సంకోచముతోడ నీనడించుకొనినచో నట్టివారిని బెడరించి నివారించుచుఁ దమవచన రచనకు ముగ్ధుడై యున్న లలితాపీఠునివలనఁ బెక్కు పారితోషికములు పడయఁగలుచుండిరి.

కం॥ వెలయాండ్ర కథలయందును
పలురకముల హేయ నర్మ భాషల గడుఁ గొ
శలము గల వారె పెద్దలు
బలియురు పండితులు నంచు బ్రహ్మఁడు దలఁచున్ ;

మఱియు నచ్చపుఁ గుంటెనగాండ్రవలె హేయ పరిహాసమునందు నేర్పరియై యెల్లపుడు వెలయాండ్రకు నెచ్చెలియై యున్న యీతఁడు తుదకు నాస్థానమునందుఁ జేరు పెద్దలయిన యమాత్యులు సిగ్గుపడునట్లు నడచుకొన మొదలుపెట్టి తన పడుపుఁ జేడియల పొదముద్రలచే నంకితము లయిన విలువగల వలువలు మున్నగు వానిని సమ్మాననీయు లగు సచివులు ధరించునట్లు నియమించుటకుఁ గూడఁ దెలిచెను.

ఇట్లుండ 'మనోరథులు' అను మంత్రోక్తముల దొడ్డును మాత్రము లలితాపిత్తుని సాధు మార్గమునకుఁ దీర్పుఁ గడంగియుఁ గర్తవ్యత్వము గానెడి పరిణయము రసకు సరిగా వని నిశ్చయించుకొని తనమంత్రబదవిని వదలుకొనియెను.

చెడ్డనడనడి గలవాఁడును నొడితి నెఱుఁగని వాఁడును ద్వేషయు ద్రోహియు నగు ప్రభువును గొలువక మారమునఁ ద్యజించుటయె యేవా జ్వర పీడితుఁ డగు మానవునకు దివ్యౌషధము.

కం॥ సద్యోగ విముఖుఁ డౌచు న
సద్యోగమునందు వేడ్క సాగఁగ దుష్కా-
ర్యోద్యమ పరుఁడగు నొడయని
విద్యావంతుండు విడిచి పేయుటె హితమౌ:

ఇట్టి లలితాపీడుఁడును బ్రాహ్మణులకు 'సున్దరపార్వము' 'ఫలపురిము' 'రోచనోత్సము' అను ప్రదేశముల నొసఁగి పండ్రెండేండ్లు కాశ్మీరము నేరి కర్మఫలానుభవమునకై కాలగతి నొందెను.

సంగ్రామపీడుఁడు

పిమ్మట జయాపీడునకుఁ 'గల్కాజదేవి' యిం యదయించిన వాఁడు 'సంగ్రామపీడుఁడు' సింహాసన మధిష్ఠించెను. ఇతఁడు 'సృష్టివ్యాపీడుఁడు' అను నామాంతరమును బడసి సామ్రాజ్యము నేడేం డ్లనుభవించి పుడమినిఁ బాసె పి.

శ్రీచిచ్ఛటజయాపీడుఁడు

తదనంతరము లలితాపీడుని కొమరుఁడు 'శ్రీచిచ్ఛటజయాపీడుఁడు' అనువాడు తనకైశ వమునందే కాశ్మీరపతి యయ్యెను. అతనికి 'బృహస్పతి' అను నామాంతరము గలదు. రాగగ్రహ విష్ణుడైన లలితాపీడుఁడు 'అఖిలము' అను గ్రామమున నున్న 'ఉప్పుడు' అను పేరుగల కల్యపాలు నకుఁ (సారాయి మున్నగు పదార్థములను దయచి నీయువానికి) కొమరిత యగు 'జయ' అనుదానిని వేళ్యనుగా వరించి తద్రూప రోభమునకుఁ జిక్కి యాకల్యపాలినిఁ దన యవరోధకాంతనుగా నొనర్చెను. ఆజయాదేవియందుఁ గలిగినవాడె శిశు వైన యీరాజు. ఈశిశువును మేనమామలగు 'పద్మఁడు' 'ఉత్పలుఁడు' 'కల్కాణుఁడు' 'మమ్మఁడు' 'ధర్మఁడు' అనువారు సంరక్షించుచు రాజ భోగము లను బాగుగ ననుభవించుచుండిరి. పెద్దవాఁడగు నుత్పలకుఁడు మహాబిరుదముల నైదింటినిఁ బడసెను. తక్కిన మేనమామలు నల్వరును నితరము లగు కర్మస్థానములకు నధికారు లైరి. సామ్రాజ్యమును వశపఱచుకొని సోదరులు తనయాశితి శిరసావహించి గౌరవించుచు నుండ ముదిత యైన రాజమాత యగు 'జయాదేవి' జయేశ్వరుని ప్రతిష్ఠ గావించెను.

విత్తరాజులైన కోశాధికారులచే నపవిత్రమైయుండు రాజసంపదను గ్రోత్తగ నధికారము నకు వచ్చిన మఱికొందఱు పూర్తిగఁ గొల్లగొట్టుచుండురు. ఇట్లే జయపీఠుఁ డక్రమముగ గడించిన విత్తముఁ గొంతవరకు నతనిసుతుఁడు వ్యయపఱచెను. మిగిలియున్న దానిని లలితాపీఠుని స్వామి కులు వరుసగ హరించిరి. అదృష్టవంతులగు నయ్యేవురును భగిని భగ సౌభాగ్య సంభవము లైన విభవములచే భంగురములయిన భోగముల నడ్డులేక బాగుగ ననుభవించుచు నిరంకుశముగ నడచుకొను చుండిరి.

చం॥ ఖల సచివుల్ నృపాలురును
గాని పనుల్ దగఁజేసి విత్తరా
సుల సమకూర్చి వాని నటు
చూచుచునే గనుమూసికొండ్రు; దు
ష్టల మది చిట్కలో మోపు
చందమునన్ మటుమాయగాఁగ ని
స్తుల శుభముల్ పొనర్చి గుణ
తోయధు లొదురు కొంద టీభువిన్.

కాని రాజభోగముల ననుభవించుచున్న యాయేవురును దుర్గుణములకుఁ బీఠభూము లయిరి. ఇట్లుండ బాల్యము చెల్లి భాగినేయుండు మెల్లఁగ రాజ్య వ్యవహారము లందుఁ బొల్గిన మొదలిడెను. అంతట మేనమామ శేవురును నరపతి యయిన భాగినేయుండు తనుచున్నప్పుత్తిని గ్రహించి తమ్ము దండించు నని శంకించి వాని నెట్టులేని మట్టునెట్టం బరస్పర మార్చించిరి. రాజ్య కాంక్ష పీడితు లైన యాదుండగిండ్రు రాజైన తమమేనల్లునిఁ జివరకు నభిదార క్రియచేఁ బొలియించిరి.

లలితాపీఠుని కొమరుఁడు పండ్రెండు వత్సరములు పుడమి నేలి ద్రోహులును నీచులును నైన తనమేనమామలచే నీరీతిగఁ గడతేరెను.

పిమ్మట నతని మేనమామలు రాజ్యకాంక్ష గలవారైనను పొత్తు గుడరక నృపాసన మెక్కుటకు నేను నేనను తలంపు గలవారై వారిలో నేయొక్కఁడును రాజగుటకు నొప్పక పోయిరి, మఱియు వారేవురును నాయాదేశము లాఠ్రిమించి నానుమాత్రముతోడ రాజులను జేసి యుంచుటకుఁ గొందఱ నెన్నుకొనుచు నొకరికి సరిపడిన వారు మఱియొకరికి గిట్టుకుండుటచే నట్టివనియుఁ జేయఁజాలక పోయిరి.

అజితాపీఠుఁడు

ఇట్లు జరుగుచుండ నీతరుణమున బప్పియస్యపతివలన 'మేఘాపరిదేపికి' గలిగినవాడు 'త్రిభువనాపీఠుఁడు' అనువాఁ డొకఁ డుండెను. అతఁడు జ్యేష్ఠఁడయ్యును రాజ్యతంత్రజ్ఞుఁడు గాఁడు. అనుకారణమున సింహాసనముఁ బడయలేక పోయెను. కాని యతనికి జయదేవియందుఁ గలిగిన సుతుఁడు 'అజితాపీఠుఁడు' అనువాఁడుండెను. 'చిప్పటక' జయపీఠుని మేనమామలలో 'నుత్పలుఁడు'

సోదరుల మాటను బైకి రావీక యాయజితాపీడుని పింహాసన మెక్కించెను. ఉత్పలకుడు మున్నగువారేవురును 'శేడా'ది గణనా స్థానములందు మిగులుగా నుండు ధనమును వేలుగ నుంచి యది యైదవ గణనాస్థానముగ నేర్పఱచి దానినుండి యజితాపీడునకు నన్నవత్తములకు లోటు లేకుండునట్లు ద్రవ్యము నొసఁగుచుండిరి. వీరి నేవుర నాశ్రయించి పేరునకు రాజై యుండిన యజితాపీడుడు దుస్థితి ననుభవించి పలిసిన వాడయ్యెను. ఈ సోదర పంచకమునం దేయొక్కనితో సంభాషించినను నితరులు మనస్సునం గుములుచుండెడు వారు. కావున నజితాపీడుడు దినదినమునను మిగుల విసుగు నొందుచు నేవురకు సమాన ప్రాముఖ్యము లేకుండుట తనకు మేలని తనలో నభిలషించెను.

ఈ విధముగఁ బద్మ్యుడు మున్నగు వారేవురు సోదరులును అజితాపీడుని రాజుగ నుంచి రాజ్యమునందు వచ్చు రాఁటడి నంతను నపహరించుచు పురములను దేవాలయములను మొదలగు వానిని గట్టించి దార పుత్రాదులతోడ యథేష్టముగ రాజభోగముల ననుభవించుచుండిరి. వీ రాతరుణమునఁ "బ్రభువిరహితమ"నియే చెప్పఁదగు కాశ్మీర రాజ్యమును విజనప్రదేశమున లభించిన మహిషము నీసుతోఁ గూడిన తోడేళ్ళవలెఁ బెనఁగులాడుచు ననుభవింపసాగిరి.

చం॥ మగఁటిమితోడ ధర్మమును
మన్ను నరేంద్రుడు లేని రాజ్య మా
మృగవతి లేని కానవలె
మెప్పు ఘటింపదు; పంచక ప్రభల్
మిగులు; వృకోదర వ్రతతి
మ్రుంగును రాజ్యపు టామిషంబుఁ బె
న్వగపున సాధువుల్ నిజ ని
వానములన్ విడనాడి పోవఁగన్.

ఇక 'ధర్మ్యుడు' ధర్మస్వామిని 'గల్యాణుడు' గల్యాణస్వామిని బ్రతిష్ఠించి నుక్కుత పంతు లైరి. ధనాధ్యుడయిన మమ్ముడు కలశప్రతిష్ఠా విధాన సహితముగ 'మమ్మస్వామి' ప్రతిష్ఠఁ గావించి యాతరుణమున నెనుఁబది యైదు వేల గోవులను దానము సేయుచుఁ దదుపకరణముగ నొక్కొక ధేనువునకు నైదేసి వేల దీనారములను నొసఁగెను. ఇట్టి విషయమును గమనించివచ్చో నొక్క మమ్ముని సంపదయే యపరిమితమై యున్నది. ఇక నాభ్రాతృపంచకమునకుఁ గల యైశ్వర్య మంతయు నింతటిది యని చెప్పుట కేరికిఁ దర మగును; వారు సిరిని ద్రోహపద్ధతిచేఁ బడసినవారైనను గావచ్చును. కాని, వారి యైశ్వర్యము దాతృత్వ గుణమున వన్నె కెక్కి యెల్లరకు స్పృహ జీయమై యుండెనని చెప్పవచ్చును.

గీ॥ ద్రోహమున దోచికొను పిరితో ననర్థ
కార్యములకై కడంగు రాక్షసునికంటె
నాధనంబున ధర్మ కార్యములు జరుపు
వాడు యోగ్యుండెగద కొంతవఱకు వరయ.

ఈసోదరులు మొదట దానుద్దేశించిన గొప్ప గొప్ప దేవాలయములను గట్టించి పూర్ణముగా ప్రక్కనే యిదరదేవతల యాలయములను గూడ నిర్మింపజేసిరి. అదృశ్యమును జూచినచో దిగ్గజముల దగ్గఱ నుండు గున్నయేనుగుల సంగతి తలంపునకు వచ్చుచుండును.

అ॥ గున్న యేను గములఁ గూడిన మదపుతే
నుగుల వరుసవోలె నగరులందు
చిన్ని గుళ్ళతోడఁ జెన్ను మీతెడు గొప్ప
దేవళంబు లున్నఁ దేజ మెసఁగు.

ఇవిధమునఁ బద్ముఁడు మున్నగు సోదరు లేవురును దమభాగినీ ముఁడు లౌకికయుగవ
(నస్తర్విచార సంబంధముగలది కాశ్మీర ప్రాచీన సుప్రసిద్ధమైనది) 3389 (క్రి. శ 813-844)వ లోక
సంవత్సరమున కాలధర్మము నొందిన రాదిగ 3928వ లౌకికవత్సరము (క్రి.శ. 850-51) తుదివఱకు
నిరంతరాయముగ మహాభోగముల ననుభవించిరి.

అవల మమ్మునకు నుత్పలునకు సంతఃకలహము ముమ్మరమై దారుణ మగు పోరిక
పేర్పడెను. ఆ ఘోర రణమునందు నేలపా లయిన జోదుల మొందెములు వితస్తానది ప్రవాహము
నడ్డగించిన వయ్యెను.

అట్టితరుణముననే బుధ మానస పారావార రాకాశకాంకుఁడు 'శంకుకుఁడు' అను మహాకవి
కాశ్మీరమున వినుతి కెక్కి యుండెను. అతఁడు పీఠసంగ్రామము నుద్దేశించి 'భువనాభ్యుదయము' అను
పేర నొక కావ్యమును రచించెను. ఆసోదరుల సంగ్రామరంగమునందు మమ్మాని సుతుఁ డగు
'యశోవర్మ' తేజస్వి యగు భాస్కరుఁడు సక్షత్రముల వెలుంగునువోలె శూరుల నందఱును జేధ
లేకుండఁజేసి తనతడ్డికే విజయమును జేకూర్చెను.

అనంగాపీడుఁడు

పిదప మమ్మాడు లుత్పలునిచే రాజుగా నొనర్పఁబడిన యజితాపీడుని సింహాసనమునుండి
తొలఁగించి సంగ్రామపీడుని తనయుఁ డైన యనంగాపీడునిఁ గాశ్మీరపతిగా నొనర్చిరి. ఈకారణమున
నుత్పలుని తనూజుఁడు సుఖవర్మ మమ్ముని యుత్సాహమును సహింపనివాడై 'యనంగాపీడుఁడు'
రాజౌట కిష్టపడక లోలోన నతని మిగుల ద్వేషించుచుండెను. అట్లు మూఁడు వత్సరములు గడచెను.
ఉత్పలకుఁ డనువులఁ బొసెను. 'సుఖవర్మ' యెట్లా నేర్పుతోడ నజితాపీడుని కుమారుఁ డగు 'నుత్పలా
పీడు'ని నృపాసనారూఢునిఁ గావించెను.

ఉత్పలాపీడుఁడు

ఈవిధముగఁ గాశ్మీర రాజ్యపీఠము నధిష్ఠించుటకుఁ జెక్కు రోజులు మాటిమాటికి మార్పాటు
నొందుటంజేసి యట్టివా రందఱు "అశ్వయుజరాజ" సదృశు లని చెప్పఁ దగి యుండిరి. వారికడ

భృత్యులుగా నుండియు నేర్పరు లగు కొందఱు మిక్కిలి యైశ్వర్యమును గడించిరి, ఉత్పలాపీడుని దగ్గర సంధి విగ్రహములను నకపు మంత్రియై 'రత్న'ు' అనునామమునఁ బరఁగినవాఁ డాకాలమున 'రత్నస్వామి'నిఁ బ్రతిష్ఠించి గొప్ప యాలయమును గట్టించెను.

మఱియు నానమయమున 'నరు'ు' మొదలగు వ్యవహారవిదులు, ఆయాగ్రామముల కధికారులై యుత్తమ మైన యశ్వ సంపదతోఁ గూడి 'ద్వారాభిసారము' మున్నగు నుత్తమ ప్రదేశము లను బడసి భూపాల విద్విశేషముగ సుఖించిరి.

ఇంతటితో 'కర్క'ు' నాగ వంశ్యులయిన రాజుల వరుస షీఱప్రాయమై యుత్పలకుని సంశజుల సంతతి విస్తృతి నొంది నృపాసన భాజనమై వన్నె కెక్కిెను.

ఉత్పలుని కుమారుఁ డైన యాసుఖవర్మ క్రమముగఁ దనయసాధారణ శక్తిచేఁ బార్థివ తుల్యుడై యొప్పురఁదొడఁగెను. కాని, యతని బాంధవుఁడును దద్వైరియు నగు 'కుష్కు'ు' అను వాఁడు సమయము వేచి యతనినిఁ గడతేర్చెను.

తఱువాత నత్తటి సాచివ్యమును జక్కఁగ జరుపుచు దిట్టయై యున్న 'కూరాభిదు'ు' అను నొక మంత్రి "సుఖవర్మ కొమరుఁడును సుగుణ భూషితుఁడును నైన 'యవంతివర్మ' రాజ్య పదవికి నెంతయు యోగ్యుఁడు" అని యెంచి యతనియెడ బద్ధాదరుఁడై యుండెను.

ఇట్లుండ లౌకికయుగము 3931వ సంవత్సరమున (క్రి.శ. 856) ప్రజారంజన లబ్ధవర్ణుఁ డైన రాజు లేక పోవుటచేఁ బ్రజా విప్లవ మొకటి విజృంభించెను. అయ్యదనున 'కూరు'ు' అను మంత్రి ప్రజల తిరుగుబాటును శమింపఁజేయుటకై ప్రజల తోడ్పాటుతోడనే యుత్పలాపీడుని రాజ పదమునుండి తొలఁగించి యవంతివర్మను గాఢీరధవునిగా నొనర్చెను.

తనతండ్రియు, తాతయు నేరాజ్య పదవికై దీక్షతోడ యత్నించి తుదకు విఫల మనోరథులై గతించిరో యట్టి పార్థివ పదవిని సుకృతి యగు నవంతివర్మ యిపుడు హేలగాఁ బడసినవాఁ డయ్యెను.

కడలిలోని సలిలమును వెలుపలఁ గ్రుమ్మరించుటకై పవళ్ళు, రేలును నెన్ని కుండల నువ యోగించినను క్లేశము తక్కు ఫల మించుకేని యుండదు, కాని యాకుండనుండి పుట్టినవాఁ డొక్క రుడే యొక్క తృటిలో విచిత్రముగఁ బాఠోధి సంతయు నరచేతిగుంటలో నిమిడ్చి యాచమింపఁ గల్గి యుండెనుగదా! కావున దైవ ఘటన కేదియు నసాధ్యము లేదు.

కం॥ తనవారి నొరుల సుఖములఁ

దనుపఁగ ముత్తాత, తాత, తండ్రులు యత్నిం

చిన పని ఫలింపకుండుట

విని యది సాధించు నతఁడె విశ్వ హితుండౌ.

అంబుధిలోని నీటిని స
హస్ర మటంబుల ముంచి ముంచు న
త్యంబును బాఱఁ జల్లినను
దగ్గునె తజ్జల మించుకేని? య
య్యంబుధి సంతయున్ జాకుక
మందునఁ జేరిచి యాచమించెఁ జ
త్రంబుగఁ గుంభసంభవు డుః
దైవ విలాస మదట్టిదౌ నుమీ!

అటుపిమ్మట నమాత్యులు రాజ్యలక్ష్మి క్రింగంటి ప్రసారపుఁ దక్కుల నెససిన పట్టుతల పాఁగతోడ నలరారుచున్న 'అవంతివర్మ'దేవుని యుత్తమాంగమునఁ గనక కలశములయందలి వివిధ తీర్థ తోయములచే యథావిధిగ నభిషేక క్రియ జరిపించిరి. సూర్యచంద్రులు సద్వంశజు లయిన భూపాలురకుఁ దొల్లి నిర్ణయించి యుండిన నూతన రాజ్య తంత్రమును గ్రొత్తగ రాజైన యవంతి వర్మకు నుపదేశించుటకై యతఁడు మండనార్థమై ధరించిన కుండల ద్వయము నెపమున నతని కర్ణ సాన్నిధ్యముం జేరిరో; యన్న ప్లాతని మూర్తి యొప్పారెను. మఱియు నతనికిఁ బట్టియున్న రాజ్య చిహ్న మగు శ్వేత చుత్రము రాజ్యలక్ష్మికి గద్దియయై విప్పారి యున్న పుండరీకముమాడ్కిఁ దనరారెను.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఇది కాశ్మీరికమహామాత్యశ్రీ చణ్పకప్రభు నూను 'తల్లాణ మహాకవి' ప్రణీతమగు 'రాజతరంగిణి' యను సంస్కృత మహాకావ్యమునకు, అనువాదరూపమును స్వయంపాకాన్వయ భారద్వాజ గోత్రజ శ్రీ, వేంకటలక్ష్మ్యంబా వేంకటప్పార్య తనూజ, పరదేవతానుగ్రహ సముపాత్తోభయకవితా సాహితీవికాస, వ్యాకరణవిద్యాప్రవీణ, విద్వత్కవిశేఖర, మహాకవి, ఆయుర్వేద విశారద, జరుగుమల్యభిజన, సింహపురనివాసి, వేంకటరమణశర్మచే విరచితమును నగు, ఆంధ్రరాజతరంగిణి, అను చంపూ మహాప్రబంధమునందు సర్వంబును చతుర్థ తరంగము.

ఓం తత్, సత్



శ్రీ పరదేవతాయైనమః

రాజతరంగిణి

(నుహాకవి కల్పణుని కృతికి ఆంధ్రీకృతి)

పంచమ తరంగము

మంగళాచరణము

మ॥ అల పుంస్కోకిల కంఠ గోరుచులు నీ
యందుండఁ జక్షుశ్రవ
స్సులు హర్షంబునఁ జూచుఁ జూడుము, కవ
స్తోమంబునన్ బాములన్
గరియన్ జుట్టుట నీకుఁ గ్రొత్త రుచి యోఁ
గాఁ యన్న భిన్నార్థ సం
కలితైకోక్తి యుమామహేశుల చమ
తార్కంబు మిమ్మోముతన్.

అ వ ం తి వ ర్ణ

శ్రీఅవంతివర్ణ రాజాసన మలంకరించినవాడై సామ్రాజ్యము నంతను నుత్పాటిత కంఠ
కముగా నొనర్చియు, దనభవ్యవరితముచే విచిత్రముగ నత్పురుష శరీరములను మాత్రము గంటకిత
ములఁ గావించెను. రాజగు నవంతివర్ణయు శూరుఁ డనుపేర నొప్పిన యాసచివుడును నొకరియెడ
నొక రాజు యొనంగు నప్పుడు ప్రభువు లగుచు నానతి స్వీకరించు నపుడు భృత్యు లగుచును మెలఁగఁ
జొచ్చిరి. ఆరాజు జెంతి కృతజ్ఞతలకు నిదాన మైన వాడు, అయ్యమాత్యుడు స్వామిభక్తుడును గర్వ
వర్జితుడునై పొల్చువాడు. ఇట్టివారి నెయ్యమును గుఱించి మఱి యింకేమి చెప్పవలయును? రాజున
కును నమాత్యునకును గల యిట్టి యభంగుర మైన స్నేహ బాంధవ్యమును సుకృతవంతు లగువారు
మాత్రమే యొకానొకప్పుడు వీక్షింపఁగల్గుదురు.

గీ॥ క్షంతియుఁ గృతజ్ఞతయుఁ గల క్షౌవరునకుఁ
బ్రతిభ ప్రభుభక్తు లొదవి గర్వంబు లేని
సచివుఁ డుండుట యొక భవ్య సంఘటనము.
కలుగు నేరికొఁ యదియు భాగ్యమున నెపుడొఁ

ధీమంతుడైన యవంతివర్మ రాజ్యశ్రీ సముపేతుడైనను వివేచనా విలసిత మగు తన
స్మృతినిఁ గోల్పోవక నరేంద్ర సంపదనుగుఱించి తనలో నిట్లు తలపోసెను.

“మాతంగోత్సవ లాలితయై భూభుజులకు వల్లభ యైన లక్ష్మి వారికి తాచసిరియెడ నప్ప
టప్పటికిఁ బేరాస బుట్టించుచు నున్నతాత్ములను నైతము దూషింపజేయు చుండును. నీచుని ప్రీతివలె
మొదట నానుకూల్యమును వెల్లడించుచుఁ బిమ్మట మిగుల సంతాపపెట్టు స్వభావము గల యీ రాజ్య
లక్ష్మిచే గాపివడని తేడొక్కఁడును బుడమిపై నుండఁబోఁడు. చపలమతు లగు పేల్పు వెలయాండ్ర
తోడ మున్నీటియందు నివసించినట్టి సిరికి నేకచారిణీ వృత్తమనునది యేరితి నొనఁగూడును? నరపతులు
వారు జీవించియున్నంత కాలము తనను ప్రతి పూర్వకముగ లాలించుచుఁ జివరకుఁ గాలగతి నొంది
బంధుమిత్రాదులు తోడులేక పాథేయ మైనను బడయక దిక్కులేనివారై పోవునపుడు రాచసిరి యట్టి
వారిని నిరాదరముగ విడిచిపుచ్చుచున్నది. గాని యిండుకేని వారి ననుసరింపకున్నదిగదా:

పూర్వ రాజన్యులు బంగరు భోజన పాత్రలు మొదలగున వెన్నో సేకరించి భాండాగారము
లందు నింపి యిహమునకు దూరమై పోయిరిగదా! వారెల్ల నిప్పు డావస్తు సంచయమునకు యజమాను
లేలకారో! యాలోచింపఁదగి యున్న విషయమేగదా! ఇతరు లనుభవించి విడిచిపెట్టిన బంగరుఁబెంగిలి
పాత్రలందు భుజించుచు భూభుజులు విట్టపీగుదురే కాని అట్టివద్దతి లజ్జాకరమని యెఱింగి పారిశుద్ధ్యము
నైనఁ గోరకుండు రనుటయే వింత గలిగించు విషయము. గతించిన భూపాలుర నామాంకములు గల
పెద్ద పెద్ద వెండి పాత్రలను గాంచినవాఁ డనుమాన మైనను లేక తనకడనే యుంచుకొనునట్టివాఁ
డెట్టివాఁ డగునో బుద్ధిమంతుఁడు విచారింపఁదగును.

మూమూర్ఖువు లగుచున్న వారికిఁ గాలపాశములు గంతగతము లగుచుండఁగా నప్పుడు వారి
కంతములనుండి లాగివేసి యుంచిన హారములు విలువగలవైనను నపవిత్రములుగదా! అట్టివాని
నతింకరించుకొనుటకు వివేకవంతుఁ డెవఁ డిష్టపడును?

పూర్వు లాసన్న మరణు లైనప్పుడు దుఃఖముచే వేడి కన్నీరు దొరలుచుండ నందుఁ
దడిసి మలినమై పోయిన వారి యలంకారములను మేనిపై ధరించుటకు నెవ్వఁడు సంకోచము నొంద
కుండును? మఱియుఁ బయోనిధి యంతరాళమున నెల్లప్పుడు వసించి యుండియుఁ బారిశుద్ధ్యము
నొందక మలినమై యుండు సిరివి దారిద్ర్యాగ్నిచే దగ్ధులగుచుండెడు వారును బాత్రులును నగు వారి
దరిఁ జేర్చినచో నట్టిసిరి హుతాశనునిచే శౌచమును బడయు హరిణివలె నైర్మల్యము నొందును.

శ్రీవిలాసము

- కం॥ భూతల పతి వల్లభయై
మాతంగోత్సంగములను మఱి లాలిత యౌ
శ్రీతరుణి యున్నతాత్ముల
చేతము బారింపి మొదటఁ జెడఁగొట్టుఁ దుదిన్.
- గీ॥ అనుకూల్యము మొదటఁ దా నట్టె చూపి
చివరఁ గష్టాల పాలుగాఁ జేయు లక్ష్మి
చపల నీచప్రవణః ఆమె జగతినుందుఁ
దనిపె నెవరినిఁ బూర్తిగాఁ దభ్య మరయః
- కం॥ వారినిధిఁ జపలచౌ సుర
వారాంగన లలముకొనఁగ వసించిన యౌ
శ్రీరమణికిఁ దర మౌనే
నేరిచికొన వేళ చారిణీ ధర్మమిలన్.
- మ॥ అరరే! శ్రీనతి యెంత నిష్కరుణ ని
త్యంబున్ జిరం బట్లు త
న్నరలేకుండ భజించు రాజులు శరీ
రాపాయ వేళన్ సహా
దర దారాదులు వెంటరాక తమచే
తన్ జిల్లి గవ్వైన లే
కరుగన్. బాపము! సాగనంపుటకుఁ దో
డై పోదు రెండధులున్.
- గీ॥ పసిడి భోజన పాత్రాది బహు ధనంబు
తమఖజానాల నింపి మోదమునఁ బొంగు
నృపు లిహముఁ బాసి నపుడె వానియెడ వారి
కరయ లేకుండు నేల స్వామ్యం బొకింత?
- గీ॥ చర్వితము చవిఁ జూచెడు చందముననె
పరు లనుభవించి విడిచిన భర్మ రజత
భాజనాదులపైఁ గాండ ప్రబలియుండు
వారి డాయన్ ప్రపయ భయంపడునొ యేమొ!
- గీ॥ ప్రేత నామాంకితంబులు పెద్ద పెద్ద
వగు కపాలంబులకు నెన యగుచు నుండు
రజత పాత్రంబులందు విరక్తి శంక
లేల గల్గును బుట్టుల కించు కేని?

చం॥ గళమునఁ గాల పాశములు
కాలుఁడు వేయుచు నుండఁగా సుతా
మలు గళహారముల్ దిగిచి
దుఃఖముతోడనే దీసికొందుఁ డా
మలినపు హారముల్ కర ము
మంగళముల్ దలపంగ మర్త్య శ్రీ
కలిమిపయిన్ సదా మమతఁ
గాంచుట వెట్టితనంబు గాదొకో!

చం॥ కడవటి యూర్పులన్ విడుచు
కాలమున నృనుపొందు దుఃఖపుం
గడలినిఁ బుట్టు వెచ్చని వ్ర
గాడపు బాష్పము సోకి యావిలం
పడిన యభద్ర హారములు
బావురె! యెట్లు మనోహరంబులొఁ
జడమతి యైన లోభియును
జంకక వాని స్పృశింప నోపునే?

శా॥ ఆవారాళి జలంబునందె పిరి ని
త్యావాసముం జేయుచున్
దా వీడంగను లేకపోయె మలిన
త్వం బొరఁ దారిద్ర్య ము
న్దావాగ్నిం బడి కాలు పాత్రుల కిడన్
దల్లిష్ఠి సంకుద్ధయౌ
నానై శ్వానర శౌచ యైన మృగి ము
ర్యాదన్ విమర్శింపఁగన్!

ఈరీతి నవంతివర్మ పెద్దతడ వాచించి తన వశముననుండు స్వర్ణాదికమును జూరీ కరించి యాబోడిని దోసికుల నిండఁ దీసికొని సద్రాహ్మణులకుఁ గరంభమునువలె నొనఁగెను. అట్టి సమయమున నొక ద్విజుఁ డతని వితరణమును మెచ్చుకొనుచు “ఓరాజా! నీయీవిలెన్నయైనది,” అని యనుటకు బదులు త్వరపడి “అవంతివర్మా బాగు బాగు” అని పల్కియు గర్వమెట్టిదో యెఱుంగని యా పార్థివ శ్రేణిరుని వలన నాద్విజున్ముఁడు స్వర్ణ చూర్ణాంజలాలఁ బెక్కింటినిఁ బడసిన వాడయ్యెను.

ఇట్లు సుకృతి యగు నవంతివర్మ భత్ర చామరముల మాత్ర ముంచుకొని తక్కిన తన యైశ్వర్యము నంతను నర్థి సార్థముల యధీనము గావించెను. అపార ధనసంపదతోడ నొప్పురు తనధాయాదులు పెక్కిండు తన్నెదిరించి యుండుటచేఁ గ్రొత్తగ రాజపీఠము నలంకరించిన యవంతి

వర్తన వానగిరిని నడచుచున్నవల మందుకొనుటకు మిగుల శ్రమపడవలసి వచ్చెను. కావుననే యతఁడు తనవద్దనున్న గోరకనులతోతన భాత్యప్యంతలోడను దెక్కుమాట్ల నమర నెనునప్పి యెట్టికేందు రాజ్యమును విగ్రహించి మొనరించెను.

యితఁడు రాజ్యతంత్రము నడపుటకు నెట్టి విఘ్నములు గలుగకుండఁ జక్కఁజేసియు నాట్లున్న సేవల వైర మానవము గలవాఁడు గాన రాజ్య సంపదను విండు భృత్యామాత్యుల కందఱులను కష్టములుగ విభజించి తానును దగిన ట్లనుభవించెను.

అవంతివర్మ జ్ఞాతిప్రేమగల వాఁడు కావుననే తన సవతితల్లి కొమరుని 'భూరవర్మ' యను వానిని యౌషరాజ్యాభిషిక్తునిగ నొనర్చి యుండెను. అభూరవర్మ పుణ్య కార్య నిరతుఁడు. అతఁడు 'భాగ్యాయము' 'హస్తీకర్తము' అనునగ్రహారముల నొసఁగి గోకులము నేర్పఱచి 'భూరవర్మస్వామిని' బ్రతిష్ఠించెను. మఱియుఁ దనపూర్వమైన దైవభక్తిని వెల్లడించుచు దేవతల సంపూర్ణ మాహాత్యమున కారంభమై యుండు మతము నొకదానిని నిర్మింపఁజేసి 'పంచహస్త'యను ప్రదేశము నొసఁగి యుండెను. అవంతివర్మ సోదరుఁడు 'సమరుఁడు' అనువాఁడు. చతురాత్య కేశవుని 'సమరస్వామి' అనుపేరఁ బ్రతిష్ఠించెను. భూరవర్మ తమ్ములు 'ధీరుఁడు' 'విన్నపుఁడు' అనువారును తమ యభిదేయములతోడ నాలయములఁ గట్టించిరి. ఇతని తమ్ములే మఱి యిరువురు గణనాస్థానమున కధికారులై యుండిరి. వారిద్దరును ప్రభావ సంపన్నులైనను పైకి మాత్రము స్థిర చిత్తత లేనివారివలెఁ గన్నడి చివరకుఁ దమమత్త తనపులతోడనే శంకరుని యావాసముఁ జేరి యచ్చోట మహేశ్వర భక్త సమాజమునం దగ్రగణ్యులైరి. భూరవర్మకడ రాజదొవారికుఁడు 'మహోదయుఁడు' అనువాఁడుండెను. అతఁడును మహోదయ స్వామినిఁ బ్రతిష్ఠింపఁజేసెను. మఱియు నితఁడు వ్యాకిరణశాస్త్రమున మిగులఁ బరిశ్రమము చేసిన 'రామటుఁడు' అను సుపాఠ్యాయుని మహోదయస్వామి దేవాలయమునందు మతబోధకునిగ నేర్పఱచెను.

అవంతివర్మ నరేంద్రుని యమాత్యుడైన 'శ్రీప్రభాకరవర్మయు' 'ప్రభాకరస్వామి' అను పేర విష్ణువునకుఁ బ్రతిష్ఠ గావించెను. ఇతఁడు తనగృహకుక మితరకుకముతోడఁ గూడి వచ్చి తన కనర్హములైన మౌక్తికముల నొసఁగఁగా విష్ణుప్రతిష్ఠ పేయు నపు డందొక రమ్యతర మైన నిలయమును భుజ నివాసమునకై కట్టించెను.

మఱియొక విశేషమేమన? విద్యా ప్రసారము విచ్చిన్నమై యున్న యాతరుణమున నవంతి వర్మ భూకాంతుఁడు మహామాత్యుఁ డగు భూరుఁడును విద్యత్తల్లజులను బాగుగ నత్కరించి మరలఁ గాశ్మీరమున భారతీదేవి నవతరింపఁ జేసినవా రైరి.

అవంతివర్మ భూపాలుఁడు పండితుల నత్యధిక సత్కార పూర్వకముగ రాజ యోగ్యము లగు పల్లకీలయందు రావించి తనకొలుపునందుఁ బ్రవేశపెట్టి యాదరించు చుండెను. ఆకాలమున నతని సామ్రాజ్యమునందు 'ముక్తాకణుఁడు' 'శివస్వామి' కవిపుంగవుఁ డయిన 'ఆనందవర్ధనుఁడు' 'రత్నాకరుఁడు' అనువా రత్యంత ప్రఖ్యాతి పడసి యుండిరి. అమాత్యుఁడగు భూరుని యాస్థానమునందు

వందియై యున్న 'కృతమందారుడు' అనువాడు కూడా దుష్టశిలపి యుగిన పిషయ సుతని స్మృతికిఁ దెచ్చుటకై యనుదినమును నొక యార్యాగీతినిఁ బఠించుచుఁ దన్నాలమున నీయంశమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచుండెడి వాడు.

“ప్రకృతి చంపిల మైన యానంద యొడ నొనరుడునో! అంతవఱకుఁ బరుల కుపకృతి పేయుట మిగుల నావశ్యక మగు విషయము. దుష్టశాశ్వదగు పెల్లప్పుడు తప్పనిగే. కావునఁ బరోపకార మొనరించుటకు వేతొక తరుణ మెట్లు దొరికినను?”

చం॥ జగతి నిసర్గ చంచలము

సంపదః యయ్యది గల్గు పేళ ముం

దుగఁ దగఁ గొంచు మగ

తుల్ గొంచు పరోపకార ధ

ర్మరతిఁ జరింపఁగా నలయు.

మర్త్యుల కెప్పుడు నాపద చ్చటల్

పగ గొనినట్లు పైఁబడు; శు

భంబు లొనర్చుఁ దరంబె యత్తఱిన్:

అని యాయార్యాగీతి నుడువు చున్నది.

విమృట నమ్మంత్రి సురేశ్వరీక్షేత్రమునం దనేక భవనములను గట్టించి యందుఁ బార్వతీ పరమేశ్వరులకుఁ జిరస్థాయి యగు నట్టి యొక చక్కని యాలయమును నిర్మించుచేసి 'కూరేశ్వరు' నందుఁ బ్రతిష్ఠించెను. మఱియు నతఁ డట్టియొక దనఁగొనఁచునట్లె సత్యస్మృతమై తాపనులకు నుభాస్పదమై తనరున ధ్లోక గొప్ప మఠమును గట్టించి యట్లాని నాత్మీయ నామమున నలరారఁ జేసెను.

తొల్లి 'క్రమవర్తి' ప్రదేశమున నుండిన డక్కాస్థానము నమ్మహామాత్యుడు దాను నిర్మించఁజేసిన 'కూరపురమునందు' నివేశపఱచెను. కూరనియొక్క మురుడు 'రత్నవర్ణముడును' సురేశ్వరీ ప్రాంగణమునందే భూతేశ్వర ప్రతిష్ఠ కాచించి తనరంద్రీ గట్టించిన 'కూరమఠము'నకు లోని రమణీయ మగు మఱియొక మఠమును నిర్మించఁజేసెను. కూరని దుష్టవర్తియు నత్కురీనయు నైన 'కావ్యదేవి' సురేశ్వర క్షేత్రమున 'కావ్యదేవీశ్వరుడు' అనువాడును నదాగ్రునిఁ బ్రతిష్ఠించిన దయ్యెను.

నిర్మత్సరుడగు నవంతివర్మయు పోలవరము మగ నహితుఁ డైన కూరని శాశ్వతమగు రాజభోగములకు భాషనులనుగా నొనర్చి తాను ప్రభువగునది మట్టభిష్టుడై యుండియు సచివోత్తముఁ డగు కూరని భాషమును భగవదాశయముగ వాదించి యానందమువాడు గావునఁ దానును శైవ తత్త్వము నాదరించుచుండెను. అమ్మహావర్ణముడు నిర్మత్సరై న వారికి పవర్ణ ప్రభమైన 'విశ్వైక సారము' అనెడు క్షేత్రమునందు సర్వగుణములకుఁ దెలియని చ్చత్యంతము మనోజ్ఞమైన యవంతి పురమును నిర్మించఁజేసి యచ్చోట రాజ్యప్రాప్తికిఁ బూర్వమే 'యవంతిస్వామి' ప్రత్యస్ నొనర్చియుం దీనవాడు గాన సామ్రాజ్య లాభానంతర 'మవంతేశ్వరుడు' గాడఁ బ్రతిష్ఠించినవాడై హరిహరుల యొడఁ దనకుఁగల భక్తిపారమ్యమును స్ఫుటికరించెను.

[illegible]

అప్పుడును బంగళాదేశమున నున్న కొంతవారైన కౌశ్యమత యగు సువంతివర్మ భూతేశ్వరాల యమునకు దేవుని తన కుమారుని పంపింప వానానందమైన వ్రాతా చంద్రిక కుమదయమున నయ్యాది దేవుని పంపింపఁ జూపిన నున్నప్పుడు అంతఃపురమున బడిన పయ్య మివులఁ జేదగునదియు నైన యుత్పలమును బరిపాలకమునకుఁ బంపింపఁ జూపినది. అతడొక్క సామంతరాజులను “పూజారిని బట్టికానియు చెప్పఁజూపినవారిని” “తలపెట్టు” అనుచుగదా వారు మిగుల వినతులై యంజలి మోడ్చుచునే నడుచుచు వ్రాతా చంద్రికా “దేవా! ‘అహలీము’ అనుగ్రామమున ‘ధన్వంతు’ అనుపేరు గల ఒకనిని తొట్టాడు గలఁడు. అతఁడు ముసల బడినందుడు. మంత్రి యగు కూరునకు సేవకుఁడు. సుతకుల్యులై యున్నవాఁడు. భూతేశ్వరి కైంకర్యమునకై మొసంగబడిన గ్రామముల నన్నిటిని నతఁ డెట్ల యుద్ధము లేక హరించెను. అప్పుడు భూతేశ్వరున కీతాకము మాత్రమే యిప్పుడు నివేద్య మగుచున్నది.” అనివచ్చిరి. హ్యవర్మడు పాఠపాఠ్యము లాలించి తన కాకస్మికముగ చాల జనిత మైన బాధ గడుగుచున్నదని వ్రువయును విన్నవింపఁబడినచో నభినయించి పూజను జాలించి యాలయ మును విడిచి పోయెను.

తలువారే వాడొసభనును వాడొసభనును జాలించి పోవుటయు కూల పుట్టుటయు సహేతుక మని తలంచుమఁ దద్వైతైంతము నుంచి తత్త్వ మెఱింగి కరము క్రుద్ధుడై సచివాగ్రణి యగు భూరుడు వెంటనే భూతేశ్వరాలయము వదిలు తొలఁ నుండునదియు మాతృచక్రముతోఁ గూడినదియు నైన నైకపున మందిరమునకుఁ బోయి యందుఁ బ్రవేశించి యచ్చో జనులు మూగకుండ నాజ్ఞాపించి మిత పరివారమును మాత్రమే యుంచికొని ధన్యుల రావించుటకై మాతలను బెక్కుర వెనువెంట సారెసారెకుఁ బంపెను.

అటువై, గూఢాచారమును కాలిబంట్లలతోడ బయలుదేరి పుడమి నదరజేయుచు
 సప్రకటించి తిరిగివచ్చి మెల్లగా కూర్చుని నిద్రపోయెను. అతడు ధైరవాలయము, బ్రహ్మ
 శివునియే తదవుగ కూర్చుని యానతిచే నన్నుభుక్తియన్న యోధులు ధైరవమూర్తి యెదురఁ గరవాల
 ములతో నతనిని తుండెములు తుండెములుగ నటికి పైచిరి.

అంతట ధీరుఁ డగుఁకూరుఁడు' నెత్తుచు క్రక్కుచున్న ధన్యుని మృత కళిబరమును బొంత
మన్న కొలఁతునందుఁ బాటవేయించి తేని కిన్నను బోఁగొట్టు వాడై వెలువలికి వచ్చెను. అవంతి
వర్మయు మంత్రి సత్తముఁ డగు కూరుఁడు దనకుఁ బుత్ర తుల్యుఁ డగు ధన్యుని స్వయముగ నట్లు
చంపించుట నాలించి శాంతమన్యుడై యొకింత విలక్షిత నొందినవాడై యుండెను. ఇంతలో కూరుఁ

దాఖాజాని చెంతకు వచ్చి కుశల మడుగగా నందు కవంతివర్మ బాధ శమించినది. అని బదులు చెప్పెను. అంతట కూరు డవంతివర్మను దల్పమునుండి లేవనెత్తి యాలయమునకుఁ దోడ్కొని పోయి పూజా శేషమును యథావిధిగ జేయించెను.

ఇష్టిధముననే యెల్ల కార్యములయెడ భూపతి యేమియుఁ జెప్పకున్నను నతని భావమును గనిపెట్టి మెలఁగుచు నుండిన ధీమంతుడైనకూరుఁ డాతేనికిఁ బ్రాణముల నైన నొడ్డి హిత మాచరించు చుండెను. ఆనృపాలుఁడు నయ్యమాత్యుఁడును బరస్పరము కోప కాలుష్య దూషణముల నొకప్పుడేని యించుకైన నెఱుఁగక బద్ధానురాగులై యుండిరి. వేఱు చెప్పనేల? లోకమునఁ బ్రజలు వారిరువురకు సాటివచ్చు నృపామాత్యులను జూచి యుండరుగదా! వినియైనను నుండ రని చెప్పవచ్చును. అవంతి వర్మ సామ్రాజ్యము తొల్లి మేఘవాహనుని రాజ్యమువలెఁ బది సంవత్సరములు ప్రాణి హింస యన్న పేరుగూడ లేకుండఁ జెన్ను మీఱ వర్ధిల్లెను.

అవంతివర్మ రాజ్య మేలుచుండ శరత్కాలమునందుఁ బాఠీనములు మొదలగు చేరలు శీతల మైన జలమును వదలిపెట్టి దళులఁ జేరి వెన్నుపై సోకు నాతపమునఁ గరము సుఖము ననుభ వించునవై ముద మొందఁగల్గెను. అవంతివర్మ కాలముననే లోకానుగ్రహమునకై 'భట్టశ్రీకల్లటాఁడు' మున్నుగాఁ గల సిద్ధులు పుడమిపై నవతరించిరి. ఇట్టితఱిఁ జెప్పఁదగ్గ చరిత్రము బహుశయిగ నున్నది. కాని వారి యందఱి వృత్తాంతము నిటఁ దెల్పుటకు వీలు లేకున్నను నందుఁ బ్రాసంగికముగ నొక్క మహాపురుషుని యుదంతము మాత్రము మచ్చునకై వర్ణింపఁ బడుచున్నది.

కాశ్మీరదేశము 'మహాపద్మనరస్సు' నందలి సలిలముచేతను నితరము లైన ననులచేతను నావృతమై శబలిత మగుటవలన చాన్యాధిపదార్థోత్పత్తి యల్పముగ నుండును. లలితాదిత్య సార్వ భౌముఁడు మిగులఁ బూనికతోఁ బ్రయత్నించి కొంతవఱకు నీటిని దేశమునుండి పోఁగొట్టుటచే భూమి యించుక ఫలింపఁ దొడఁగెను. తఱువాత జయాపీడుని వఱకు దేశపరిస్థితి యట్లే యుండెను. కాని కఱువాతివా రల్పసత్త్వులగుటచేఁ దగినట్లు జతనములు లేక వసుంధర మరల జలోపద్రవ ములకు గుఱియగుచుండెను. అట్టి తరుణమున నొకఖారి (పుట్టి) ఛాన్యపుఁ గ్రయమొక వేయియేఁబది దీనారము బయ్యెనని చెప్పనిక నాదేశమున నెట్టిహొర దుర్భిక్షము తాండవించుచుండెనో లోకులెంతటి యలనాట యలన గుండి యసురుసురగు చుండిరో తెలియకపోదు.

ప్రకృత మవంతివర్మ పాలకుఁడు కాఁగా నాతేని సుకృత మహిమ వలనఁ బ్రాణులను బ్రతి ంచుటకై యన్నవతియైన 'సుయ్యుఁడు' స్వయముగఁ బుడమిపై నవతరించెను. ఆ 'సుయ్యుఁడు' రివనమందద్భుత చరిత్రఁడయ్యెను. అతఁడెవ్వరి కొమరుఁడో యేరికినిఁ దెలియదు. కావునఁ గలికాలము ండును సట్టి యయోని సంభవులు గలరుగదా! యని ప్రజలు నిశ్చయించి యుండిరి.

పూర్వమొకప్పుడు 'సుయ్య' యను పేరుగల చండాలవనిత పీఠుల యందలి కనవు చూడ్చుచు నుండ నొకానొకచోట నొక క్రొత్తకుండ యానాఁతికిఁ గానవచ్చెను. ఆమగువ యచ్చటికిఁ బోయి తుండవై నచూడదీసి చూడఁగా వండుఁ దమ్మి రేకులంబోలు కన్నుంగనతో నొప్పారుట. వార

ప్రేమించి చీకుచు' బయండియుండు నొక బాలుని గనుంగొని యచ్చెరువొందుచు "పిమ్మలో ముంద భాగ్యురాలు మందరాకారుడగు నీబుడుతని గుండయందీసగిది నుంచిపోయి యుండున"ని యెంచి యాశికువు నెడఁ గరము వాత్సల్యము గలదగుటచేఁ దన పాలిండ్లనుండి స్తన్యము స్రవించుచున్నను దన స్పర్శముచే నబ్బులుని శోభనగాత్ర మపవిత్రము పేయబొల్లక యొకానొక భూద్రష్టి దగ్గఱ నానిట్లను విడిచిపెట్టెను. ఆమెయు నాశికువు నల్లారుముద్దుగఁ బెంచుచుండెను. ఆకుల్లుడట్లు రినదిన ప్రవర్త మానుడై 'సుయ్యుడు' అను నామముం బడసి బాగుగఁ జదివికొని మేధావి యయ్యెను.

పిమ్మట నాసుయ్యుడు గొంతకాలమున కొక గేస్తునింట బాలురకు విద్యనెచ్చు నొజ్జయై జీవనము సేయుచు స్నానానుష్ఠాన వ్రతాది నియమములతోడ సజ్జనులకు హృదయంగమఁడగుచు గోష్ఠి వేళలందుఁ దన ప్రజ్ఞను వెల్లడించుచు నుండుటచేఁ జదువరులు పెక్కిం వ్రాతనికడఁ జేరుచుండిరి. సుయ్యునితోఁ గలిసి మెలసి యుండువారు కొందఱు కథా ప్రసంగమునందుఁ గాశ్మీరము నందఁ జల విప్లవమును గుఱించి మాటలాడుచుఁ బలుమా తాదురవస్త్రను నిందించుచు నుండ సుయ్యుఁ డానందరచ్చ మున "నాకు బుద్ధి యున్నది. కాని నిర్ధనుండను నేనేమి సేయఁగలను?" అని పలికెను.

సుయ్యుఁ డంతటితో నూరకుండలేదు. అతఁ డావాక్యములను బంతముఁబూని పిచ్చివాని వలె మాటిమాటికి నుడువుచుండెను. అవంతివర్మ యావృత్తాంతమును జారులవలన విని విన్మయం పడినవాడై సుయ్యునిఁ దన సాన్నిధ్యమునకు రావించి "నీవేమి పలుకుచుంటివి?" అని యతనినిఁ బిల్చించెను.

అందుకు సుయ్యుడు జంకుగొంతులేక "బుద్ధి యున్నది. కాని ద్రవ్యహీనుడనగు నేనేమి సేయుదును?" అను వాక్యముల నుడివెను. అవంతివర్మ యతని మాటలను విశ్వసించి యతని బుద్ధి యెట్టిదో? కనుగొనఁ గోరినవాడై తనయాత్తులు "ఈతఁడు స్మత్తుఁడు. వీని మాటలు సరకు సేయ వలదు." అని యడ్డుపడుచుండినను వారి వాక్యముల నంగీకరింపక కోశమునుండి యనేకములగు దీనారభాండములను హేలగా సుయ్యుని యధీమ చేసెను.

అంతట సుయ్యుడు రాజదత్తమైన ధనమును గైకొని సత్వరముగ నావపై మడవ రాజ్య మునకుఁ బోయి యందొక గ్రామము సంపూర్ణముగ నగాధ జలమున మునిగి యుండుట నెఱంగి యాసవిల మందొక దీనార భాండమును విడిచిపెట్టి తోడనే వెనుకకు మరలి పోయెను.

ఆ వార్త యవంతివర్మ సభాస్థారులకెల్లఁ దెలిసెను. వారందఱు నేకగ్రీవముగ "నతఁడు వాతూలుడు (వెఱ్ఱైనవాడు) అనుమాట నిక్కము" అని చెప్పుచుండినను రాజమాత్రము సుయ్యుని కార్యదీక్ష యెట్టిదో పరీక్షింప వలయును. అను తలంపుతో వేచియుండెను. అంతట సుయ్యుడు క్రమ రాజ్యమునకుఁ బోయి యచ్చట 'యక్షదరము' అనుపేరుగల యగాధసలిలమునందు దోసికులతో దీనారములను దీసికొని చల్లెను. ఆచ్చోట వితస్తానదియొక్క రెండు దరులందును గొండలుండుటచే వాని గండళిల లానదికోఁబడి ప్రవాహము నడ్డగించుటం జేసి నీరంతయుఁ గ్రమముగఁ బోక దేశము నలు గ్రెల్లంతులకుఁ బ్రాచీ భూమి పొడై ధుర్భిక్ష మేర్పడుచుండెను. సుయ్యుడచ్చోట దీన్పారములను జల్లుట

దెలిసికొని ఔను పీడితులగు గ్రామీణు లందరి దీనారములను వెదకి సంపాదించుకొనుటకై వితస్తా ప్రవాహము నందలి శిలల నన్నిటిని వెలువలికి దీసివైచి శోధించిరి.

ఈ రీతి సుయుక్తుడు తనయుక్తి ప్రయోగమున నీటిసంతను రెండుమూడు దినములలో సరియగు మట్టమునఁ బోవునట్లు వితస్తానది నొక్క ప్రదేశమునఁ గార్చికు అయిన శిల్పాలచే బంధింపఁ జేసెను ఆశ్చర్య కాన్పించు దైన సుయుక్తు డాతపజమునఁ గట్టించిన శిలామయ సేతు బంధనముచే నీల సంఘాత యయిన యానది యంతయు నొక వారము దినము లత్తగింపబడినదై యుండెను.

సంతకము పొంది యున్న యా ప్రవాహముయొక్క యడుగు ఛాగము సంతను జక్కిఁ జేయించి మరల గంటి అది ప్రవాహమునం దిది యట్లు పడకుండునట్లు గొప్ప శిలామయ సేతు బంధముల నిర్మించి నేసి ప్రవాహము సర్పగించుటకై కట్టించిన సేతువును బగులఁ గొట్టించెను. అంతట నానాగఁ గామిని చిరకాల నిరౌఢముచే నుత్సృంత నొందినదో యులినట్లు సరిత్పతినిఁ జేరుటకై యతిరయమునఁ బ్రవహింప సాగెను. సంతయుఁ బోగా బురదచే వ్యాస్త మయి తళుకు తళుకు మనెడి మీలలో నొప్పారుచున్న యాఘామి మేఘ పవిత మగుటచే శ్యామల కాంతి కాంతమై తారకో త్కరముతోఁ బొల్పారు నభ్యుపవోత బలసిల్లు మందెను.

పిదప సుయుక్తు డెక్క డెక్కడ నీటి వరదలవలని యుపద్రవము లున్న వని తాను గనుఁ గొనెనో యాయా ప్రదేశములందెల్ల వితస్తానదికి జక్కిని సేతువుల నిర్మింపఁజేసి ప్రవాహమును సరి యగు తెరువున నడిపించెను. వితస్తానది పుట్టిన తావునుండి కొంత దూర మొక విధమునఁ బ్రవహించినను గ్రమముగఁ దెక్కు ముఖములతో విస్తృతి నొంది యుండుబంజేసి యానది పెక్కు పడగలతో నొప్పారు కృష్ణ సర్పమువోలె జెల్వ మీఱి యుండును.

'త్రిగామి' అను ప్రదేశమునకు నెడమవ్రక్క సింధునదియుఁ గుడివైపు వితస్తా స్రవంతియుఁ బ్రవహించుట నది రెండును 'వైన్యస్వామికి' బ్రాహ్మగమున సంగమించుచుండును. సుయుక్తుని యుపక్రమమున 'శ్రీనగరికి' బొంత నారెండు నదులయొక్క సంగమము నేడును బ్రేక్షకులకుఁ గన్నుల పండుగై యానందమును గొల్పుచున్నది. సింధు సంగమ ప్రదేశమున నిరుదరులయందుఁ గల 'ఫలపుర' 'పరిహాస' పునములందుఁ దొల్లి 'శ్రీవిష్ణుస్వామి' 'వైన్యస్వాములు' ప్రతిష్ఠింపఁబడి యుండిరి. సుయుక్తుని కాలమునందు సుందరీ భవనము వజుకును సింధు సంగమ మేర్పడుటచే దత్త టమున యొంకాయ యైన హృషీకేశుడు ప్రతిష్ఠితుడై యర్చింపఁ బడుచుండెను.

ఆకాలమున నాయా నదులనుండి పెక్కు కుబ్జులు వెలువడి యుండెను. నిషాదు లానాడు కుల్యలయందు విడిచి యుండు నావలను మోకులచే లాగి తత్తిరములందలి తరువులకుం గట్టుచుండెడి వారు. అట్టి రజ్జు బంధనాంకములం బొరసిన యాజీర్ణ పృక్షము లీకాలమునను గన్గొనఁ బడుచున్నవి.

మఱియు సుయుక్తు డాకాలమున మాంత్రికుడు వన్నగములను వలెఁ దరంగము లను జిహ్వ లతో నొప్పు నాయా తరంగిణుల నన్నిటినిఁ గుటిలగతి మాన్పించి తన యాచ్ఛవచ్చినట్లు చక్కని

మార్గమున నడిపించిన నేర్పుకా డయ్యెను. సుయ్యుడు క్రమముగ వితస్తానదిని నేడు యోజనముల వఱకు శిలా మయములయిన సేతువులచే బంధించి యగాధమైన మహాపద్మ సరోవరమునందలి జలమునంతను నందు నియంత్రిత మొనర్చి యుండుట యశ్శుభావహముగు విషయము. సుయ్యునిచే యోజింపఁబడిన యావిరస్తానది మహాపద్మసరోవరమునుండి వెలువడు చాడున నది బహుముగ బ్రవహించుచుండును.

తొల్లి యాదినరాహుమున్నును మునిగి యున్న పుడమి నుక్షరించినట్లు ఆగాధ జలము నందుఁ గానరాకుండిన కాశ్మీర వసుంధరను సుయ్యుడు తన సేవాదలమున బయల్పఱచుటచే సచ్చోట బహుళ జన సంకీర్ణములయిన పెక్కు జనపదము లేర్పడి కనువిందై యొప్పెను. ఆ జనపదము లన్నియుఁ గాలువల మూలమునఁ బాతీంపఁబడిన నీరు పలినంత గలవియై నీటి కుండములన నొప్పారుచు సర్వవిధములైన యాహార పదార్థములతోడ సమృద్ధములై యుండుటచేసి వానిని జనులు 'కుండములు' అను నామమునఁ జేర్చొనఁ దొడంగిరి.

కాశ్మీరమున నేడును బుడమియందు రోతుగఁ బాతఁబడి యుండిన కీలనమూతాములు శరత్కాలమున సలఁతి జలముతోఁ బ్రవహించుచుండు నచ్చటి నదులయందుఁ బైకిఁ గాన్పించుచు నీటి యుండుండు మదపుటేనుఁగులం గట్టుటకొఱ కేర్పడిన బంధన స్తంభములను దలఁపించుచు నుండును.

సుయ్యుడు మొగట దాను దీనార భాండములను సగాధ జలమున విడిచి యుండెనుగదా : కొంత కాలమున కవి యన్నియు నిర్గత జలముగు 'నందకము' అను ప్రదేశమున పోకిన పయ్యెను. మఱియు నతఁడు దేవనూత్యకము లగు నట్టి భూముల నెల్లఁ బరిశోధించి వానికిఁ దగినంత నదీజలమును గుల్యలవలనఁ బాతించి యవి యన్నియు నదీనూత్యకములై సుశ్రేత్రము లగునట్లు గావించెను. ప్రతిభా కాలి యగు సుయ్యుడు దేశమునందలి నానావిధము లయిన భూభాగములకు నీరెంతెంత విభజింప వలయునన్న విషయమును బరిశీలించుటకై యాచూ గ్రామ పరిసరములయందలి పలుతెఱంగుల మంటినిఁ దెప్పించి యామృద్భాగముల నీటితోఁ దడిపి యవి యెంతెంత కాలమున నెందునో కనుఁ గొని తదనుగుణముగ నాయా మృద్భాగములు గల ప్రదేశములకు పలినంత నీటిపరిమితి విభాగ మును నిర్ణయించి యవిధమున 'అనూల' మున్నగు నదులయందలి జలమును గాలువల ద్వారముగ దేశమునందలి నలువై పులకు శాశ్వతముగఁ జేరచుండునట్లత్యయ్యత ప్రయత్న మొనర్చి క్షరకృత్యుఁ డయ్యెను.

స్తవ్య చరితుఁ డైన సుయ్యుని ప్రయత్నమునఁ గాశ్మీర మంతయు సమృద్ధ ఫలదారము లైన కేవారములతో నిండి లక్ష్మీ విలాసముల కావానయై చూడ్కుం కపూర్వ దృశ్యమై రసవారఁ గల్గెను.

తొల్లి 'కశ్యపుడును' 'సంకర్షణుడును' గాశ్మీరమునకుఁ జేయఁజాలని మహాకోపకృతి సుకృతి యగు నొక్క సుయ్యుడు సేయఁగలిగి యుండుట యరిది విషయముగదా : ఇంతియకాదు. శ్రీమహావిష్ణువు దాను బుడమిని నీటినుండి యుద్ధరించుటయు నద్దానిని యోగ్యుఁ డగు బ్రాహ్మణుని

కొనఁగటయు తాళ్ళచే నేతువును గట్టించుటయుఁ గానియ సర్పమును శిక్షించి నియమించుటయు నను నీవ్గాని బుద్ధిగలవాని నాత్మనతాతములందు సాధించెను. సుయుక్తః దీనాల్లా ఉత్తంబులను దన సుకృత విశేషమున నొక జన్మమునందె సాధించి యుండుట స్తుతింపఁదగు విషయము.

పృష్ఠ మొటలుకొని సుఖిక్ష కాలమునందును నేకాశ్మీరమండలమున నొక్క పుట్టి ఛాన్యమును గొనవలయు నన్ను రెండు వందల దీన్నారములకుఁ దక్కువ గాని ద్రవిణ మావశ్యకమై యుండెనో; అట్టి తావునఁ బుణ్యరాశి యగు సుయునివలన నానాటినుండియు ముప్పది యాఱు దీనారములకు మాత్రమే యొక పుట్టి ఛాన్యమును బ్రజలు పడయఁ గల్గెరని చెప్పబడకంబె ప్రమోదావహ మగు వృత్తాంతము వేఱొకటి యెయ్యది గలదు?

పిమ్మట సుయుఁడు 'మహాపద్మసరోవరము' యొక్క సలిలమునుండి వెలువడెడు వితస్తా నది దరియందు నమరావతికి నీడయిన యొక మహానగరమును దనపేరఁ బరఁగునట్లు వెలయింపఁ జేసి యతఁడు ది క్తటంబుల నాక్రమించి యున్న యానరస్సునందలి మీనములు పక్షులు మొదలగు ప్రాణులకు హింస గలుగకుండునట్లు దానొక్క శాశ్వత మైన నియతి నేర్పఱచి యయ్యది యెల్లవారికి సార్వకాలికముగ నవశ్య మంగీకార్య మగునట్లు నొనర్చెను.

మఱియు నతఁడు 'సుయ్యాకుండలము' అనుపేరుగల గ్రామమును బ్రాహ్మణుల కొనఁగి కుండయందు శిశువుగ నున్న తనను గాంచి కనికరముతోఁ దోడ్కొని పోయి పెంచినట్టి 'సుయ్య' అను నంగన నుద్దేశించి యాయమ్మపేర నొప్పారునట్లు 'సుయ్యా' నేతువును సైతము గట్టించి కృతార్థుఁ డయ్యెను.

ఈరీతి సుయునిచేఁ గాశ్మీర భూభాగములు సలిలమునుండి యుద్ధరింపఁబడినవై యుండ నాయాఱు ప్రదేశములందెల్ల నవంతివర్మ మున్నగువారిచే 'జయస్థలము' మున్నగు గ్రామములు వేల కొలది వెలయింపఁబడిన వయ్యెను. ఇవిధముగ నవంతివర్మ ధర్మము లైన వృత్తాంతములచే రాష్ట్రమునందుఁ గృతయుగ ధర్మమును వర్ధిల్లఁజేయుచు వసుంధరను మాంధాతృ మహీవల్లభుని మాడ్కిఁ బరిపాలించెను.

పిమ్మటఁ గొంతకాలమున కవంతివర్మ ప్రాజాపాయకర మైన యొక మహావ్యాధికిఁ జిక్కి తనయశువులను బావన క్షేత్రమున విడువఁగోరినవాడై 'త్రిపురేశాద్రి' యందలి 'జ్యేష్ఠేశ్వరుని' యంతికమును జేరి యచ్చోటఁ గాలమును నయించుచుఁ దుదకు నాత్మవియోగము భౌతికశరీరమునకు మిగులఁ జేరున నుండినట్లు నిర్ణయించుకొని చిరకాలమునుండి లోలోన వెలుఁ గొందుచుండిన తన వైష్ణవభక్తినిఁ బ్రాంబలియై యచ్చోట బహిరంగపఱచెను. ఆవిధముగ నతఁడు ప్రాజాపసాన సమయమున భగవద్గీతలను వినుచు భావితాత్ముడై వెన్నుని దివ్యమూర్తిని ధ్యానించుచు జీవితమును బాసెను.

అవంతివర్మ యేఁబది తొమ్మిదవ యేట నాషాఢమాసమున శుక్ల పక్ష తృతీయయందు దివంగతుఁ డయ్యెను. అతఁ డట్లు శాంతినిఁ బడయఁగా నుత్పలపంశులు పెక్కు రైశ్వర్య మదమున నొకరి కొకరు దీనిపోనివా రగుటంజేసి వారెల్లరు రాజ్య తృష్ణార్తులై ప్రత్యేకముగఁ బ్రయత్నింపసాగిరి.

శంకరవర్మ

అయినను రత్నవర్ణనుడను ప్రతీహారుడు (కంచుకి) దృఢప్రయత్నము నల్పి యవంతి వర్మ తనూజుడైన 'శంకరవర్మ'నే సింహాసనారూఢునిఁ గావించెను. విన్నపామాత్యుని సుతుడు 'కర్ణపుడు' అనువాడు శంకరవర్మయెడ నీర్వ్య గలవాడు గనుక 'భూవర్మ' తనయుని 'సుఖవర్మ' యనువానిని యౌవరాజ్యాభిషిక్తునిగ నొనర్పఁ గలిగెను. ఆకారణమున రాజనకును యౌవరాజనకును లోలోన పగ రగుల్కొనుటయు అందువలన రాజ్యము దోలాలోపితమున కెన యగుటయు దబ్ధిం చెను. అట్టి తరుణమున 'శివశక్తి' మున్నగు వీరవరేణ్యులు స్వామి కార్యమునకై ప్రాణముల నర్పింప సంసిద్ధులై దమపరాక్రమ పరీక్షకుఁ దగినకాలము త్వరలో రానున్నదని కుతూహలపడుచుండిరి.

అప్పుడు 'శివశక్తి' మున్నగు భూవరేణ్యులు తమయొడయని దాయలు "తమ కత్యంత గౌరవపురస్కరముగ నధిక మగు ధనాధికము నొసఁగుదుము" అని ప్రతినిఁ జేసి తమవంకకుఁ ద్రిప్పు కొనుటకై విశ్వప్రయత్నము లొనర్చినను వారిమాటను బెడచెవిం బెట్టి స్వామి భక్తి పరాయణులై మెలంగిరి. ఆకాలమున ననుజీవులు సుశిక్షితులును నభిమానధనులును నగు వారు గనుకఁ గణకలౌల్య మునఁ జరించెడు శ్వవృత్తిని మిగుల సీనడించుకొను చుండెడివారు.

అనంతరము శంకరవర్మ బలవంతుఁ డైన యౌవరాజు నెట్లకేలకు నోడించి ప్రాజ్య మైన తనవిజయారంభమును దిశలెల్ల దీపింపఁజేయుచు 'సమరవర్మ' మున్నగు వీరులతోడఁ బెక్కుమాటలు పోరి తనయెడఁ బ్రణయమును జూపు కీర్తికాంతను సిరినిసైతము కైవసముఁ జేసికొనినవాఁ డయ్యెను.

ఇట్లతఁడు దాయాదుల నోడించియు దిగ్విజయము సేయఁ గోరి తగిన సన్నాహము సేయింప నాతరుణమున దేశమునందలి ప్రజలును సంపదయుఁ బెంపు తఱిగి యుండుటచే నతఁడు విజయ ప్రస్థాన మారంభించి స్వదేశపుఁ బొలిమేర దాటు నప్పటికిఁ దొమ్మిది లక్షల పదాతి బలము మాత్రమే యతనితోడ బయలుదేరెను. దాయాదుల నోడించుటకుఁ బూర్వము 'శంకరవర్మ' యానతి స్వరాష్ట్రము నందును నాదరింపఁబడకుండెను. కాని, యతఁ డీనాడు విశిష్ట విక్రమ సముపేతుఁ డగుటచే నతని యాన నితరదేశపు నరేంద్రులుగూడ శిరోధార్య మైన యనర్హరత్నమునుగా నాదరించుచుండిరి. మహా నది ప్రవహించు నపుడు కాలువలు వాగులు మొదలగునవి యందుఁ గలియుచు నాప్రవాహమును మఱింత పెంపొందించుమాడ్కి శంకరవర్మ వాహిని సాగుచుండఁ గ్రమముగ నాయాదేశపు రాజుల పృథనానివయము లడుగఁడుగునను దానఁ గలియుచుండుటచే నదియొక మహావాహినియై తనరాఱెను.

దిగ్విజయ యాత్రాసంబంధ మగు నామ్నాయ సంప్రదాయము విచ్చిన్నప్రాయమై పోవు చుండ నద్దానిని శంకరవర్మ తనప్రజాబలమున మరల సుజ్ఞీవింపఁజేసినవాఁ డని యనవలయును.

శంకరవర్మ ప్రస్థానము నాలించి 'దార్వాభిసారపు బొడయఁడు' భయపడి యద్రీ ద్రోణుల నాశ్రయించెను. కావున నతని సేనానినాద మాకొండ లోయలం జొచ్చెను. కాని వాహినుల కర్ణ పథంబులం జొరలేక పోయెను. అప్పుడు శంకరవర్మ ప్రజానీకముతోడ నిండి యుండు 'హరిగణము'

అనుప్రదేశము నాక్రమించి యాన్యపతి యొక దుర్గమునుండి మఱియొక దుర్గమునకు జేరు కోపలనే యాయా ప్రదేశముల నెల్ల నధీనము గావించుకొనుచు, దుద కతనికి, దల దాచుకొనుటకు, దావు దొర కుండునట్లు తఱిమి వై చెను.

అట్టి తరుణమున శంకరవర్మకు, దొమ్మిది లక్షల పదాతి సైన్యము మున్నూలు మదపు పేనుగుల నొక లక్ష గుఱ్ఱపుదళమును నుండెను. పిమ్మట నతఁడు 'మూర్ఛర' దేశపు విజయమునకై బయలుదేరి ప్రస్థానము సాగించుచుండ, ద్రిగర్తదేశపు రాజు 'పృథ్వీచంద్రుడు' "కాశ్మీరపతి దన్ను పట్టుకొని పరాభవించునేమో!" అను భ్రాంతితోడ, దబ్బిబ్బుపడి హాస్యపాత్రు డయ్యెను. మఱియు నాపృథ్వీచంద్రుడు శంకరవర్మయెడ, దనవినమ్రతను జూపింప మొట్టమొదట, దనకు, దాన తన కుమారుని 'భువనచంద్రుని' గాశ్మీరనాథునకు, బ్రతిభువు (ప్రతినిధి)గా నొక గబంపియు, బిమ్మట, దనప్రణతిని, దెచ్చుటకై స్వయముగ బయలుదేరి శంకరవర్మ కడ కరుదెంచుచుండెను. కాని, తత్త న్మండలముల కధినేత లగు నృపాలురు గురవాలముల, గేల గీలించి చుట్టును దిరుగుచు రక్షించు చుండ మహోదధివలె భయానకమై తనకెదురు వచ్చుచున్న యాశంకరవర్మయొక్క చమూనిపహ మును గాంచి భయకంపితుడై దనకు బంధనప్రాప్తి యగు నను శంకతో నచ్చటినుండి శీఘ్రముగ దవ్వలకు, బలాయితుడై పిక్కబలమును జూపించెను.

విజ మార్చింప, బుర్రావిదు లగువారు శంకరవర్మ నిరుపమాన సౌందర్య రాశియని నేడును జెప్పుకొనుచుందురు. అట్టివానిని సైత మాజైత్రయాత్రా కాలమున వైరి నరనాథులు విలయ కాలునిపగిది గాంచుచు దాయనై నను నోపక పలాయన పరులు గాదొడంగిరి.

తఱువాత శంకరవర్మ మూర్ఛర దేశమును ముట్టడించి మూర్ఛరాధిపుం డగు 'అలఖానుని' సమరమున నొప్పించి యొక్క డణముతో నతఁడు నిక్షేపించి యుండిన సిరినంతయు, బెల్లగించి యతనిని దరిలేని కోకవార్షాయందు ముంచినవా డయ్యెను. 'అలఖానుడు' సేయునది లేక యడఁకువ తోడ శంకరవర్మ యడుగుదమ్ముల కెఱగి యంగుళి నొసంగి తనశరీరమును, 'తక్కదేశము' నర్పించి స్వీయమండలమును నిచ్చుకొనినవా డయ్యెను.

అపల శంకరవర్మ యధిరాజగు 'భోజుడు' ధక్కియకుని రాజ్యమును హరించి యతనిని దనప్రతీహార స్థానాధిపతి యగు భృత్యునిగా జేసికొని యుండ వానిని మందలించి ధక్కియకాన్వయ మునకు, దద్రాజ్యము మరల నిప్పించెను.

అకాలమున 'శ్రీలల్లియశాహి' యను నతఁ డొక డుండెను. అతఁడు హిమవ ద్వింధ్య నగములకు నడుమ నుండు నార్యావర్తమువలె, గేసరి పరాహములవంటి దారద తురుష్కాధిపతుల యిర్వుర నడుమ మెలగుచుండెను. పక్షచ్ఛేదము వొడము నన్న యడలున, గొండలు కడల్లిం జొచ్చినమాడ్కి, బెక్కు పుడమిజేండ్లు లల్లియశాహి 'యుదభాండపురము' శరణముగా జేసికొని నుఖ ముండిరి. విశాల తారాపథముం బోలిన యుత్తరాపథమ నందు భూపాలురు నక్షత్రగణమువలె మినుకు మినుకు లాడుచుండినను లల్లియశాహి మాత్రము నైజలేజమున మార్తాండ మండలమును దలంపునకు, దెచ్చుచునే యుండెను.

అట్టి లల్లియకాహి యయ్యఁబానునకు నాశ్రయ భూతుడై యుండెను. కాపున నతనిని గినుకతో రాజ్య భ్రష్టునిఁ జేయఁగోరుచు విజయోత్సవము దైన శంకరవర్మ యతని సేవ నియ్యకొనఁక పోయెను. కాశ్మీర క్షమారమణుఁ దైన శంకరవర్మ యారీతి దిగ్విజయ యాత్ర విరాకంటకముగఁ గొన సాగించి నిజమండలమున కరుదెంచి 'పంచనత్రము' అనుపేరఁ బరఁగు ప్రదేశమునఁ దనపేర నొప్పు నట్లు ఒకనగరమును నిర్మింపజేసెను.

ఉత్తరాపథము నేలుచుండిన 'శ్రీస్వామిరాజు' యొక్క కుమారీరత్నము 'సుగంధ' యను నామె కపాకరునకుఁ బున్నమ రేయివలె శంకరవర్మకుఁ గరము ప్రేయసియై యుండెను. శంకరవర్మ జా నిర్మింపజేసిన పురమునందు స్వీయ నామముతోడను బ్రఖ్యాత మగునట్లు 'శంకరగౌరీశ' సుగంధే శ్వరుని ప్రతిష్ఠలం గావించి యాదేవాలయముల కైంకర్యములు యథావిధిగ జరిపించుటకై చతుర్వేద పారీణుఁడును, వాగ్దేవికిఁ గులమందిర మనఁదగినవాఁడును 'నాయకుఁడు' అను నామమున విభ్యాతుఁడును నగు నొక ద్విజోత్తముని నియమించి యుండెను.

ఈకాలమునఁ గవులు పరగ్రంథ చౌర్య మొనరించియు రాజులు పరద్రవ్య మపహరించియు స్వీయకృతులను బోషించు కొనుచున్నారు.

మ॥ పరకావ్యార్థములన్ హరించి స్వకృతిన్
బ్రఖ్యాతిఁ జెందించు నే
ర్పరు లీనాఁడు గవుల్ మహామహాలుః భూ
భర్తల్ సదా స్వార్థ త
త్పరు లౌచున్ బర రాజ్య విత్త హరణ
ప్రావీణ్యులై పశ్యతో
హరు లౌచున్ విహరించు చుండి రిది యే
మన్యాయ్య కాలంబొకో!

ఇట్లే శంకరవర్మయుఁ గొంతకాలమునకు మన స్సత్త్వము గోల్పోయి తాను గట్టించిన ప్రోలన్నింటను మిన్నయగు నట్లు సేయవలయు నన్న కోర్కెతోఁ బ్రసిద్ధ మైన 'పరిహాసపురము' నందలి విలువ గల వస్తు వికరము నంతయుఁ దననగరమునకుఁ దెప్పించెను. శంకరవర్మ యానతిచే బరిహాసపురమునందుఁ బేర్వడసి యున్న నేతపద్ధతులు పశువుల క్రయవిక్రయాది ముఖ్య వ్యవహారములు శంకరపురమునందు నడచున స్లేర్పడెను. శంకరవర్మకు రాజ్యము నిప్పించిన 'రత్నవర్ధనుఁడు' అనుమంత్రియు 'రత్నవర్ధనేశుఁడు' అనుపేర పిశ్వర ప్రతిష్ఠ నొనర్చెను.

పిదప శంకరవర్మ క్రమక్రమముగా నధిక లోభ గుణమున కలవాటుపడి ధనార్జన పరాయణుడై ప్రజా పీడనమునకు దొరకొనెను. నరపతు లనెడు ద్విరదములు యశస్సనెడు పెలయేటి నీటిచేఁ బరిశుద్ధ గాత్రములతో నొప్పుచున్నను వ్యసనాసక్తి యను పాంసు స్నానముచే నిజ శరీరములను మలీమసములఁ గావించు కొనుట చిత్ర మగు విషయము.

గీ|| నృపతి యను మత్త గజము కీర్తి యను విర్లు
రాంబు పూరాన జలకము లాడు చుండు:
కాని, దుర్వ్యసనం బను గాథ పాంసు
పాంసుల స్నాన మొనరించు బసలు చెడఁగ:

శంకరవర్మ నానాటికి మిగుల వ్యసనాసక్తుఁ డగుచుఁ గోళముల యందలి ధనము నంతను గొల్లపుచ్చి క్రొత్త క్రొత్త పన్నులు విధించుటయే గాక బేవతాద్రవ్యమును సైతము హరింపసాగెను.

పిమ్మట నానృపతి పట్టణములందును నివసించు వారికడనుండి ధనము నంతయు నపహరించుచు నాధనముతోడ 'అట్టపతిభాగము' 'గృహకృత్యము' అనుపేర్లతో రెండు కర్మస్థానములను నేలకొల్పి యంతతోఁ దనివి దీరక దేవాలయములందలి ధూప చందన తైలాదులు విక్రయింపఁగా పచ్చు నాదాయమును 'క్రయమూల్యసుంకము' అనెడు నెపముతో స్వీకరింప మొదలు వెట్టెను.

తఱువాత నాతోఁ డిట్లే పాప కార్యాచరణ పండితుడై దేవాలయములందలి పూర్వదత్తమును సర్వస్వమును గైకొనుచు నందుఁ బ్రత్యేకముగఁ బ్రత్యవేక్ష యను మిషవెట్టి తనయుద్యోగులను నియమించి యటువది నాల్గు దేవాలయములను బూర్తిగ దోపిడి చేయించెను. మరియు నతఁడు దేవాలయములకుఁ బూర్వ లొనఁగి యుండిన గ్రామములను దానే స్వయముగఁ గైకొని 'మక్తా' నిచ్చు కృపీవలుడై మెలఁగఁ జొచ్చెను.

ఈ విషయ మిట్లుండ నింక నతఁడు బ్రాహ్మణ 'పర్వద'మునకు సంవత్సర గ్రానమునకై యొనఁగుచుండు ద్రవ్యము నధిక పఱచినట్లు వెల్లడింజుచు రాన్యధికము నిప్పించుపట్ల తులామానమును మూఁడు వంతుల వఱకుఁ దగ్గించునట్లు కృత్రిమ నియమ మొకటి గావించెను.

వెండియు నతఁడు వేల్వెయు దిక్కులకుఁ బయనమై పోయి యాయాయి చోట్ల నుండు గ్రామీణులు వస్తు సంభారములను మోసికొని తనకడకు రాకుండిరేని వారి కెల్లరకు వారివారి ప్రదేశములకు సంబంధించిన మూల్యమునకుఁ దగినట్లు ఒక్క సంవత్సర భార మూల్య మర్పింపవలసినట్లు జరిమానాను విధించుటయే గాక మఱునటి యేడు నిరపరాధులగు గామ్యులందఱు నట్లే 'భారమూల్యము' కెల్లింపవలయు నని శాసించెను.

ఈరీతిని శంకరవర్మ యధిపతి. కెన్నఁడును లేని నింక యగు 'హాథభారోధి' యను శాసన శస్త్రమును గ్రామవాస్తవ్యులపైఁ బ్రయోగించుటతోఁ దన్నూలమున గ్రామవాసులైన జనులు పదమూడు విధములయిన వాతాద్ర్య మనుభవితవ వలసివచ్చెను. కటికవాడగు నీతోఁడు 'స్కందక' గ్రామోద్యోగులగు కాయస్థుల 'మాసవృత్తినంగ్రహము' మున్నగు పెక్కు పన్నులను స్వైరముగఁ బ్రవేశపెట్టి గ్రామముల నువ్వెత్తుగా దోచుకొనుచుఁ దులామానపు టపవయాశకయ మూలమునను, మాసవృత్త్యాది సంగ్రహమునను పేకరించిన ధనమును 'గృహకృత్య కర్మస్థానమునకై' వినియోగ జెట్టుచు నాకర్మస్థానమున వేర్వేలు పనుల సరిచూచుటకై యేవు రుద్యోగులను (దివిరులను) నియోగించి యాటవవానిని 'లటవుడు' అనుపేరుగల శకచుని గోళాధికారినిగా నేర్పఱచెను.

పాపియు మూఁడును నగు నీవరేంద్రుడు తనకు నిరయము సంభవించుట కియ్యకొని భవిష్య ద్రాజన్యలకు మేలు పేయ నెంచియో లేక, యుద్యోగులకు మేలు పేయ నెంచియో యిట్టి ఘోరములగు శాసనముల నపూర్వముగ రాష్ట్రమందుఁ బ్రవేశపెట్టెను,

అనాఁడు కాశ్మీరమండలమున విద్యలయెడ ననాదర మేర్పడుటకును రాజులునిస్తేజస్కులై యుండుటకును శంకరవర్మ యొక్కడే కారణభూతుఁ డనవలయును. రాజుల దోపిడి యనాఁడు ప్రజల నీతీరునఁ జిక్కులఁ బెట్టి చింతాసాగరమున ముంచినది. రాజ ప్రేరితు లగు కాయస్థులను దోపిడి గాండ్ర పాలఁ బడి కాశ్మీర మాకాలమునఁ దల్లడపాటు నొందినది.

ఇట్టి మహాఘోర మైన ప్రజల కుందు నెఱింగి రాజపుత్రుఁ డగు గోపాలవర్మ కృపారస తరంగితాంతరంగుడై యొకానొకప్పుడు తనతండ్రితో నిట్లు నుడివెను. “తండ్రి! మున్ను నీవు నాకొక వరము నొసఁగి యుంటివిగదా! సత్యసంధుడవు గావున నద్దానిని నిన్నిపుడు వేడుచున్నాను. ఇప్పుడు మనరాజ్యమునందు కాయస్థుల ప్రేరణమువలన మీరు విధించి యుండిన నానావిధములగు పన్నులచేఁ బ్రజలు పలుతెఱంగుల పడరాని పాట్లు పడుచున్నారు. అకటా! మనప్రజలు తిననన్నము లేక శ్వాస శేషమే జీవనోపాధిగ నవలంబించి యుచుండఁ బ్రాణములం బెట్టుకొని యుండుట మీకుఁ దెలియదా! ఇట్టి ప్రజాపీడచే మీకిహాపరసుఖప్రాప్తి యిందుకేని గలుగునా? “ఆముష్మికము-అదృష్టము” అది దురవగాహ మగునది. దానిసంగతి మనకెందుకు?” అని యొకవేళ ననుకొన్నను బ్రజాపీడన కార్యమువలనఁ దుద కిహమునందును బడయునది యనిష్టముగాక మఱేమున్నది.

పరికించిచూడఁ బ్రజలకు జైమము వ్యాధి మున్నగు నుపద్రవములవలనఁ గలుగు వంత యంతయు నొక యెత్తుగను బుడమిఱేసి లోభ గుణమువలన వారొందు నిడుమ యొక యెత్తుగను నెన్నఁదగును. ఇదియుఁగాక లోభాభ్యాసశీలుఁడగు మహీకాంతుని పిరి యకాలమునఁ బూచిన ప్రసూ నముమాడ్కి ఫలవంతము కాకుండుటంజేసి యెవ్వరికిని నభినందనీయము కాజాలదు, దాతృత్వము నూన్మత భాషిత్వము నను రెండు గుణములచేఁ బ్రభువు జగమునందుఁ బ్రజామోదసుఖమును జార్చఁ గొనుచున్నాడు.

ఇక లోభ మనునది సుగుణ కల్పకమును బోకార్పు వేటువురు గగునని చెప్పఁదగి యున్నది. మొగులుగమి హేమంత లక్ష్మిని రూపఁ జేయునట్లు లోభము పాఠివుని ప్రళాపాది సద్గుణ ములను నొక్కమొగి రూపుమాపఁ గలదు.

గీ॥ సద్గుణం బను కల్పవృక్షంబు నుడువు
వేటుపుర్వగు లోభంబు, విమల మైన
హైమనశ్రీ హరించెడు నట్టి మలిన
జలద మాలకు నెన యది జగమునంధుఁ

మఱియు జగతియందు లోభి యగు నరవతి నై న్యభరజ్ఞాది వ్యయమునకు వెనుదీయు చుండును. అందువలన నతని ధర్మకాదులు క్రమముగ బలాభ్యులై వానికి గిడు పేయ వేరియందురు.

అట్టివాడు తన లోభగుణముచే బ్రతుకవకారము నేయ నొల్లకుండుటంజేసి భృత్యు లెవ్వరు నతనికిఁ బ్రయ మాచరింపరు. ఇక నట్టిరాజు దగ్గఱ ధనము రాశిభూతమై మూల్గుచుండును. కావున, దదీయు లగు వారె తుద కతనిజీవితమును హరింప నుద్యోగింతురు. ఈవిషయమును దూరదృష్టితో నాలోచించినచో, బార్థవునకు లోభ మనునదియే గొప్ప శత్రువనియు నద్దానఁ గలుగని యవకారము వేతొండు లేదనియు విశద మగుచున్నది.

సీ॥ ధనలుబ్ధుఁ డైనట్టి ధరణీధవుఁడు ధన
వ్యయ భయంబునఁ బరిత్యక్త యుక్త
కార్యుఁడౌ; నతనికిఁ గల్గు నాయాదు ల
భృన్నతి కాములై యుత్సహింతు.
ప్రత్యుపకృతి యను పల్కు గిట్టని యా నృ
పాలుపై భృత్యులు స్వామిభక్తి
దప్పి వర్తింతురు. ధనరాశిని హరింప
బాంధవుల్ వాని యపాయమునకుఁ

గీ॥ గాచుకొని యుండ్రు కటః వివేకంబు రూపు
మాపి వేధించి నారక కూపమందుఁ
ద్రోయుఁగద లోభః మిట్టి విరోధి గలఁడె?
ఇంతటి మహాపకారి లేఁ డీజగమున.

తండ్రి! 'రాజనంవాహము' అనెడు పేరుతోడ మీరిప్పుడు జనులపై మోపిన క్రొత్త పన్ను మీగుల భారమైనది. అయ్యది ప్రజల దెందములందు భయంకర దావానలమును రగులఁజేయును. అట్టి పన్ను విధించుటకు మిమ్ము పురికొల్పినది లోభమేగదా! అద్దానిని జయింపుఁడు. రాజశబ్దము నన్వర్థము గావింపుఁడు." అని యిట్లడఁకువతోడను సౌజన్యసరణితోడను వేడుకొను కొమరుని మాట లాలించి శంకరవర్మ చిర్రగవుమోముపైఁ దొల్కాడుచుండఁ గుమారునిఁగాంచి మెల్లఁగ నిట్లువల్కెను.

'పత్నీ: సౌజన్యపేళలమును నకృత్యవినంవాదియు నగు ని వాక్యము నాకుఁ జిన్ననాట నుండిన చిత్తవృత్తిని నిప్పుడు మరల జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నది. తొల్లి నేను కౌమారప్రాయమున నుండి నప్పుడు ప్రజావాత్సల్య నిధినై యుంటిని. అట్టి తరువాతమున నాతండ్రి నన్ను వేసవియందు గొప్ప కవచము ధరించువానిగను జలికాలమున సామాన్యమైన యంగవస్త్రమును గప్పుకొనునట్లును నలవరించెను.

మఱియు మీతాతగారు నన్నుఁ బాదుకలనైన ధరింపనీక సంచరింపఁ జేయుచుండువారు. భీకనాడఁజ్లే వేటకుఁజ్ఱోయి గుఱ్ఱములు మున్నగువానితో నేనును నడవియందుఁ ద్రిమ్యురుచుఁ గాళ్ళ యందు ముక్కు గ్రుచ్చుకొనుటచే వేదనాభరము సహింపలేక పొరలునట్టి కన్నీటిని లోలోన నణించు

కొని పరితపించుచు వెనుక జిక్కియున్న నన్ను బుర్రోయాయలగు వారు కనుగొని నాజనకుని పద్ధతి యనమంజనమని భావించుచు నసూయపడుచుంటిని. వారి తలంపెటింగి నాతండ్రి వాచింజూచి "నేను మొదట సామాన్యజనుడనై యిప్పుడు సరపతి నైతిని. కావుననే యాయా తరుణముల యందు పేద కుని సేవా పరిశ్రమమును గనుగొనఁ గల్గుచుంటిని. ఈనా కొనుకొను నిట్టి శ్రేణియు ననుభవించినఁ గాని మున్ముందితరుల బాధ నెఱుంగఁజాలఁడు. ఇయ్యది నిక్కము. లేకున్న నాగర్భశ్రీమంతుడు వరుల కష్టము గ్రహింపలేని మూఁడుదై యుండును." అని చికి వారల సమాధాన పఠచెను. ఇట్టి యుపాయ ప్రయోగమునఁ దండ్రిచే సుఖిషితుడనైన నేనును రాజ్యసంపద వడసి యిప్పుడీరీతిఁ బ్రజా పీడన రతుండ నైతిని.

శరీరధారి గర్భవాసమనెడు సరళమునందుఁ బడు వ్యధను బుడమిపైఁ బడినంతనే మఱచి పోవునట్లు సరపతియు రాజ్యశ్రీ సముపేతుడై పురాతనపుఁ గష్టముల నన్నింటిని విస్మరించుననుట నిక్కము.

చం॥ చిరతర గర్భ వాసమునఁ
జెందుచునున్న యనహ్యవేదనా
భరము శరీరు లీపుడమి
పైఁబడుచున్న క్షణంబులోననే
మఱచెడు రీతి రాజులును
మాన్యతఘంబగు పూర్వచింతితం
బెఱుంగని యట్టులే మఱచి
యేచి సుఖింతురు పూర్వకాములై.

కావున వత్సా! నీవే నాకిపు డొక సరళియఁగోరుచున్నాను. అది యెమన? వినుము. నీవయినను రాజ్య విభవమును బడసినతఱువాత నింతకంటె సధికముగఁ బ్రజలను బాధింపకుండువు గాక! ఇయ్యది నా యభిలాషము. అని సాసూయముగఁ దండ్రి పట్టుటయు నందుల కటనుండు రాజాపుత్రులయిన విటు లొందొరులంగని మందహాసమొనరించుచుఁ దనదెసఁ గాంచుటయుం దలంచి సౌజన్యఖనియగు నా రాజకుమారుఁ డేమియు నననేరక సిగ్గునఁ దలవంచుకొనెను. విటబృందముతో మెలఁగెడు మూఁఘులకు హితబోధ రుచించునా?

ఇమ్మాడ్కి శంకరవర్మ దుర్గుణదూషితుడై త్యాగభీతువై సజ్జనులగు విద్వానులగోష్ఠి నొల్ల కుండువాడునై యుండుటవలనఁ గవితల్లజులైన 'భల్లటుడు' మున్నగువారు అలఱి వృత్తుల నాశ్రయించిజీవింపఁదొడఁగిరి. ఆకాలమునఁ గాశ్మీరమునఁ గవులెల్ల నిర్వేతనులైరి. ఇక భారికుడు (మూటలు మోయువాడు) మున్నగువారు 'లవటాడు' శంకరవర్మ యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రులై రెండువేల దీనారముల పరిమితిగల వేతనము వడయచు గొప్ప శ్రీమంతులైరి.

గీర్వాణవాణి నాదరింపక త్రాగుబోతుల కుచితములయిన వ్రల్లదపుమాటలందు మొనగాఁ డగు శంకరవర్మ తాను పల్కపాలకులమున జననమొందుటను విశదపఱువఁ గల్గెను.

అకాలమునఁ జుట్టుతిరిగిన మీసలును దలపాగయు నానికాగ్రమునఁ బ్రదేశినియు ద్వైత కాగ్రముగు దృష్టియు సార్యజనోచితమైన వేషముగ నెన్నఁబడుచుండెను. 'సుఖరాజు' అను మంత్రి యెట్టి యార్యవేషధారియై యుండెను. అయిననేమి? దుర్జయపరతంత్రుడైన శంకరవర్మ యాశయము ననుసరించి యెట్టి సచివుడు సైతము ప్రవర్తించుచుండెను. అక్కతమున నా మంత్రివర్తనము నట విడంబనమునకు దీటయ్యెను. అతఁడు 'దార్వాభిసారమునకు' నొడయఁడును బరాక్రమవంతుఁడును నగు 'సరవాహనుడు' ద్రోహి గాకున్నను నతనిని ద్రోహబుద్ధిగలవానినిగా ననుమానించి యొకనాటి రేయి యనుచర సమేతుఁడయిన యా దార్వాభిసారేంద్రుని నాకస్మికముగఁ బొలియించినవాఁడయ్యెను.

అకారణమునఁ బ్రజలెల్లరును నున్మార్గవర్తియు నృశంసుఁడును నగు రాజును బలుతెలుగుల శపింపఁ దొడఁగిరి. ప్రజల యాడికోలుచేఁ గాఁబోలు! రాజపుత్రు లిరువదిమందియో లేక ముప్పదు గురో యెట్టి వ్యాధియు లేకయే యకాలమృత్యువు వాతఁ బడియుండిరి.

ప్రజల కహిత మాచరించు కూళలగు సరేంద్రులు దారపుత్రాదుల తోడ సాన్వయముగ నశింతురు. తుదకు వారిపేరయినను బుడమిపై నిలువనేరదనుట నిక్కము. ఈవిషయ మిదివఱకే విదితమైనదిగదా! ఇక ముందును విశదీకరింపఁబడును.

గీ॥ సిరి కళత్రము పుత్రులు చెప్పనేల
కులము కీర్తియుఁ బేరుతోఁగూడ నమయు
క్షణములో రాజులాత్మ సౌఖ్యంబుఁగోరి
ప్రజలఁ బీడింతురేని దుర్మదముతోడ.

ప్రకృతమున శంకరవర్మ వృత్తాంతమును బట్టి యెట్టివిషయమును బరిశీలింపవచ్చును. శంకరవర్మ తనపేరఁ బరఁగునట్లు నిర్మింపఁజేసిన నగరము పట్టణము-అను సానమాన్యనామమున మాత్రమే పేర్కొనఁబడుచున్నది. ఈవిధమునఁ బెట్టినపేరు గూడ నిలువక యణఁగారిపోవుట యొక్క శంకరవర్మ చరిత్రమునఁదక్క మఱి యెవ్వరి యుదంతమునను గానరాదు.

స్వీయనామ విధ్వంసియగు సీతాశ్మీరరాజు మిగులఁ గూళయనుటకిది చాలదా? శంకరవర్మ తనమంత్రియగు 'సుఖరాజు' యొక్క భాగినేయుని 'వీరానకము' అను స్థానమునందు ద్వారాధ్యక్షునిగా నియోగించెను. అచ్చోటఁ బ్రహదమున వర్తించునప్పుడు కొందఱతనిని వధించిరి. అందుకు రాజు క్రోధోద్రిక్తుడై తాను స్వయముగ రణప్రస్థానమును సాగించి 'వీరానకమును' నున్మూలించి యట నుండి యుత్తరాపథముఁజొచ్చి యందు సింధుతీరముననుండు పెక్కు రాజ్యములను జయించెను.

అయాదేశములవారు భయభ్రాంతులై యడఁకువఁ జూపుచుఁ దనకు లోఁబడియుండుటచే శంకరవర్మ స్వీయమండలమున కభిముఖుఁ డయ్యెను. అప్పుడు మార్గమధ్యమున నుండు 'శిరశ' అను దేశమునుజేరఁగా వచ్చేట నతని పై వ్యమునకుఁ దద్దేశ వాస్తవ్యులతోడ నికేత హేతుకమగు పోరాట మారంభమయ్యెను.

అంతట నపుడు గిరిశిఖరముననుండి యొకానొక శ్వపాకుడు శవమునొకటి పడుచుగా నది రిప్పున వచ్చిరేని కంఠమునందు గాటముగా నాడెను. ఆ బాధ భరింపరేక శంకరచర్మ తాను ముమ్మాడ్చువగు తెలింగి తనయాత్మలం దిలికి “సైన్యమును గాపాడుకొనుచు మీర యన నగునమును జేరుడు. అని యాదేశించి యొక పల్లకి నెక్కినవాడై యచ్చటనుండి పయనమును సాగించెను.

పిమ్మట నతడు మఱింత బాధననుభవించుచు నానన్నమరణుడై యుండుతఱి మహావాణ్ణి ‘సుగంధాదేవి’ యతని పేనిపై వారి పెద్దపెట్టున నేడ్చుచుండఁ గన్నులు గానరాకున్నను బట్టుచుహిషి యెలుంగు గుత్తించి హీనస్వరముతోడ “బుతుడగు ‘గోపాలవర్మ’ బంధురహితుడును చాలుడునై యున్నవాడు. కావుననతనిఁ గాపాడవలయును.” అని పలికి గళంబును జొచ్చియున్న యాచారుని వెలికిఁ దీయవలయునని కోరెను.

అంత నతడు పదుబాధఁ జూడలేక యతని కుత్తుకయందలి శరమును దొల్లఁగింపఁగా నా శంకరచర్మ మార్గమధ్యమునందె యనువులఁజూసెను, అతఁడు 3977 వ (శతసంవత్సరమున) (క్రీ. శ. 902,) ఫాల్గుణ బహుళ సప్తమినాడు కాలవిపురముఁ జేరెను.

సుఖరాజు మున్నగు మంత్రులు రాజు వృత్తాంతమును గుప్తముగ నుంచి పరదేశములఁ గడచునపుడు జాగరూకతతోడ సైన్యమును, గాపాడుకొనుచు రాజు శవమును దీసికొని కాశ్మీర మండలమునకుఁ బోవుచుండిరి. అతరుణమున మంత్రులు యంత్రనూత్రముల సాహాయ్యమున తేని మస్తకము వంగునట్లును దైకి లేచునట్లును తంత్ర కల్పనము గావించిరి. ఆకాలమున సామంత రాజు వర్గము రాజును దర్శించి ప్రణతి నల్పునపు డందులకు రాజు శవము తల యూపఁగలుగు చుండెను.

అరీతి వా రాతేని శవముతోడ నాటు దినములతో స్వీయ మండలమును జేరి ‘బోల్యా నకము’ అను పేరుగల స్థానమునందు భీతి రహితులై రాజున కంత్యక్రియలు జరిపించిరి. అప్పుడు ‘సురేంద్రవతి’ మున్నగు రాణులు మువ్వరు నహగమనము నొందిరి. మఱియు ‘జయసింహ’ పర నామధేయుడు ‘వేలావిత్తుడు’ అనువాడును ‘లాడుడు’ ‘వజ్రసారుడు’ అను నిర్వరు భృత్యులును గృతజ్ఞులై రాజు ననుగమించిరి. వీరిర్వురును రాజు శవముతోడఁ జిత్రయందు నగ్నిసాత్కృతు లైరి.

గోపాలవర్మ

తఱువాత సుగంధాదేవిచేఁ గాపాడఁబడుచున్న ‘గోపాలవర్మ’ కాశ్మీరక్షితి పాలకుఁ డయ్యెను అతఁడు బాలుడయ్యెను సత్యసంధుడును ధార్మిక గుణ భూషితుడై యొప్పువాడని యిదివఱకే విదిత మైనదిగదా! అట్టి వాడు కావుననే యతఁడు దుర్వృత్తులును నీచులును నగు నాశ్రమల నడుమ నున్నవా డయ్యెను జిఱుఁబ్రాయపువా డయ్యెను జెడు నడవడుల కలవాటు పడకుండెను. రాజు మాత్రము వైధవ్య దశయందును నానావిధము లగు భోగములను విడువక కావ్య పరతరగతయె తుదకు ‘బ్రభాకరుడు’ అను మంత్రితోడ స్వైరముగ విహరింపఁ గోరెను

పిమ్మట నాసుగంధ ప్రభాకరునకుఁ బూర్తిగ వశంపదయై యతనిని సౌభాగ్య శృంగారము లకు నెలవుగ భావించుచుఁ జక్రత్రయాంకిత మైన మౌళి గల వానిగా నొనర్చుటయే గాక రాగోన్మాదమున నతనినే కోశాధ్యక్షునిగాఁగూడ నొనర్చెను. ఆకారణమున నతఁడు కోశమునందలి ధనమునంతను గొల్లగొట్టి 'ఉదభాండపురము'నందలి శాహిరాజ్యమును జయించెను. 'శాహి' యనువాడు తనయానతిని మీటి యుండినవాఁ డగుటచే వారిరాజ్యమును 'లిల్లియుని' కుమారుఁ డగు 'తోరమాణునకు' నొసంగి వానికి 'కమలకుడు' అను పేరు పెట్టి యంతట నగరమునకు మఱివచ్చెను.

పిమ్మట నా'ప్రభాకరదేవుడు' శౌర్య శృంగారముల కావాస మైన తన శరీరమునందుఁ బ్రబల మగు నభిమానముఁ జూపుచు శాహిరాజ్యమును జయించితి ననెడు నహంకారమున మిగులుచు పీరు లగువారినిఁ బలుమాటు చులకన పేయ మొదలిడెను. జీద్రుఁడు వెలయాలి వెలపుఁ బట్టిన మాడ్కి రాజజనసీ జారుడై యతఁడు సృష్టమందిరము నాశ్రయించి యుండుటఁజేసి యితరునకు మఱియెవ్వరికినిఁ జొరవ యందు దొరక దయ్యెను.

ఇట్లుండఁ గొంతకాలమునకు మెల్లఁగా నాదుండగీని పృత్తాంతము గోపాలవర్మకుఁ దెలియ వచ్చుటయే గాక యొకానొక సమయమున నాత్మీయ ధనమానముల హరించిన యాసీచుఁడు సయిత మక్షిగోచరుఁ డగుట తటస్థించెను. అయ్యదనున గోపాలవర్మ కోశగణనా పరిశీలనమునకై దొర కొనెను. కోశాధ్యక్షుడై ధనమంతయు దోచికొని యున్న యాతఁడు "శాహిరాజ్యమును జయించుటకై కోశమునందలి ద్రవ్య మంతయు వ్యయింపఁబడినది కాన నిందేమియు లేదు." అని సమాధానముఁ జెప్పికొనెను. కాని, యితఁడు రాజభీతి నొంది యుండుటచే నరపతిని హత మార్పవలయు నని యెంచి తనబంధువును, 'ఖార్తోద' విద్యావేదియు నైన 'రామదేవుడు' అనువానిని రావించి "గోపాలవర్మపై నభిచార ప్రయోగము గావింపుము." అని పురికొల్పెను. రామదేవుఁడును వానిమాటను ద్రోసిపుచ్చఁ జాలక యట్లే వానిపనిఁ దీర్చెను. గుణవంతుఁడగు గోపాలవర్మ యయుత్పాతమునం దగిలి యహమును బాసెను. ఇంతకు గోపాలవర్మ కాశ్మీరమునకు రెండేండ్లు మాత్రము భూజానిగా నుండఁగల్గెను. తఱువాత రామదేవుఁడును దనదుశ్చర్య వెల్లడి యగుటవలనఁ దాను శిక్షిపాత్రుఁడ నగుదునన్న వెఱపుచే మతిభ్రంశము నొంది యాత్మహత్య గావించుకొనెను.

సంకటుఁడు

పిమ్మట గోపాలవర్మ సోదరుఁడు 'సంకటుడు' అనువాడు రథ్యలయందుఁ బ్రిమ్మరు చుండ వానినిఁ దోడ్కొని వచ్చి యమాత్యులు రాజపదము నలంకరింపఁజేసిరి. ఆసంకటుఁడును స్వపాపన మెక్కినతఱువాతఁ బదినములకే కాలధర్మము నొందెను.

సుగంధాదేవి

పదవ శంకరవర్మ వంశ క్షయ మిట్లు కాఁగా, ప్రజలు "తమకుఁ బాలయిత్రివి గమ్మ"ని సుగంధాదేవిని వేడుకొనుటచే నామె కాశ్మీరరాజ్య భారమును వహించెను. ఆ సుగంధ రాష్ట్రమునందు

దర్శము నభివృద్ధి పఱచుటకై తననామమున నొక నగరమును, సుతునిపేర గోపాలపురమును, గోపాలమతమును గట్టించి గోపాలకేశవుడు నునామమునఁ బ్రఖ్యాత మగునట్లు విష్ణువును బ్రతిష్ఠింపజేసెను. గోపాలవర్మవత్ని 'నంద' యనునామె గలది, ఆమె కులముచేతను పయస్సుచేతను చిన్నది యయ్యు 'నందామతమును' గట్టించి తనపేరఁ గేశవునకుఁ బ్రతిష్ఠఁ గావించెను.

గోపాలవర్మకు 'జయలక్ష్మి' యను మతొక జాయ యుండెను. ఆయమ యాకాలమునఁ జాలాలుగా నుండెను. కాశ్మీర పాలయిత్రి యగు సుగంధ జయలక్ష్మికిఁ గలుగు నపత్యముపై నాన పెట్టుకొని యుండెను. కాని కోడలు ప్రసవించిన తోడనే యాబిడ్డ మిత్తివాతఁ బడిన వార్త విని సుగంధ మిగుల వాపోయి కడకుఁ దనరాజ్యము నాస్థియ కులమునకు సంబంధించిన వాని తెవ్వనికేని యీదలఁచి యందులకుఁ దగిన ప్రయత్నమును జేయుచుండెను.

ఆకాలమునఁ గాశ్మీరమునందుఁ 'దంత్రి' యనఁబరఁగు పదాతి వర్గము మిగుల నై కమత్యము గలిగి భూపాలుర ననుగ్రహించుటకు నిగ్రహించుటకును జాలియుండెను. ఆకారణమున సుగంధయుఁ దననేరేమిం జూపి 'ఏకాంగ' నామకు లగు మఱియొక తెగ వారి నాశ్రయించి తంత్రి సంఘముతోడ మైత్రి నెఱపుచు రాజ్యభారమును దానె మఱిరెండు సంవత్సరములు వహించిన దయ్యెను.

తదుపరి సుగంధాదేవి మున్ను తానుద్దేశించినట్లు యోగ్యుఁ డగు వాని నొక్కని సామ్రాజ్య పట్టభద్రునిఁ జేయ నిర్ణయించి తనయాశయము నెల్లరకు సభాముఖమునఁ దెల్పుటకై యొకనాఁడు మంత్రులను సామంతులను తంత్రివర్గమును, 'ఏకాంగ' సంఘమును, చిత్తులను రాచించి 'పేరోల' గంబుండి యందు సామాజికులతో నిట్లనెను. "అపంజివర్మ వంశాంతమునందు మాకుటుంబమున జనించిన 'గంగాదేవి' 'సుఖవర్మకు' జాయ యయినది గదా! ఇప్పుడామె సుతుఁడు 'నిర్జితవర్మ' యను నతఁ డుండుట మీరెఱుంగుదురు. అతఁడు 'కూరవర్మ'కు మనుమఁడు. వాని నీరాజ్యమున కధినేతగాఁ జేయవలయునని నాకోరిక. అతఁడు బాంధవ్య స్నేహమున నాకనుకూలుఁడు కానోపును. మీభావ మెట్టిదో దెలుపఁగోరెదను." అని పలికెను.

ఈవాక్యములు మంత్రులలోఁ గొందఱకు రుచింపలేదు. అట్టివా రందఱు సుగంధమాటలకుఁ బ్రతిఘటించుచు "నిర్జితవర్మ విషయంబవటఁడు. అతఁ డట్లు రాత్రులందు జాగరము నల్పుచుఁ బగ లంతయు నిద్రించుచుఁ గాలము గడుపుచుండువాఁడు. పగలంతయుఁ బల్కంక కాయియై లేవకుండుటచే నతఁడు 'పంగువు' అనుపేర గడించినాఁడు. అట్టివాఁడు రాజగుట కర్హుఁడగునా? ఇందులకు నమ్మతింప రాదు" అని సుడివిరి. ఈమంత్రు లిట్లు పల్కుచున్నపుడె తంత్రివర్గము గూఢముగఁ బోయి సత్వరముగ నిర్జితవర్మ సుతుని దళవర్షదేశీయునిఁ దీసికొనివచ్చి పింహాసన మెక్కించి "మనకు రాజితండె యగును" అని వెల్లడించిరి.

పార్థుఁడు

ఈవిధముగఁ దంత్రివర్గము సుగంధాదేవిని రాజ్య పదవినుండి తొలఁగించుటచే వారందఱును దొల్లి మానహానికరము లగు కోశాధిపతి వాక్యములను దా మనుసరించి యుండినందుకుఁ బ్రాయశ్చిత్త మొనరించుకొంటి మని తృప్తి నొందిరి.

అంతట సామ్రాజ్య భ్రష్ట యగు సుగంధము నవమాన భారమును సహింపలేక రావనగరు పడలిపెట్టినదై దొరలెడు నశ్రు విందువులు హారావళి యగుచుండ రాజధానినుండి నిష్క్రమించెను. పూర్వము సుగంధ కేసేవకులు రక్షకులుగా నుండిరో వారెల్లరు నిప్పు డామెకు విపక్ష పక్షములోని వారుగఁ గాన్పించిరి.

సుగంధాదేవి గతి యిట్లయిన తఱువాత మరల నెనుబసి తొమ్మిదవ వత్సరమున (శక॥ 3889) (క్రీ. శ. 913) ఏకాంగ నైనిక సంఘ మేర్పడి యేకమైపోయి హుష్కపురము నందున్న సుగంధాదేవిని మరలఁ దీసికొని రాఁ బ్రయత్నించిరి. ఆవార్త నెల్లో తంత్రి నైనికులు దెలిసికొని వారు పార్థివానుగ్రహము గలవా రగుటంజేసి గర్వాతిరేకమున సమరోన్ముఖులై చైత్రమాసాంతమున బయలు దేరి యేకాంగ నైనికుల తోడ్పాటుతో వచ్చుచున్న సుగంధాదేవి నరికట్టి వైచిరి. అంత నేకాంగ నైని కులకును తంత్రినైనికులకును ఘోరమైన పోరితము వారియందే యారంభమయ్యెను. తంత్రినై న్య మెట్టులేలకు నేకాంగ నైనికోత్కరమును బటాపంచలుసేసి పలాయనోత్సృకయైన సుగంధను బంధించు కొని వచ్చి తొలబడియన సంవత్సరమున (శక. 3990) (క్రీ. శ. 914) వైశాఖమాసమునందు 'నిష్పాలక' విహారాంతరమునందు బందీకృతగా నుంచిరి.

సుగంధాదేవియుఁ గొంతకాలమునకు నన్విహారమునందె యనువులఁ జూసెను. భాగ్యచక్రము యొక్క యున్నసీచగతు లనిత్యములుగదా!

తఱువాత, సర్వాతికాయు యయిన కాశ్మీర మండలమునం దంతటను బ్రజాసాశము ధనక్ష యును గలిగించు మహావర్ధ పరంపర యడుగు వెట్టెను. తంత్రి నైనికుల యనుగ్రహముచే రాజ గద్దయ నెక్కిన వాడు బాలభూపతి 'పార్థుడు' అనువాడు. అతని తండ్రి 'నిర్జితవర్మ' పండువు అను పేరఁ బరఁగిన వాడే యమాత్యుల సహకారమున రాజ్యాంగమును నడపించుచు జనుల బీడింప సాగెను. అతడే కాక యాతరుణమున రాజు లందఱును గ్రామోద్యోగులవలెఁ దంత్రివర్గమున కొకరి కంటె నొక రెక్కుడెక్కుడుగ లంచ మొనఁగుచుఁ దంత్రినైనికుల ప్రాబల్యమున నొకరిని గాదని మఱియొకరు రాఁపీడము నెక్కుచుండిరి. తొల్లి 'కన్యకుజ్ఞాదుల' సైతము నాక్రమింపఁగల్గి మహైశ్వ ర్యమునఁ దులఁతూఁగుచుండిన భూపాలవతంసములచే వన్నె కెక్కిన కాశ్మీరమునందు సీనాడు భూపా లురు తంత్రి నైనికులకు లొంగి వారికి 'హుండి నొనఁగుచుఁ దత్కృపచే జీవికను గడపవలసినవారైరి.

'మేరువర్ధనుడు' అనుమంత్రి కాశ్మీరమునందలి ప్రాచీన రాజధానియందు 'శ్రీమేరువర్ధన స్వామి' యనుపేర విష్ణువును బ్రతిష్ఠించి గొప్ప యాలయమును గట్టించెను. ఆమేరువర్ధనుని సుతులు 'శంకరవర్ధనుడు' మున్నగువారు, వారందఱు నిర్జితవర్మకుఁ దోడ్పడునట్లు నటించుచు నిగూఢ మగఁ రాజ్యతృప్తచేఁ బ్రజలనుండి యధికమైన పన్ను రాబట్టి మిక్కుటమగు ధనము నార్జించిరి. మేరువర్ధ నుని తనయుల యెద్దవాడు 'శంకరవర్ధనుడు' అతడు సుగంధాదిత్యునితోడ బద్ధసఖ్య మొనర్చి నాని సాహాయ్యమున నొకనాడు రాజమందిరమును గూఢముగ దోపిడిచేసెను.

ఈతరుణమునఁ బ్రజలు పన్నుల బాధచేఁ దపించుచుండ గాయముపైఁ గారము పల్లినట్లు జఠాతములందుఁ గన్నులవిందై గాన్పించు శరత్కాల సస్య ఫల మంతయు వెల్లువల పాలై పోయెను.

అకారణమున 1893 లోకిక సంవత్సరమున (క్రీ.శ. 917-18) ఒక్క పుట్టి చాక్కము వెల వెయ్యి దీనారము లయ్యెను. ఇత సామాన్య జనులు కొనఁదగిన దేమి? భుజించునదేమి? అతిఘోర మైన కాటకమునకుఁ గుఱియై జనులు అననన్నము లేక మాడుచు మృత్యువు కరాళ వదనమునందు నిండి పోయిరి.

అట్టితఱి వితస్తానదియు దంతటను నీరు కనఁబడకుండునట్లు పొట్టయిట్టి లేలుచుండిన శవ సముదాయమును జూచినచో నెట్టి కటికవాసితేని గుండె నీరు కాక పోదు. మఱియు నెక్కడఁ జూచినను నీనుఁగుల పోగులు నిండి యుండుటచేఁ బడమి యంతయు నెంప రాసులచే నిండి పోయెను. కావున, నప్పుడు రాజ్య మంతయు రుద్రభూమిగా మాఱి చూపట కత్సంతము ఛింత దాయక మయ్యెను.

ఇకఁ బ్రభు సమ్మతి నొంది యుండిన మంత్రులు తంత్రులును దారు కళాదృష్టి యుండిన ఛాన్యరాసుల సత్యధిక మైన వెల కమ్ముకొని యపార ధనమును గడించెను. తంత్ర మశవర్తియై మెఱుగునట్టి యానాటి కాశ్మీరపతి యట్టి దుర్గతి నొందుచుండిన ప్రజల కైతము పిత్రయించి ద్రవ్య మును దన కెవ్వఁ దొంగునో వానినే తనమంత్రినిగా నాదరించుచుండెను. ఆద్రవ్యము తాను తంత్రి వర్గమున కీయవలసిన 'హుండి' ధనముగా నుపయోగపడుటయు, దన్నూలమునఁ దనకు స్వపానసము దక్కుటయు నందుకుఁ గారణమై యుండె ననుట తేటతెల్లముగదా!

ఇట్టి తీవ్ర సంకట సమయమందుఁ బ్రజలు దిక్కులేని వారై యాతిబాధ లనుభవించుచుండఁ గవికరము లేని యాపంగువు అట్టి జను బృందమును జూచుచు రాజధానియందుఁ దాను భోగియై యుండుటకు గరువపడుచునుండెను. ఇట్టి హీనవర్తనము పెక్కుజను లడవియందుఁ దుపాను దెబ్బ తిని తల దాచుకొనుటకు నరిగిని పరుగిడుచుఁ బడిపోవుచుండఁగా నొకానొక పశుప్రాయుఁ డూష్య యుక్త మగు మహాభవనమునందు సుఖియై బాధపడువారినిఁ దొంగి చూచి సంతసించుచుండుటను బోలి యున్నది. కావునమలకుఁ గరుణ యెక్కుడిది!

తొల్లి ప్రజలను గన్నతండ్రులను మఱపించి గారామునఁ బాలించి లాలించిన 'తుంటీన' 'చంద్రాపీఠా'ది మహారాజుల యేలుదడిని గాశ్మీరము సురక్షితము గాలేదా? నేఁడు రాజ రాక్షసులు పాల కులగుటచేఁ బ్రజల కిట్టి చేటు వాటిలైనను, విధిగితి విచిత్రము. స్వర్గ రాజ్యతుల్యమైన కాశ్మీరరాష్ట్రము క్షుద్రరాజుల పాలనము బారిఁబడినది. కావుననే వీరితో నొక్కరును ఉరకాలము రాజ్యమునేలు నర్హ తను గాంచరైరి. దుర్దినములందు జడివానలచేఁ బుట్టుచుండు నీటిబుడక లెంతకాలము నేలపై నిలువ నేర్చును?

నిర్జితవర్మ సుతుఁడు పార్థుఁడనువాఁడు తంత్రివర్గపుఁ దంత్రముచేఁ దండినిఁ గాదని వంహా సన మెక్కెను. నిర్జితవర్మయు నట్టి తంత్రివర్గ సాహాయ్యముననే సుతుని బదభ్రష్టుని జేసి యొక ప్పుడు రాజాశనముఁ బడయఁగల్గెను. ఈ విషయము మిగుల వింతగా నుండును. పంగునామముడైన నిర్జితవర్మకు 'బప్పటదేవి' దేవేరి. ఆకాంత కామాంధయై సుగంధాదిత్యుఁడను మంత్రిపై మరులుగొనెను. వాఁడును నభంగుర సురతోత్పవములచే నారాజపత్నికిఁ గల మదన కంఠూతి నడంగి తద్రత్నమైన బహు విధముగు ధనసంపదతోఁ దులఁదూఁగుచుఁ దనకుఁగల ధన తృప్తను దీర్చుకొనెను.

మేరు వర్తనుని సుతుల విషయ మొకింత యిదివరకు వినియుంటిమి. వారిసోదరి సౌందర్య రాశి 'మృగావతి' అనుపేరుగలది. నీమలగు నాసోదరులు భగినీ సౌభాగ్య విభవమున రాజ్యమును గడింప నానపడి తమ సోదరియగు మృగావతిని పంగు నామకున కొనంగిరి. ఆయువతియు వివేక భ్రష్టయై కామప్రేరితయై సుగంధాదిత్యుని స్వయముగఁ బ్రేమించి యతనితో స్వైరముగ రమింప సాగెను. నిర్జితవర్మయొక్క వెలఁదు లిరువురును వీరీతి సుగంధాదిత్యునిఁ గూడి జారరతిం దనియు చుండిరి. అతఁడును బేదవెలఁదుకలకు నిర్వురకు నేర్పడిన యొక్క భోజనపాత్రమువలె నాహ్లాద బోండ్లకుఁ దానొక్కండై పర్యాయ సరణి ననుసరించి వలపుఁబెంపుఁ జూపుచు వారి నావేశించిన మదన దేవతకుఁ దనివిదీర దాన్యము సేయుచుండెను. స్వైరిణులైన విర్జిత వర్మపత్నుల కిర్వురకును సుతులు గలరు. కావున వారిరువురును నాపుత్రునకే రాజ్యప్రాప్తి, నాకొమరునకే రాజ్యలాభము, అనెడి కోర్కెతోడ నందులకై తమ జారపతియైన సుగంధాదిత్యుఁడు తన సాచివ్యనైపుణితోఁ దోడ్పడవలయు నన్న తలంపుతో నతని చిత్తము వచ్చునట్లు పరస్పరము స్పర్థవహించి రతిపారవశ్యమున నతని ముగ్ధునిఁ గావించుచుండిరి.

నిర్జిత వర్మ

ఇది యిట్లుండ, 'పంగువు' అను నామాంతరము గల యానిర్జితవర్మ తంత్రి సైనికుల నాశ్రయించి వారి తోడ్పాటుతోఁ దనకొమరుఁడగు పార్థుని రాజాసనము నుండి తొలఁగించి 3997వ లౌకికాబ్దమున (క్రీ.శ. 921) పౌష మాసమునందుఁ దాను రాజయ్యెను.

చక్ర వర్మ

పిమ్మట నిర్జితవర్మయు 3998 లౌకిక యుగాబ్దమునందు (క్రీ.శ. 923) మాఘమాసమునఁ దనకుమారుని 'చక్రవర్మ' అనువానిని శిశుప్రాయునిఁ బట్టాభిషిక్తునిఁ గావించి క్షిజపుణ్యుడై క్షితినిఁ బాసెను.

తఱువాతఁ బైతృకమగు రాజ్యపదవి నభిలషించుచు 'పార్థుఁడు' తంత్రి పదాతులను మంచి చేసికొనసాగెను. ఆహేతువుచేఁ దంత్రులకును నేకాంగ సైనికులకును గొంతకాలము సమరము తటస్థించెను. ఇఁకఁ బ్రకృతమున శైశవమునందే రాజై యున్న 'చక్రవర్మ' బప్పటదేవి తనయుఁడు. అతని మాతామహిపేరు 'క్షిల్లిక' వీరిరువురును చక్రవర్మను పదియేండ్లు కాపాడుచుండిరి. చక్రవర్మ బాలుఁడగుట వలనఁ దనతల్లి దౌశ్శీల్య మెఱుంగకుండెను. శైశవము నందతనినిఁ గాపాడుటయుఁ దన కడనుంచుకొనుటయు బప్పటిదేవికిఁ గూడఁ గ్లేశావహము గాకుండెను. అందఱమగు పఠనిఁ జేతఁ బట్టి కొని లాలించినందునఁ గలుగు ప్రమాదమేమి గలదు:

ఇట్లు కొంతకాలము జరుగ మరల తంత్రి సైనికులు చక్రవర్మను సింహాసనమునుండి తొలఁగించి 'మృగావతి' మానుని కూరవర్మను రాచగద్దె నెక్కించిరి.

శూరవర్త

ఈ మృగావతి నిష్ఠితవర్త భార్యయనియు, దానవరితయనియు నిదివఱకు విదితమైనదేగాదా ప్రస్తుతము రాజైన 'శూరవర్త'కు శంకరవర్తనుడు మున్నగువారు తేనమామలు. వారు నిర్దయులు. స్వార్థపరులునై యుండుట పరిచితమైన విషయమే. అట్టివారు శూరవర్త కమాత్మలగుటచే దంత్రి వర్తమునకుఁ జెందవలసిన హుండి కారవ్యము క్రమముగ జేరకపోవుచుండెను.

పుడమితేడగు శూరవర్త దుర్వృత్తిలేని వాడైనను దనమేన మామల కృత్రిమవర్తల వలనఁ దంత్రి సైనికుల కధికమగు ధనము సీయఁజాలని వాడగుటంజేసి వారికతఁడు క్షీతిపాత్రుఁడు కానేరకపోయెను. ఎంతగుణవంతుడైనను మిక్కిలముగ లొక్కము క్షింపని వనియెడ నేశ్యలు వలపుఁ జూపకుండుట సహజముగదా! అతీ నొక్కయేడు గడచెను.

హర్షుఁడు

పిమ్మటఁ దంత్రిసైనికులు తృప్తి లేనివారై యధికమైన లంచమును సేకరించు నాశతో శూరవర్తను బదభ్రష్టునిఁ జేసి మరలఁ దొల్లిటి పాద్యుని (నిష్ఠితవర్తనుతుని) రాజాసన మెక్కించిరి. ఈపాద్యునకుఁ బ్రేయసి యగు వేశ్య మొకతె కలదు. దానిపేరు 'సాంబవతి' అవెలయాలికిఁ దంత్రిసైని కుల లోబఱచుకొనునట్టి నేస్సు కలదు. కావున వాఁడు మరల రాజు కాగల్గెను. అయిననేమి? పద భ్రష్టుడైన యాచక్రవర్త రాజ్యప్రాప్తికై కాలమును నిరీక్షించుచునే యుండెను. అతఁడు "నే నొడ యడ నై తినేని చిత్తము భవదాయత్తము సేయుచును." అని తంత్రిసైన్యమును వోభపెట్టి వారిచేఁ బాద్యునిఁ తిరిగి పదభ్రష్టునిఁ గావించి 4011వ లౌకిక వత్సరమున (క్రి.శ. 935) అషాఢమాసమున మరల రాజపీఠమును నాక్రమించుకొనెను.

చక్రవర్త

ఇట్లైనను జక్రవర్త దూరదృష్టి లేనివాడై మేఘవర్ధనుని తనయులగు శంకరవర్ధన ప్రభు తులకే మరల నాధికారి పదవులను నొసఁగెను. శంకరవర్ధనుడు మున్నగువారు తొల్లి హస్తాదులను బదచ్యుతులను గావించి కుట్రలచే నధికార పదవులను సంపాదించి యధిక ధనమును సేకరించి సుఖ జీవను లగుచుండిరి. మఱియు వారు తనసోదరుని దనతండ్రిని సింహాసనమునుండి తొలఁగించుటకుఁ గారకులైరి. ఇట్లాసోదరులు మోసగాండ్రను విషయము ప్రత్యక్ష విదిత మైనను 'చక్రవర్త' యా శంకరవర్ధనాదులకే యధికార మొసంగుటకు హేతు వరని బుద్ధిజాడ్య మనియే చెప్పవలయును.

చక్రవర్త 'శంకరవర్ధనుని' నక్షపటలాఢీకునిగను అకార్యకార్యము దాంభికుఁడును నైన 'శంభువర్ధనుని' గృహకృత్యాధికారిగను నియమించెను. చక్రవర్త రాజపీఠము నధిష్ఠించినే గాని తంత్రిసైన్యమునకుఁ దా నొసఁగఁదగు హుండికా ద్రవ్యమును నొసఁగఁజాలక రాజుగా నుండుటకు జంకి మరల నేఁడాది తిరుగకమునుపే రాజ్యమును విడిచి పలాయితుడై మడవరాజ్యమునందు నొక చోట గూఢముగ నుండెను.

శంభువర్ధనుడు

ఇట్టితఱి 'శంకరవర్ధనుడు' భూవల్లభ పదవి నొందఁగోరి యందుల కనువైన యద నయ్యదియ యని నిర్ణయించుకొని తాను రాజ్యాధి యైనట్లు తంత్రి సైన్యమునకుఁ దెలుపుటకై తన తమ్ముని శంభువర్ధనుని వారికడకు దూతగాఁ బంపెను. ఆశంభువర్ధనుండును దంత్రిల చెంతఁజేరి యనేక కవటవచనములు పల్కి తన మాయావాగురయందు వారినిఁ బడవేసి యన్నకు రాజ్యప్రాప్తి లేకుండఁ దననే వారిచే రాజ్యాధిపిక్తునిఁ గావించుకొనెను.

ఇది యెఱుఁగె నెత్తుగదా! తిమి యను దేవ జలమధ్యమునఁ జారాడు చిన్న మీలను మోసపు చుండును. ఆతిమిని బకవల్లభుడు మౌనియై గిడుకు'రనకుండ గుటుక్కున నోటవైచుకొనును. ఆ బక మును వ్యాధుడు తనయోగిరము గాఁ జేసికొనును. ఇట్లే కూళ లగు మానవు లొకరిని మించి మఱి యొకరు మోసపుటురు లొడ్డి చిక్కిన వారిని వంచించి బ్రదుకఁజూచుచుందురు.

౨॥ ఒక్కరికంటె నింకొకరు

యోధు లిలన్ బరవంచనాచణుల్;

నిక్కము తీర్థమందుఁ దిమి

నేర్చున స్వీయ కులంబు మ్రింగుఁ; దా

డక్కరి మౌనియై బకము

డాయు తిమిన్ గబళించు; వ్యాధుడున్

డక్కున నాబకంబుఁదెగ

టార్కుగదా! తనకుక్షి నింపఁగన్॥

ఆవల నారీతి రాజ్య చ్యుతుడైన చక్రవర్త యొకానొక దినమున రాత్రియందు 'శ్రీధక్క' వాస్తవ్యుడును దామర నాయకుడును నైన 'సంగ్రాముడు' అనువాని యిల్లుఁ జేరెను. ఆదామర నాయ కుడు చక్రవర్తియొక్క ముఖ తేజో విశేషమును గాంచి రాజుని తెలిసికొని సంభ్రమముతో వినమ్రతను జూపుచు నంజలిబద్ధుడై తాను గూర్చుండు గద్దెయ నలంకరింపుడని కోరెను. చక్రవర్తియు నట్లు గావించి తాను రాజ్య పద చ్యుతుఁ డౌటఁ దెలిపి "నీవు నాకు రాజ్య ప్రాప్తికి సాయపడవలయును." అని తిన్నని మాటలతో నతని నర్థించెను. అందుల కా'సంగ్రాముడు' చక్రవర్తితోడ "ఓరాజా! నీసేవకై నేనెట్టి పనికై నను జాలియుండును. అని మొనయందుఁ దంత్రి సైనికులన నెంత? వారిమగఁ టిమి యన నెంతటిది? వారు కృణప్రాయులు. కాని నీవు జయమును బడసి ప్రాప్తోత్సాహుడ వైన విమృట మరల మమ్మే నాశన మొనరింపఁ గోరుదువేమో! ఏమన?

కృతకృత్యులైన పుడమిజేండ్లు తొలత వారు పడసియున్న యువకృతి ముఱచుచుండుట సహజముగదా! కుతారికుఁ డక్కఱ దీనిన తఱువాత దిగువంజేరి తరుస్కంధమును న్నటకుచందమున మేదినిపతియు నున్నత స్థానము నారోపించుటకుఁ దన కెవ్వఁ డాలంబనమై యుండెనో యట్టివానిని

తైత్తిరము చూచుకొని, దేవదాసునిను దైత్యుల కంగవంతుని నెనడే. తనకుండు సువకరిం దినచో ప్రార్థించి, దైత్యులతో ముఠావేయి. స్వతంత్ర సూర్యుడును యుద్ధమును విజృంభింపి యతని శత్రుని దలంచి యనుకొనించును “పొయ్యియెడల నాకే యొప్పుదు ముప్పు వాల్చినను.” అని భావించి మాపశ్చేషకుడై యుండిన యయ్యువకాని నిష్కారజముగ దననన్నిని మానము గేయును. మూడు అని కొందఱు రాజులు యదార్థమై చాల్చి గేయించుచు.

మఱియు గ్రూరు లగు రాజు రాజేశ్వరులు దొకప్పుడు ప్రమాదమున నొండు తప్పు కావించినను నట్లాని దెప్పసేసి వాదొనరించునున్న యువశ్రుతిని దలపెట్టక యెల్లప్పుడూ దాయలాతి దొనగునే స్మరించుచుండును. అంతమాత్రమే కాదు, శత్రువులును వ్యాధి వాద యాభియంతయు దొరకొని కుండెడు తమయనుచుల దైన్యమును దీర్చుక యిట్టివారు తమతమ నుండు సిగ్గుచేటని యెందును వారి సుస్కారంపఁ గడఁగు తృప్తిపాటనులు రాజు లెందఱో గలరు.

ఒకవేళ రాజు నట్లనుండె యగునని యనుకొందము. అంతమాత్రమున నగున దేమి గలదు? అట్టి రాజును వికావ పుంజమువలె దుష్ట ప్రకృతి వర్గ మావరించి యుండును. వారెల్లప్పుడు నేనుగు చెవుల చెంగటం జేరి పాడుచుండు చుమ్మెదలవలె నట్టి నరపతిం జేరి యాతనికిఁ గలాషవర్తన మలవరించు చుండురు.

నరేంద్రా! “ఈర్ష్యాలు పగువాడు కులటను గనిపెట్టి కాపాడుచందమున నెన్నడేని సమర్థుఁ దొకఁడు నరనాథుని నన్నిధిం జాయక యతనిని ఖలప్రేరణ మనెడు నడుసునఁ బడకుండఁ జేయఁ గలఁడు.” అని యనుకొంద మన్నను నట్టి పని పగటియందు మాత్రమే యతఁడు నిర్వహింపఁ జాలి యుండును. ఇక రాత్రియందు నొత్తతనమును జూపెడు తనమ దేవేరికి రోజుది యాయమ్మ సేయు పిశునోపదేశమును గ్రహించు రాజన్యుని సర్వజ్ఞుఁడు దక్ష మతెవ్వండును బ్రబోధింప శక్తుండుగాఁడుగదా!

కొందఱు భూపతులు పగలంతయు విచక్షణుల గోష్ఠియందు నతికష్టముగ భర్మప్రబోధము వదసియు రాత్రియం దాశీక్ష సంతయు గౌర ఖరములవలె మఱచి ప్రమత్తు లగుచుండురు. ఇదియును గాక స్నిగ్ధమును దీర్ఘమును నైన తిహ్వాను జాచి లోభమును గలుగఁ జేయుచుఁ దనదరిఁ జేరిన పిపీలికములను జప్పుడు లేకుండఁ జప్పరించి వేయు శల్యకమువలె ద్రోహచింతనుఁ దైన భూమీకుడు తనయాశ్రితుల నాకస్మికముగ హింసించును.

మఱియుఁ గ్రూరుఁ దైన మహిపాలుఁడు బకమువలె దూరస్థునిఁ గాక తనచెంతఁ జేరిన వానినే హంతవ్యునిగా నెంచు ననుట నిక్కము. ద్రోహవృత్తు లయిన రాజుల విషయ మింకను గలదు. అట్టి వుడమితేఁడు కంటకాకీర్ణుఁ దైనను బిల్లివలె నణఁగి మణఁగి తనలో నున్న కొటిల్యమును వెలిపుచ్చక కాలాపేక్షయై యుండును.

ఇక నమ్రతం జూపినను సింహ మెట్లు హింసంపక మానదో? కౌగిలిండు కొన్నను భుజంగ మేరీతిఁ గాటు పేయక పడువదో? నవ్వుచున్న వాడయ్యును బేతాళుఁ డేవిధమున వధించునో? అట్లే యెంత పొగడుచున్నను గూళ యగు నరపతి తనయాశ్రితుని నొకప్పుడు పరిమార్చ నమకట్టును.

సుఖాషితములు

గీ|| చెట్టుపై నెక్కి పండ్లు గోపికాని దిగునఁ
జేరి చెట్టును నలుకు కుఠారికునకు
నెన యగుచు హీనమతి యౌ మహి ధవుండు
సేయు నుపపర్త కపకృతి సిగ్గు మాలి;

గీ|| ధైర్య శౌర్యాది యుతుండు మేధావి తనకు
సాయపడుట సమున్నత స్థాన మొంది
కుపతి శంకించు నేమేమొ కూర్మి లేక
యుపకరించిన యా గుణాభ్యుదయు నెంచి;

క|| ఆవత్సేవకు లుండిన
నాపదలు ఘటిల్లు ననుచు నతిముగ్ధులు భూ
మీ పతులు వారి జేర్పరు;
శ్రీపుష్టిన్ కుభములందు స్పృహలుప్పతిలన్;

గీ|| అపదలయందు బాసట యైన లెంక
లెప్పుడో పొరపాటున నించుకంత
తప్పొనర్చి రటంచును దెప్పి వారిఁ
దలుము కుపతులు లేరె కృతఘ్ను లిలనుఁ

ఉ|| ఆక్రటి బాధచే నవయు
చామయ పీడఁ గృశించుచున్, మదిన్
దూకెడు వైరి భీతికిని
దూపిలుచున్ స్ఫుట మైన వైకృతిన్
జీకు విపత్సహాయు లగు
పేవకులన్ గనుగొంచు సిగ్గు పె
న్వేకన గాగ వారలను
వెంపర లాడుచు నుండ్రుగా నృపుల్;

మ|| అవసీనాదుండు సాధు వైనను దద
భ్యర్థంబునం దాప్తులై
యవికుద్ధ ప్రకృతుల్ సదా మధుపముల్
వ్యాపించు చాశావళిన్
భువి భద్రేభము పొంత మూల్కక్రియ దు
రోధీధంబు గావించుచో
నభిసీతుం డగుఁగాక; వావి కగునే
యాశ్వాస మొక్కింతయున్.

మ॥ పశుదర్శం బగు పాంసులాత్వమును మా
 న్నం బూవిన జ్ఞీనునన్
 విశున ప్రేరణ మంట నీక ప్రభువున్
 విశ్వ ప్రయత్నంబులన్
 విశదాత్ముల్ పగలెల్ల నోమెదరు య
 వింపంగఁ నాపిమ్మటన్
 వశమా రాజుల రాత్రి యొజ్జటికమున్
 వారింప నెవ్వారికిన్.

కం॥ అతికష్టంబున నెట్లో
 మతిమంతులు నృపునిఁ బగలు మానక బోధా
 న్విశుఁ జేయ గౌరఖర మ
 ట్లతఁడు మఱచి పోవు నిశలయం దది యెల్లన్.

గీ॥ ప్రిగ్ధమై దీర్ఘ మగు నట్టి జిహ్వాఁ జాచి
 యాశఁ బుట్టిండుటన్ దనయంతికమునఁ
 దిరుగు చీమల బారును దినెడు శల్య
 కంబువలె మోసగించు లెంకలను గువతి.

శం॥ చెంతం జేరిన దుర్బలు
 నంతం బొందించి దవ్వలందు మిగులు దు
 ర్దాంతు నుపేక్షం గను భూ
 కాంతుఁడు బకమట్లై ద్రోహి గాఁడె నిజముగన్.

మ॥ అనుకూలం బగు నట్టి కాలమునకై
 యాశించి గోవ్యంబుగాఁ
 దనువున్ దుస్సహ కంటకావృతముఁ ద
 త్తద్రీతిఁ గాపాడు నా
 పునుగుంబిల్లికి పాటి యౌచు నృపుఁడున్
 బొంకంబుగా మాననం
 బునఁ గొటిల్యము దాచి యుంచు సమయం
 బున్ జెంతిమై వేచుచున్.

మ॥ సత మయ్యున్ వధియింపఁ బైకి దుముఖున్
 నాగరి; యాలింగన
 స్థితి విశ్వానముఁ జూపియున్ గజచెడున్
 దీండ్రించి యాపాద-సం

తతి: స్నేహంబు నటించి నవ్వుచునే బే
తాకుండు హింసించు; నీ
గతి మర్యాద తొనర్చుచున్ గున్యపతుర్
గారింతు రథార్థులై
'మఱియు'

గీ॥ వంగినను బైఁ బడుచు మ్రింగు సింగమట్లై;
కొగిటన్ జేర్చినను బాము కఱచి చంపు;
నవ్వుచునే కూల్చు బేతాళు; డివిధమున
స్తుతులఁ బడయుచునే చెడఁజూచుఁ గుపతి.

ఈ విషయ మిట్టిది. కావున నోనరేంద్రా! నీవెప్పటికిని మాయెడ ద్రోహచింత సేయనట్లు ప్రతిన నల్పుడేని తేవకడనే సైన్యముతో నన్నట్లుండనై యవ్యాజ భక్తితో నీకు బానటనై నీమనో రథము నీదేర్చ సమకట్టెదను అని వచించెను.

ఈశిఁ బల్కిన దామరుని పల్కులకుఁ జక్రవర్తి లక్ష్మ మిశిత మైన మందహాస మోష బింబమునఁ దక్కింతుచుండ దామరుని వంకఁ జూచుచు, “ఉపకర్తలై యుండు మిమ్మెల్లర నాత్మనము లనుగాఁ జూచుకొనుచు సవ్యాజానురాగమున మెలఁగు చుండెదను.” అని యనెను.

ఏమృత నాదామరచక్రవర్తి లిరువురు రక్త సిక్త మైన మహిషశర్మముపైఁ బాదము లుంచి యుని లతలఁ గేలఁ గీలించి యొందారులు ప్రమాణ సమ్మిత మైన సఖ్యము గావించిరి.

తఱువాతఁ జక్రవర్తి ప్రాతఃకాలమందు నానాముఖములఁ గూడి వచ్చిన దామరుని ప్రచండ సైన్య మండలముతోడఁ గూడి జైత్ర యాత్ర సాగించి నగరోన్ముఖుడై పోవుచుండెను.

ఈవార్తను దెలిసికొని తత్క్షణమే తంత్రి సైన్యము చైత్రశుద్ధ, అష్టమియందు శంకరవర్ధ నుని ముందిడుకొని పోరు పేతకై చక్రవర్తి కెదురేతెంచెను. అంతట చక్రవర్తి కాలానురోధమునఁ జేసి తనలో నడఁగి యున్న ప్రతాపనలము నొక్క మాటుగ నావిష్కరించి శాత్రవ సైన్యమును దహింపవలయు నన్న కొతుకముతోఁ గరము త్వరపడుచు నుండెను. ఇట్లుండ నిరువాగుల సైన్యము డీకొని ఘోర మగు పోరితము నారంభించెను.

ఆసమరము పద్మపురమునకు వెలువల జరుగుచుండెను. అట్టి తరుణమునఁ జక్రవర్తి యుత్తమాశ్వము నారోహించి తొలుదొల్త శంకరవర్ధనుని చెంతకుఁ దురగము నతిరయమునఁ బోనిచ్చి మతనినిఁ గరవాలమున బెట్టెదముగఁ బ్రహరించెను. ఆవ్రేటునకే యతఁడు గతజీవఁడై యిల హులెను.

అంతటఁ దంత్రివాహిని తమదళవాయి పడిపోవుటచే నైఋగంపి వారాశియందు వాయు గతిచేఁ బడి పోవునట్టి నావవలఁ జెల్లెల్లదురై పిర్కబలముఁ జూప మొదలిడెను. కాని, చక్రవర్తి హతంత్రిసైనికుల పైన్పంటి వారియనువులఁ దనప్రతాపగ్ని కాహతి యొనర్చెను.

మఱియు నన్నరేంద్ర కంఠీరవము సంగ్రామ రంగమున విహరించుచునుండ నతని పీఠ పద్మాంబలముల వరుస సహపతిని విభ్రమము ననుకరించుచుండెను. ఇత నాపోయినందు నొక్క క్షణమునఁ జక్రవర్తచే నిహతు లైన తంత్రిసైనికు లయివాడువేల కొలదిగ నుండురని చెప్పుటకంటె నతని పరాక్రమము వేఱుగ నగ్గించి తెలుప నవసరము లేదు. ఆనమరొక్కయందు రణసంరంభమునఁ బరిక్రాంతి నొందిన వారివలెఁ బడియుండిన తంత్రి సైనికులకు గ్రస్తమి గుంపులు గుంపులుగఁ జేరి తెక్కలం గప్పి యొకింత నీడ నొసఁగిన వయ్యెను. భూరుడగు శంకరవర్ధనుండును గిరినులును గుణవంతులును నగు తనయాశ్రతులతోడ రణస్థలియందు పీఠశయనము నొంది యుండుట ప్రశంస నీయము. ఇతఁ దంత్రిసైనికు లెల్లరు నాదినండియు సంఘీభూతులై యుండిరి. అట్లే యొక్కమాటు సాంఘిక క్షయము నొందిరి. పీఠవృత్తము నరసినచో పీఠమునుగడ యేరికిని రుచింపకుండె నని చెప్పవచ్చును.

ఈతంత్రిసైనికులు మసింది చిరకాలము మాననీయులును నవ్యభ్యులును మహావంశులును నగు మహీచతులను గొంచెవఱచి పాములవాండ్రు తమ జీవనమునకై నర్పముల నింటింట క్షణక్షణమునను నాడించి క్రిడించు తెఱంగున వారినిఁ దమచేతికిఁబొమ్మలుగఁ జేసికొని మింపియుండిరి. ఈ పరాభవమును భరింపలేక చక్రవర్తయను కాలాహి కాలాపేక్షచే గూఢమై యుండిన విద్వేష విషము నంతను నొక్కుమ్మడిగ వెలువరించి గర్భవర్తను లైన తంత్రిసైనికు లను పాములవాండ నందఱును నామరూపములు లేకుండునట్లొనర్చుట యీసందర్భమున విస్మరింపరాని విషయము.

సుజునాదు పీఠు డగు శంభువర్ధనుఁడు మూలమూలలఁ బాటి పోయినవారును హతశేషులును నగు తంత్రిసైనికులఁ గూర్చికొని మరలఁ గయ్యమున కామిత మైనంత నొననే సామంతులును మంత్రులును నేకాంగపై న్యమును చక్రవర్తను గఱసికొని యతని యుత్సాహమును బ్రశంసించుచు నల్గడలనుండి యేతెంచు వాహినీశతంబుల 'జయజయ' నినాదంబులకు దిక్కులు మార్మోగుచుండ నతనిని సగరంబునం బ్రవేశపెట్టిరి. ఆతరుణమున స్ఫురద్రూపుఁ డగు నాచక్రవర్త యశ్వరక్షకుల నడుమ నుండు నుత్తమ సమరాశ్వము నెక్కి తివి మెఱుమ విహరించుచు వాగెలను బట్టుకొని యెడమచేతితో నప్పుడప్పుడు తొలఁగి పోవుచుండిన తలపాగను నవరించు కొనుచుండెను. స్వేద కణ భూషిత మైన యతని కుడిచేత నలరారు చుండిన యసిలతయందు సూర్యఖింబము ప్రతిఫలించుటంజేసి తత్కాంతి పుంజ మతని కర్ణభూషణముల నై గనిగ్యమునకు మఱింత వన్నె సేకూర్చునదై యుండెను. మఱియు నతఁడు ఘనమైన కనకమును ధరించి యుండుటవలనఁ దద్వార జనిత మైన క్లేశము ననుభవించుచు భ్రుకుటితాననుండై చూపఱకు భయావహించుచు నగుచుండెను.

సంగ్రామ జయాంక పరిశోభితుఁ డైన యాచక్రవర్త సగరమునందలి యంగళ్ళను గొల్ల గొట్టుచున్న దోపిడిగాండ్రను హంకారమాత్రమునఁ జాఱఁద్రోలుచు భీతి నొందుచున్న సగర వాస్తవ్యులను గనునన్నలతోడను శిరః కంపముతోడను నభినందించి యూరడించుచు శ్రుతిపుటంబులను భేదించు భీరీభాంకృతుల మాటునఁ బొరదీననలు చెలరేగుచుండ నటియదనునఁ బ్రాంత ప్రవేశించి సృపాసన మాక్రమించెను.

చక్రవర్తి

ఈవిధముగఁ జక్రవర్తి రాజాసన మలంకరించి కాశ్మీర రాజ్యమును మరలఁ గైవసము గావించుకొన నాసమయమున 'భూభటుడు' అనువాఁ డెటనుండియో శంభువర్ధనుని బంధించుకొని రాజు దగ్గఱకుఁ గొనివచ్చెను. ఆశంభువర్ధనుడు దన్ను వధింతు రేమో యనుభీతిచే నిమీలితనేత్రుడై దైన్యమును వెల్లడించుచున్నను భూభటుడు కసాయివానివలె నిష్కరుణుడై వానినిఁ దనకృపాజము నకు బలి యిచ్చెను. అతఁడు రాజభక్తి వెల్లడించుటకై రాజగు చక్రవర్తి కట్టెడుటనే యిట్టిపనిఁ గావించెను.

అయిననేమి? భృత్య మర్యాదను వీసరవోజేసి జనక సదృశు లగు రాజులను హత మార్చఁ బూనిన ధూర్తులలో శంభువర్ధనుడే ప్రథమగణ్యుం డనఁదగు. ఇంతకును జక్రవర్తి విష్కం టక మైన రాజ్యమును బడయుటయే తేలిక సారాంశము.

ఐశ్వర్య మదము మానవునిఁ గుదురుగ నుండనీయదు. రాచటికపు సింహాసనము నెక్కిన చక్రవర్తి కతిపయ దినంబులకే యైశ్వర్య మదోన్మత్తుడై నృశంసు లాచరింపఁదగు కార్యములందుఁ బాల్గొనెను. అంత నతఁడు క్రమక్రమముగఁ దన్ను దైవముగ నుతించుచుఁ దనవిక్రమమును గొని యాడుచు నుండు వందులు విటులు మున్నగు వారిని దగ్గఱఁదీసి వారి చమత్కృతులకు ముగ్ధుడై నదనద్వీపేకమును గోల్పోయి స్వైరముగ నడచుకొన సాగెను.

ఇట్టితటి దోంబిగాయకుడు 'రంగడు' అను నతఁడు దూరదేశమునుండి వచ్చి గానసభ నేయింప రాజానుమతిం గోరుచు విరీక్షించుచుండెను. రాజుండుల కియ్యకొని వానినిఁ బ్రవేశపెట్టుట కనుజ్ఞ నొసఁగెను. పిదప సామంతులు మంత్రులును యథార్హముగఁ గూర్చుండిరి. ప్రతీహారులు రాజు నకు ముందట కొంత వివిక్త స్థాన ముండున స్లేర్పాటు గావించి యాగాయకుని దోడ్కొని రాఁ జోయిరి.

అప్పుడు నానావిధ దీప -కాంతులచేతను తెల్లని తలపాగలచేతను గర మలరారుచుండిన యాసభ ఘజామణులచే దీపించు శేషశయ్యవలె నొప్పారెను. ఆసాయంతన సమయమున సంతిపురపు టంగనలును గానసభా వినోదమును గనుంగొనుటకై వారికి ననువైన కావులందుఁ జేరి యుండిరి. వారి నెఱిగొప్పులందలి పుష్ప సౌరభమును గ్రహించి చల్లఁగ వీచుచుండిన మందమారుతము సభాస్థా సులకు ప్రూణ తర్పణ మొనరించుచుండెను. మఱియు నానవామోదమునఁ జెన్నారు నాయంతఃపుర కొంతల మోముఁదమ్ము లాతరుణమున గవాక్షంబుల కన్నిటికిఁ దొడుగని తొడవులై యలరారుచుండెను.

ఇట్లుండఁగా దోంబిగాయకుడు మణికంకణ హారాది నానా భూషణ భూషిత లైన తన సమరీరత్నములతోడను వితర పరివారముతోడను సభాస్థానమును బ్రవేశించెను. ఆగాయకుని సుతలు 'హంసి' 'నాగలత' యనువా రిర్వురు నయ్యదనున వత్సంత కుతూహలమున నుద్గ్రీవములతోడ కొప్పురు చుండిన యాపేరోలగమును గొంతతడవు చిత్రవిలిఖితముగ భాసిల్లున బ్బొనర్చిరి.

అవ్వలానవకు లిద్వరు విలాసంబులతో విలసిల్లు తమ క్రేంగుటి సోయగంబులను సభాం తరమున నల్లడలను బ్రసరింపజేసిరి, ఆకాశమున వారు రెండవమాటు సయితము పుష్పపకరమును జల్లినట్లు సమ్యులకుఁ దోచెను.

అంతట గాయకులు నరేంద్రుని కర్తవ్యము గణించుచు వర్తించుచు 'జయ, జయ' ఘోషుల తోడ గానక్రమము నువక్రమింప సామాజికు లందఱు తమహర్షాతిరేకమును దోర్తోసఁ బ్రకటించిరి. పిమ్మట వైజీకులు పంచమస్వరమున రాగవిశేషము నాలాపనము సేయుచుండ నాతరళనయనలు సభా వందనాదిక మాచరించి శీర్షకంపనములను గందోయి సోయగమును గన్పొమల దంబును మనోహర ముగ మెఱయించుచుఁ "గంతస్వర మొక్కపే" యని కట్టెడుర నుండువాడు పైతము తలించు నట్లు తమ మధుర గాన నైపుణిని ప్రకటింపసాగిరి.

ఇక వారి మనోహర గానమును వినుచుండిన యారాజ కురంగము రాగపరవశమై తాంబూలపు రోమంధమును వదలి తెచ్చు వాల్చక వారిదెసఁ జూచుచు భిత్తి చిత్రమువలె నుండెను. ఆవామలోచనలును దమ విభ్రమ జాలమున నారాజకురంగము దగుల్కొనుచుండుటఁ గనిపెట్టి తొంటి కంటఁ దమ విలాస లావణ్యములను మఱింత పెంపొందించుచు నడుమనడుమ మందహాస చంద్రిక లను విలసిల్లఁ జేయుచు గీతికల గానము సేయుచుండిరి.

అట్టితఱి నన్నరేంద్రుని చూడ్కులును నాతామరసాక్షుల వాచుచున్నను విశితమై పరస్పర మేదో స్వసంవేద్య మగు సంలాపమును జేయుచున్నట్లు గన్పట్టెను. అయ్యదనున రాజునకుఁ బ్రియ తముఁ దగు నొకానొక విటుఁడు తేవిడెందము పరవశ మగు తెఱింగి దగ్గరఁ జేరి ప్రసంగవశమున నతని రాగ లోలతను బెంపొందించుచు నిట్లు ప్రసంగించెను.

"దేవా! గానకలారస మీకుటిలాలకల నాశ్రయించినదై మణిమయ పాత్రమునందుఁ బడిన మైరేయము మాడ్కి నెంత మనోహరముగ నున్నదో గమనింపుము. మణిమయము కైన దంత స్తంభములందుఁ బ్రతిఫలించిన వీరి మోహనాకృతులచే నీసభాభవనము గన్నుల పండుగై యున్నది. అందుచేతఁ గాబోలు! రేవెలుగు మిగుల ననురక్తుడై పెక్కు రూపములతో నిమ్మందిరమును ముద్దు వెట్టుకొనుచున్నది. మఱియు నీయింపువదనలు సుందరములగు తమ పాణివల్లవములందుఁ జెక్కికులఁ జేర్చి యిందుక యూర్ధ్వ భాగమునకు మోములు సారించి గానము సేయునప్పుడు వీరి కటాక్షపాతము లచే వైమానికులును మోహపెట్టఁబడుదు రనుట నిక్కము."

ఇదిగో! చూడుము. వారిరువురలో నొక్క తనుమధ్య మనము వారి నుద్దేశించి చర్చించు నది తెలిసికొని యేమో! యనూయా గర్భిత మగు చిఱునగవుతో నొక్క కటాక్షమును మనకైఁ బ్రయోగించినది.

ఆరెండవ పాటక తై తళతళమను తాటంకములు మనోజ్ఞముగఁ గదలుచుండ మోము వంచి పాడుచున్నది. అవైఖరిఁ జూడ నాపూఁబోణి విపరీత రతి ముఖాతిశయము ననుభవింపఁ గోరుచున్నది

వోలే గాన్పించుచున్నది. “నిజముగ నిరాటంక మగు నిజన ప్రదేశమునందు నిట్టి యందగతై లెవ్వని వీనులను గాగనుచునున్నారో దనువుచుండురో వాని యెల్లభ్రాతృయమే ధన్య మగు”నని యనవలసి యున్నది.

అప్పుడొక వినుచుండును విమర్శింతము. “ఒకజాతినుండి వెలువడు నింద్రియార్థములు పెక్కు. భోగ్యము లగుచుండఁ గొందొకటి మాత్రము వర్ణింపఁదగినది.” అని శాస్త్రము బోధించుటయు నారీతి ననుష్ఠించుటయు జరుగుచున్నది. ఇది యంతయు నజ్ఞానముల మనవలయును. లేకున్న నట్టి శాస్త్రములు యుక్తి యుక్తియు లగు కారణములను గూడఁ దెల్పువలసి యుండును. మోహనాకృతులఁ జూచునట్టి కన్నులకును మధురభర్షని వినునట్టి వీనులకును బావము లేనిచో నిక నట్టికామినుల తను వల్లినఁ దాతునట్టి పురుషులకు మాత్రము దోష మేల గలుగునో దలపోయుము.” అని యిట్లే యేమేమో యవ్వీటశిఖామచి కర్ణనంగియై రాజున కుపదేశించెను.

స్వభావ చపలుడై యున్న యాచక్రవర్తికు సంతకుముందే యాతలిరుఁబోండ్లయెడ నభిలాష గలిగి యుండెను. ఈతరుణమున నవ్విటుని యుపదేశముచే నతని రాగాంకురము సుధ వోసి పెంచిన తెఱంగున నప్పటికప్పుడే శాభోపకాఖలతోడఁ బెంపొందిన దయ్యెను.

జగతియందు జలధరములు సింహములకుఁ బైపై దావునఁ జేరినవై తమకుఁ గల వర్ణ సంకరపురుచిని వెల్లడించుటకై భ్వనించుచు గోత్రారి ధను ర్లంఘనము నుపదేశించును. ఆసింహములు వాని మ్రోతల ననుసరించి పైతెగిరి యెగిరి గుంటలఁ గూలఁబడి పోవును. ఇవ్విధముగనే వర్ణసంకర రుచి గల విటులును నాజసింహముల దావునఁ బ్రవేశము వడసి వారి రావరికపు ధర్మమును నిర్మూలించుచు గోత్రాంత కారి యగు చెడునడతను బలుమాటు వారికర్ణములం దుపదేశించి తాము గొప్ప సంపన్నులై యారాజసింహములను దుర్గతుల నొందించుచున్నారు.

మఱియు వితండవాదములచే మంచిని చెడ్డగను చెడ్డను మంచిగను నమ్మునట్లు సేయు మేధావులు విటులు. అట్టి వారిమాట లనెడి యురులలోఁ దగుల్కొని తన్నుకొనువారు జడులు. ఇట్టి విటులకుఁ బుడమియందుఁ దావు లేనిచో దండధరుని సరకములు పాడు వడినవై మృగ సంచార యోగ్యములు గావలసి యుండును. అట్టి సుకృతము పసుంధరాదేవికిఁ గల్గునా?

మ॥ తమ విస్తారపు వర్ణ సంకర రుచుల్
దైవార “గోత్రాంతకా
రిమితావస్థితి చాప లంఘన మలం
శ్రేయస్కర” మృంచుఁ బా
ర్శ్వమునన్ బెంపునఁ బొంగు చవ్విట ఘనుల్
శబ్దించుటన్ రాజసిం
హము లాసింహములున్ గుమార్గ పతన
వ్యాపన్ను లౌచుండ్రుగా

ఉ॥ వస్తు వలంతియై యనువ
 పన్నమై యైనను దానినే విటుల్
 “నిస్తుల మిద్ది భవ్య” మని
 నెమ్మది నమ్మ నృపుల్ వచింతు ర
 భ్యస్త కుతంత్ర వాద చణు
 లాకితపుల్ భువి లేక యున్న వి
 భ్యస్త మనుష్య వాస మయి
 పాడు వడున్ నిరయంబు సర్వమున్.

గీ॥ కన్నుగవ కర్ణ యుగళంబుఁ గాంత రూపు
 గాన గరిమంబుఁ గని విని కాంచు ముదము
 కాత్తు చయ మేల “యంగ సంస్కర్మ సుఖము
 కూడ దనె” నంచు విటు లేదొ కూయుచంద్రు,

పిమ్మట నపాత్ర దాన రాధేయుఁ డగు నాచక్రవర్మ కేయూరహారాదు లొసంగి యాదోంబ
 గాయకుని వాని పరివారమును సంతోషపెట్టి తనశుద్ధాంత భవనమును బ్రవేశించెను. కాని. గానసభ
 పేయు తరుణమున దోంబగాయకుఁడు చూపిన నేర్పును అపువ్వుఁబోలుల లావణ్య కౌశలమును దలం
 చుట తప్పఁ జక్రవర్మకు వేతేదియుఁ దోపదయ్యెను. దోంబగాయకుఁడు నభయం “దీ కాంతారత్నము
 లిర్వర లో నొకదాని కీతేఁడు వల్లభుఁ డగును.” అని ప్రభు నామధేయ మొకప్పుడును ప్రచండ శాండ
 వమును నొనర్చుచు స్వీయ మగు నామధేయము నొకప్పుడు వెల్లడించుచు నడుమ నడుమ విచిత్రమైన
 గీతరచన సల్పెను. ఆగేయరచనయే యొక కావ్యరచనయై చక్రవర్మను మోహపెట్టెను. ఇట్టి సామాన్య
 విషయములకే విస్మయపడి తమయైశ్వర్యమును గొల్లపెట్టు మూఁడులగు నరేంద్రుల జీవితము మిగుల
 నింద్య మని చెప్పవలయునుగదా:

లోకమున “వెలయాలి వలపు వేల్పుతేని వింటి వికానము పసుపుఁబూత మిసిమి
 యుపాంగ గీతపు రుచియు అను నీనాల్గును మనోరంజకము లైనను నస్థిరములై యచిర కాలముననే
 పెంపు చెడి రాజింపవు. అని యనుట నిక్కమగు విషయము.

ఉ॥ వారవధూటి ప్రేమ, సుర
 వల్లభు వింటి మెఱుంగులున్, హరి
 ద్రా రస రంజనంబు, రుచి
 రం బగు నట్టి యుపాంగ గీతముల్
 నీరసముల్: రసజ్ఞుల వి
 నిత్యుల చిత్తములన్ హరింపఁగా
 నేరవు; తదృవిష్యము గ
 జింప నిమేషము మాత్రమే గదా:

ఏమైన నేమి? చక్రవర్తి యాచండాల యువతుల లావణ్యమును బలుమాటు వీక్షించియుండుటచే నతనికిఁ జక్షురాగ మతిశయించి యుండెను. అందువలన నతఁ డావన్నెలాఁడులఁ గాంచనిచోఁ దృటి యైనను నయింపలేనివాఁ డయ్యెను. అంత నతని కోర్కె ననుసరించి యాకాంత లిరువరును నతని శయనోపాంతమును జేరి మధురముగఁ బాడుచు నప్పుడపుడు మురిపెవు ముద్దులు పెట్టుచు నన్న రేంద్రుని హతాత్తుగ రతిసుఖాభిజ్ఞు నొనర్చిరి.

ఆకలకంఠుల నూతన సంగమము వారి కోశలము చక్రవర్తి యంతస్సారమును బూర్తిగా హరించుటచే నతఁడు సిగ్గుపడుట కై నను నోచుకొనక పోయెను. రాగాంధుఁడగు చక్రవర్తి 'హంపిని' దనపట్టుపుడేవేరినిగా నొనర్చెను, అంత మాత్రమే గాక తక్కిన యంతఃపుర కాంత లెల్లరు వింజామరముల వీవనలచే నామెకుఁ బరిచర్య సేయునట్లు నియోగించెను. సతతము రతి చక్రము నొంది యుండు నన్నరపతి గాత్రము స్వేదజలముచే నాకుంతమై యుండెడిది. ఆచందముఁ జూడ నతని భాగ్యోష్ణము క్షీణించుటచేఁ గ్రమముగ మేను జడమై పోవుచుండెనా! యన్నట్లుండెను.

చక్రవర్తి హృదయమును హరించిన యాహంసి భుజింపఁగా మిగిలిన యుచ్ఛిష్టమును మక్కువతోడ నెవరు తినుచుండిరో యట్టివా రాతేని మనస్సునకు నచ్చినవా రగుచుండిరి. అట్టివారు చక్రవర్తి యోగమునందే గాక యతనికి లోఁబడి యున్న పెఱరాజుల సఖులందును యోగ్యు లగు సభానదు లగుచుండిరి.

ఇత 'దోంబిగాయకుని' యధికార మాకాలమున విచిత్రముగ సాగెను. అతని పరివారము గూడ 'అక్షపటలము' అను ముఖ్యాధికారమును మంత్రులకు నొసఁగఁజాలి యుండెను.

ఈరీతినిఁ జక్రవర్తి కొలుపునందు శ్వపాకు లెల్లరు నధికార పదవుల నందఁగల్గిరి. కాని యందుఁ గొందఱు మొఱకుఁడనమువలన సాచివ్య మొనర్చు నేర్పులేని వారైరి. కొందఱు మాత్రము మంత్రులవలె రాజ కార్యమును చక్కదిద్దు నేరిమి గలవారై రాజ కెక్కిరి, చివరకుఁ జక్రవర్తి మహిపాలుని రాజ్యమునందలి పరిస్థితి యిట్టి వికృష్టగతి నొందెను. అచ్చట మంత్రులు తస్కరులు. రాణి శ్వపాకి, స్నేహితులు శ్వపచులు. ఇంతకు మించిన చోకోత్తర విషయ మేమి కావలయును? ఈ సందర్భమున రాణి యగు శ్వపాకి పెత్తనము స్థాలీపులాకన్యాయముగ నెఱుంగవలసి యున్నది.

రాణిపదవి ననుభవించెడు నాశ్వపాకాంగన ఋతు స్నాతయై తనమలినపత్రములను మంత్రుల కొసఁగుటయు వారాచేలముల ధరించి రాజసభ కేతెంచి గర్వముతోడ నుప్పొంగుటయుఁ గనని విసవి విశేషములుగదా! ఆకాలమునఁ జక్రవర్తి నేత్తగాండ్రగు శ్వపచులు వదలిన యుచ్ఛిష్టమును సామంత రాజులు సైతము భుజింపవలసిన ట్లయ్యెను. వ్రేల్చడచి చెప్పఁదగిన వారు కొలది రాజులు మాత్రమే చక్రవర్తితోడి వైర మైన నియ్యకొని శ్వపాకుల యుచ్ఛిష్టము నీనడించి దూరమునకుఁ దొలఁగి యుండిరి. ఆకాలమున కట్టిరాజులే సోమయాజు లని చెప్పఁదగి యుండెను.

అపవిత్ర చరిత్ర యగు నాశ్వపాకాంగన ప్రవేశింపని దేవాలయము లేకుండెను. దేవతా మహిమకుఁ బ్రసిద్ధి కెక్కిన కాశ్మీర మండలమం దాకాలమునఁ బ్రభావోగ్రులగు దేవతలు లేరేమో!

కాకున్నచో బాంసుల యగు నాహంసి యాలయములందు బ్రవేశింపఁగలిగి యుండెడివాఁ డశ్వపాకి 'తిలద్వాదఁ' నాఁడు రజస్వామిని దర్శించుటకై యాలయముఁ బ్రవేశించెను. అప్పుడు సామంతరాజు లెల్లరు తదనుయాయు లైరి. తాని, అభిమానభను లగు దామరులు మాత్రము వెంటడి పోయిరి.

ఇతఁ నాశ్వపాకియే గాక తత్సంబంధులగు దోంబి కుటుంబమువా రందఱును పొగరు తల కెక్కి రాజబంధువులవలె మెలింగుచుండిరి. వారియానతి రాజ్ఞాపతె నేరికిని మీఱరాని దయ్యెను. ఇట్లుండ రాజు రంగసికి 'హేలు' అనుగ్రామము నగ్రహారముగా నొసఁగెను. "దానపత్రక వాయుము" అని 'పట్టోపాధ్యాయునకు వర్తిమాన మంపఁగా నతఁడట్లు వెంటనే లిఖింపకుండుటజేసి దోంబిగాయ కుడగు నా'రంగడు' క్రినుకతో సక్షవటలమునకుఁ బోయి పట్టోపాధ్యాయునిఁ బిలిచి "ఓరీ దాసీపుత్రా! హేలుగ్రామము నాకొనిగినట్లు దానపత్రము లిఖింపు మన్న సీవేల యట్లు సేయవైతివి?" అని బెద రించెను. ఆరంగసి ఖేషణ వాక్యములకును నతని బొమముడి పాటునకును నతఁడు జంకి తోడనే యాతఁడు కోరినట్లు దానపత్రకను లిఖించెను. రాజు దుర్వర్తనుఁ డైనచో నీతికిఁ దావెక్కడివి?

ఇతఁ బాపి యగు చక్రవర్తి తనయుపదేష్ట లగు విటులను దాను శ్వపాకి గమనమునఁ బడయు దురిత మేరితిఁ దొలఁగు నని యడిగెను, అందుకు వారు "రాజా! మంచు మంచువలననే యుప శమించును. అట్లే పాపము పాపకర్మములు పెక్కొనర్చినచో శమించి పోవును. కావున నీవింకను గలుష కార్యములు పెక్కు సేయుము." అని హాస్యప్రాయము లైన ప్రాయశ్చితధర్మముల నుపదేశించిరి.

గీ॥ "హిమము హిమపాతమున శమియించి పోవు.
దుష్కృతము దుష్కృతముచేతఁ దొలఁగి పోవు."
ననుచుఁ గర్ణజపులు ధూర్తు లైన విటులు
కువతులకు నొజ్జ లొచు నిక్కుదురు మిగుల;

ఈవిధముగఁ బతితుఁడును బామరుఁడును నైన చక్రవర్తి విటుల మాటలను వేదవచనము లనుగా దలంచి వారుపదేశించిన చొప్పున నడచుకొన సాగెను. అతఁడు చండాలాంగనం గూడిన కలు షమును బాపికొనుటకై విబోధదేశమున కనుగుణముగ మామోపవాసియై పాపనచరితుఁడై యున్న యొక విప్రవర్షుని ధర్మవత్తిని బలాత్కరించినవాఁ డయ్యెను.

ఇట్లు చక్రవర్తి యాకాలమున దురితాచరణ పరాయణుఁడై యుండఁ గొందఱు బాదఱు లారాజును మించిన పాపు లగుటవలన నాతేని భవనమున సపంక్తి భోజనములఁ దనివి నొంది యా చక్రవర్తి యొసఁగిన యగ్రహారములను గైకొనిరి. ఈతోఁ డిట్టివాఁడయ్యును శైవుల కాశ్రయముగ నుండుటకై 'చక్రమతము' నొకదానినిఁ గట్టింపఁబూని యది నగమువరకు నిర్మింపఁబడు సంతలో హత్య గావింపఁబడెను. మిగిలియున్న మరనిర్మాణ మతని ధర్మవత్తిచేఁబూర్తి గావింపఁబడెను.

ఇతఁ జక్రవర్తి వధింపఁబడుటకుఁ కారణము దెలియఁదగి యున్నది. చక్రవర్తి రాజ్య త్రస్తుఁడై దామరనాయకుని సాహాయ్యమున మరల రాజ్యము వడసిన ట్లిదివరకుఁ దెలిసికొంటిమిగదా!

ఆతేడు శ్వపాకి యగు 'హంసి' కనునన్నల మెలగుచు నిరాగనులును వూర్వోపకారులును విశ్వాసముతోఁ దన్ను సేవించుచున్నవారును నైన యాదామరులలోఁ గొందఱ నేదో నెపమువెట్టి వధించెను. ఆకతమున డామరులకు లోలోనఁ గ్రోధాగ్ని రగుల్కొన సాగెను. అట్టితఱిఁ గొందఱు డామరులు రాజకడ నత్యంత విశ్వాసముతో నటించుచు నతనిని రహస్యముగ వధింప నెంచి తగిన యదనునకై వేచియుండిరి.

ఇట్లుండ నొకనాటి రాత్రి చక్రవర్మ యామాతంగాంగన వసించు భవనమునకుఁ జెంగట నుడు సవస్కర గృహము (పాయఖానగృహము) లోనికి శౌచముఁ దీర్చుకొనుటకై పోయి యుండెను. పగఁబూని యనుక్షణము వేచి యుండిన యాదామరు లయ్యదను నెఱిగి నిరాయుధుడై యుండు చక్రవర్మ నకస్మాత్తుగ నచ్చోట ముట్టడించి తోడ్తోన వాడితూపుల జడివిన నతనిపైఁ గురిపించిరి. అంతటఁ గునికిపాల్లచే మత్తుగొని యున్న చూపులు గల యాధూర్త నృపతి గట్టుపై నిద్రించుచు నాకస్మికముగ మడుగులోఁ బడిన వానివలె మేల్కొని దిక్కు దోచక బెట్టిదము లగు బొబ్బలిడుచు శరీరమునుండి రుధిరధారలు గారుచుండ నాయుధమును వెదకుటకై మరల శయ్యాగృహమునే ప్రవేశించెను.

ఆదామర తస్కరులు వానిని వెంబడించిరి. తత్తరపాటున నదరుచున్న చక్రవర్మకు ఖడ్గము గూడ సమయమునకుఁ గానరాకుండెను. ఇట్టిస్థితియందు శ్వపాకి పెద్ద యెలుఁగున రోదనము సేయుచు నతనిఁ గొంగలింతుకొనెను. ఇంతలో డామర తస్కరులు లోనఁ బ్రవేశించి హంసినిఁ గొంగలించికొని యున్న యాతేనిఁ బలుతెఱంగుల శస్త్రములం గ్రుచ్చి మృతకల్పనిఁ గావించిరి. చక్రవర్మ చావ సంసిద్ధుడై యుండు తరుణమున నతనిభార్యలచే నయిత మాదామరులు ప్రేరితులై యతని మోకాళ్ళను తాళ్ళచేఁ బిండి యగునట్లు గావించి ర్రనుటకంటె నాదుష్టనరపతి దుర్గతినిఁ గూర్చి మఱి యేమి చెప్పవలయును? ఇట్లాచక్రవర్మ 4013న లౌకిక వత్సరమున (క్రి.శ 937) జ్యేష్ఠశుక్ల, అష్టమినాడు నడిరేయి పాయఖానయందు శ్వపాక భోగ్యమైన కునకమువలె డామర తస్కరులచే వధింపఁబడెను.

ఉన్మత్తావంతి

అనంతరము పార్థుని కొమరుఁడు కాశ్మీర ధర్మదయ్యెను. ఇతఁడును జాల దుర్బుద్ధి. ఇతఁడు 'ఉన్మత్తావంతి' అనుపేరు గల యవివేకి. క్రూరుఁడును నైన తులువ. బుద్ధిహీను లైన 'శర్వటుఁడు' మొదలగు మంత్రు లాతరుణమున నితనిని రాజ పదమున నభిషేకించిరి. శ్వపాకి కాముకుడైన యాపాపి హతుఁ డయ్యె నను సూరట ప్రజలకు లేక పోయెను. అంతకంటె దురిత భాజనుఁడగురాజు ప్రజల పాపఫలము మూర్తిభవించె నన్నట్లు మరల నరనాథుఁ డగుట శోచనీయము.

శక్తిహీన మగు గుఱ్ఱము భారమును వహింపనేరక యిడిగిలఁబడు చందమున దుండగిఁడును కొరగానివాఁడును నగు నీతని కథను వర్ణించుటవలన గలుగు దురితమునకు జడిసి వైముఖ్యముతోడ ముందుకు సాగకున్న భారతి సినందర్పమున నెల్లెల్లో బ్రతిమాలికొని నడువవలసి యున్నది.

బడబానలమునకుఁ గడలి జలమే హవ్య మగునట్లు రక్కసిఁడగు నీనరపతికిఁ దనతండ్రి పంశమే భక్త్యముగా నేర్పడెను.

ఇక మూపులపైనను దలలమీఁదను బొప్పలు గలిగిన వింత వద్దతులు గల పామరులే ఈరాజు నాస్థానమున నమాత్యు లయిరి. వీరు వికృత నృత్యము సేయఁగలరు. ముక్కుతోడను. నితర సాధనములతోడను వాద్యక్రియఁ బ్రదర్శింప నేర్పరులు. ఈయమాత్యులు చారణులు గావున లష్ట లేనివారై గ్రామీణుడైన యీకాశ్మీరపతిని మిగుల రంజింపఁజేయఁ గర్గిరి. ఈమంత్రులే భావికాం మున రాజులుగఁగూడఁ బరిణమింతురు.

వీరిలో 'పర్వగుప్తుడు' అనువాఁ డీయన్మత్తావంతినాథునకు నత్యంత ప్రీయుఁడుగా నుండెను. ఈపర్వగుప్తుడు రాజుకొలుపునందుఁ గట్టిపటమును దొలఁగించి నర్తన మొనరించువాఁ డగుటచే నరపతికి మిక్కిలి ప్రేమపాత్రుఁ డయ్యె నని చెప్పుటకు నేప పుట్టుచున్నది. పర్వగుప్తుడు తంత్రి విప్లవ మారంభ మైన దాదిగఁ గాశ్మీర భూపాలురు కీటక సదృశులై యుండు తెఱింగి తాను రాజ్యపదవి నాక్రమించుటకై పలుతెఱంగుల జతనము లొనర్చుచుండెను.

ఇతఁడు తనరాజ్య తృప్తిను బయల్పఱువక 'భూభటుడు' మున్నగు ముఖ్యులయిన మంత్రుల నేవురను దననేస్త్రాండ్రునగాఁ జేసికొనెను. భూభటుడు, పర్వటుడు, ఛోజుడు, కుముదుడు, అమృతాకరుడు, అను నామములఁ బరఁగువా రేవురును నున్మత్తావంతికి ముఖ్యులగు మంత్రులుగా నుండిరి. వీరును పర్వగుప్తుడు రాజునకుఁ బ్రియతరుఁడుగా నుండుట గవిపెట్టి యతనితోఁ బీతకోకులై ప్రమాణ బద్ధముగ సఖ్యముఁ జేసికొని యుండిరి.

ఆకాలమున విఖ్యాత పౌరుషుఁడును 'గవాక్షసరస్సు'నందు శ్రీదేవిని గనుగొన్న వాఁడును నగు నొకబ్రాహ్మణుఁడు చామరనాయకుఁ డైన 'సంగ్రాముని' గేహమునందు నివసించుచుండెను. ఆబ్రాహ్మణుఁడు 'రక్కుడు' అను పేరు గలవాఁడు. ఇతఁడు పదాతిమాత్రుఁడయ్యెను తన యౌవమాన పరాక్రమమును రణరంగమునఁ జూపి యుండుటచేఁ గాశ్మీరపతి వీనిని గౌరవించి తనకు మిత్రాక మంత్రిగా నొనర్చుకొనెను. వీరుఁడగు నీపాణుఁడు మున్ను 'గవాక్షసరస్సునందు' దాఁ గాంచి యుండిన శ్రీదేవి మూర్తిని నిర్మింపఁజేసి 'రక్కజయాదేవి' అనునామ మామూర్తి కడెను.

ఇట్టితరుణమున దూర్తుడైన పర్వగుప్తుడు రాజ్యమును నిష్కంఠకముగ నొనర్చిన తఱు వాత రాజ్యాపహరణము సేయఁగోరిన వాడై మూఁడుఁడగు రాజును స్వీయ పంశ క్షయమును జేయఁ బురికొల్పెను. వివేక భ్రష్టులు కావించరాని పని యేది గలదు? పర్వగుప్తుని దుర్బోధము నాప్తవాక్య మునుగ నాలించిన యీవెట్టి యొడయఁడు మొదటఁ దనతండ్రి సర్వస్వమును దోచికొని యతనినిఁ బిత్తితోఁగూడ నగరమునుండి వెడలఁగొట్టించెను.

పాపము! అపార్థుఁడు జాయతోఁగూడ శ్రీజయేంద్ర విహారమును జేరి యందలిశ్రమణులు వెట్లు కలకములతో జీవిక గడపవలసి నచ్చెను. పిమ్మట గ్రూరు ఁడగు నీవెట్టిదా జంకటితోఁ దృప్తి

నొందక పితృవధ సేయ నుల్లాసపడి యందుకు సమ్మతించిన మంత్రులకుఁ దలపాగల నొనఁగి గౌరవించెను. అసమ్మతిఁ దెలిపిన వారిని శృంఖలా బిడ్డులఁ గావించెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు రేయి మంత్రులు సామంతులు కాయస్థులు తంత్రి పైనినులును రాజు నానతిచే నతనితండ్రి యగు పార్థుఁడు వసించు తావునకుఁ బోయి యతని నొక్కుమ్మడిగఁ జాట్టుముట్టిరి. అంతట వారి చైదమునకుఁ బార్థునిపత్ని యలికిపడి ముఱికి వట్టి చినిగిపోయి యున్న కట్టుపుట్టము లొక వైపు దైనయము వెల్లడించుచుండఁ బెద్ద యెలుంగున నేడ్చుచుఁ దనపతియెడ ద్రోహ చింతనులై మూగియున్న యాతులువలను లోనికి రాకుండునట్లు ద్వారమున కడ్డముగా నిలచిన దయ్యెను.

అట్టితఱిఁ దులువ యగు నాపిచ్చిరాజునకు నత్యంతము ప్రియులై యున్న 'కుముదుఁడు' మున్నగువారు భర్తను గొఁగలించుకొని విలపించెడు నారాజమాతను లాగి నేలఁబడ వైచిరి. "గోరు మట్టుపై తోకఁటిపోటు అన్నట్లు, ఆకటి మంటచే స్రుక్కునట్టి యాపార్థునకుఁ గట్టెదుర సంభవించిన భార్య దుష్టితి కడుంగడు సంక్షోభము గలిగించెను.

అంత నతఁ డాయుధ సాహాయ్య మైన లేనివాడై చేయునది లేక పెద్దగ నాక్రోశింపుచుండ నాక్రూరు లందఱును బార్థుని శిరోజములు పట్టికొని క్రిందఁబడవైచి చండాలురు మృత పశువును లాగి కొని పోవువందమున నవ్విహారమునుండి గులకజాతి నేలపై నీడ్చిరి. అకటాః ఈరీతిని నెత్తుటి ముద్దయై పోయిన యప్పార్థుఁడు మార్గ మధ్యమునందె పంచత్వము నొందెను.

దుండగీఁడగు నున్మత్తావంతికిఁ బితృవధ వీనుల విందయ్యెను. అతఁడు తండ్రి మృత కళే బరమును జూడ సంజాత కుతూహలాడై మఱునాఁ డుదయమున లేచి సచివ సమేతుడై పోయి తండ్రి శవమును గన్నులారఁ గాంచి పరమానంద భరితుఁ డాయెను.

మఱియు నట్టితఱి రాజపురుషు లతని యెదుట "నేను నీతండ్రి కరములను ఖండించితిని" అని యొకఁడును "మేము కాళ్ళు విఱుగఁ గొట్టితిమి." అని మఱి కొందఱును, ఇట్లే తమపరాక్రమమును బొగడికొని యతని సన్మానమునకుఁ బాత్రు లైరి. పర్వగుప్తుఁ డీనందర్పమున రాజును మఱింత రంజింపఁజేయుటకై తనకొమరుఁ డగు పర్వపుత్రిఁ బురికొల్పఁగా నానీచుఁడు రాజు చూచునట్లు కత్తితో నాశవమును బొడిచెను. అందుల కాపాపాత్ముఁ డగు వెట్టిరాజు పెద్దతడవు సంతసించి యతని బహూకరించి వెడలి పోయెను.

చక్రవర్మ తుదముట్టిన తఱువాతదామదులు చెలరేగి దేశము నంత నొకమాటు కొల్లగొట్టిరి. మరల నిప్పు డీయున్మత్తావంతి దుష్టులైన కాయస్థులను రేపి దేశమును నానావిధముల దోచుకొన సాగెను. మఱియు నితఁడు తన దుష్టమంత్రుల యుపదేశముచే విలువిద్య నలవఱుచుకొనఁగోరి బలాత్కారముగ శ్రీలను విగతవస్త్రులఁ గావించి వారిస్తనాంతరములను శరములకు గుఱి చేసెను. గర్భిణుల గర్భంబులను జూడఁగోరి వారి యుదరములను విదారించెను. కఠిన్య పరీక్షకై కర్మకారుల శరీరముల నుత్పాటించెను. ఇంతటి దురాత్ముఁడు మఱి యెందుండును? ఈనీచుకడఁ గొందఱు బ్రాహ్మణబ్రాహ్మ లగ్రహారంబులఁ బడసిరి. అద్విజు లందఱు సగ్రహారములఁ బ్రతిగ్రహింపనిచోఁ బాపియగు నీయున్మత్తుఁడు కుపితుడై తమ్ము వదింపు నని జడిసి యట్లు చేసిరి.

ఇట్లుండఁ గొంత కాలమునకుఁ గాశ్మీరపతి యగు నీదుష్టుఁడు తానుజేసిన క్రూర కార్యము లకుఁ దగిన ఫలము ననుభవించుటకై ఘోరమగు క్షయవ్యాధికి గుఱియై వర్జింపఁ దరముగాని యాతన ననుభవించసాగెను. ఇతఁడు రాజయత్నముచే విపరీత వ్యధ ననుభవించునపు దొక్క ప్రజాసేవకే గాక యితనిదేవేరులు పది నల్వరును పేరలేని యానందము నొందిరి. జనకవధ గావించిన వాడును పరమసేవుఁడును, రాజాధిపతి నగు నీయున్మత్తావంతి కమలవర్ధనుని యెడ ద్వేషభావమునువహించి యుండెను.

కమలవర్ధనుఁడు గొప్ప సేనాపతి. ఇతఁడు మదవ రాజ్యమునం దుండువాఁడు. డామరుల నుత్పాటించఁగల శూరుఁడు. కావుననే యున్మత్తావంతి కమలవర్ధనుని పరాక్రమమును దలపోసియు దాను ద్వారలో నిహమునుబాటుట తప్పదని యెంచియు మిగులఁ గుములుచుఁ గుందుమనుండెను. ఇట్టి తరుణమున నంతఃపురపు దామరు కొందఁ జొకానొక యర్చకు నెటనుండియో తోడ్కొని వచ్చి “ఈ శిశువు రాజాగారికిఁ గలిగిన విడ్డ” యని యన్యతములు వల్కి యాకాశ్మీరపతి దగ్గఱ నుంచిరి.

అంతట నున్మత్తావంతి ‘శూరవర్మ’ యను పేరుగల యావిడను వెంటనే నృపాసనమున నుంచి సచివులను సామంతులను ఏకాంగ తంత్రి నైనికులను బిలిచి “ఇదిగో! ఈబాలుని మీహస్తమున నుంచితి నని చెప్పెను. పిదప నతఁడా రాజయత్న రోగముచే భూలోక నరక మనుభవించి ప్రజల పుణ్య బలమున 4015 వ లోకికాల్చిమున (క్రి. శ. 939.) ననువులఁ బాసెను.

శూరవర్మ

ఆవల నాబాలనృపాలుఁడు ‘శ్రీజయస్వామి విరోచనుని’ దర్శించుటకై యాషాఢ శుక్ల సప్తమినాఁడు నవరివారముగఁ బయనమై పోయెను. అతఁడు పోవునపుడు కేలఁబట్టి యున్న కృపాణ మనెడు వేణీలతతోఁ గరము విరాజిల్లు మాతన రాజ్యలక్ష్మి ఛత్ర చామర వ్యాజమున శృంగార హాసము నొనర్చుచున్నదివోలె నెంతయుఁ బొల్పు మీఱి యుండెను.

ఇది యిట్లుండ నింతలోఁ గమలవర్ధనున కీవార్తను గూఢచారు లతిరయమునఁ బోయి నివేదింప నతఁడు వెంటనే సామంతులతోడ బయలుదేరి కాశ్మీర నగరోపాంతమును జేరి క్రమక్రమముగ నగరమును బ్రవేశించెను. కమలవర్ధనుఁడు తనవిరోధు లగు డామరులను మార్గమధ్యమున నొడించి వచ్చినవాఁ డగుటవలన శ్రీనగరిం బ్రవేశించు నప్పటికి నొకింత శ్రాంతుఁ డయ్యెను. అట్టి తఱి నేకాంగ తంత్రి నైనికులును ‘స్వాల్లహారకులు’ అను పెక్కఁ డ్రాశ్వికులును మూగి కమలవర్ధనుని నలుదెసల ముట్టడించిరి. కమలవర్ధనుఁడు శ్రాంతుఁడై యున్నను విరోధివారమును సరకు సేయక తనభీరమును మెఱయించి శత్రువాహినినిఁ జీకాకుపటచి మూలమూలకుం దఱుమఁగొట్టి పురమును నిరాటంకముగఁ బ్రవేశించి జయశ్రీ కటాక్షములకుఁ బాత్రుఁడయ్యెను.

కమలవర్ధనుఁ డిట్లు జయము నొందుటయుఁ దంత్రి నైనికులు మున్నగువారు బాలభూపతిని విడిచిపెట్టి పలాయితు లగుటయు విని యేకాకియై యున్న యాబాలుని నతని తల్లి భద్రముగ నుండుటకై యెటకో మెల్లఁగఁ దీసికొనిపోయెను.

ఇంక, గమలవర్ధనుడు గెలుపు నొందెనే కాని యతని ప్రాకృత కర్మ దోషముననో లేక కుత్సితు లగు మంత్రుల ప్రేరణముననో మోహితుడై సింహాసనారూఢుడు గాక పోయెను. దీనింబట్టి యతడు రాజనీతిజ్ఞుడు గాడనవచ్చును. కమలవర్ధనుడు రాజ్యకాంక్ష గలవాడైనను యుక్త కాలమున సింహాసనమును నాక్రమించుకొనక “మతోకనాడైనను దాను సింహాసనారూఢుడుగా గల్గుదును” అని యెంచి యప్పటి కాపని మాని నిజమందిరమునకుఁ బోయెను.

తఱువాత నాతడు మఱునాడే రాజ్యాభిలాషియై గొప్ప యేర్పాటుతోడ విప్రుల నెల్ల రావించి వారిం గాంచి “మీరెల్లరు నిప్పుడు సమర్థుఁడును. ప్రౌఢుండును, స్వదేశజుఁడును నైన యొక్కని నొడయనిగా నభిషేకింపుడు” అని పురికొల్పెను. కమలవర్ధనుడు “తానొక్కడే యాకాలమున స్వదేశజులకొఁ బ్రౌఢ శక్తి యుతుడను నిశ్చయము గలవాడై వారందఱు దననే పట్టాభిక్తునిఁ గావించురు.” అని తలంచి పామరుడై యారీతి వారినిఁ బ్రేరేచెను.

నవ యౌవన విరాజమానయు దుర్లభయు నగు మదిరాక్షి యేకాకినియై దొరికినపు డనుభవింపక మఱునాడు దూతీముఖమున నామె యనుగ్రహమును గోరునట్టి యరసికునివలె బలాత్కారముగఁ బ్రాప్తించిన సిరిని వెంటనే కైవసము చేసికొనక మఱునాడు నీతిపద్ధతితోడఁ బడయఁగోరు పామరుఁడును శోచనీయుడై పరిహాస పాత్రుఁ డగుచుండును. ప్రకృతమునఁ గమలవర్ధనుని గతి యట్టి దయ్యెను.

గీ॥ హృదయ హరిణి యైనట్టి యింతి దుర్ల
భంబు సిరియును నొంటరి పాటునందు
దొరక నొప్పరికించి ముగ్ధు లగువారు
దౌత్య మొనరింతు మరలఁ దత్ప్రాప్తి గలుగ.

ఇంతకుఁ గాశ్మీర భూభారమును వహించి యుండిన యత్వులుని వంశము (కల్యపాల వంశము) ఉన్మత్తావంతితోడ నీవిధముగ నస్తమించుటయుఁ గాశ్మీర రాజధానిని గెలిచిన కమలవర్ధనుడు తగినరాజు నన్వేషింపుఁ డని బాడబులతో నుడువుటయు జరిగిన తఱువాత నావిప్రులందఱు నొక గోకులముం జేరిరి.

కమలవర్ధనుని ప్రయత్నము

అచ్చోట వారు గొప్ప గొప్ప కంబళములను గప్పకొనినవారై కొమ్ములు లేని వృషభముల మాడ్కిఁ గన్నట్టుచు ధూమ చృన్నములగు వింత గడ్డములు గలవారై (పెరిగిన బూడిద రంగు మీసలును, అట్టి గడ్డములును గలవారై) ఒండొరులు రాచరికపు వ్యవస్థను బరిష్కరించు సుపన్యాసములు సేయుచుఁ దమ కిచ్చి వచ్చిన యూరు పేరు లేనివారిని రాజులుగాఁజేయఁ బూని తుదకు భిన్నాభిప్రాయులై వివాదములు సేయదొరఁకొనిరి,

ఇట్లుదాటు దినము లావ్రాహ్మణులు తమదోచాము వివాదపడుచు నొక్కని పైనను రాజ్య పదమున నభిషేకించుటకు నిర్ణయింపఁజాలకుండిరి. కాని వారు సేయు ఘోరము లగు వివాదము లందు నొందోరుల ముఖ గహ్వరములనుండి లేగిన లాఠాజల శీతర సీతరము వాటిఁ బెరిగి యుండిన గత్తములను మాత్రము చక్కఁగ నభిషేకింపఁగల్గెను. ఇట్లుండ ముగ్ధుఁడైన కమలవర్తను నాటాడలి. బృందము కడకు స్వయముగాఁ బోయి రాజపదాన్నితను గుజించి తనవిషయమై వాఁతలంపునకుఁ దెచ్చుచు మాటాడఁబోవఁ జావముః అతని నాద్విజు లందఱు నొక్కమొగి పాపాజ ప్రయోగములచే నటనుండి వెడలఁగొట్టిరి. కాని బ్రాహ్మణులు మాత్రమయదాటు దినములనటకు రాజును నిర్ణయించు శుష్క వాదములు మాత్రము సేయుచునే యుండిరి.

ఇట్లుండ నింతలో నగుచుండఁ జూచుచున్న బలగ మంతయు కథమునందుఁ దీర్చి యుంచిన యాననములతోడను చిత్ర చామరాదుల తోడను నెగయుచున్న పతాకలు గల ద్వజముల తోడను బొల్పారుచు నానావిధ బలములతోఁ గూడి యచ్చోటున కేతెంచెను.

ఈదృశ్యమును గాంచిన కమలవర్తనునకు గుండెనీరయ్యెను. పౌరుషమున గెలిచినొన్న రాచ సీత కులబయై పరుని పా లగుచున్న పత్నిచాడున్న నరనికి మిగుల దుఃఖహేతు వయ్యెను. ఈనమయ మును గనిపెట్టి పితృఘాతి యగు నున్మత్తావంతి పత్ని తాను గుప్తముగాఁ గాపాడుచున్న తన సుతు నకు రాజ్యము నిప్పింపఁగోరుచు రాజపురుషు లగు చూతలను ప్రాయోపవిష్టలగు నాద్విజ సమాజము కడ కంపెను.

దైవగతి చాల వింత యైనది. యని యాఘట్టమున జక్కఁగ గుర్తించకచ్చును. ఏమనఁ తొల్లి 'పితాచకపురము' అనుగ్రామమున 'వీరదేవుడు' అను నొక గృహస్థు నివసించుచుండెను. వాని కొమరుడు 'కామదేవుడు' అతఁడు విద్యావంతుడు. మనకుఁ జూర్వ పరిచితుడై యుండిన మేరు వర్తనుని మందిరమున బాలురకు విద్య గలపుడు సౌఖిలాష్టి గుణ భూషితుడై యుండి కొంతకాలము నకుఁ గోశాధికారియై పేర్వడసెను. అతని సూనుడే 'పథాకరదేవుడు'. ఈప్రథాకరదేవుడు తొల్లిటి శంకరవర్మ మహారాజునకుఁ గోశాధ్యక్షుడు మంత్రియునై యుండి రాజ్ఞి యగు 'సుగంద'యొక్క వలపును జూరఁగొని యుండుట విదితవరమేగదా! ఆప్రథాకరున రాజాలమున నొకపుత్రరత్ని ముద యుంచెను. అతఁడే 'యశస్కరుడు' అను నామమునఁ బరఁగి మహావిద్వాంసుఁడయ్యెను.

అయిననేమి? అట్టివాఁడు నిరుపేదఃపితకమునకు గుఱి యయ్యెను. "ఇందుకుఁ గారణము లక్ష్మీ సరస్వతి యెడ సహజముగ గన్పడుచు ద్వేషమోః లేక యప్పటి దేశవిప్లవమోః యగు" నని చెప్పవచ్చును. ఆకారణమున 'యశస్కరుడు' తనచెలితాడగు పల్లనునితోడ చేశాంతరములందుఁ 'శీతదేవి' మపాసించుచు నద్దేవి యాశీస్సులం బడవియు సుస్వప్నములం గనియు. హర్షోత్పాహ భరి తుడై యుండి యానందర్షమున మరలఁ దనయభిజన మగు కాశ్మీరమునకు రాఁగోరి యటనుండి బయలుదేరి పచ్చెను.

యశస్కురుః డద్దుత మైన వత్సత్వము గలవాడు. పితృవధ నొనర్చిన యున్మత్తావంతి భార్య పంపియుండిన దూతలు మార్గమందు యశస్కురునిఁ గాంచి యతని మాటల నేర్పున కలరుడు వానినిఁ దమతోడ ద్వీజ పరిషత్తు వివాదపడుచున్న తావునకుఁ దీసికొని వచ్చిరి. బ్రాహ్మణు లందఱు యశస్కురునిఁ గాంచినతోడనే దైవవశమున వారికిఁ గల విభిన్నాశయము లన్నియు నొక్కమాటుగ నణగిపోయిన వయ్యెను. ఏమ్మట నాద్విజు లందఱు నేకగ్రీవముగ నీతఁడే మనదేశమునకు నొడయెడు. గాదగిన వాడని ముక్తకంఠముగఁ బిల్కిరి.

ఆనంతర మావిప్ర బాలసింపక వెంటనే క్షమా ధృతి ప్రౌఢసామర్థ్యః డగు పర్వత రాజును ఘనబృంద మభిషేకించు చందమున నయ్యశస్కురునిఁ బుణ్యజలంబుల నభిషేకించి రాజవల్లమున నలంకరించిరి. విదితి ఘటింపరాని దేదియు లోకమునందు లేదుగదా!

అడవిలోని నేణువు లొండొంటి సంఘర్షణముచేఁ జిచ్చుపా లగుచున్నవి. కాని వాని మూలములు ఘనబృంద మొనఁగు నుదారములగు జీవన ధారలచే నంతురించి మరలఁ బెంపొందుచుండును. పెనుగాలిచే సమూలముగ నుత్పాటింపఁబడిన వృక్షమును, అవాయు వేగమున నొకప్పు డొక గొప్ప గిరి కుహరమునం బడి బ్రతుకు గనుటయుఁ గలదు. ప్రకృతియం దిట్టి విధమైన యఘటన మటనా పటిమంబు దైవమున కుండుట సహజము.

॥ వేణు వనం దొకం దొకటి

వీడక రాయుచు దగ్ధ మౌను; దై

వానుమతిన్ క్షణంబున మ

హంబుద జీవన ధార లాని మూ

లాన నవాంకురోదయ వి

లాసముఁ జూపును; వాత నీత మే

కోననొ పడ్డ వృక్షము చి

గుళ్ళ నిడున్ విధితే దసాధ్యమౌ;

పార్థుని కొమరుఁ డగు నున్మత్తావంతి భృత్యుల ప్రేరణముచేఁ దనకులము నుడుపుకొనుటయు, నాకాలమున పింహాసనము వడసిన తత్పుత్రుఁడైన 'శూరవర్మ' కమలవర్ధనుని దండయాత్రచేఁ బలాయితఁ డగుటయు, జరుగకున్నచో గొప్ప వంశమునఁ బుట్టినవాడగు యశస్కురుఁడు కాశ్మీర క్షమాపతి యగుట పొనఁగునా? అంతయు దైవచిత్రము.

యశస్కురుఁడు

జనసామాన్యమున జేర్పఁదగిన వాడై పరిజన రహితుడై పాదచారియై పర్యటించుచుండిన యశస్కురుఁ డిప్పు డొక్క క్షణములో సామ్రాజ్య రమా విలాసమునఁ జెన్నాఱుచుండెను. అట్టి యతని మనోహరాకృతినిఁ బొరనారీ నికరముల నయనారవిందములతో నిండి యుండిన రాజ మార్గమే మిక్కిలి పేరానతోఁ జూచున దయ్యెను.

యశస్కరుడు శ్రీనగరియందరి రాచనగరున కరుదెంచి నట్లుడు షరంధీరత్వముల యాశీస్సులం దవయును నడుచు నడుచు ప్రజా పరిపాలనాది ధర్మముల నెఱింగింపఁగల రీతింతు నేదేని చెప్పునపుడు వారి ప్రక్కకు నిక్కలములయిన వాలుత్రే గన్నులం ప్రసరింపఁజేసి గడువములేక కర్మాత్మము లారించుచుఁ దొప్పుదుండెను.

అట్టితటి కుత్రము పై న శ్వేతచ్ఛత్రము లనెడు రజత పాత్రములందు వేలకొలదిగఁ బ్రతి పరించిన రవిదీపములు గన్నుల విందై రేజరిల్లుచుండెను. అట్టి దృశ్యము యశస్కరునకు గాఢీర భూరమణి పట్టిన క్రొత్త నివాళివలె నొప్పారిన దయ్యెను. ఈరీతి యశస్కర భూకాంతుఁడు మహా వైభవోపేతుఁడై సతీమతల్లుల దీవనలచేఁ బ్రతిభస్వించుచున్న రాజవామమును సపరివారముగఁ జేరెను.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఒది కాశ్చేరికమహామాత్యశ్రీ చణ్ణకప్రభు నూను 'కల్పజ మహాకవి' ప్రణీతమగు 'రాజతరంగిణి' యను సుస్కృత మహాకావ్యమునకు, అనువాదరూపమును స్వయంపాకాన్వయ భారద్వాజ గోత్రజ శ్రీ, వేంకటలక్ష్మ్యంబా వేంకటప్పార్య రసూజ, పరదేశతానుగ్రహ సముపాత్తోభయకవికా సాహితీవికాస, వ్యాకరణవిద్వాప్రవీణ, విద్యత్కవిశేఖర, మహాకవి, ఆయుర్వేద విశారద, జరుగుమల్యభిజన, సింహపురనివాసి, వేంకటరమణశర్మచే విరచితమును నగు, ఆంధ్రరాజతరంగిణి, అను చంపూ మహాప్రబంధమునందు సర్వంబును

వంచమ తరంగము.

ఓం తత్, సత్





శ్రీ పరదేవతాయైనమః

రాజతరంగిణి

(మహాకవి కల్లూణుని కృతికి ఆంధ్రీకృతి)

షష్ఠ తరంగము

మంగళాచరణము

యశస్కరుని చరిత్ర

కా॥ అవిశ్వేశ్వరు ప్రేమయే జననిః సీ
వర్ధాంగి వౌకారజం
బావాతాళన పర్వ భోజన తపం
బా? కాదు: సర్పౌక్షముల్
తావన్మాత్రపు జీవనంబులె సుమా
తద్రీతిగా. నంచు నా
దేవప్రీతి నుతింప హైమవతి ప్రీ
తిన్ పించు మిమ్మొముతన్.

అంతట యశస్కరుఁ డట్లు సవరివారుడై రాచనగరిలోపలి యావరణముఁ బ్రవేశించుచుఁ దనయానతి యలంఘనీయ మను సంగతి తొట్టతొలుతనే ప్రజల కెఱింగింపఁగోరి వేత్ర హస్తలను జూచి “మీరీబ్రాహ్మణులను దూరమున నుంపుడు.” అని పల్కెను. వారు వెంటనే నరనాథున కత్యా సన్నులై యొకరి నొకరు నెట్టికొనుచున్న యావిప్రులను దూరమునకుఁ బంపుచు బెదరించుచు నుండ యశస్కరుఁడు వారిని వారిచి యంజలిబద్ధుడై బ్రాహ్మణులతో నిట్లనియెను.

భూసురులారా! మీరు సామ్రాజ్య దాత లగువారు గాన నాకెంతయుఁ బూజనీయులు దేవస ములు నగుచున్నారు. రాజ్యము నొసంగితిమిగదా! యన్న యభిమానముచేఁ పనిపడినప్పుడు దక్క నితరసమయములందు మన్నికటము జేరఁ జనదు.” అని యనేఁగాఁ బ్రజ లతని గంభీర భాషణము

నానించి "యాతేడు సులభముగ దొరకువాడు కాదు" అని యెంచుచు నతనియెడఁ దమ కిదివరకుం
డిన సహవాస పరివయ జనిత మైన లాభవమును మఱచి పోయిరి. ప్రకృతులు యశస్కులని భయ
భక్తులతోఁ గొలువసాగిరి.

అంత యశస్కులుఁడు దనప్రతిభా బలమునఁ బ్రాచీన మహాకవుల సంప్రదాయమును
సుకవి పోషించు తెలుగున విలీభూతము లైన పూర్వ రాజన్య వ్యవస్థల నన్నింటినఁ గ్రమక్రమ
ముగఁ బునరుద్ధరించెను. అట్టితఱఁ గాశ్మీరమున వణిజులు తమ యావజంబులు రాత్రులందు మూయ
కయే సుఖంబుగ నిద్రింపఁగల్గిరి. పాంథులు దారి దోపిళ్ళు మున్నగు నిడుమ రెట్టివో యెఱుంగక
నిరంతరాయముగఁ దమపయనములు సాగింపఁగల్గిరి. ఇంత యేలఁ కాశ్మీర వసుంధరయందుఁ జోర
శబ్దము వినరాకుండె ననవలయును. రాజ్యమున నిదివఱకుఁ బ్రజల సర్వస్వమును దోచుకొనుచుండిన
యుద్యోగుల కీనాడు గొప్ప యాశాభంగము గల్గెను. అందులకుఁ గారణము యశస్కులుఁ డుద్యోగుల
నందఱను బ్రత్యేకముగ ప్రత్యవేక్షితోడఁ గనిపెట్టి యుంచుటయే. అట్టి యధికారుల కిప్పుడు కృషి
వక్రమ సాగుచున్నదాఁ రేచాఁ యని పరీక్షించు పని దక్క మఱొక్కటి కర్తవ్యము లేక పోయెను.

ఇట్లు ప్రజా పాలనము నడచుటచే గ్రామీణులెల్లరు కృషి పరాధీనులై రాజమందిరము
పంకఁ జూడనైనఁ జూడక పోయిరి. విప్రులు వేదాధ్యయన తత్పరులై శత్రుధారణ మను విషయమును
దలంపునకైనఁ దేరైరి. ఇక గురువులైన విప్రులు సామగనము పేయుచు మద్యపాన పరు లగు
ఐయుఁ దాపసులు భార్యా పుత్ర పశు ధన ధన్యాది సమేతులై మెలఁగుటయుఁ గించిరైవి పొడసూప
కుండెను. ఇదివఱకు మూర్ఖు లగువారు కొందఱు గురుపదము నధిష్ఠించి స్వకపోల కల్పిత మగు
గ్రంథములతోఁ దర్కాగమ పరీక్షలఁ జేయుచు మత్స్యాభాషములతో యాగాది విధానములఁ బ్రవ
ర్తింపఁ జేయుచుండిరి. అట్టివా రిప్పుడు కలికమునకై నను దొరకరైరి. మఱియు యునుపువలె నిప్పుడు
పలాంగనలు దేవతలట్లు గురు దీక్షివదము నధిష్ఠించి తమ పతుల సౌఖ్య సంపదను శిరఃకంఠము
లచేఁ దృటికరించువా రెచ్చోటను లేకుండ నణగిపోయిరి.

ఈవిషయ మిట్టిది. ఇంకను గ్రోత్త రేచునఁ యశోభాసురుఁ డగు యశస్కుని కొలువున
గురువులు మంత్రులు పురోహితులు సభ్యులు మున్నగు వారు విద్వాంసులై యుండుట యొక విశేషము
గాదు. ఆతని సామాన్య పరిజనము సైతము విద్యాభూషితమై యుండె ననుటే చెప్పుకొనఁదగ్గ
విషయము.

యశస్కుర మహారాజు పరిపాలన మీరీతి జరుగుచుండెను. ఇట్లుండ నొకనాడు ప్రాయోప
వేళాధికృతు లైన యధికారు లొక్కచోఁ బ్రాయోవిష్టుడై యున్న యొక మనుజునిఁ జూచి వానిని
రాజుకడకుఁ గొనివచ్చిరి. తేఁ దాతనినిఁ జూచి "నీవు ప్రాయోపవేళ మేల నేయుచుంటివి" అని యడి
గెను. అంత నాతడు రాజున కాత్మీయ వృత్తాంతము నిట్లు-విన్నవించుకొనెను.

“మహారాజా! నే నీదేశ వాస్తవ్యుడనే. తొల్లి నేను గొప్ప ధనవంతుడనై యీనగరమున వసించుచు గొంత కాలమునకు దురదృష్ట వశమున నప్పుల పాలై క్రమముగ దరిద్రుడనైతిని. అట్టితఱి ఋణ మంతకంతకును బెరిగిపోవుటచే నుత్తమర్థులు నన్ను మిక్కిలి పీడింపసాగిరి వేనును వారి బారి పడలేక “యవ్వటికి నాయధీనమున నున్న గృహాధికము నమ్మి యప్పు చెల్లించి దేశాంతరములందు బర్యటించెదఁగాక” యని నిశ్చయించుకొంటిని. తదనుగుణముగ గొప్పధనవంతుడగు నొకానొక వణిజునకు నాకుఁ గల సర్వస్వమును విక్రయించుచు విలువల నాభవనమునుగూడ నమ్మి చేసితిని.”

విక్రయించు తరుణమున నాభార్య తలంపున వచ్చుటచే సోపాన శ్రేణితోఁ గూడిన యొక చిగుడుబావి నెల్లెట్లో వేలుగ నుంచి దానితోడ నాజాయ జీవనము పేయునట్లు నియోగించి యేర్పాటుగావించితిని, అకూపమునకుఁ జుట్టును జాలఁ ప్రదేశము గలదు. వేసవియం దాచల్లని కూపోపాంతమున, బూలచెట్లు తమలపాకుల తీగలు మున్నగునవి వేసి పెంచుటకు వీలగుచుండును. కావునఁ దోట కాపలు లీప్రదేశమును గుత్తుకొని దీసికొని నాపత్నికి ధన మీఁగల రని యట్లానర్చి యుంటిని. అకార్యము ముగిసిన తర్వాత నేను దేశాంతరములకుఁ బోయి పెక్కు తావులం బర్యటించ మొదలిడితిని.

ఇట్లు పెక్కువిదముల దేశములు పర్యటించి కొంత ధనము సేకరించు కొంటిని. ఇట్టి పర్యటనముతో నిరుపదేండ్లు గడపి స్వదేశముఁ జేరు కుతూహలము మెండగుటచే మరల నీనగరముఁ జేరఁ గల్గితిని. ఇక్కడికి వచ్చినతోడనే నాపత్ని యునికి నన్వేషింపవలసిన ట్లయ్యెను.

పిమ్మట నేను వన్నె చెడి మలిన వననయై యితరుల గృహములం దూడిగము పేయుచు జీవనము గడపుచున్న సాధ్వీ యగు నాపత్నిం గాంచి పుట్టెఁడు దుఃఖముతోడఁ దదైన్యగతి నారపి “నీకు జీవనోపాధిఁ జూపించితినిగదా! నీస్థితి యిట్లుగుటకు హేతువేమి?” అని యడిగితిని. అంతట నాయర్థాంగి తనయుదంతము నిట్లు చెప్పికొనెను. “నాదా! నీవు నన్నొంటిజేసి దేశములం బట్టిన తర్వాత నాకై విలిపియుంచిన యాసోపాన కూపమును జేరి యుండ దుష్టుడైన యాబేహారి బెత్తములచే నన్ను బెట్టిదముగఁ గొట్టించి యాతావున మండనీక తఱిమి వేసెను. అబలనగు నేనేమి సేయఁగలను? అంతకంటె మఱియొక జీవనోపాధి లేకుండుట నీకుఁ దెలిసినదేకదా! కావున నేను గర్తవ్యము దోషక యవ్వటనుండియు నిట్లుాడిగము పేయుచు దినములు గడపుచుంటిని” అని పల్కి మదీయ కుటుంబిని బాష్పనయనయై తల వంచి యూరకుండెను.

నాపతి దీనలాపములు నాచెవులకు ములుకులై సోక నేను శోకక్రోధముల యగాధమునం బడి కర్తవ్యము గానక ప్రాయోపవేశముం బూని పెక్కుండ్రు తీర్పరుల దగ్గఁ “పిర్యాదు” చేసితిని. కాని, నాఅందఱు వాప్రత్యర్థి పక్షమునకే జయముఁ దెల్పియుండిరి. ఏమైవ నేమి? తుదకు నేనే ననాభవనమునకు గుఱి యైతిని.

మహారాజా! నేను జడుడను. న్యాయ మేమో నాకెఱుక పడుట లేదు. సోపాన కూపము మాత్రము నేనావర్తకునకు విక్రయించిన వాడను గానని త్రికరణ శుద్ధితో మనవి పేయుచున్నాను. ఈ

విషయమై యీనాప్రాణములే పబ్దవ్యముగా నుంతును. ధనము గోర్చోయి యుపమానమున కోర్చి బ్రతుకుటకంటెఁ బ్రజా పాలకుండ వగు సీసన్నిధానమున నాయుపపులు విడుదుఁ జేరిని నిర్ణయించు కొంటిని. చేవరకుఁ బాప భీతి గలదేని తమరే యీవివాద విషయమున భర్త నిర్ణయముగా వింతురు గాక." అని యావాది మిన్నకుండెను.

యశస్కర నరేంద్రుడు వాది తెలుపుకొనిన విన్నప మార్జించి తాను స్వయముగ దర్శా నన ముండి యతని వాదమును విచారింపఁగోరి వెంటనే న్యాయాధికారుల వెళ్ల రానించి "వాది విన్న పించు కొనిన విషయమును మరల జాగరూకతతోడ విమర్శించి తత్త్వమును దెల్పఁడు." అని యాజ్ఞా పించెను. వారందఱును విక్రయ పత్రమునం గల విచారణోపాంగముల నన్నింటిని బిజోధించి నరేంద్రుం జూచి "దేవా! వాది చెప్పుకొనిన విషయము సార హీనము బాటకమునునై యున్నది. విక్రయపత్రమునం బొక్క గృహమే గాక సోపాన కూపముగూడఁ జేర్చబడి యున్నది. ఇతఁడు నణిజా నకు సోపాన కూప సహితమైన తనభవనము నమ్మియుండియు నన్నత వాదము లితిత పత్రమును దూషించుచున్నాఁడు." అని యైకకత్యమునం బిల్కిరి.

యశస్కరుడు స్వీయాధికారు లట్లు వక్కుచుండ విని విక్రయ పత్రమును చాను గైకొని నభ్యు లందఱు పనునట్లు చదివెను. అది విని సామాజికు లందఱును "న్యాయాధిపతులు నెప్పిన తీర్పు సత్యబద్ధము" అని తమ నమ్మతిని వెల్లడించిరి. కాని, యశస్కర నరేంద్రుని యంతరాత్మ మాత్రము వాది జయమునే యొప్పుకొనుచుండెను. ఆకారణమున నతఁ డొక్క ముహూర్త కాల మట్లే యష్విషయమును దీక్షముగ నాలోచించి మరల సభ్యులతోడ నితరము లయిన చిత్ర పిచిత్రములగు కథా ప్రసంగములు నచ్చుచు సామాజికులను దనవాగ్దేవ్యచిత్రిచే ముగ్ధులను గావించుచుండెను.

తలువాత నాజేడు కథాప్రసంగముల నడుమ సామాజికులు భరించి యుండునది వివిధము లైన నూభరణముల లోని రత్నములను జూడఁగోరి యాయానదన్యుల కిదనుండు నాభరణములను గైకొని వీక్షింప సాగెను. ఇట్లతఁడు రత్నభూషణములం జూచునపుడు ప్రతివాది యగు వర్తకుని రత్నాంగుళీయకమును వీక్షింప నభిలషించి యద్దానిని గైకొనెను. పిమ్మట యశస్కరుఁ డా యుంగర మును గాంచుచు బాదప్రక్షాళన మను నెవము వెట్టి సభాస్థారులదెన చిటునగవు వెలయుంచి "మీరిటనే యుండుడు, నేనిప్పుడే వత్తును." అనుచు నచ్చోటు వదలి పోయెను.

అనంతర మానరపతి యొక విజన స్థానముఁ జేరి సేవకునిఁ బిలిపించి వానితోఁ జెప్పవలసిన మాటలు చెప్పి తాను సభయందుఁ దీసికొన్న యుంగరము నిచ్చి యతనినిఁ బ్రతివాది యగు వర్తకుని నదనమునకుఁ బంపెను. తోడనే యారాజు సేవకుఁడు ప్రతివాది భవనమున నున్న గణనాద్యక్షుని కడకుఁ బోయి యిట్లు నుడివెను. "అర్యా! మీయజమానుఁడు నన్నిటకుఁ బంపి యున్నాఁడు. నేఁడు వాది ప్రతివాదుల తగవు రాజ సమక్షమున విమర్శింపఁబడినది. ఇప్పుడు కడపటి తీర్పు చెప్పఁబడును. కావున మీకు వాది వ్రాయించి యిచ్చిన విక్రయ బత్ర మేసంపత్సరమునఁ బుట్టినదో, "యానంపత్స రపు గణనా పత్రికను (లెక్కలపట్టిగల పుస్తకమును) దెమ్మంటి నని చెప్పి తీసికొని రమ్ము." అని నన్నిటకుఁ బంపినాఁడు. మీకు గుర్తుకై తనయుంగరము నొసఁగి పంపియున్నాఁడు." అని యనెను.

అంత గణనాధికారి వర్తకుని యుంగరము నభిజ్ఞానముగాఁ దనకడ నుంచుకొని రాజసేనకుఁ దడిగిన ప్లాల్లెక్కల వట్టిక పుస్తకము నతని కొనఁగి పంపెను. దానిం గైకొని సేవకుఁడు తేనికడ కరుదెంచి యాగణనాపత్రము నొసఁగెను.

యశస్కర మహీశాని వణిజుని గణనా పత్రమును జక్కఁగ బరిశీలించి యందు విక్రయ పత్రమును లిఖించిన లేఖకునకు సహస్రదీనారముల నిచ్చినట్లు 'ఖర్చు' వ్రాసి యుండుట గనుఁగొనెను.

మేఘావియగు నమ్మహారాజు విక్రయపత్రము వ్రాసినంత మాత్రాన లేఖకున కింత ధన మొసఁ గుట గలదా? దీనికిఁ గారణ ముండు నని యూహించి తనలో నిట్లు నిర్ణయించుకొనెను. "వాడి సోపాన కూప'రహితమైన భవనమునే యమ్మియుండును, మొదట విక్రయ పత్రము వ్రాయించు సప్పు డట్లే లేఖకుఁడు వ్రాసియుండును. కాని వణిజుఁడు తఱువాత లేఖకునకు దీనార సహస్రము నిచ్చి యతనిచే విక్రయపత్రమునందు 'రహితము' అను మాటలోని రేఫమును సకారముగా నవరించి యుండ నోవును. లేకున్న నాపాటి పత్రమును వ్రాసి నందులకు లేఖకునకు వర్తకుఁ డొక వేయి దీనారముల నొసఁగి యుండె ననుట యెంతయు సత్యదూరము. కావున విడి యిట్టిద యగును" అని యమ్మహారాజు నిశ్చయించుకొని వెంటనే సఖా భవనమును జేరి ధర్మాసన మధిష్ఠించి తాను గణనా పత్రమును బరిశోధించి కనుగొన్న విషయమును సవిమర్శముగ సభ్యుల కెల్లరకు నెఱుక పఱచెను.

సభయంతయు నొక్కమాటుగ నమ్మహిపతియొక్క ప్రతిభాతిశయమునకు విభ్రాంతి నొందినది. సభ్యులు భిత్తి చిత్రములవలె నిశ్చేష్టులై యుండిరి. అయినను నన్నరేంద్రుఁ డంతతో నూర కుండక విక్రయపత్రమును వ్రాసిన లేఖకుని, దనయంతికమునకు రావించి యభయ దాన పురస్కర ముగ నతనిని నిజము చెప్పుమని యడిగెను. ఆలేఖకుఁడు "విక్రయపత్రమునఁ దనకావించిన పనియు వర్తకుఁడు తనకిచ్చిన ధనమును నిక్కము." అని గడ గడ వణుకుచు డగ్గుతిక యెలుంగుతో మనవి యొనర్చెను.

అంతట సఖాభవన మంతయు హర్షధ్వనులతో మార్మోగెను. యశస్కరునకు నుతి శతంబులతోడ నవరిమితం బైన బహుకృతి జరిగెను. పేలోలగంజెల్ల రాజుగావించిన నిష్ఠాయమునెడఁ దమ పరిపూర్ణ విశ్వాసము సహమహామికతో వెల్లడించెను.

యశస్కరుఁ డటుపైఁ బ్రతివాది కావించిన సేవ కార్యమున కతఁడు దేశాంతర వాసీయగు నట్లును ధన భరిత మైన యాతని భవనమును వాది యధీనము సేయవలసినట్లును దీర్పు పెప్పి కొలుపు చాలించెను.

తఱువాత యశస్కర భూపాలుఁ డొకనాఁడు దినాంతమున నాహ్నికంబుఁ దీర్చి భోజనము సేయఁగోరి యుండ నట్టితఱి దొవారికుఁ డొకఁ డచ్చటికి వచ్చెను. ఆద్వారపాలకుఁ డతాలమునఁ దాను రాజునకు విన్నవింపవలసి వచ్చెఁగదా! యని యనుకొనుచు భయముతోడ వణుకుచు "దేవా! ద్వారము దగ్గఱ నొక బ్రాహ్మణుఁడు తమతో మనవి సేయ వేచి యున్నాఁడు. నేనావిప్రనితో "తేఁడు దివస కృత్యములు పూర్తి గావించి యున్నాఁడు. తేవటికి మీవని విచారించును." అని యెంత చెప్పినను

బట్టుదలతో నతఁడు ద్వారమును వీడక ప్రాణత్కాగమునకు నైతము సిద్ధపడి యున్నాఁడు. అందువలన దేవరకుఁ దెలుపవచ్చితిని.” అని యనెను. యశస్కరుఁ డామాట విని సరే, అబాడమునిఁ బ్రవేశ పెట్టుము. అని యాజ్ఞాపింప నతఁ డబ్బొనర్చెను.

అబ్రాహ్మణుఁడు రాజును దీవించి తీవ్రమైన చింతతో నిట్లనియెను. “మహాప్రభూ! నాదీ దేశము. దారిద్ర్య దోషమున దేశాంతరముల పోల్చె యక్కడక్కడఁ దిరిగి సునర్ణరూపకముల నూటించి ని సంపాదించుకొంటిని. నేటి కీభూమి మీవలన సురాజ్ఞ యయ్యె నని బాటసారులవలన విని యార్జించు కొన్న ధనముతో స్వీయదేశమున సుఖజీవనము సేయవచ్చునుగదా! యని ప్రయాణమైతిని” దారినడుముఁ జొరభయ మను చూట లేక పోయెను. దేవరవారి పాలన మిట్టిదిగదా! యని గ్రహించితిని. నిన్నటి సాయంసమయమునకు లవణోత్పవమునకు రాగల్గితిని. విడుగర లేవి పయన మొనర్చి యుండుటచే మిగుల బడలిక నొంది యుంటిని. కావున దారిచెంగట నుండు నొక తోటలో నొక వృక్ష మూలము నాశ్రయించి యందు నిర్భయముగ సుఖనిద్రతో నిన్నటి రాత్రినిఁ గడపితిని. ఈదినము ప్రభాతముననే పయనము సాగింపఁదలంచి లేచి బయలుదేరు నప్పుడు నారూకల సంచి పార్శ్వమున నున్న యార ఘట్టమునఁ (జలయంత్రమున) బడిపోయినది. అజలయంత్రము నాకు దగ్గఱనుండినను పొదలబాటున నుండుటచే గానలేక పోయితిని. ఇకేమున్నది? పుట్టిమునిఁగెఁగదా!” అని పుట్టెఁడు దుఃఖముతో నాక్రోశించుచుఁ జొరరాని యాజలయంత్రము చుట్టును దిరుగుచు నందుఁబడి యునువులఁ బాయనుంకించు చున్నట్టి నన్నుం గని జనులు పరువిడి వచ్చి పట్టుకొని నాప్రయత్నమును సాగనీయక పోయిరి. ఇట్లుండ నచ్చటి వారిలో సాహసికుఁ డగు నొక పురుషుఁ డాజలయంత్రమునందుఁ జొచ్చి రూకల సంచినిఁ దెచ్చుటకుఁ బూనుకొని నాతో నిట్లనెను.

“అయ్యా! నేను సీధనమును వెలుపలికిఁ దెచ్చెదను. అబ్బొనర్చిన నీవు నాకేమి యొనంగెదవు?” అని యతఁ డడిగెను. అమ్మాటలకు నేను బరవళుఁడనై “ఓయీ! యగాధమునం బడియున్న యాధనమునకు నేను స్వామి నగుదునా? దానిని వెలికిఁ దీయుము. పిమ్మట నందు నీకేది యిష్టమో యదే నీవు నాకొనఁగుము.” అని యంటిని. తోడనే యతఁ డాయారఘట్టములోనికి జోయి సువర్ణ రూపకముల మూటను దీసికొని వెలుపలికి వచ్చెను.

అది చూచి యచ్చటి వారందఱు నేనును మిగుల నాశ్చర్యపడితిమి. అంతట నాసాహసి బహిరంగముగనే సువర్ణ రూపక శతమును మూటనుండి తీసి యా బంగరు నాణెములలో రెంటిని మాత్రమే నాకొనఁగి తక్కిన తొంబది యెనిమిది దాను దీసికొనెను. వానిచర్య యచ్చటి చూపణ కెల్ల రకుఁ గన్నుగుట్టిన ట్టయ్యెను.

అంత వారందఱును లోలోనఁ గుందుచున్న నన్నుం గని “ఓపాఱుఁడా! ఈ వంపకము చాల నక్రమమైనది. యశస్కర మహారాజుగారితోఁ జెప్పికొనుము. మీరు చేసికొన్న వ్యవస్థ నింద్యముగ నున్నది. మీ వ్యవహారము చక్కఁగ విమర్శించి పరిష్కరింపఁదగును. యశస్కర నరేంద్రుని పరిపాలనమున నిట్టి యొడంబడికల చిక్కులు చక్కఁగఁ బరిష్కరింపఁబడును.” అని యనుచు నన్ను

దూరుడు మీతోఁ జెప్పికొను మని పెక్కువిధములఁబురికొల్పిరి. నేనును మీతో నున్న సంగతి దాచక విన్నవించుకొంటిని. ఎండనక వాన యనక చిరకాలము దేశదేశములు ద్రిమ్మరి యార్జించుకొన్నది నావిత్రము. ఈ వ్యవహారమునందలి వ్యవస్థను బ్రభువులు చక్కఁగఁ బరిష్కరింతురేని జీవింతును. లేకున్న నాకు జీవితముతోడఁ బనిలేదు. పురద్వారమునందే యనువులఁ బాసి ధర్మదేవత నర్థింతును." అని యాబ్రాహ్మణుఁడు తన వృత్తాంతము సంతను జెప్పకొనెను.

యశస్కర మహిపతియు విప్రుని వ్యవహారమును సుదీర్ఘముగఁ బరిశీలించుచు నాద్విజుని దెనఁ జూచి "సీవాతని పేరును స్వభావమును వివరించి చెప్పఁగలవా?" యని యడిగెను. అందుల కాద్విజుఁడు "రాజా! నేనతని గుఱించి యేమియు నెఱుఁగను. వాని ముఖమును జూచిన గుర్తింపఁ గలను" అని బదులు పలికెను.

అంత నాధరారమణుఁడు, ఇంచుక యాలోచించి "యట్లయిన నీయభీప్సితమును తేపు దీర్తును." అని శపథము సేసి భోజన సమయ మయినది గనుక మనమిరువురమును గలపి భుజితము, రండు అని యాభూసురు నెల్లెట్లో యొడఁబఱచి యాతనితో నారేయి విందారగించెను.

రాత్రి గడచినది. అమృహిజాని వేతువనే దూతల సంపి 'లవణోత్సవమున' వసించు వారి నెల్లరను రావించెను. ఆజనతయందు జలయంత్రమునుండి నాణెముల మూటను బైకిఁ దెచ్చిన వాఁడును నుండెను. అంత బ్రాహ్మణుఁడు వానిముఖమును గుర్తించి యతనిని రాజానకుఁ జూపఁగా నరపతి యాతనిఁ దనచెంతకుఁ బిలిచి "యతనికిని, బ్రాహ్మణునికిని జరిగిన యొడంబడికను గూర్చి వాస్తవము నెఱింగింపుము." అని యడిగెను. వాఁడును బ్రాహ్మణుఁడు మున్ను చెప్పినట్లే యథాస్థితిని విన్నవించి మిన్నకుండెను.

అట్టి తఱి నచ్చోటఁ గూడినవా రెల్లరును నొకప్రక్క సత్య వాక్పరతంత్రతను నొక వైపు వస్తు వృత్తమును గుఱించి పరిశీలించి యారెంటి తారతమ్యము నిర్ణయింప నశక్తులై దోలాందోళిత మానసులై యూరక నేలఁ జూచుచుండిరి.

అంత మేధావి యగు నారాజేంద్రుఁడు ధర్మాసన మధిరోహించి వారి ధన విభాగ వ్యవహారమును గూర్చి సవిమర్శముగ నిట్లు నుడివెను. "నువర్ణ రూపక శతమునందుఁ దొంబది యెనిమిది బ్రాహ్మణున కీయఁదగును. తక్కిన రెండును ఆరభుట్టమునుండి వానినిఁ బైకిఁ దెచ్చినవాఁడు గైకొన వలయును. ధర్మముయొక్క గతి మిగుల సూక్ష్మ మైనది. కావున నది మిగుల గహన మైనదియై యుండును. అట్టి ధర్మతత్త్వమును విమర్శకుఁడు సూక్ష్మేక్షితతోడఁ జక్కఁగ నరయవలయును" అని యాధరణీకాంతుఁడు నుడువుచుండఁగనే పృచ్ఛకులు పెక్కండ్రు "రాజానర్చిన విభాగ నిర్ణయమునకుఁ గారణమేమి?" అని సందేహించుచు సమృహిపతినిఁ బ్రశ్నించిరి. యశస్కరుఁడు వారిపృచ్ఛలకుఁ బ్రతివచనము లిచ్చుచుఁ దా నొనర్చిన తీర్పునందలి ధర్మతత్త్వమును సభ్యుల కిట్లు విశదపఱచెను.

లోకమునందు దుర్వృత్త మగు నధర్మమును నిర్మూలించుటకునై యేర్పడునట్టి ధర్మము మిగుల గొప్పదై యుండును. అయినను దానిగమనము సాధారణముగా నాలోచన వధమునకు దూర మగుచుండుటయు సహజము.

భానుఁ డస్తమించు నపుడు తనతేజము నగ్నియందును. సమ్యయ మగు సిందుబింబము నందును నుంచి రాత్రులం దలముకొను నిబిడాంధకారమును దివ్యైల రూపమునను వెన్నెలరూపునను హరించుచున్నాఁడు. ఆరవితేజము పరస్పర విరుద్ధము లయిన శీతోష్ణ ప్రకృతులం దిట్లు విభజింపఁ బడినదయ్యెను. రెండు విధములను దిమిరమును హరించుచునేయున్నది. ఇట్లే వినిర్మలమగు ధర్మమున కధర్మమును రూపు మాపుటకంటె వేఱొక పని యుండదు.

మఱియు నధర్మమునందు మిశితమై యుండు ధర్మము సామాన్య దృష్టికిఁ గోచరింపదు. కాని, విమర్శించిన నయ్యది యధర్మమును రూపఁ జేయఁగలదు. కట్టెలో నిమిడి యుండు వహ్ని మొదటఁ గానవచ్చుచున్నదా? కాని యది యింధనములను దహింపఁగలిగి యుండుట ప్రత్యక్షమనుభవ సిద్ధము. ఇట్లే ధర్మతత్త్వము గూడ నుండును.

చం॥ అనయనియందు శీతకరు

నందు దినాంతమునన్ దివాకరుం

డనుదినమున్ స్వతేజమును

నప్పన పేయుచు నుండు; వీరియం

దును నది యష్ట శీత గతి

తో ద్వివిధంబుగ భిన్నమై వెలుం

గును దమమున్ హరించుచు. ని

గూడపు ధర్మ రహస్య మిట్టిదే;

గీ॥ ఇంధనాంతర్గతము వహ్ని యెట్లు లగ్ని

సంగతినిఁ బ్రజ్వరిల్లు; నాచందముననె

నిర్మలం బగు సత్య మనిర్మలాన్య

తమున వెల్పుడు నద్విమర్శమును దవిలి.

ధర్మతత్త్వ మిట్లుండును. బంగారు నాణెముల మూటను జలయంత్రమునుండి పైకిఁ దీసిన వానితో విప్రుఁడు మున్ముందుఁ జెప్పినదేమి? అతఁడు “నేమ నీద్రవ్యమును వెలికిఁ దెచ్చినచో నీవు నాకేమి యొసఁగెదవు?” అని యీవిప్రుని నడిగెనుగదా! అట్టితఱి బ్రాహ్మణుఁడు “నీవేమి యాయఁ దలఁచితివో! అది యిమ్ము” అని చెప్పి యుండలేదు. “నీకేది యిష్టమో యది నాకిమ్ము” అనిమాత్రమే నుడివి యుండెను. నాణెముల మూటను బైకిఁ దీసిన యాపనివాఁడు తొంబది యెనిమిది నాణెములఁ గైకొన నిష్టపడెను. తాను గైకొన నిష్ట పడిన యాతొంబది యెనిమిది నాణెములను నిపు దీవిప్రుని కిచ్చుట పాడి యగును. తక్కినవి రెండును శ్రమ పడిన యాపనివాఁడు తీసికొన నర్హుఁడు.

వీంధ్యకొలది దేశములం దిరిగి పేకరించు కొన్న ధన మొక్కమాఱు జలయంత్రమునందుఁ బడుటయు నద్దానినిఁ బైకిఁ దెచ్చినచో నేమొసంగెదవు? అని తన్నొరుఁ డడుగుటయు సంభవించుటం జేసి యీబ్రాహ్మణుఁడు పరపకుఁడై యట్టి యొడంబడిక చేసికొనెను. అట్టి వీరిరువురి యొడంబడికకు

నిట్టి యర్థమును నిర్ణయించినచో నిరువురకు న్యాయ్య మైన విభాగము జరుగును. లేకున్నఁ బనివాఁ డొక్క నిముసములో తొంబది యెనిమిది స్వర్ణ రూపకములఁ దీసికొనుట పేరాస యగును. కాని, న్యాయ్యము గాఁజాలదు. ఇయ్యది నానిర్ణయము.” అని యాధరణీకాంతుఁడు ధర్మ స్వరూపమును సభా సదులకు విశదపఱచెను.

అంతట సభ్యులందఱు సరేంద్రుని ప్రతిభా బలంబునకు విస్మయపడుచుఁ దమయంగీకారము నొక్కమాటుగ హర్షధ్వనులతో వెల్లడించిరి. పిమ్మట నాజ్ఞేపతి వారిరువురకుఁ దాఁ జెప్పిన తీర్పు ననుసరించి విత్త విభాగము గావించి యానాటికిఁ గొలుపు చాలించెను. ఈరాజేంద్రునకుఁ గల మేధా సంపద యంతమాత్రమే గాదు. ఇతఁడు తనయేలుబడియందు ధర్మాధర్మముల తారతమ్యము నత్య ద్భుత మగు రీతినిఁ దన సూక్ష్మ దృష్టితోఁ బెక్కు మాఱులు నిశ్చయించి భారత భూమియందు నూతన కృతయుగోదయమును వెలయించె నని చెప్పవలయును.

యశస్కరుఁ డీవిధమునఁ బ్రజలను వినయ సౌశీల్యాది శోభితులనుగాఁ జేయుచు శ్రోత్రియుని మాడ్కిఁ దాను సదాచార సంపన్నుడై యితరులకు సదుపదేశంబులు సేయుచున్నను దనకొలుపున నాటుకొని యుండిన సీమలను బెకలించి వేయక యట్లే యుంచెను. అసీమలు మనకుఁ గ్రొత్తవారు కారు. దోంబగాయకుని యుచ్చిష్టమును భుజించి పూర్వము రాజానుగ్రహమును బడసినవారు. “అట్టి తులువలను యశస్కరుఁడు తనకొలుపునకు దూరము సేయకుండుట గొప్ప లోపము.” అని చెప్పఁ దగును. ప్రజాహితము నుపదేశించు నమ్మహీకాంతుఁ డీసందర్భమున నితరులకుఁ “బధ్యభోజనము సేయుఁడు.” అని యుదేశించుచుఁ దానుమాత్ర ముఁ ధ్యాహారమును మెక్కుచుండు వైద్యునివలెఁ బరి హాసపాత్రుఁ డయ్యె ననుట చింతింపఁ దగ్గ విషయము.

ఇట్టి తరుణమున నగరాధికారులు నల్వరుండిరి. వారి మూలమున యశస్కరుఁ డధిక విత్తము నిజాయత్తముఁ జేసికొనెను. ఈక్షమాపతి శ్రీరణేశ్వరస్వామి పీఠసమీపమున ఖడ్గము నుంచి శాంతికాముడై సూన్యత భాషియై యుండియుఁ బదాతి సైన్యముయొక్క హాసమునకు హేతువుగూడ నయ్యెను. ఈనృపతి తనయన్న మరణించినపుడు చాలకాలము ముదితహృదయుఁ డయ్యెను. దానం జేసి ప్రాజ్ఞులు కొందఱు రాజసోదరుని యాకస్మిక మరణమునకు రాజకృత మైన విషప్రయోగమే కారణ మని యూహించిరి.

మేధావి యగు సీయశస్కరుఁడును ‘వేలావిత్తుఁడు’ అనువాని (నచివుని) యెడఁ దనకు గాఢ విశ్వాస మంకురించుటచే వానిని మండలాధిపతినిగా నొనర్చి మిగుల సమ్మానించెను. అంతట నాదుండగిఁడు సరనాథు పరిచితినే గాక యతని యంతఃపుర క్షాంతల ప్రేమ సంబంధమును పైత మభిలషించుచు మెలఁగుచుండెను. వాని నడవడికను గుఱించి భూనాథుఁడు గజనిమీలికతోడ వ రింప సాగెను.

ఇది యిట్లుండఁ గొంతకాలమునకుఁ గ్రమముగ యశస్కరునకుఁ జేశ్యాల్లముగూడ నేర్పడెను. ఆకారణమున నతఁ డత్యంత లావణ్యవతి యైన 'లల్లి' యను నొక పక్ష్యాంగన వలపు లతోఁ దగుల్కొనెను. ఆయాటవెలది యాడినది యాట పాడినది పాటయునై యావారకాంత గీచిన గీటు దాటక వర్తించుచుఁ జివర కతఁడు తనవెలియాలిని శుద్ధాంత కాంతామణుల కందఱకు శిరోధార్య యగున బ్బొనర్చెను. ధీమంతుఁ డగు నీనరనాథుఁ డింతటి మోహ జాలమునఁ జిక్కునడి యుండుట కాగణికయొక్క నిరుపమాన లావణ్యమే నిదాన మనవలయును.

విధాత లోకమునందు శ్రీల యంతరంగములందు సువృత్తములకుఁ జోటు లేదని కాఁబోలు! ఆవేశ్యకు బహిరంగము లైన వలుద పాలిండ్లను గరము సువృత్తముగ నొనర్చి యుండెను, మఱియు శుచి బాహ్య లయిన వెవెలదుక లుత్తమాధములను భేదము లేక తుచ్చ భోగము ననుభవించుదురు. విధి కీవిషయము దెలియును గావున వారి కంగనాత్వమును బ్రసాదించి యున్నాఁడు.

యశస్కరుని ప్రేయసి యగు వేశ్య యిట్టిది. అతఁ డావెలియాలి నెంత ప్రేమించి లాలించు చుండినను దన నైజ గుణమును విడువలేక పోయెను. ఆరూపాజీవ రాజును వలపించుటతోఁ దనిని నొందక రాత్రులందు రాచనగరునఁ గాపరియై యుండు నొక చండాల యామికునికిఁ జిక్కి వాని పొత్తునఁ దృప్తి నొందుచుండెను. ఆచండాల యువకునియందేదో యొక మోహకారిణి యగు నాకర్షణ శక్తి యుండె నని చెప్పవచ్చును. లేకున్నచో నావేశ్యాంగన సంగతి యటుండ రాజవధువు సైతము తత్ప్రభావమునకుఁ బరవశయై వానిం గోరుట పొసఁగునా? ఆరాజకాంత చండాలకులమున జనించిన దైనను గావలెను. లేదా! ఆచండాల యువకుఁడు మంత్ర వేత్తయై యుండినను నుండును. కాకున్న నిట్టి యసంభావ్య మైన సంబంధమున కవకాశము గలుగనేరదు. వానికి నామెతోడి పొత్తేవిధముగఁ గుదిరె నని యెవ్వరుగాని యెచ్చోటఁగాని యనుకొనరైరి, ఆకారణమున నావృత్తాంతము ప్రకటము గాక పోయెను.

ఇట్లుండ నాప్రాపాత్ముల వరస్పరానురాగము 'హాడి' యను పేరు గల యొక యధికారికి మాత్రము మొదట నెఱుకవడెను. ఆయుద్యోగి యొకనాఁ డాకామిని కాముకు లొండొరులు కనుసైగ లొనర్చుకొనుచుండఁ గనిపెట్టి యుండెను, తఱువాత నరేంద్రుఁడు క్రమముగఁ బ్రణయధులవలనఁ గలరూ పెఱింగి యాపాప ముపశమించుటకై కృష్ణాజినమును ధరించుచుఁ గొన్నాళ్ళు తా సుపవాసములం జేయుచుఁ గృశించెను. యశస్కరుఁ డిట్లొనర్చుట కతని కాకాంతయెడఁ గల యనురాగమే కారణము. అతఁ డాదుర్వృత్తమును దెలిసికొని మొదటఁ గ్రోధ మూర్ఛితుం డయ్యెను. కాని, యతఁడు కామ మోహితుఁ డగుటవలనఁ గులటయై యుండిన తనకాంతను వెంటనే వధింపలేక పోయెను. రాగాంధు లకు లజ్జ యెక్కడిది? పురోభాగులగు పౌరు లీసందర్భమున నవకాశముఁ జేసికొని యశస్కరునిఁ బెక్కువిధముల దూరిరి.

దీనికంతకును దొల్ల దోంబగాయకుని యుచ్చిష్టమును భుజించి తన్మూలమున సంపన్నులై యుండిన సీచులను దనయాస్థానమునకు దూరము నేర్పఁకుండుటే యశస్కరుఁడు గావించిన గొప్ప

తప్పు. ఆయనవధానతయే నేటికిని గీర్తిచంద్రికతోడ విలసిల్లుచుండిన యారాజచంద్రునకు, దీరని కళంకము గల్గుటకు, గారణ మయ్యెనని చెప్పవలయును. యశస్కరుఁ డీరీతి నకుచి యయ్యె ననుటలో వింత యేమున్నది? కుష్ఠరోగము గలవారితో నిత్యము గలసి మెలసి వర్తించువారు గుప్తవ్యాధికి గుఱి యగుట చిత్రము గాదుకదా!

ఏమైననేమి? ఈకాశ్మీరభర్త బుద్ధిమంతుఁ డనఁదగును. ఇతఁ డొకనాఁడు తనలో, దాను “నేను సామాన్యుఁడనేగదా! పూర్వ భవములందుఁ జేసికొన్న కొన్ని పుణ్య కర్మలవలన నిప్పుడు నరేంద్రుఁడనై యుంటిని. ఈతరుణమున ధర్మ కార్యముల బహుళముగ నాచరించి రాఁగల జని యందు నితోధిక మైన సామ్రాజ్య పదమును బడయుదును గాక.” అని సవిమర్శముగఁ దలపోసెను. పిమ్మట నితఁడు తనతలంపున కనుగుణముగ నిరాతంక మైన తనరాచసిరి నొక్కనాఁ డొక ద్విజపుం గవునకు నొసఁగెను.

మఱియు సీయవసినాథుఁడు దానశౌండుఁడను భ్యాతిఁ గాంచి యార్యదేశమునుండి విద్యా ర్థులై యేతెంచిన యంతేవాసులు వసించుటకుఁ దనపితరుల వాసస్థానమునందు గొప్ప మతమును గట్టించి వారికందుకు వలసిన యేర్పాటులు గావించి యచ్చోట మతాధిపతి నొక్కని ఏర్పఱచెను. అమ్మతాధిపతికి టంకాంతఃపురములు దక్కఁ దక్కిన ఫత్ర చామరాది రాజ్యశ్రీ వైభవమంతయును రాజనానతిచేఁ జెల్లుచుండెను. ఇవిగాక యీనరనాథుఁడు వితస్తాతీరోపకంఠమున విరాజిల్లునవియు నానావిధోపకరణ సమన్వితములును నైన యేఁబదియై దగ్రహారములను బ్రాహ్మణుల కొసంగి యుండెను.

అంతటఁ గొంతకాలమునకు యశస్కరుఁడు జలోదర వ్యాధికిఁ జిక్కి మిగులఁ గుండుచుఁ దాను రాజుగా నుండుట కొల్లక తనకుమారుఁడు సంగ్రామదేవుఁడనువాఁ డొకఁ డున్నను వాఁడు దన కొడుకు గాకుండు తెఱింగినవాఁ డగుటచే నతనిని రాజ్యమునం దభిషిక్తునిఁ గావింప నియ్యకొనని వాడై రామదేవుని కొమరుఁ డగు ‘వర్ణటుని’ రావించి సచివులను సామంత వర్గమును, వీకాంగ సైనికులను జేరఁదీసి వారి సమక్షమునం దావర్ణటుని రాజ్యాభిషిక్తునిఁ గావించెను.

వర్ణటుఁడు

ఇట్టి తఱిఁ జిరకాలమునుండి రాజ్యామిషము నవహరింపవలయునని వేచియున్న పర్వగుప్త ప్రభృతులకు గొప్ప యాశాభంగము గలిగిన దనవచ్చును. అర్చకుఁ డగు సంగ్రామదేవుని రాజ్యాభిషిక్తు నొనర్చి యుండినచో వారి వన్నుగడలు ఫలించి యుండెడివి. వర్ణటుని రాజుగావించుటచే నింతకు ముం దుదయొన్ముఖ మగుచుండిన పర్వగుప్తుని కొటిల్య ప్రయోగ మీక్షణమున నొకింత భగ్నుమైనట్లు గావించెను.

ఇతఁ వసుంధరా వల్లభుఁ డైన ‘వర్ణటుఁడు’ తనకు రాజ్య మొసంగిన యశస్కరుఁడు రాజు దానియందు వ్యాధి పీడితుడై యుండ వాని నొక్కమాఱు చూచికాని చివరకతని యారోగ్య వార్తనైన

విచారించియేని గానీ యెఱుగక పోయెను. యశస్కరుఁడు తనయెడ వర్ణటుఁడు గనుపఱచిన యట్టి యనాదరమునకు మిగులఁ బశ్చాత్తప్తఁడై వగవు నొందుచుండఁగా గొందఱు మంత్రు లాతని నను నయించుచు వర్ణటుని రాజ్యమునుండి తొలఁగించి సంగ్రామదేవునకుఁ బట్టము గట్టింపఁ జెక్కుతెఱంగులఁ జురికొల్పిరి. యశస్కరుఁడును జివర కానచివుల మాటలకు లొంగెను.

పిమ్మట వారు రాజ్యాజ్ఞను బడసి వర్ణటుని నొకనాటి రేయి యంతయు నెనిమిది స్తంభముల మండపమునందు బంధించి వెలుపల గడియలు బిగించి తెల్లవాఱగనే యందుండి వానినిఁ దఱుమఁ గొట్టిరి. ఆయాస్థాన మండపము నాటిరాత్రి రాజసేవకులకు 'పాయఖాన.' దొడ్డిగా నేర్పఁడెను. అట్లుగు టకు నారాజసేవకుల భయాతిరేకమో; లేక, వారు రాత్రియంతయు మేల్కొని యుండుచో కారణమై యుండనోపును. ఆరాజ సేవకులలో దేవప్రసాదుఁడు' అనువాఁ దొకడు గలఁడు. అతఁడు వర్ణటుఁడు రాజై యున్నపు డొక్కనాఁ డతనికి సన్నిహిత భృత్యుఁడై యుండెను. ఆకారణమున నతఁడు తన రాజానకు జరిగిన విషాదకరమైన పరిభవమునకు మిక్కిలి సిగ్గుపడుచుఁ దనయసిలతను విజయేశ్వరాల యమున స్వామిసన్నిధియందుంచి తనసేవకు స్వస్తిచెప్పెను. నిక్కముగ నట్టి సేవకుఁడు గదా 'రాజ వీణ'యని చెప్పఁదగిన వాఁడు.

తఱువాత యశస్కరునకు వ్యాధి బాధ తీవ్రము గాఁదొడఁగెను. అంత నతఁడు సంగ్రామ దేవునిఁ గాశ్మీరపతిగా నియమించి తాను గట్టించిన మఠమునందు ననువులు విడువఁగోరిన వాఁడై రాజ ధానినుండి యచ్చోటునకుఁ బయన మయ్యెను. తొల్లి యశస్కరునియెడ బద్ధానురాగులై స్వామి భక్తిని వెల్లడించుచుండిన భృత్యుల"మృహారాజు రాజ్యపదవిని వదలుకొనినచో వారందఱు నాయు ధములఁ బరిత్యజించి కేశ శ్మశ్రువులఁ దీయించి తలపాగలను మాని కాషాయ వస్త్రములను ధరించి నన్యసించుము." అని కడు నుద్వేగముతో బ్రతిజ్ఞ లొనర్చి యుండిరి. అట్టివా రందఱును నేఁడు తమ తేఁడు మరణింతు నన్న నిశ్చయముతో మఠమునకుఁ బయనము సాగించుచుండ దా మొనర్చియుండిన వ్రతినలను స్వప్నవార్తలవంటివిగ నైనఁ దలంపరైరి.

యశస్కరుఁడు ముఘాద్భుతై యుండియు దాను రాచనగరు పీఠునపుడు తనకు నరణముగా నొసగఁబడి యుండిన 2500 బంగారు నాణెములను దనయుత్తరీయమునందు గట్టి యుంచెను. పర్వ గుప్తుఁడు మున్నగు దుష్టమంత్రు లేవురును యశస్కరుఁడు జీవించి యుండఁగనే యతఁడు తనకడ నుంచికొన్న యాధనము నపహరించిరి. అంతమాత్రమేగాక వానియెదుటనే యొందొరు లాసువర్ణ శకలములను బంచుకొనిరి.

అమ్మహిపతియు మఠమును జేరి వ్యాధి బాధను భరింపలేక యందంధకారముతో నిండి యున్న యొక చిన్న కుఱీరములో శయ్యపైఁ బరుండి యటునిటు పొరలుచు దనయెదుర ద్రోహపరులై యున్న తనవారినిఁ జూచి మిగులఁబరితపించుచు స్మృతినిఁ గోల్పోకయే యుండెను. అతఁడచ్చోట రెండు మూఁడు దినములు మాత్రము జీవించియుండెను. అయినను నీలోననే "యతఁ డెప్పుడు మరణించునా రాజ్యమెప్పుడు హరింతుమా!" అని వేగిరపడుచున్న యతని స్నేహితులు బంధువులు భృత్యులు

జేలావిత్తులును నేకీ భవించి విషమును బాసీయమందుఁ గలిపి యతని ద్రావించిరి. ఎల్లైననేమిఁ యాసన్న మరణుడైన యశస్కర మహీపతి యానెపమున ననువులఁ బాసెను. “రాజ్య తృప్తి పీడితులైన నరులకుఁ జేయరాని నీచకార్యము లెవ్వియు నుండఁబోవు.” అని దీనఁ దేటపడినది.

యశస్కరుని యంతఃపుర కాంతలలోనెల్ల ‘త్రైలోక్యదేవి’ యను నామె యొక్కతెయే సాధ్వీమతల్లి యనఁదగినది. అసతి మాత్రము సూర్యప్రభ సూర్య ననుసరించునట్లు తనపతి ననుగ మించెను. యశస్కరుడు వర్ణాశ్రమ ధర్మ ప్రత్యవేక్ష గొప్ప పూనికతోడ నొనరించు చుండెను. అతఁడు “తనప్రజలు వర్ణాశ్రమాచార ధర్మమును జక్కఁగ ననుష్ఠించుచున్నారో! లేదో!” యని గమనించు నపుడు ‘చక్రమేలము’నందు ‘చక్రభానువు’ అనునొక ద్వీజుఁడు దురాచారపరుడై యుండుట తాను స్వయముగఁ గనుఁగొని ధర్మవశంవదుడై యాబాడబుని లలాటంబున ‘శ్వపాదాంకములు’ (కుక్కచుట్టు) పేయునట్లు శిక్ష విధించెను. ఆద్వీజుని మేనమామ వీరనాథుఁ డనువాఁడు. ఆవీరనాథుఁ డనువాఁడు యోగిగా నుండి యశస్కరుని దగ్గఱ నంతఃపుర సందివిగ్రహముల నడుపునట్టి వాఁడుగ నుండెను. అతఁడు తనమేనల్లునికి రాజు విధించిన శిక్షను దలపోసి యశస్కరునియెడఁ బగఁబూని యతనిమృతికిఁ గారకుఁ డయ్యె నందురు. ఈ వార్త యశస్కర మహీజాని మరణించిన తఱువాత నేఁడు దినములకు బయలు వెడలెను.

లోకమున గురువులుగా నుండువారు కొందఱు పూర్వాచార్యుల ప్రభావము తమయం దారోపించుకొని తమకును నట్టిమహిమ గలదని వెల్లడించుటకుఁగా నిట్టివార్తలు పుట్టించుచుండుట గలదు. “యశస్కరుని మరణవిషయమునఁ బ్రఖ్యాపిత మైన వార్తయు నిట్టిదే” యని చెప్పవచ్చును. లేకున్నచో దీర్ఘ వ్యాధికిఁ జిక్కి కృశించి కృశించి యశస్కరుఁ డనువులఁ బాసీయుండ నావల నేఁడు రోజుల కిట్టిది పుట్టుటయు, నద్దానిని నమ్ముటయు సమంజస మనఁదగునా?

మఱియు నమ్మహీపతి వ్యాధిగ్రస్తుడై యున్నపుడె యీవార్త వెల్లడియై యుండిన దని యన్నచో నిట్టి సందర్భమున నొక వీరనాథుని కోపమే యశస్కరుని మృతికిఁ గారణమని చెప్పనేల? పర్ణటాదుల యభిశాపముగూడ హేతువుగాఁ గల్పింపవచ్చును. ఇంతకును సవిమర్శముగఁ బరికించినచో నిట్టివార్తలు విశ్వాస పాత్రములు గావనుట నిక్కము. యశస్కర మహీకాంతుఁడు తొమ్మిది సంవత్సరములు రాజ్యశ్రీ ననుభవించి 4024 వలొకికాబ్దమున (క్రీ.శ. 948) భాద్రపద బహుళ తృతీయనాఁడు దివంగతుఁ డయ్యెను.

సంగ్రామదేవుఁడు

పిదప రాజ్యాభిషిక్తుఁ డైన ‘సంగ్రామదేవుఁడు’ బాలుఁడు గావున నతనిం గాపాడుచునున్న యతని పితామహిని పర్వగుప్తుఁడు నృపాసనమునం దుంచి భూభటాదుల నేవురను లోఁబఱచుకొని తనప్రభుత్వమును గాశ్మీరమునం దంతటను మెఱయింప సాగెను. అట్లు గొంతకాలము జరుగఁగాఁ గ్రమముగఁ బ్రాబల్యమును గడించిన యాపర్వగుప్తుఁడు సంగ్రామదేవుని పితామహిని భూభటాదులను దన కొటిల్య ప్రయోగమునఁ బోలియించి రాజస్థానమునఁ దానొక్కండె నియంత యనఁదగు రీతిని విజృంభించెను.

మాయాచి యగు పర్వగుప్తుడు బాలభూషణికి షడ్రసోపేతము దైన నీ వివిధ భోజ్యముల నర్పించుచు ఋజుబుద్ధు లగువారు తనను స్వామిభక్తి పరాయణునిగా భావించునట్లు తననేర్పు మీఱ నటించుచుండెను. అతని చైదము లొకప్పు డతని ప్రభుత్వమును వెల్లడించునవియై యొక్కొకప్పుడు మంత్రిత్వమును నుడువునవియై యుండెను. అహేతుపుచే బ్రజలు పర్వగుప్తుని రాజుగను, రాజానకుని గను (మంత్రిగను) భావించుచు మెలగ వొడంగిరి. యశస్కరుఁ డెవరిని స్వామిభక్తివరులనుగా విశ్వసించి యున్నతాధికారులనుగాఁ జేసెనో! వారే యిప్పు డతని సుతుని నిర్మాణించుటకు బ్రయత్నిండునా రైరి. వారిలోఁ బ్రధానుడు పర్వగుప్తుడు. వానియాశ చేర లేనిది. అతఁడు తనకు రాజ పర్వస్సు గలదని వెల్లడించుటకై శాద్వలమువలె విస్తృతమై యొంటి పెండ్లుకలమాడ్కిఁ గపిల వర్ణము గల గడ్డమునకును మీసలకును గుంఠమాలేపనము చేసి మురియుచుండెను.

ఈరీతి దుష్టుఁ డగు పర్వగుప్తుడు ప్రకటముగా సంగ్రామదేవుని నృపాసనమునుండి తొలగింపవలయు నని తలంచెను. కాని, యతనియత్నము సాగలేదు. శారణమేమనః? తానట్లు చేసి నచో నేకాంగ సైనికులు సమృద్ధింప రనుధితి యతని హృదయమును బాయకుండుచే. అందువలనఁ బర్వగుప్తుఁ డుపాయాంతరము గానక యాబాలభూషణి నాభిచారిక ప్రయోగమునఁ బోలియింప నుద్యోగించెను. అతఁ డాప్రయత్నమున నున్నప్పు డాభిచారిక శక్తి యతనితో నిట్లు నుడివెను.

“ఓయీ! నీవు రాఁగల చైత్రమాసపు తొలివాసరమున రాజ్యమును బడయుదువు. నీకుఁ బజువాత నీవంశమువారికిని రాజ్యము క్రమప్రాప్తమై యుండును. నీపీఠోపలనే త్వరపడితివేని నీకును నీవంశమునకును నాశము తప్పదు నుమా!” అని భూత భారతి యొకనాటి రాత్రి యతని శ్రుతికి సోఁతెను. ఆకతమునఁ బర్వగుప్తుడు తా నొనర్చునున్న యభిచారక్రియవలన ఫలములేదని తెలిసికొని ఏకాంగసైనికులవలన జడియుచు రాజ్యతృప్తచే నహర్నిశ మాకోపనాపహరై మతి చెడినవానివలె గనుపడుచు, బరితపించుచు గూఢముగ బలమును సేకరించుకొనుచుండెను.

ఇట్లు కొంతకాలము గడచిన పిదప నొకనాడు హిమసంపాతముచే జనసంచారములేకుండుట పరికించి పర్వగుప్తుడు దానదివఱకు గుప్తపఱచి యున్న సైన్యముతో నకస్మాత్తుగ రాజధాని నరికట్టి తనభావమునకుఁ బ్రాతికూల్యమును గనుపఱచుచుండినవాడును మంత్రియునగు ‘రామవర్ధనుని’ నతని సుతుని’ బుద్ధునిఁ దొట్టతొలుత నాకస్మికముగ యుద్ధమున వధించెను.

ఇట్టితఱిఁ బర్వగుప్తుని తండ్రియొక్క వేలాచిత్తుడు వెంటనే యొక పుష్పమాలను దెచ్చి పర్వగుప్తుని కంఠమున నైచెను. పుష్ప మాలాలంకృతుఁ డైన యతఁడు తోడనే రాజనగరునకు బోయి వక్ర్రాంఘ్రి యుడు సంగ్రామదేవుని నృపాసనమునుండి క్రిందికి బడపైది బంధించి యారాత్రి యొకానొక విగూఢాగారమున నద్బాలుని సమయింపజేసి యాతని కళేబరము మెడకు బండను గట్టింది వితస్తానదియందలి యగాధజలమునందుఁ బాటవేయించెను.

పర్వగుప్తుడు

పాపియగు పర్వగుప్తుఁ డీరీతిని బాలభూషణిని దుడముట్టింది కవచధారియై కరవాలమును గేలఁ గీలించి యెట్టకేలకు 4024వ లోకికసంవత్సరమున (క్రి.శ. 948.) పార్థుణ బహుళ దశమినాడు

రాజాసనము నిరాటంకముగ నాక్రమించుకొనెను. పర్వగుప్తుని తాత 'అభినవగుప్తుఁడు'నువాఁడు. అతని యభిజ్ఞము 'విశోక' తీర ప్రాంతము. అతఁడు 'గుమస్తా' పని సేయుచు జీవించుచుండెను. అతని కుమారుఁడు సంగ్రామగుప్తుఁడు. ఆ సంగ్రామగుప్తుని సుతుఁడీ పర్వగుప్తుఁడు. ఇతఁ డిప్పటి కీవిధముగ గాశ్మీర ధవుఁ డయ్యెను. భాగ్యరేఖల వక్రత్వము వర్జనాతీత మనుట లక్ష్య లక్షణ సమన్విత మైనది.

ఇదివరకుఁ బర్వగుప్తుని తలంపునకుఁ బ్రాతికూల్యమును జూపి యుండిన వారెల్లరును నతని క్రౌర్యమునకు వెఱగంది తమభావముల నణచికొని యుదయముననే పోయి వానిచెంగటఁ దమ ప్రణతులను నివేదించి విధేయతం జూపిరి. ఇక ద్రోహవర్తనను లైన సామంతరాజులు నేకాంగ పైని కులు మంత్రులును గాయస్థులును పర్వగుప్తునికి భయపడి ద్రోహచింతయు దైకమత్యమును వహించి యుండసాగిరి.

పర్వగుప్తుని యాస్థానమున నొక్కనాఁడు 'సుయ్యవంశ'జుఁడు 'మదనుఁడు'ను నొక యేకాంగ పైనికుఁడు ప్రమాదవశమున 'ధక్క' విదారణ మొనర్చెను. అందుల కారాజు కోపించి యాపైనికుని విగత వస్తునిఁ గావించి తల గడ్డము మీసములు గొరిగించి సన్న్యాసినిఁ గావించి తఱిమి వేసెను. ఆయేకాంగభటుఁ డట్టి వికృతవేషము నొందియుఁ దనదారపుత్రాదులతోఁ గూడి యుండెను. తద్యవంశజు లీనాఁడు త్రిపురేశ్వరమున వసించుచున్నారు.

పార్థివుఁ డైన పర్వగుప్తుఁడు ధనార్జనమునకై పూని తనయుద్యోగుల నందులకై పురి కొల్పెను. రాజోద్యోగులు ప్రజలపాలి రోగము లనఁదగినవారు. అట్టివారికిఁ బర్వగుప్తుఁ డిప్పు డొసఁగిన యవకాశము మరల వారి యుత్సాహంకురములకు రుద్యమగు పాసీయము పోసిన బ్లయ్యెను. వారందఱును జలగలువలఁ బ్రజారక్తమును బీల్చి కొంత తాము హరించుకొని పరిశిష్టముచేఁ బర్వగుప్తునిఁ దనిపిరి. పాపియగు పర్వగుప్తుఁడును బాపార్థిత మైన యాద్రవ్యముతో న్కందభవనవిహారము నకు సమీపమునఁ బర్వగుప్తేశ్వరాలయము గట్టించెను.

ఒకనాఁడు ధూర్తుఁ డగు నీరాజు శ్రీయశస్కర మహీకాంతుని శుద్ధాంత కాంతలతో మిగుల లావణ్యవతి యయిన యొక యలరుఁబోడినిఁ జూచి యామెపై మరులు గొని తనయనురాగమును నాదేవికిఁ దెలియఁబఱచెను. ఆరాజకాంత యప్పు డేమిసేయుదునా! యని మిక్కిలి చింతించి తుద కిట్లు బదులు చెప్పెను. "నానాఁడు శ్రీయశస్కరస్వామి యాలయమును గట్టింప మొదలిడి యది సగము పూర్తి యగు నప్పటికే యిహమును బాసి యుండెనుగదా! ఇప్పు డాదేవాలయ నిర్మాణము పూర్తి గావించి తోడనే నీయభీప్సితము నెఱవేర్తును. ఇట్టి నానియదునును బ్రతీక్షింపవలయును." అని బదులు వార్త నంపెను.

ఆయమ్మమాటలు కామ మోహితుఁ డగు పర్వగుప్తుని యాశ నినుమడింపజేసెను. అతఁ డందుకు సమ్మతించి శిల్పులను రావించి "యయ్యాలయమును గొలఁది దినములలోనే రమ్యముగ నిర్మింపుఁడు" అని యాజ్ఞాపించెను. ఆశిల్పులు రాజు నానతిచొప్పున సత్వరముగ నాలయ నిర్మాణమును బరిపూర్ణము గావించిరి. యశస్కరస్వామి కందుఁ బ్రతిష్ఠ జరిగిన తఱువాత యాగశాలలో

హోమకుండమునఁ బూర్ణాహుతి జరుగుచుండెను. ఆయ్యదనున నారాజకాంత యాజ్యధారలచేఁ బ్రీతుడై యుప్పొంగుచున్న యాహవ్యవాహనునకుఁ దనతనువు నర్పింపఁ నిశ్చయించుకొన్నదై ప్రేక్షకుల హోహా కారము బువ్వుతిల్లుచుండ నిశ్శంకముగ నాహోమకుండమునంబడి భౌతిక దేహమును బాసెను. హోమాగ్నియందు దగ్ధ మౌచున్న యాసాధ్వీమతల్లి శరీరముపై విరులవాన గురిసెను. ప్రజల వద నములనుండి వెలువడిన యత్యంత పరుషము లగు వర్ణమాలలు తులువ యగు పర్వగు ప్తసి ముంచి వేసెను.

ఆసాధ్వీ యుక్తి యుక్తముగ నొనర్చిన పావన సాహసముతోఁ బర్వగుప్తసి గర్వ మణఁ గుటయు కాక యశస్కర నరేంద్రుని శుద్ధాంత కాంతలకుఁ గల్గియుండిన కొలిన మను కళంక మెల్లఁ దుడుచుకొని పోయెను.

అనంతరము పర్వగుప్తనకు ద్రోహపద్ధతితో నైశ్వర్యమును బెంచు లోభము మిక్కుట మయ్యెను. తదను గుణముగ నతఁడు సుదీర్ఘము లగు సాహస సన్నాహము లొనర్చువాడై దివానిశ మట్టి చింతచేఁ గృశించి కృశించి తృష్ణారోగమునకుఁ జిక్కిపోయెను.

మూఢబుద్ధు లగు లోభు లాదివ్యాధులచేఁ గుండుచుఁ దదుపశాంతికై మిగులఁ బ్రయత్నించి చివరకుఁ జిత్త స్వాస్థ్యము గలుగకుండు తెఱింగియు ద్రోహసంపదకై తాము పడు బాధలనైనను సహింతురు. కాని, లోభమును మాత్రము విడువలేరు.

గీ॥ వ్యాధులు మనోవ్యధలు దీర్చ యత్నములను
జేసి సుస్థితి గానక చివికి చివికి
పోవుచును లోభు లైన కాపురుషు లకటః
ద్రోహ సంపదపై బుద్ధిఁ దొలఁగనీరు.

పుట్టుకతోఁ బుట్టినది పుడకలతోఁగదా పోవును. ప్రాణ సందేహ దశలో నుండియు లోభము నందలి పూనికను విడువఁజాలని యాపర్వగుప్తుఁడు తనయమోఘము లైన కొన్ని ప్రాక్తన కృత్యము లచేఁ దుదకు సురేశ్వర క్షేత్రమునఁ బంచత్వము నొందెను. అతఁడు 4026 లోకికాబ్దిమున (క్రి.శ.950) ఆషాఢ బహుళ త్రయోదశినాడు ద్రోహార్జిత మగు రాజ్యము నెడఁబాసినవాఁ డయ్యెను.

అతీంద్రియ మగు పరలోక వర్తనము సాధారణ మానవుని మనస్సునకు గోచరింపదు. ఇహలోకమున నొనర్చిన యత్యుత్కృట మైన పాపపుఁ బరిపాకమును వెల్లడించుటకై మృతి శీఘ్రముగ సంభవించుకున్నచో దుష్టుఁ డగు మనుజుఁడు కుకృత్యములచే సిరిని గడించువని యెన్నటికి మానఁడు.

మ॥ పరలోకంబున నేమి యయ్యెడునో యె
వ్వం దోపుఁ దర్కింప వి
స్తరమౌ పాపపుఁ బంట నీయిహమునన్
దత్తక్షణంబందె దు

ర్భరమౌ దుర్గతిః గూలి పోవకయే చు
 ర్భార్గుల్ సదా భూతికై
 దురితంబుల్ పొనరింప మానుదురె నీ
 తుల్ పెక్కు బోధించినన్;

క్షేమగుప్తుఁడు

పర్వగుప్తుఁడు యముని వీటి కతిథి యైన పిమ్మట నతని కుమారుఁడు 'క్షేమగుప్తుఁడు' తాతానన మదిష్ఠించెను. అతఁడు నానావిధములైన మద్యములం గ్రోలుచుఁ గలిమికినిఁ బరువమున కును జిక్కి మిక్కిలి చిక్కియు నిక్కుచుండెను. అతఁడు స్వాభావికముగనే చెడు నడత గలవాఁడు. దానికిఁదోడుగ నతఁడు దుర్జనులతోడ నేస్త మొనర్చుచుఁ గారు మొగులుచేఁ గ్రమ్మఁబడి కటిక చీకటికి నెలవగు కృష్ణ పక్షపు క్షపా సమయమువలెఁ బ్రజలకు భయంకరుడై కాన్పించుచుండెను. దురాచారులు నిద్రకము లాడువారును నగు పల్లనుఁడు మున్నగువా రనేకు లతని నాశ్రయించి తుల్యము లయిన పేషభాషలతో నతని నెడఁబాయక మెలఁగుచు ధనమును దోచుకొను చుండిరి.

ఇంక వెలఁది జూదము, పానము, అనెడు వ్యననములు క్షేమగుప్తుని శరణుఁ జొచ్చి క్షేమముతో నుండఁగల్గెను. ఇట్లైనను పిరిమాత్ర మతని నెడఁబాయదయ్యెను. ఇట్టిగుణము నిరికి నైజమయినదని చెప్పఁదగును.

రాగియై మధుప్రణయియై యక్షసంగియై కోశసారమును హరించు మధుస నమూహముతో సఖ్య మొనరించునది యైన పద్మమా సిరితోడ సంబంధమును దినమెల్లను బడయుచున్నదిగదా! ఆ నిదమననే తత్తుల్య గుణుడైన తేఁడు మాత్రము సిరి నాకర్షించువాఁడెట్లు కాక పోవును?

ఉ॥ రాగ పరాయణుండు మధు
 రత్తుఁడు నెప్పుడు నక్షత్రేఁ దు
 ర్భోగుఁడు కోశ సార హర
 ణోద్యత దుర్మధుపాళి చెల్మికిన్.
 స్వాగత మిచ్చువాఁడు దివ
 సంబున మాత్రమె గూడియుండినన్.
 శ్రీ గలవాఁడె యౌచు సర
 సీరుహ మట్లు ముదంబుఁ గూర్చెడున్.

కావుననే క్షేమగుప్తుఁడు పానాది వ్యననములఁ దవలి యున్నను లక్ష్మి వానిని విడువకయే యుండెను. జిష్టు పుత్రులయిన 'వామనుఁడు' మున్నగు విటులు క్షేమగుప్తుని మనస్సును బూర్ణముగా నాకర్షింపఁగల్గిరి. అనరపతి వామనాదులు గణపిన యవనిత రుచుల నన్నింటినిఁ బిశాచమువలె మరగి పరులను హాళనము పేయుటయందు నేర్పరియై పరాంగవల పొందుకై మురియుచుఁ బరాధీన బుద్ధియై

యనర్థ కార్యములందు శ్రద్ధ వహించుచుండెను. ఎవరేని పూజ్యులు తెలియక పొరపాటున రాజుగదా యని తనకడకు వచ్చినపు డాతులువ వారి మూతిపైనను గడ్డములపైనను నుమిసి కర్ణకతోరముగా దిట్టి తలపైఁ గొట్టి పంపివేయుచుండెను. కటి సంఘటనముచేఁ దన్నునట్టి ప్రీతిను. అట్లీల సంభాషణ చఱు లయిన విటులును, క్షేమగుప్తునికి మిక్కిలి ప్రేమపాత్రు లైరి. ఆమర్మతి యోలగ మ్మొచ్చుడును గులటలతోడను, జాల్మలతోడను, బాలరతోడను, వైధేయులతోడను, ద్రోహులతోడను నిండి యుండున దగుటచే మాననంతు లగు వారెవ్వరు నాదిక్కుకై మొగము వెట్టరైరి. ధూర్తులగు వామనాది విటులు విటగుణములను బాగుగ నలవఱచుకొన్న క్షేమగుప్తునిఁ దమచేతి కీలుబొమ్మనుగాఁ జేసి తమ యిచ్చవచ్చిన ట్లాడించుచుండిరి. విటు లితనిని “నీవు కంకణవర్ణివి” అని స్తుతించుటచే నతఁ డుబ్బి పోయి తనచేతికంకణములను వారిపై నర్పింప వానిం గైకొనుచు సంతసంబున నుప్పొంగుచుండెడి వారు. మఱియు నీవిటులు నిర్దోషులందు దోషముల మోపుటవలనను గ్రొత్త క్రొత్త వస్తువులను దెచ్చి చూపుటవలనను, గౌరవము గలవారిని తేని నన్నిధియందు మోదుటవలనను రాజును దృష్టి పఱచుచు వాని యనుగ్రహము వడయఁగల్గిరి.

ఇంతమాత్రమే గాక యానీచు లొకప్పుడు తమపడతులను గువ కుట్టులములును జఘన సీమలును రాజునకుఁ గానవచ్చున ట్లుండ నియోగించెడి వారు. రాగాండుఁ డగు నానరపతి యంతట వారి గృహములకుఁ బోయి వారిఁ బొందఁగోరెడి వాఁడు. ఆయ్యదనున నవ్విటులు మందమతి యగు నారాజాధమునితో జూద మాడి యతనిని నిర్దనునిఁ జేయుచుండెడి వారు.

ఇంతకంటెను బై పెచ్చుగలదు. సిగ్గులేని యావామనాదులు క్షేమగుప్తునకుఁ దమతమ కాంతలను దార్చుటయందుఁ బరస్పరము స్పర్ధ వహించుచు నతనిం జేరి తమతమ వెలందులం జూసి “యూయవతులందు నేయునిద కొఱుకు వడని లావణ్యము గలదియో దేవర నిజానుభవమున నిర్ణయింపఁ దగును.” అని పల్కుచుందురు. కామ పరవశుఁడగు నాచెనఁటి తేఁడు వారి కోర్కెల నంగీకరించి తత్కాంతలలో సంభోగ విశేష సౌఖ్య మెవ్వరివలనఁ గలిగె నని మరల తన్నడుగుచుండ నందుకు సంతసించుచు నుత్తమ మధ్యమాధమ బహుమతులను వారివారికిఁ దగిన ట్లొనఁగుచుండెడు వాఁడు.

ఆవిటబృందములో ‘హరి’యను వాఁడును ‘ధూర్జటి’ యనువాఁడును నట్టి నీచ సంభోగపు బందెములందుఁ బాల్గొనరైరి. వారిరువురు మాత్రము తమ తల్లుల పాతివ్రత్యమును గాపాడుచు నిర్ద నులై భిక్షులనముచే జీవనము గడపఁగల్గిరి.

ఈసందర్భము విమర్శనీయ మగుచున్నది. విటులకు లజ్జాభిమానము అనునవి నిండునున్నవారు నర్మ కథా కథనమునకై తమ శరీరములను బరాధీనము గావించుచు. తమపడతుల శీలమును దామె పాడొనర్చి వారి నితరులకుఁ దార్చి తమకులము నంతను బంకిలము నొనర్తురు. చిరకాలము సేవా దుర్గంధ పంక పల్వల సంసక్తులై సౌఖ్యహీన మయిన పంది బ్రతుకుతోఁ దనివి నొందుచుందురు. ఈశ్రమపడుటయెల్ల ధనము నార్జించుటకే గదా! వారు ధనాశను పడబుకొన్నచో నీచ మగు నిట్టి సేవా వృత్తితో వారికిఁ బని యేముండును?

సీ॥ అభినానమే లేక యహరహంబును నర్క
 గాఢా వినోద కైంకర్య పరము
 గాఢమతనువులఁ గావించి కాంతల
 కులశీలములు మంటఁ గలిపి స్వయము
 గా, లుబ్ధభావంబు గరుడు గట్టిన మదిఁ
 ద్రవయు నేవయు నుంత దాఁకనీక
 యర్థార్థులై గదా: యవసీకులను విటు
 వీరీతి సేవించు రెల్లకాల.

గీ॥ మకట: సౌఖ్యంబు నీఁజాలనట్టి యిట్టి
 యధమ వృత్తినిఁ దీరుక యైన లేక
 దోచుకొను నట్టి యర్థంబుతోడ వారి
 కేసుఖం బొనొ దేవుడే యెఱుంగవలయు.

ఈరీతి ధన లబ్ధులైన మానవు లెన్నెన్ని పాట్లో పడుచుందురని యీసందర్భమునఁ దేటపడి నది. క్షేమగుప్తుని ధూర్త వర్తన మింకను గలదు. 'భట్టఫల్గునుడు' అనువాడు తొల్లి యశస్కర మహీపాలుని కడ హితోపదేష్ట యగుమంత్రియై యుండెను. అతఁడు 'ఫల్గునస్వామి' మున్నగు దేవతల ప్రతిష్ఠల నొనర్చి యుండెను. అట్టివాఁడును దుండగిఁడగు క్షేమగుప్తుని దగ్గఁ దనజీవితాంతమున నుద్యోగిగా నుండవలసినట్లయ్యెను. హితోపదేష్టయైన భట్టఫల్గునుని క్షేమగుప్తుఁడు పలుమాఱు పరి హసించుచుండెను. దుష్టుడైన యారాజు ననుకొనవలసిన దేమున్నది; అతనికడ నుఖంపఁగోరి సేవఁ జేయ నలవాటు పడినవారి దురదృష్టమును చిట్టవలయును.

మఱియు నీరాజుకడ 'రక్కుడు' అను నొక వృద్ధసేనాని యుండెను. అతని స్వభావము సమీచిన మగునదియే. అయిననేమి; అట్టివానిని సైతము పాసియగు నీభూపుడు తిట్టుచుఁ బెక్కువిధ ముల జాధింపసాగెను. చివరకు రక్కుడు క్రూరుఁడగు నీరాజునకుఁ దనపై ద్వేషము లేకుండఁ జేసి కొనుటకై తానును దుష్టుల గోష్ఠిలో నవకాశము గల్పించుకొనెను. "మూర్ఖం ఛందానురోధేన" అను సూక్తి కీతని యనుసరణ ముదాహరణముగ నున్న దనవచ్చును.

ఒకప్పుడు 'సంగ్రాముడు' అను డామరనాయకునితో నీక్షేమగుప్తునకుఁ బోరు తటస్థించెను. ఆడామరుఁ డాత్మప్రయుద్ధమున నిలువలేక తలదాచుకొనుటకై తన జయేంద్రవిహారములోనికిఁ బోయెను. అంతట నీపార్థివుఁడెట్టి సంకోచమును బొందక యవిహారమును బూర్తిగఁ దగులఁబెట్టించి డామరుని రూపుమాపి దగ్గమైన యవిహారమునందలి యిత్తడి బౌద్ధవిగ్రహము లన్నింటిని దీసికొనుటయే గాక యితరము లయిన జీర్ణదేవాలయములందలి రమ్యములయిన శిలలను దీయించి తన రాజధానికిఁ జేర్పించెను. పాపాణ హృదయుఁ డగు క్షేమగుప్తుని కిట్టి కార్య మంత గొప్పదిగాదు. అంతట నీదుష్ట మతి కీర్తిని సంపాదించఁగోరి యాశిలావయముతోఁ దనరాజధానిలోని యాపణవీధియం దొక యాల యమును గట్టించి యందు 'క్షేమగోరీశ్వరుని' ప్రతిష్ఠ గావించినవాఁ డయ్యెను.

జగతియం దొకానొకడు ధనము సేకరించి కన్ను మూయును. మఱియొకడు వానిధనమును బలాత్కారముగఁ గైకొని సంతోషించును. కాని తాను మరణించినపుడు తనధనముగూడ నింకొకని వశ మగునుగదా! యను తలంపు వానికుండదు. ధనతృప్త్యగల వారి బ్రతు కిట్టిది యగుటచే వారిని నిం దించుటకంటె వారిని లోభాంధకారమున ముంచెడు తదీయ దుష్టసంస్కారమును దూషింపవలయును.

చం॥ ఒకడు ధనంబుఁ గూర్చుకొని

యున్నటులుండి నశింప వేతొకం

డు కలుషజీవనుం డది త

టుక్కున బల్మిమెయిన్ హరించి మో

దకలితుడౌ; నతండు మది

“దాను గతించిన దాని నెవ్వడో

యొకడు హరించు” నం చెఱుగ

నోపడు లోభహతాంధచిత్తుడై.

పిమ్మట క్షేమగుప్తుడు దా నగ్గిపా లొనర్చిన జయేంద్రవిహారమున కుండు గ్రామములు ముప్పదియాటింటిని తనయదీనము చేసికొని తనదాతృత్వ పునతను వెల్లడించుటకై యాగ్రామములను ‘ఖశభూపతి’ భుక్తికై యొసంగెను. త్యాగమన నిట్టిదని యామూర్ఖుని భ్రాంతి. ఇంక ‘లోహరా’ది దుర్గములకుఁ బాలకుఁడును శక్రతుల్యుఁడును నగు ‘సింహరాజు’ దూర్తుఁడగు నిట్టి కాశ్మీరవతిని జామా తగాఁ జేసికొనఁగోరి తనకుమారిని ‘దిద్దాదేవిని’ అతని కొనఁగెను. దిద్దాదేవి మాతామహుఁడు ‘భీమశాపి’ యనువాఁడు. భీమశాపి ‘భీమకేశవస్వామి’ కొక గొప్ప ప్రాసాదమును గట్టించెను.

క్షేమగుప్తుడు దిద్దాదేవియెడ గాఢానురాగమున మెలఁగుచుండెను. అతఁ డామె యనురాగ లతలోఁ జిక్కికొని ‘దిద్దాక్షేము’ డనెడి లజ్జావహమయిన ఖ్యాతిని సంపాదించుకొనెను. ద్వారపతియగు ‘ఫల్గునుడు’ తనకుమారిని ‘చంద్రలేఖను’ క్షేమగుప్తున కిచ్చి పరిణయ మొనర్చెను. అయ్యది కారణ ముగ దిద్దాదేవి ఫల్గునుని యందు మచ్చరముఁ బూని యుండెను.

క్షేమగుప్తుడు, ఆయుధ విద్యయం దారితేరిన గడుసరిశ్చ గురువులకడ శ్రమించి చక్కఁగ శస్త్రవిద్య నభ్యసించి యుండెను. అట్టి విద్య నతఁడు విద్య కార్యములం దుపయోగపెట్టెను. అతఁడు సంగర రంగములందు నమోఘ పతనమున కుపయోగించెడు ప్రాసాద్యాయుధములను నక్కలను వేఁటాడుటకై యుపయోగించుచు వాని యోగ్యతను గొనియాడెడువాఁడు. క్షేమగుప్తుడు నక్కలవేట యందు మిక్కిలి మక్కువ గలవాఁడై యనుదిన మడవులకుఁ బోవుచుండ దోంబనమూహము. అట విక జనులును వలలు, ఉరులును, బల్లెములును, ఈటెలును దీసికొని యతనినిఁ జుట్టుకొని పోవుచుం దురు. వారితోఁగూడఁ గుక్కల గుంపు నడచుచుండును. ఈవింతదృశ్యమును బ్రజలు గుమిగూడి యనుదినముఁ జూచుచుండెడి వారు. ఇవిధమున ‘దామోదరారణ్యమందును’, ‘లల్యాన’, ‘శిమికా’ది ప్రదేశములందును నెల్లప్పుడు నక్కల వేటాడుటతోఁ బ్రౌద్ధులు వుచ్చుచుండిన యీరసికునకుఁ బ్రాయ మంతయును జెల్లెను.

అనంతర మొకనాడు గృష్ణభతుర్దశియందు మృగయావ్యసని యైన క్షేమగుప్తుఁ డడవికిఁ బోగా నందొక సృగాలము పెద్ద బొబ్బ లిడుచుండెను. అతఁడు దాని చెంతకుఁ బోగా దాని నోటి యందు గొప్ప మంట యొకటి యాతనికిఁ గాన్పించెను. దానినిఁ జూచి యామృగయావ్యసని మిక్కిలి భయపడి గడగడ వజ్రము వెంటనే నగరమునకు మరలి పోయెను. అయ్యది హేతువుగ క్షేమగుప్తున కానాడె బూతామయకృత మగు పెరమైన జ్వరము తగిలెను. ఆ'బూతావ్యాధి'చే నతని శరీర మంత యును బెట్టిన చిటుసెనగ లంతటి బొబ్బలతో నిండి పోయెను. క్షేమగుప్తుఁ డావ్యాధి బాధను భరింపలేక తాను ద్వారలో యమనదనమునకుఁ బోవుట తప్పదని తెలిసికొని యేదేని యొక పుణ్యక్షేత్రమున ననువులం బాయుట మంచిదని తలంచెను. అనసాన దశయం దైనను నతని కిట్టి బుద్ధి పుట్టుట యొక సుకృత మనవచ్చును.

పిమ్మట నతఁడు హుస్కూపుర సమీపమునఁ దాను గట్టించిన 'శ్రీకంఠ, క్షేమ, మతములతో' నిరాజిల్లు 'వారాహక్షేత్రమును' జేరి యచ్చోట 4034వ లాకిక హోయనమున (క్రి.శ.958) పుష్య శుక్ల నవమినాడు కాలాని పురి కేగెను.

అభిమన్యువు

తఱువాత క్షేమగుప్తుని కుమారుఁడు 'అభిమన్యువు' అనువాఁడు గాశ్మీరమునకు రాజయ్యెను. ఇతఁడు తనతండ్రి మరణించు నప్పటికి బాలుఁడై యుండెను. అట్టి తరుణమున సంధి విగ్రహములను జరుపునట్టి సదివులును అంతిపురపు ముఖ్యకార్యములను నడపునట్టి యుద్యోగులును నిర్భయముగ రాజ వధువు పాన్పు శూన్యము గాకుండునట్లొనర్చుచు భోగము లనుభవింపఁగల్గిరి.

ఈయభిమన్యువు పాలయితగా నన్నపు తొకనాడు తుంగేశ్వరమునందలి యంగళ్ళ వీధిలో నకస్మాత్తుగా భయానక మగు గొప్ప యగ్నిజ్వాల మిన్నముట్టుచుఁ బ్రజ్వలించెను. అవహ్నికీలలు 'వర్ధనస్వామి' పార్వ్యమున నున్న 'భిక్షుకీపారకము' వఱకు వ్యాపించి వేతాల సూత్రపాతస్థము అయిన మహాభవనముల నన్నిటిని నేలమట్టముగఁ గాల్చివేసెను. మఱియు నయ్యనలకీలలు తొల్లి 'దోంబ' చండాలురచేఁ జెడియున్న రాజబంధువుల ప్రాసాదములను భష్మావశేషముగఁ జేసి భూతలమును బావనముగా నొనర్చెను.

పిమ్మట బాలుఁ డగు నభిమన్యుని గాపాడుచున్న యతని జనవి 'ద్విదాదేవి' శ్రీ స్వభావమును బట్టి తనక ర్తవ్యమును గూర్చి గనుగొన్న వారినెల్ల నడిగి తెలిసి కొనుచుఁ జినరకు సారమేది? యసారమేది? యను నిర్ణయము గాననిదియై యుండెను. ఇవిధంబున ద్విదాదేవి భర్త మరణించిన తర్వాత, దనసవత్తు లెల్లరును సహగమనము సేయుచుండ దానును దంభముతోఁ బతి ననుసరింప నుద్యమించెను. ప్రధానమంత్రి యగు 'ఫల్గునుఁడు' తనకొమరితను 'చంద్రలేఖను' రాజున కొనఁగియుండుటయు నాకారణమున ద్విదాదేవి ఫల్గునునిపై వైరముఁ బూని యుండుటయు విదితచరముగదా! ఈసమయమున ద్విదాదేవి దంభముతో "భర్త సహగమనము సేయుదును" అని పట్టుదలను జూపుటచే ముఖ్యమంత్రి యగు ఫల్గునుఁ డామె యత్నము నంగీకరించెను.

అప్పుడు దిద్దాదేవి చితివద్దకు బోయి యబ్బోటఁ బశ్చాత్తప్త యగుచునుండఁ గృపాశునగు 'నరవాహనుడు' అనుమంత్రి యొట్టకేరి కామె నావ్రయత్నమునుండి విరమించునట్లునరైనను. అంతట స్వభావ పిశునుడైన 'రక్కుడు', "వ్రధాని రాజ్యము హరింపఁగోరి యున్నాడు" అని శంకించి తన సంశయమును మన్యు దూషితయై యున్న దిద్దాదేవికి రహస్యముగ నెఱుక పఱచెను.

దిద్దాదేవి

ఇవిధమున వై మనస్యముతోఁ గొంత కాలము జరుగ ఫల్గునుడు దిద్దాదేవికిఁ దనయెడ నమీచిన భావము లేన ప్లయచిహ్నములచే గుర్తించెను. అంతియగార యామె యితర మంత్రి వర్గముతో నేకీభవించి తనపై వైర మూని విషమ భావముతో నుండుటయు నతఁడు గ్రహించి శంకిత హృదయుడై యుండెను. ఏమైననేమి? అఫల్గునుడు వ్రధాన నచిపుడు గావున సర్వాధికారము తనని పశమై యున్నవి. అందఱికి నతఁడు భాగిగ నెఱుకపడి యుండెను. మఱియు నతఁడు మంత్రి శౌర్యోత్సాహాది గుణములచే నం దఱికంటెను మిన్నయై రాజించుచుండెను.

ఇట్లుండ క్షేమగుప్తుని యస్తులను భాగీరథియందు గలిపి వచ్చుటకై పుక్షేగుప్తుని పుత్రుడు 'కర్దమరాజు' అనువాడు వానినిఁ దీసికొని వయనమై పోయెను. వైరి శంకితుడై యున్న ఫల్గునుడు నృప మందిరమున విశ్వాసముతో నుండ నిష్టపడని వాడై కర్దమరాజు మరల రాజధానికి వచ్చునంత దనుక 'పర్ణోత్పమునందు' నివసించ సంకల్పించి కొశముతోడను ప్రబలమైన బలముతోడను బయన మయ్యెను.

ఫల్గునుడు నగరమును వీడి 'కాష్ఠవాటము' చెంతకుఁ బోవునంతలో రక్కాదులచేఁ బ్రేరిత యగు దిద్దాదేవి ఫల్గునుని ప్రయాణ హేతువును శంకించి యతని ప్రార్థనాదికము నైన నెమరు చూడక యతనిని హతమార్చుటకు యాష్టీకులను బెక్కండ్రను బంపెను. దిద్దాదేవి యొసర్చిన యాపని ఫల్గును నకు నొక క్రొత్త పరిభవముగఁ దోచెను. మానవంతుఁ డగు నాతఁ డాకారణమున మిగుల ఖిన్నుడై తన యనంత సైన్యముతోడ వెనుకకు మరలి 'వరాహ' క్షేత్రమును జేరెను. ప్రతాప శాలి యగు ఫల్గు నుడు సైన్య సమేతుడై వెనుకకు మరలెనన్న వార్త విని తమపై దండెత్తి పగ దీర్చుకొనుటకు వచ్చుచున్నాఁ డనుశంకతో శ్రీనగరియందు దిద్దాదేవియు నితర మంత్రులును భయకంపితు లగుచుండిరి. కాని, ఫల్గునుఁ డట్టి సంకల్పము గలవాఁడు కాఁడు. అతఁడు 'వరాహక్షేత్రమందు' గతాసువైన క్షేమగుప్తునిఁ దలంచి చాలఁ దడవు విలపించి వరాహస్వామి పాదమూలమునఁ దనశస్త్రము సమర్పించెను. ఆవ్రధానమంత్రి యిట్లు శస్త్ర త్యాగము పేయుటచే నితరుల ద్రోహ సంభావనచే దనకుఁ గలిగిన పాపమును రాజమాతకుఁ దనవలనఁ గలిగిన భయమును నొక్కమాటుగఁ దుడిచి వేసెను.

జగమునందు యుక్తాయుక్త వివేకహీనుని సేవ గొప్ప ప్రమాదమును గల్గించును. అట్టివాఁ డలిగెనేని వాఁడొనర్చు ప్రతీకారక్రియ మిక్కిలి ద్రోహపూరితమై ప్రబలమై యవవాదమునకు మూలమై యుండును. వివేక హీనుని కోపము శస్త్రమునకు శాస్త్రమునకును సంబంధింపక గుణరహితమై యుండును. ఇక వివేకవంతుని కొకానొకప్పుడు క్రోధము గలిగినచో నదెట్టిదైనను శాస్త్రమునకుఁ గాని శస్త్రమునకుఁ గాని విగుణమైనది యెంతమాత్రము గాక నజ్ఞన సమ్మతమై యొప్పుచుండును.

మూ॥ ఇది యుక్తిం బిది గాదటంచు నెడరొ
నీషత్తు గానీ వివే

క దృశ స్థానని వారిఁ గొల్చుటది దుః
ఘ ప్రాయ మౌ; వారికిన్

మదిఁ గోపంబు జనింప రక్ష కడుఁ దీ
క్షం; బాదరం బైన న

య్యది హీనంబు; వివేకి యల్కు గుణ గ
ణ్యం బప్తశాస్త్రాదృతిన్.

పిమ్మట ఫలునుఁడు మెల్లఁగా సైన్య సమేతుడై పర్వోత్పమునకుఁ బోఁగా శ్రీనగరియందు మంత్రు లందఱు నుపాధ్యాయుఁడు లేకుండుటచే బాలు రందఱు సంతసించునట్లు మిగుల సమ్మోదము నొందిరి. రాజమాతయుఁ గరము జాగరూకతతో రాజ్య సంబంధ మైన యోగక్షేమములు స్వయముగ విచారించుకొనుచు పైరి వర్గ పెన్వరేని యున్నయెడల వారి నుత్పాటించుటకై యనిశమును గనిపెట్టి యుండెను.

తొల్లి పర్వగుప్తుఁడు రాజ్యాధ్యయై 'భోజుఁడు' 'భూభటుఁడు' అనుమంత్రులు తనపక్షమున నుండుటకై వారితోఁ బ్రమాణ పూర్వక మైన నేస్తము గావించి తనపుత్రికల విరువురను వారి కిచ్చి రకు నొసఁగి పాణిగ్రహణ మొనర్చెను. ఆభోజ, భూభటులకు 'మహిముఁడు' 'పాటలుఁడు' అను కుమారులు గల్గిరి. ఆకుమారు లిరువురును రాజ భవనమునందు రాకొమరులవలెఁ బెంపొంది యప్పటినుండియు రాజనగరునందె యున్నవా రగు టజేసి యాయదనున రాజ్య లాలసులై ప్రబంధవర్తను లగు హిమ్మకాదులతోఁ గలసి యా రోచించి రాజ్య హరణమునకై ప్రయత్నములు జరుపుచుండిరి.

ద్విదాదేవి యబల యైనను గంటకోత్పాటనమునకై మెలఁకువ వహించి యున్నది. కావున 'మహిమ'పాటలుల' నిద్దఱిని రాజ మందిరమునుండి వెడలఁగొట్టించెను. అంతట వారిర్వురును మిక్కిలి పగఁ బూని తమ గృహంబులందు వసించుచు నప్పుడప్పుడు రాజగృహమునకు వచ్చుచు బోవుచు నుండిరి.

ఒకనాఁడు రాజేయగు ద్విదాదేవి మహిముఁడు రాజనగరునకు వచ్చుచుఁ బోవుచుండుటఁ దెలిసికొని వానిని సంహరించుటకై దిహిరంగముగ వేత్రహస్తలను వారివెనుకఁ బంపెను. వాఁ డది తెలిసికొని పరుగిడుచుఁ దనమామ యగు 'శక్తి సేనుని' గృహమునకుఁ బోయెను. బెత్తములవారును వానిని వెంటడించుచు నచ్చోటుం జేరిరి. 'శక్తి సేనుఁడు' యాష్టికులతో సాంత్యన వాక్యములం బల్కుచు వారిని శాంత చిత్తులను జేయ యత్నించెను. కాని, వారు వాని యోదార్పును సరకు సేయక యక్కడ నుండి కదలక పోయిరి. శక్తి సేనుఁ డల్లునిఁ గాపాడుకొనుటకు వేఱు పద్ధతి గానక తానే వ్యక్తముగ నతని కాశ్రయ మిచ్చెను.

మహిమూడు అద్భుతము, దగు తెలింగి వానిచెలికాండ్రు వెంటనే వానిం గలిసికొనిరి. వారిలో 'హిమ్మకుడు' 'మకుటుడు' పరిహాసపురాశ్రయ, దైన 'యేరమంతుడును' 'అమృతాకరుని' నందను, దైన 'శ్రీమదుదయగుస్త్రీడును' లలితాదిత్య పురవాస్తవ్యులగు 'యశోదకుడు' మున్నగు వారును బ్రాహ్మభ్యము నొందియున్నారు, వీరిలో నొక్కొక్కడును పైస్థానముతోఁ గూడి వచ్చిరేని ప్రజా క్షోభమును బుట్టించు దిట్టలై యుండును. ఇట్టి తటి వీరంద టేకిభవించిరి. కాన నితఁ గాశ్మీరమున బ్రజా విప్లవము గలుగుట కెట్టి సందియము నుండఁదోదు.

అంతట మహిమూడు లందఱు రాజమాతను బ్రతిఘటించి రాష్ట్రమున ద్వైరాజ్యమును రేపుచు చమూ సమూహములం గూర్చుకొని యుద్ధమునకు బద్ధనస్సాహులై నానావిధము లగు నాయుధ ములను దీపింపఁజేయుచు 'పద్మస్వామి' యంతికమును జేరిరి.

ఇట్టి భయానక సమయమున రాజీయగు దిద్దాదేవి విడువక యుండిన మంత్ర నరవాహనుఁ డనువాఁ డొక్కఁడే. అతఁడు బ్రోహుబుద్ధి లేనివాడు గావున, దనబంధువర్గముతోడ రాజమాతను విడువక యాశ్రయించియే యుండెను.

అసంతర మారాజ్ఞి వ్యాకుల స్వాంత యగుచు, దనకొమరుని కూర మతమునందు విడిచి యేయుపాయమున నిపుడు వాటిల్లు సపాయమును దిప్పించుకొని రాజ్యమును రక్షించు కొనఁదగునో యట్టి పద్ధతులను సమర్థులగు వారి నడిగి తానుగూడ నిపుణముగ నాలోపించెను. చివరకు దిద్దాదేవి లలితాదిత్యపురజులును బ్రాహ్మణులును నగు యశోధరాదులకు మిక్కుటముగ బంగారము నొసఁగి వారిని వేగిరముగ శాత్రవ సంఘమునుండి వేటుపజచెను.

మహిమూడు తెల్లరును మొట్టమొదట సంఘభవించునపుడు "తమలో నెవరినైనను శత్రువు లెదిరించినగో నందఱు నట్టి వైరిపై బిగిఁబూని వానిని మట్టుపెట్టవలయును." అని యొంతొరులు జానఁజేసి నెయ్యమును జరిపి యుండిరి.

అట్లయ్య దిద్దాదేవి దానోపాయమున వైరి వారమునుండి యశోధరాదులను భేదింపఁజేసి తనవంకకుఁ ద్రిప్పుకొనెను. ధనయల్లులకుఁ బ్రమాణము లడ్డుపడవు. పిదప మహిమునియొక్క తక్కిన చెలికాఱును దిద్దాదేవితో సంధిచేసికొనిరి. మొదటఁ బగతుర సన్నాహము వినినప్పుడు దిద్దాదేవి యొక్క గోష్ఠదమాత్రమేని కడవఁగలదని యెవ్వరును దలంపరైరి. అట్టి చిక్కునం బడియుండిన రాజమాత యపార మైన వైరివార మనెడి మహార్ణవమును వాయుపుత్రునిమాడ్కి లీలతో నత్తటి నుత్తరింపఁ గల్గెను. అంతయును ధనమూలము "ధనమూలమిదంజగల్" అనునూక్తి యన్వర్థ మైనది.

ప్రపంచమున ననర్హము లగు రత్నములను మహాషఘలను సంగ్రహించుటవలన నర్హ వ్యసనములును నశించుచున్నవి. ధనత్యాగమువలన సకల వ్యసనములును నిస్తరించుచున్నవి. ఇట్టి విచిత్ర ప్రభావ మగు ధనదేవతకుఁ బెక్కి జోహారు లర్పింపవలయును.

మ॥ మహిమోపేతము లైన యోషధులు ర
 మ్యంబుల్ మహారత్నముల్
 బహుకష్టముల సంగ్రహించి విపదల్
 వారింపఁగా వచ్చుఁ ని
 మృహి విత్తంబుఁ ద్యజించుటన్ వ్యసనసం
 స్పర్శంబె లేకుండుఁగాఁ
 అహహా! విత్తమ నీదు చిత్ర మగు మా
 హాత్యుంబుఁ గొండాడెదన్.

పదపడి దిద్దాడేవి యశోధరులకుఁ గాంచనము లంచ మిచ్చుపే గాక యంతకంటె వారి కధిక మైన యుపకార మొనర్చుట తనకు మంచిదని తలంచి సేనాపతిత్వము మున్నగు నధికారము లను వారి కొనఁగెను. పిదప నామె తనశత్రు వైన మహిముని నాభివారిక ప్రయోగమునఁ గొలఁది దినములలోనే పొలయించి నిష్క్రంతుకయై మండలమునం దంతట నఖండితాజ్ఞ యగుచుఁ దనరంతా ప్రభుత్వమును విజృంభింపఁజేసెను.

ఇట్లుండఁగా నొకతరుణమున శాహిరాజ్యమున కధిపతి యగు 'థక్కనుని'పై సేనాపతి యైన యశోధరుఁడు గోపించి చాడి వెడలి యతిరయమున నదీ తైల దుర్గములను గడచి థక్కను దేశమును బ్రవేశించెను. యశోధరుఁ డఖండ శక్తి యుతుఁడు. గావున థక్కనుఁ డతనిచాటికి నిలువ లేక బలాత్కారముగ నతనికిఁ బట్టువడి వినతుఁ డయ్యెను. యశోధరుఁడు ప్రజతుం డైన యాథక్క నునివలనఁ గప్పముఁ గైకొన మరల నతనిని వానిరాజ్యమున నిల్పి యభిషేకాంబువులచే నతని రాజ్య శ్రీవల్ల నాప్యాయనపఱచి శ్రీనగరికిఁ బయన మయ్యెను.

ఈలోపల రక్కాదులు మెల్లఁగా రాణి దగ్గఱ జొరవ సంపాదించుకొని చమూపతి యగు యశోధరునిపై సేమేమో కొండెములు సెప్పిరి. మూఢమతి యగు దిద్దాడేవి యాఖలుల మాటలు నమ్మి యశోధరునిపై నీర్ష్య వహించిన దయ్యెను.

లోకమునందు శీలరహిత యయిన స్త్రీని అట్టిరాజును సతతము కనిపెట్టి యుండవలయును ఎప్పుడేని యిందుక వారి సన్నిధానమును బాసి యుండినచో వారిడెందమునం దితరుల యనురాగము నకుఁ జొరవ దొరకుచుండును. ఇట్లే స్పటికముచెంత వెప్పుడు నొక వస్తువున్నను నయ్యది కొంచె మెడ యయినచో దగ్గఱ నుండు మఱియొక వస్తువురం గాస్పటికమునందు సంక్రమించునుగదా! మఱియు ధూర్తులు మూర్ఖుల చెంగటను విటకాండ్రు వేళ్యదగ్గఱను, చేటులు ప్రభువులకడను జేరి వారి వారి చిత్తములకుఁ దృప్తి గలిగించు నిచ్చకము లాడి వారి డెందముల నాకర్షించుచుండురు.

చ॥ స్పటికపుత్రాలు, శీల మెడఁ
 బాసిన స్త్రీలు, కుమార్గులౌ నృపుల్
 చటుల హృదంతరాళముల
 సన్నిధిఁ జేరెడు దుష్ట వర్గమున్

దటుకునఁ జేర్చికొండ్రు పయిఁ
దార్జొను రాగ భరంబుతోడ; న
క్కటకట! యాత్మఁ గైకొనరు
గా! తమ యాత్మల మారగాములన్.

చం॥ మనసున కింపితంబు లగు
మాటల నేర్పును జూపుచున్ విటుల్
గణికలఁ గూడుచుండెదరు;
కమ్మఁగఁ బుట్టుచు చూపుటాన్ పృథ
గ్జనులను మోసపుచ్చెదరు;
జ్ఞేవతి మాత్రుల వజ్ర నిట్టలే
ఘనులయి గర్భచేటులును
గల్మి హరించెద రాపుత్రై భువిన్.

ఇట్లే ప్రకృతమునఁ దులువలగు రక్కాదులు దిద్దాదేవిని, దమవంకకుఁ ద్రిప్పకొని యశో
భరుపైఁ జాడీలు చెప్పిరి. ఆరాజేయు “యశోధరుఁడు ధక్కనుని గాపాడి వానికడ భనమును గ్రహించి
యుండెను. అందువలన నతఁడు రక్కాదులు చెప్పినట్లు ఖలుఁడు ద్రోహియు నగు ననుట తత్కమే”.
అని తనలోఁ దాను వాదించుకొని యాసేనానిపై మచ్చర మూని యుండెను.

ద్విదాదేవి యిట్లుండ గెలుపు గొనిన యశోధరుఁ డుత్సాహియై తనయావాసముఁ జేరెను. దిద్ద
వెంటనే వానిని నగరమునుండి తఱుమఁగొట్టుటకై బ్రద్దలవారి నతనికడకుఁ బంపెను. సేనానియుఁ
దమసఖుఁడును నై న యశోధరుని రాజమాత యారీతి నవమానింపఁ బూనుట నెఱింగి యేరక్షంతుఁడు
హిమ్మకుఁడు మొదలగు వారు తారు తొల్లి చేసికొని యుండు ప్రమాణ పూర్వక మైన సఖ్యమును దల
పోసి యతిశీఘ్రముగ యశోధరుని, జేరి వానిపక్షము నవలంబించిరి. ఇవిధముగ సైన్యము చేదించి
యిరువక్షములం జేరినను మంత్రి యగు సరవాహనుఁడు దదీయులును మాత్రము తొల్లిటివలె నిష్కు
డును దిద్దాదేవిని విడువకయే యుండిరి.

అనంతరము యశోధరుని పక్షమున నుండు ‘శుభధరుఁడు’ మున్నగు వారు క్రుచ్చులై సేనా
సన్నాహములతోఁ బురమును బ్రవేశించుచుండఁగా దిద్దాదేవి మరలఁ దనపుత్రుని ‘భక్తారకా’ మతమునం
దించి యప్పుటి కప్పు డాత్మ రక్షణము చేసికొనుటకై రాజ సగరులోఁ జేరి యర్గళాదులు నిగించు
కొని డాగి యుండెను. శుభధరాదులు రాజసగరుంఁ జొచ్చి యొంటిమై యున్న యారాణిని నిహ్వలింపి
యుండవచ్చు. కాని దురదృష్టమున వారి కాపాటి తెలివి యప్పుడు గలుగలేదు.

అంతట మఱునాడే ప్రజానీక మంతయు రాజీపక్షము నాశ్రయించి విజృంభించుటయు నట్టి
బలముతో రాజమాత కొకింత స్థైర్యము గలుగుటయు దైవికముగ నేర్పడెను.

ఆనంతరము శాత్రవ సైన్యము 'జయభట్టారిక' పార్శ్వమునుండి 'హరమత' సమీపము బలకును వ్యాపించియుండ నచ్చోటున నిరువాగుల వారికిని దారుణ మైన సమర మారంభమయ్యెను. కొంత తడవునకు రాజసైన్యము యశోధరుని వాహిని ధాటికి నోహటిల్లి కాండిశీకమై రాజధానిం బ్రవేశింపగా నట్టితటి నేకాంగ సైనికులు సింహద్వారము ముందట వ్యూహములుగ నిలిచి భయపడి పరుగిడిన రాజసైన్యమును నిలిపి శాత్రవసేన నెదిరించిరి. వారు తమశరీరములను దృఢమాత్రముగనేని తలంపగివారు. కావున వారితో బోరలేక పగలు బలగముఠో గొందలు వెనుకకు మరలి పోయిరి. ఆసమయముననే 'రాజకులభట్టు' తూర్య మోషములచే బగతుర సేనను భేదించుచు దనసైనికుల వానగదబలము సచ్చోటున కేతించుటయు సంభవించెను.

'ఆరాజకులభట్టు' రాజసైన్యమును గలసికొనిన కొలదికాలమునకే శాత్రవాసీకము రూపటి పోయెను. ఈసందర్భమునుబట్టి శత్రుదేవత రాజద్రోహ మనెడి తులువతనము సహింపకుండె ననుట విశద మైనది. 'హిమ్మకుడు' పెద్దబండలను జూర్జము చేసియు నినుపసంతెళ్ళను ద్రెంచియు భీమవిక్రముడని నిక్కమైన విఖ్యాతిని బడసియుండెను. అట్టివా డీతరుణమున రాజకులభట్టుతో బోరుమనతనిపై గ్రూరమైన కరవాలమును విసరికొట్టెను. కాని, యాఖడ్గప్రహారమునకు రాజకులభట్టు కవచముపైని చర్మమైనను జిట్లకపోయెను. పరాక్రమశాలియగు హిమ్మకుడు పూనికతోడ బ్రయోగించిన యమోఘకృపాణము రాజకులభట్టునకు దగిలియు నిష్ఫలమగుట కనులారఁగాంచి యతని సైన్యము విరివిజ్జమగుచు గరము దైన్యము పాలయ్యెను.

అయ్యదనున రాజకులభట్టు యోధులు హిమ్మకుని బట్టి వధించి నాయకుడైన యశోధరుని బట్టికొని బంధించిరి. ఏరమంతుడును రణమునందు దనప్రతాపమును మెలయించుచు గొలది కాలము పోరి భగ్నునియై గుఱ్ఱమునుండి వుడమిపై బడెను. రాజభటు లతనిని గూడ సజీవునిగ బట్టి కొని శృంఖలాబద్ధుని గావించిరి.

ఇక 'సుదయగుప్తుడు' రాజబంధువగుటంజేసి యతడు శత్రుపక్షమున జేరియున్నను యుద్ధమునందె యతని బట్టుకొని యవమానించుట కొల్లనివారై యోధు లతని పదలిపెట్టిరి. ఆయుధయగుప్తు డిదియ పదివేలనుకొనుచు నమ్మహాసమరమును వీడి యెటకో పోయెను.

యివ్వధమున నదృష్టశాలిని రాక్షయు నగు చిద్దాదేవి సంగ్రామ విజయశ్రీ గైకొనినదై యశోధరుని, శుభదరుని, మకులుని, వారిబంధవులను నిరవశేషముగ విగ్రహించెను.

తదుపరి యారాజ్ఞి యుద్ధరంగమునందు బట్టువడి జీవముతో నున్నవాడును పరిహాసపురా శ్రయుడును శూరుడును నైన యేరమంతకుని మెడయందు బెద్ద బండయొకటి గట్టించి యతనిని వితస్థానది యందలి యగాధ జలపూరమునందు ద్రోయించి పగదీర్చుకొనెను. ఆయేరమంతుడు గయయందు గాశ్మీరయాత్రికులకు విధింపబడు శ్రాద్ధశుల్కమును దీసివేసెను. అందువలన గాశ్మీరము నుండి గయకు బోవు యాత్రికులకు గయయందు నివాసగృహము మొదలగు నేర్పాట్లు లోపించిన పయ్యెను. ఆకారణముచే నేరమంతునిపై చిద్దాదేవి మఱింత పగఁబూని తుదకు వాని నీవిధముగ హత మార్చియుండెను.

ఈసంఘటనములు విమర్శించి కనుగొనఁగాఁ దేలిన యంశము పరికింతము. శివ లాక్షి కాష్టమున (క్రి.శ.901 Ab) కాశ్మీరభూపతియై యుండిన 'గోపాలనృపాలుడు' మొదలుకొని ముప్పటి కాలభూపతియగు నభిమన్యుని వఱకు నలువదేండ్లు గడచెను. ఈయఱువది యేండ్లలోఁ జరిచినవారైన రాజులు గాశ్మీరము నేలరి. ఆనరపతుల ప్రతాపైశ్వర్యములను హరించిన వారును, స్వామిప్రభులను నగు మంత్రులు పెక్కుండ్రు కాశ్మీరమునందుఁ జానుకొనియుండిరి. ఆదుష్టమంత్రులందఱును నేటికిఁ దమ బంధువర్గముతోఁగూడ దిద్దాదేవి క్రోధాగ్నిచే నలుక నొందిన దుర్గాదేవి భయంకర భూటాద్యమాత్రమున ఘోర రాక్షసులు నమసిపోయినట్లు నిశ్శేషముగ నణిచిపోయిరి.

మహోద్ధతులయిన యశోధరాదుల నీవిధముగ సుత్పాటించి దిద్దాదేవి రక్కాదులను పేనాది పత్యము మొదలగు కర్మస్థానాధికారముల నొనఁగెను. దిద్దాదేవినిఁ బెక్కు చిక్కులందుఁ గాచాడుడ్రు ద్రోహబుద్ధితేక కాశ్మీరరాజ్యమును రక్షించుచుండిన మంత్రప్రకాండ్రుడు నరవాహనుఁ మంత్రయుఁ బ్రశంసార్హుడని చెప్పవలయును. ఆమంత్రి పుంగవుని వలననే దిద్దాదేవి యఖండమైన కాశ్మీర మండలమున కాఖండలోపమయై నిలువఁగల్గెను.

స్వామిభక్తివరుడై మహోపకారియై యున్న నరవాహను మంత్రయెడ దిద్దాదేవియు నాద రాజమానములను మెండుగఁ జూపుచు నొక్కనాడు మంత్రుల సభలో నరవాహనుమంత్రిని 'గాజాన కుడు' అను మహా బిరుదముతోఁ బేర్కొని తన కృతజ్ఞతను బ్రకటించెను. ఇంతమాత్రమే గాదు, ఆనచివ వరేణ్యుడు భుజించినఁ దానును భుజించుచు, అతడు నిద్రించిన నామెయు నిద్రించుచు, అతడు సంతసించినఁ దానును సంతృప్తయగుచు, అతడు నిర్విణ్ణుడయినచోఁ దానును నిర్విణ్ణయగుచు అతని సుఖమే తన సుఖమనియు, నతని దుఃఖమే తన దుఃఖమనియు నెంచుచుండెను. మఱియు నాయమ యనుదినము మొట్టమొదట నరవాహనుని యొక్క యారోగ్యమును దెలిసికొని పిమ్మట వివిధవిషయములం దతఁడొనఁగు హితబోధను మిక్కిలి యక్కఱతో నాలకించి తన కానుక నతని కొనఁగిగాని తృప్తి నొందదయ్యెను.

ఇట్లు కొన్నాళ్ళు జరిగిన తర్వాత దిద్దాదేవి దగ్గఱ కోశాధికారియై యుండిన 'సింధుడు' అనువాడు రాజ్ఞి చెంగట నివృకము లాడుచునుండెను. తొల్లి క్షేమగుప్తుని పల్లకి మోయుచుండిన 'కుయ్యుడు' అనువానికి సింధు, భుయ్యులు అను సుతులు గల్గిరి. జ్యేష్ఠుడగు సింధుడు పర్వగుప్తుని కడ కోశాధికార పదవి సంపాదించి యుండెను. అతఁడట్లే దిద్దాదేవివద్ద సయితము కోశాధ్యక్షుడై చిరకాలముండినందునఁ గ్రమముగఁ బ్రధాన కోశాధ్యక్షుడు గూడనయ్యెను. అతఁ డయ్యధికారియై పదవి కొన్ని క్రొత్తవన్నులను విధించి 'సింధుగంజము' అను కర్మస్థానము నొకటి యేర్పఱచెను. ఈకారణమున నతఁడు దిద్దాదేవి కత్యంత విశ్వాసపాత్రుడయ్యెను.

ఆసింధుడు రాజితో నొకనాడు ప్రసంగ వశమున "నరవాహనుడు ప్రబలుడై క్రమముగఁ దఱచుగ నీరాజ్యము నపహరించియె యున్నాడు" అని పల్కి యందులకుఁ గొన్ని కారణములను గల్పించి చెప్పెను. కొన్ని దినములకు రాజమాత వాని దురుపదేశమునకు లొంగి యంత పెద్దగ

గౌరవించి యభిమానించిన నరవాహనుని యెడ లోలోన వైముఖ్యమును వహించి నేయబుద్ధియై యుండెను.

ఇట్లుండఁ గొండొకనాఁడు మంత్రియగు నరవాహనుఁడు దిద్దాదేవినిఁ దనయింట విందార గించుటకై కమ్మని ప్రీతితోఁ బ్రార్థింపఁగా నామె 'యట్లే' యని పల్కి తన యనుయాయులతోడ నచ్చటికిఁ బోయి యుండెను. ఆతరుణమున 'సింధుఁడు' గూఢముగ దిద్దాదేవి డగ్గటి "నరవాహనుఁడు నిన్నిపుడు తప్పుక బంధింపనున్నాఁడు. ఇది నిక్కము." అని యామె క్షేమమును గోరి తెలుపువానివలె నచ్చిక చుగునట్లు పల్కెను. అందులకారాణి "యట్లయిన విప్పుడేమిగతి నీవే చెప్పుము" అనియడిగి యతఁడు పెప్పినట్లు యెవరికిఁగాని యేమియుఁ దెల్పక వెంటనే రావనగరునకుఁ బోయి యేకాంత నివాసముఁజేరి యక్కడనుండి "తాను ఋతుమతియైనట్లు" మాటమాత్రము నరవాహనునకుఁ దెలియఁ జేసెను. ఆవచారాదికమును సిద్ధపఱచియున్న తరుణమున రాణి యున్నటులుండి యేమియుం జెప్పక యారీతిం బోవుట నాలోచించి నరవాహనుఁ డామె భావమునందలి మార్పు నూహింపఁగల్గెను. అందు వలన నతఁ డచ్చటినుండియుఁ దాను మునుపటివలె నామెకు హితము దెల్పుటమానెను. ఆమె యెడ నతనికిఁ గల ప్రీతియు నశించెను.

అది మొదలుకొని రాణికిని నానచివోత్తమునకును నొండొరుల యెడఁగల యాదరాభిమాన ములు నన్నగిల్గెను. అయ్యవకాశమును వృథాపుచ్చక సింధు ప్రభృతులు మాయోపాయములను మఱింతగఁ జూపుచు వారిరువుర కొకరియెడ నొకరికిఁ పితౄక సదృశమైన వైరస్యమును బ్రబలఁజేసిరి.

పుడమిపై లోహము లెవ్వియును వజ్రమును భేదింపఁజాలవు. వారి పూరము కైలసేతువులను బగులఁగొట్టలేదు. కాని, దుర్జనుల కభేద్యములగు నవెవ్వియగునా? అనువిషయ మూహకందనిదై యున్నది. దుర్జను లొకప్పుడు బాలరకంఠెను గరము మూఢులై యుందురు. ఒక్కొక్కప్పుడు వారు తులువతనమును మెఱయింపఁజేయుచుఁ బ్రతిభాతిశయమున బృహస్పతిని మీఱి యుందురు. ఇట్టి దుర్జాతుల స్పృష్టికి నెట్టి పరమాణువులు వలయునో దెలిసికొనఁ బ్రహ్మకుఁ దక్కనేరికిఁ దరమగును? కాకి డెండమున విశ్వాసమునకుఁ జోటులేదు. అట్టి వాయుసము పరశిశువులను దనవారినిగా విశ్వసించి పెంచుచున్నది. నీరక్షీర విభాగమునకుఁ జాలిన జ్ఞానయగు రాయంచ యపారమైన యంబుదమాలఁగని వెఱఁగంచుచున్నది. ప్రజల తప్పుపులను గనిపెట్టి పాలింపఁగల చతురుఁడగు రాజు ఖలులవచనమును యదాఢమని యొకప్పుడు నమ్ముచున్నాఁడు. సృష్టియందెట్టి విషయములఁ బరికింపఁ "గాకాదులను దూరుటకంఠె నొక్క ప్రకృతియందె వైదగ్య మౌగ్యములను మేళగించి సృజించిన విధియొక్క విధానమును నిందించుట సమంజసము." అని యనిపించుచున్నది.

గీ॥ నకల లోహంబులకును వజ్రంబు; వారి
 పూరమునకు శిలా సేతువును నభేద్య
 మయ్యెడును. కాని, దుర్జనులై నవారి
 తేదియు నభేద్యముగఁ దోపదించుకేని.

కం॥ సురగురుస్సమిందు దిషణయు .
నరుదగు శకు మౌఢ్య మొకనియందే కలుగన్
ధరస్పష్టి సర్పనే యే
పరమాణువులన్ విచార పడయం గలదో

సీ॥ విశ్వానమును బాసి వెట్టికై కాకంబు
అన్య సంతతిని స్వేయముగ బ్రమసి
పొసిగి పిల్లల జేసి పోషించుచుండును;
రాజహంసములు క్షీరమును పీరు
విభజింపఁ గంగిన విశ్వాన సారంబు
నెననియు సార విహీన ఘనముఁ
గాంచి భయంబునఁ గపించుఁ లోక మ
వేక్షించు సూక్ష్మ దృగ్విలసనంబు

గీ॥ గలుగువారయ్యు నృపతులు ఖలుల మాట
నమ్మి మెలఁగుదు రిట్లై చిత్రమ్ము గాఁగఁ
గొళలంబును మౌఢ్య మొక్కటనె చేర్చి
వేడ్క విహరించు విధికి వేపేలునతులు.

ఇట్లు దిద్దాడేవి చెవులకు భూర్తవచనములు నమ్మితమైనవి. సదాచరణ విహీనయైన యారాజ్ఞి యాచారహీనుండును శ్రుతిబాహ్యుండును నగు మౌఢ్యవిప్రుడు నిందాపాత్రుడగునట్లు సజ్జన చూషిత యయ్యెను.

పిమ్మట నారాజ్ఞి యెల్లప్పుడును నరవాహనుని డెందమునకు బాధగల్గు కార్యములను కీయసాగెను. ఆమంత్రియు నామె యొనర్చు దుండగములను గొంతకాలము వఱకు నోర్చియే యుంపెను. తాని రాణిబుద్ధి మాత్రము బుజుమార్గము పట్టలేదు. అంతట నమ్మంత్రి పుంగవుడు దిద్దాడేవి. పశ్చర్యను సహింపలేక “తానిక జీవించుచే నమంజనము గాదు” అని తలంచి యాత్మహత్యచే. హలోకముఁ బాసెను. దుష్టుని దుండగ మప్రతీకారమయినపుడు కీర్తికాములగువారు తమ తేజస్సుచే గామే తపించుచుండురు. అట్టివారికి మరణము దక్క వేలు శరణ మేమున్నది?

చం॥ బహువిధమౌ ప్రతిక్రియల
భంగము నొందక దుష్టకార్య భూ
ర్యహతఁ జెలంగు వారిఁగవి
రమ్య యశోవిభ వార్థి మానసం
బహరహ మాత్మతేజమున
కాహుతిఁ జేయుచుఁ గుందు; వానికి

యిహమున దిక్కు మృత్యువొక

చే గద! యెంత దలంచి చూచినన్,

ఆమాత్యకేభరుఁ డగు నరవాహనునిఁ గోల్పోయిన కాశ్మీర రాజ్యలక్ష్మి చంద్రుఁడు లేని రాత్రివలెను సత్యసముక్త యగు భారతి చందమునను వించుకేని రాణింపడయ్యెను.

గీ॥ చంద్రమ శ్రీ విహీనయౌ శర్వరివలె
సత్య సంపృక్త గాని భాషయును వోలెఁ
బ్రజల రంజింపజేసెడు ప్రభువు లేని
రాజ్యలక్ష్మి యెడారి పెన్రక్కసి గద!

ద్విదాదేవి తనక్రౌర్యాభ్యాసము సంతటితో విడువక డామర సంగ్రాముని పుత్రులను బరి మార్చఁ బ్రయత్నించెను. వారు మిగులఁ గడిమి గలవారు. ద్విదాదేవికి సమీపస్థులు నగుటచే నామె వారిని మట్టుపెట్టుట జేమకర మని యట్లుద్యమించెను. కాని, పారరాణి పన్నుగడలం దెలిసికొని యచ్చట నున్న దమకు ముప్పు వాటిల్లు ననెడి భయముతో ద్విదాదేవికి దూరమున నుండుటకై 'యుత్తరహేష' మను నిజావాసమును జేరిరి. అచ్చట ద్వారపతి యైన 'కుయ్యుడు' మున్నగు వారికిని సంగ్రాముని కుమారులకును బోరు జరిగెను. ఆకయ్యమున వారు కుయ్యదుల నణచివేసి యచ్చట నిష్క్రంఠక ముగ నిలిచిరి.

ద్విదాదేవి యాసంగ్రాముని సుతులఁ దలపోసి వారు ప్రబలులై తనపై దండెత్తుదురేమో యని భయపడుచుఁ ద్రపారహితయై మరల నెట్లేని వారి నూరడించి శాంతచిత్తులను జేయుటకుఁ గరము ప్రయత్నించెను. స్వార్థపరులగువారి కభిమాన మెక్కడిది? అయినను వారు ద్విదాదేవి యంతికమున నుండ నియ్యకొననివారై 'స్థానేశ్వరుడు' మున్నగు వారితోడను నితర డామరులతోడను గలసి మఱింత విజృంభించిరి.

ఇది ఇట్లుండ సేనాపతి యగు చిక్కుడు కాలభర్మము నొందెను. అంత నా రాజ్ఞి తన పక్షము బలహీనమగుటయే గాక యెదిరి పక్షము మిగులు చుండుటచే రాజ్య రక్షణోపాయమును గానక మిక్కిలి భయ భ్రాంతయై తగిన వీరుని రాజ్యమున నిలువఁగోరి సన్యస్తశస్త్రుడై యున్న ఫల్గునుని కడకుఁ బోయి యతని వేవిధములఁ బ్రార్థించి మరల రాష్ట్రమునకు సతనిఁ దోడ్కొనివచ్చెను.

ఫల్గునుడు శత్రుసన్నాస మొనర్చియు ద్విదాదేవి ప్రార్థనముచే రాజ కార్యములను నిర్వహించుటకు మరల శత్రుమును బట్టెను. "ఇంతకు భోగ వాసన దుస్త్యజ మనుట నిక్కము." అని యంగీకరింపవచ్చును. రాజపురి మున్నగు వానిని జయించిన ఫల్గుని పూర్వ విక్రమము మిగులనద్భుత మైనది, అట్టి పరాక్రమము నేఁ డీవృద్ధ బంధకిచేఁ దిరోహితమై పోయెను.

ద్విదాదేవి పోదరుడు. 'ఉదయరాజ'నువాడు, వానికిఁ బ్రయతరుడైన హితుడు, 'ఉదయగుప్తుడు'. కుబుద్ధి యగు నీయుదయగుప్తుడు 'అక్షవటము'నందు సహాయుడై యుండి తనకుఁ

దోడుగఁ గ్రూరవర్తను లయిన మఱికొందఁ అధికారులను గూర్చికొని కాశ్మీరమును గొల్లఁగొల్లి నారం బించెను. అందుకుఁ గాశ్మీరదేశము గూడఁబెట్టుకొన్న దుష్కృతమే మూలము గావలయును. ఆసమయ మున శుశ్శీల యగు తనతల్లి చేసిన పాపములు పండియుండుటందేసి యభిమన్యువు క్షయరోగ గ్రస్తుఁ డయ్యెను.

‘అభిమన్యుడు’ గొప్ప పాండిత్యమును గవించెను. అతని విశాల బోధనములు తెల్ల దామరలసలె మిగుల నందముగ నుండును. విద్వాంసుల కొమరు లెల్లరు నతని మిక్కిలి గౌరవముతోఁ జూచుచుండిరి. తారుణ్య మైదుష్యము లతనికిఁ దోడుగని తొడవులై యొప్పారెను. ఇట్టి పరిశుద్ధాత్మయగు నభిమన్యునికి మాతృదోషము కిషకుసుమమునకు సూర్యుని వేడిమివలె శోషదాయి యయ్యెను. ఇట్లు క్షయరోగముచేఁ బడింపఁబడుచుండిన యీ రాజవంశుఁ డర్థవయస్కుఁడుగ నున్నపుడే కాయఁడను రాహువుచే గ్రసింపఁబడెను. సరిగా 4043 వ లౌకికహయనమున (క్రీ. శ. ఎ. డి. 972.) కార్తిక శుక్ల పక్ష కృతీయ నాటితఁడు పరబ్రోకము నొందెను.

నందిగు పుత్రుడు

అనంతరము, అభిమన్యుని సుతుఁడు ‘నందిగు పుత్రుడు’ రాజాసనమున నిలువఁబడెను. ఈనంది గుప్తుఁడును బాలుఁడే. దిద్దాదేవి పౌత్రుని వట్టాభిషేకముచే నూరట నొందలేదు. ఆమెకుఁ బుత్రదుఃఖము హృదయమునకుఁ జాల వ్రేగై యుండ దానిమాటున నామెయొక్క క్రౌర్యగుణము లీనమైపోయెను. కావుననే సూర్యకాంత శలాక పీఠటిలో నున్నపుడు తన యాస్మ దైక్యతనిఁ గోల్పోయి ప్రళాంతి వడయునట్లు దిద్దాదేవి పుత్ర దుఃఖముచేఁ గూశతనమును బాసి శాంతగుణ యయ్యెను.

అప్పటినుండి యారాజీ ధర్మకార్య పరతంత్రయై నానావిధము లయిన ధర్మకార్యములందుఁ బాల్గొనుచుండుటవలన నామె తొల్లి కుకర్మలచే నార్జించి యుండిన సిరియు నిపుడు పవిత్రత నొందెను. సింధుని సోదరుఁడును, నగర పాలకుఁడును నగు ‘భుయ్యుడు’ సద్భావము గలవాఁడు. కావున నితఁడు దిద్దాదేవి ధర్మకార్యములకుఁ బరిపోషకుఁడుగ నుండి యుండెను.

ఇట్లు దిద్దాదేవి తనశుభవర్తనముచే బూర్వ పాపమును నిర్మూలించుచుఁ బ్రజల దెందము లందుఁ గొంగ్రొత్త లగు రాగాంకురములను మోసులెత్తించి యది మొదలు సర్వ జన సమ్మతయై శోభిల్ల సాగెను.

అమాత్యుఁడగు ఘనసుని స్వభావము తీక్షణము గాక ప్రళాంతమై యుండెను. అట్టిమంత్రీ రాష్ట్రమునకు దొరకుట దుర్లభ మనఁదగి యుండెను. ప్రసన్న హృదయుఁడగు నమాత్యునితో నొప్పు చుండెడు రాజు హేమంత కాలపు సూర్యునివలె సుఖ సేవ్యుఁ డగుచుండును.

ఇట్టి సమయమున దిద్దాదేవి విపన్నుఁ డైన తనతనయుని యాత్మ ధన్యత నొందుటకై ‘యభిమన్యు పురమును’ గట్టించి యభిమన్యు స్వామినిఁ బ్రతిష్ఠించెను. పిమ్మట ‘దిద్దాపురమును’ గట్టించి యీ నగరమునందు ‘దిద్దాస్వామిని’ బ్రతిష్ఠించి యందే యొక మఠమును మధ్య దేశీయు లకును లాటదేశీయులకును, సౌరాష్ట్రులకును నివాసభవనముగఁ గట్టించెను.

మఱియు నారాణి 'కంకణవర్షుడు' అను బిరుదు నొందిన తనభర్తకు మఱింత సుకృతము గలుగుటకై యర్థులకు సువర్ణ మొసంగుచు 'గంకణపురమును' గట్టించి దిద్దాస్వామికి శ్వేత శిలామయ మయిన గొప్ప యాలయము నిర్మింపఁ జేసెను. ఆ యాలయము హిమవత్పాదమునఁ బుట్టిన గంగా తరంగిణి యొక్క యభంగ తరంగములచే జెలితమై యట్టి ధావశ్యము నొంది యుండెనో! యన నొప్పారుచుండెను. వెండియు నారాణి దైశికులగు బ్రాహ్మణుల కొకమఠమును గాశ్మీరజాలకు సత్కున్నత మైన చతుశ్శాలము గల యొక రమ్యవిహారమును గట్టించి తనతండ్రి యగు 'సింహరాజు' పేరు ప్రఖ్యాత మగుటకై 'సింహస్వామి' ప్రతిష్ఠ సల్పెను.

వితస్తా సింధు సంగమము దిద్దాదేవి గట్టించిన పవిత్ర మఠములతోడను విష్ణ్వాలయముల తోడను నితరము లయిన వివిధ ప్రతిష్ఠలతోడను నిండి మిగుల పావన మయ్యెను. పెక్కు విధములఁ జెప్పనేల! ఆ యా ప్రదేశములందు దిద్దాదేవి సల్పిన ప్రతిష్ఠలన్నియు నటువదినాల్గని తెలియుచున్నది. తొల్లి యాకస్మికముగ వాటిల్లిన యగ్నిప్రమాదమునఁ బెక్కు ప్రాకారములు రూపఱి పోయెను. దిద్దాదేవి యాజీర్ణ దేవాలయములను శిలామయ ప్రాకార వలయములతోడఁ బునరుద్ధరించెను.

దిద్దాదేవి పంగువు (ఈశవోయినకాశ్యగలది) అయినను నామె క్రిడలయందుఁ బాల్గొను చుండెడిది. అట్టి తరుణములందు 'వల్ల' యను నామము గల యొక పనికత్తె రాణి దగ్గఱ విగ్రహ వాహినిగా నుండెను. దిద్దాదేవి విగ్రహవాహిని యైన వల్లపేరు వన్నె కెక్కుటకై 'వల్లమఠమును' వైతము గట్టించెను.

దిద్దాదేవి యిన్ని పుణ్య కృత్యము లాచరించినను నామెకుఁ గ్రౌర్యము సహజ గుణమై యుండెను. శమగుణము తాత్కాలికముగ నేర్పడినది. అందువలనఁ గలుష కృత్యము లెప్పటికిని మాని యుండు ననెడి నిర్ణయము లేకపోయెను.

జగమునందు, తిమి యను పెద్దచేప తీర్థ సేవన మౌనములు గలది యయినను దన పంశమునఁ బుట్టిన మీనములను గబళింప నానక్తి గల్గియుండును. నెమలి యెల్లప్పుడు మేఘాదకము నకై యాసించి యుండునదై నను వాతాశనములగు భుజంగములను గ్రసించును. బకము తన భ్యాస సరవశత్వమును బ్రకటించుచు విశ్వాసముతోడఁ జెంతఁ జేరిన మీలను దటుక్కున నోట వైచుకొను పున్నది. ఇట్లే పాపులు సత్క్రియల నాచరించు చుండినను దుష్కృత్యములను మాని యందు రనెడి నిర్ణయము లేదనుట దీన విదిత మగుచున్నది.

మ॥ ఘన నిర్ముక్త పయోర్ధి యౌ నెమలి కా

క్షన్ మ్రింగు వాతాశనం

బును దీర్ఘంబుల మౌని యౌ తిమి కులం

బున్ స్వీయమున్ మ్రింగు; భ్యా

న నిమగ్నంబు బకంబు సమ్మి తనచెం

తన్ జేరు మీనంబులన్

ఓనుఁ బాపుర్ విడఁబోరు పాపమునఁ బ్రీ
తిన్ సత్కియారంభురై

మిష్ట వర్తన యగు 'దిష్ట'యొక్క సంవత్సరములోననే పుత్ర దుఃఖమును గురించి పోయి మరల భోగాన క్తయై యున్నాడు. తన పోతుఁడును సగు నందిగుఱ్ఱునిఁ గడలేచిపట్టె యతని వాఢి చారిక ప్రయోగమును జేయించెను. ఆ కారణమున నతఁడు 4049 లొకిక్తమున (క్రీ. శ. 973 ఎ డి.) మార్గశీర్ష శుక్ల ద్వాదశి నాడు విగత తీర్పుఁ దయ్యెను. పిమ్మట నారక్కసి 'త్రిభువనుఁడు' అనుపేరు గల తనమనుమని మఱియొకనిఁ గూడ నభివార్త్రీయ మూలముననే 4051 లొకిక వత్సరమున (క్రీ. శ. 973 ఎ డి.) మార్గశీర్ష శుక్ల పంచమి నాడు తుద ముట్టించెను.

క్షారచిత్తయగు దిష్ట కింకను 'ధీమగుప్త'ు' అను మూఁదప పోతుఁ డొకఁ డుండెను. క్రమస్తాప్తయైయున్న యాదాలుని దుశ్శీల యగు నారాణి రాజ్య మనెడి స్మృత్యుహ్లామున స్వేచ్ఛగాఁ బ్రవేశపెట్టిన దయ్యెను.

మిష్ట యగు దిష్ట. యంతవఱకును వృద్ధుఁ డగు ఫల్గున ముత్రియందలి గౌరవమువలనఁ దనదౌశ్యిల్యమును గ్రౌర్యమును బ్రకటము గానీక యెట్లెల్లొ గూఢముగ నుండుకొనుచుండెను. ఈ తరుణముననే యా వృద్ధమంత్రియుఁ గాలుని పిలుపు ననుసరించినవాఁ డయ్యెను. ఇంక నామె నైవైర వృత్తి కాటంక మేమున్నది.

జనంతర మా'దిష్ట' శతముల కొలఁది మిష్టచేష్టలు సుస్పష్టముగఁ జేయుదు మదోక్తలయై ముఖపటము జారి పోఁగా గాన్పించు నట్టి మదపుపేనుఁగుమొక్క యుత్కట మూర్తివలెఁ జూపఱకు ప్రేకనయై దోచెను.

స్త్రీలు మహాభిజన సంజాతలైనను వారిమనోవృత్తి నింద్యము. అయ్యది సహజముగ మహానయిల ప్రవాహమువలె నిమ్నానుసారియై యుండును. సరితృప్తియు నసాంపతియునగు సాగరునకు లక్ష్మీదేవి గారాబు కొమరితగదా! అట్టిలక్ష్మీ యెక్కడ? అలఁతి జలము గల జలాశయము లెక్కడ? వానియందలి జలమునం దావాసము నల్పు లేటిపని? కావున లోకమున స్త్రీలు మహానంశమునఁ బుట్టిన వారై నను సామాన్యముగ నీచ భోగ్య లగుట సహజమై యున్నది.

ఉ॥ ఎంతటి గొప్ప పంశము న
నింతులు పుట్టిన నేమి? చీ! కటా!
స్వాంతమునన్ స్వభావజ మ
సాధువు శీలము వీడకుండు; రెం
తెంతో సమున్నతం బగు గి
రీంద్రమునుండి జనించు వాహినుల్
ఎంతగు నిమ్మగాత్వమును
వీడవుగా యెవ రేమి చేసినన్.

మ॥ విలస ద్దవ్య నదీ విభుత్వమున ను
 ర్వి నేరు గన్నట్టి యా
 జలధిన్ బుట్టువుఁ గాంచి యల్ప జల కా
 సారంబునన్ విష్ణు మో
 డ్బులతో నుండెడు పంకజంబు నిలయం
 బు నేసె శ్రీదేవి; వా
 మలు సద్వంశజ అయ్యు నీచుల వరిం
 పన్ శంక లేకుండ్రుగా :

‘పర్వోత్పము’నందలి ‘బద్ధివానమ’ను గ్రామమున ‘బాణుడు’ అను పేరుగల ఖళుఁ దొక్కఁ
 డుండెను. అతని సుతుడు ‘తుంగుడు’ అనువాడు. అతఁడు మహిషముల కావరిగానుండెను. అత
 నికి ‘సుగంధసీహుడు’ నాగుడు ‘అట్టాయకుడు’ ‘షణ్ముఖుడు’ అనెడువా రేవురు సోదరులు గలరు.
 ‘ఆతుంగుడు’ తనసోదరులతోఁగూడఁ గాశ్మీరమునకు వచ్చి యచట లేఖాహారక వృత్తిని సంపాదించెను.
 అట్లుతఁడు లేఖలను గొనిపోవుచు వచ్చుచు నుండి యొకప్పుడు సాంధివిగ్రహికుడయిన మంత్రి
 చెంగట శేఖలను దీసికొని పోవుటకై వచ్చియుండ గులట యగు ‘దిద్ద’ వానిం గాంచి మోహ పరవశ
 యయ్యెను. పెక్కండ్రు జారులను గూడి తవని యుండిన దిద్దకు యువకుడైన యాలేఖా హారకుడు
 సయితము మనోహరుడయ్యెను. ఇంతకు భావ్యర్థపుఁ బ్రాబల్య ముట్లున్నది. కావుననే యారాణి యొక
 చూతినిఁ బుట్టి యాలేఖా హారకుని రహస్యముగ నంతఃపురములోనికి రావించుకొనెను.

అప్పటినుండియు సిగ్గు మాలిన యారాణి తుంగునియెడ నుత్తుంగానురాగమును జూపుచు
 వలపు పలకఁ దగుల్కొని యుండఁ బురపాలకుఁ డగు భుయ్యుఁ డామె దౌశ్శీల్యమును దెలిసికొని
 యామె చెడు నడతకుఁ దనవైముఖ్యమును గనఁబఱచెను. పాంసుల యగు నారాణి భుయ్యుని యాటం
 కము తనకేల యని యతనిపైఁ గినిసి గూఢముగ వినము నిప్పించి యతనిని మృత్యు ముఖమునఁ
 ద్రోయించెను.

బుద్ధులు విషమచిత్తులు నగు పాలక వర్గము వారి వర్తనము ‘మిక్కిలి ప్రమాదకర మైనది.
 వారికి సంక్షోభము గలిగినపుడు ఫలశూన్యమైన స్తుతితో ముగింతురు. ఇంచుక దొసఁ గేర్పడినచో ధన
 ప్రాణములను హరింతురు.

గీ॥ విషమ చిత్తులు నృపులు వివేక శూన్యు
 లెంతయును నిందు లే మనః సంతసంబు
 గన్నచో వారు ఫల మది సున్న; ఇంక
 నలుగుచోఁ బ్రాణ ధన హాని యగును జూపె,

సక్రృతమునఁ బాంసుల యగు ‘దిద్ద’ సుస్వభావుఁడగు భుయ్యుని యధికార పదవియందు
 రక్కుని కుమారుఁ డగు దేవకలకుని నియోగించెను. దేవకలకుడు వేలాచిత్తుడుగ నుండి విటవర్త

నుడై రాజీవద్ద తార్చుకాడై సిగ్గులేక మెలగుచుండెను. ద్వారాధిపత్యము మొదలుగాగల ముఖ్యాది కారమును వహించిన వారును వీరులును నగు కర్ణమరాజాదులే దిద్దకుఁ గుంటెనకాండ్రుగా వర్తించి రని యన్నచో నిక నితరుల గణింపనేల?

ఆపాపజాతి యారీతిఁ గుటిలవర్తనయై యుండ నర్హకుఁ డయిన భీమగుప్తునిఁ రాజమందిరమునందు నాలుగైదు వత్సరములు గడచెను. అది మొదలతని బుద్ధి యించించుక వికపించుటచే నంతట నతఁడు “పితామహియొక్క చాశ్శీల్యమును రాజ్యాంగముల లోపమును జోగ్గొట్టి కాశ్మీర వసుంధరను రాజన్వతిగాఁ జేయవలయును. అని సంకల్పించి యుండ బంధకి యగు ‘దిద్ద’ యతని యింగిత మెఱిగి యతని నెట్లు కడతేర్చవలయునా? అని యాలోచింప మొదలుపెట్టెను. ఇది వల కిద్దఱు పౌత్రులను దుదముట్టించిన యాపాపాత్మురాలికి మూడవవాని విషయమునఁ గరుణ యుండునా? అమె కంగ వైకల్యమువలె దురాచారము కరుణ లేమియు నై సర్గికములై యున్నవి.

ఇక భీమగుప్తుఁ డట్లు సుస్వభావుఁ డగుట కతని కులీనత యొక హేతువు. చెందనకారణ మతని తల్లి (అభిమన్యువత్ని) యతనికి దిద్దయొక్క దుశ్శీలతను గుఱించి గూఢముగ నెఱింగించి యుండుట, అతఁ డెట్టివాడైన నేమి? దిద్ద యనెడి మిత్తి యతనిఁ జూడలేక పోయెను.

పిదప నా దురాత్మురాలు దేవకలహితో నాలోచించి భీమగుప్తుని గూర్చి శంకించుచు నతఁడు తనపౌత్రుఁడను నభిమానమైన లేక ప్రకటముగ నతనిం జెఱయందుంచెను. ప్రజ లి“చివఱకు నంది గుప్తాదులను మంత్ర ప్రయోగమునఁ జంపించిన దెవరా? యని శంకించుచుండిరి కాని, ‘దిద్ద’ యిప్పుడు వారి కట్టి సందియము గలుగకుండునట్లు స్పష్టముగ భీమగుప్తునిఁ జెఱఁజెట్టి యతనిఁ దెక్కు యాత నలచే బీడించెను. పాపము. భీమగుప్తుఁడు తుద కాకారణమున మరణించుటయు వెంటనే యవవిత్ర చారిత్ర యగు దిద్ద స్వయముగ నృపాసన మాక్రమించుటయు జరిగెను. అమె 4056 లోకిర వత్సర మున (క్రీ. శ. 980 - 81 ఎడి.) సింహాసన మెక్కినది, అది మొదలదిద్ద పట్టపగ్గములు లేనిదై వినదినమును మఱింత రంగోద్రేకమునఁ బొంగుచు తనవలపుకాడగు తుంగునిఁ గూడి స్వేచ్ఛగాఁ బ్రొద్దులు పుచ్చసాగెను. ఆతుంగుఁడును దానే సర్వాధికారియై తనసోదరులకుఁ బ్రధానాధికారముల నొసఁగి పూర్వమంత్రుల నెల్లరను ధిక్కరించి తనయాన చొప్పున వర్తించువారినిగా నొనర్చెను.

అంత నమ్మంత్రు లెల్ల రేకీభవించి తమపదవులయెడ విరక్తులై రాజ్య విప్లవమునకై ప్రయత్నించుచు దిద్దాదేవి సోదరుని కుమారుఁడగు ‘విగ్రహరాజును’ గలసికొని వానినిఁ డడుపక్షమునకు ద్రిప్పుకొనిరి. ఆవిగ్రహరాజు ప్రచండ పౌరుషుఁడు అట్టివాఁడు కావుననే మంత్రివర్గము వాని నాశ్రయించి విప్లవ నాయకునిగా నతనిం బురికొల్పెను. అంత నతఁడు మంత్రివర్గముయొక్క ప్రేరణ ముచే గాశ్మీరమున కేతెంచి యచ్చటి ప్రధానాగ్రహారముల ననుభవించు బ్రాహ్మణులను జేరి వారితోఁ జెక్కు విధముల ముచ్చటించి “రాజ్య విప్లవమునకై ప్రాయోపవేశముఁ జేయుఁడు,” అని వారినిఁ బ్రేరేచెను.

అందుల కాబ్రాహ్మణు లియ్యకొని యొక్కమొగి ప్రాయోపవిష్టులై యుండఁగనే ప్రజలు తదనుగుణముగ విప్లవకారులై ప్రబలుచుండిరి. ఈతరుణముననే విగ్రహరాజనిశము తుంగుని తుద ముట్టించుటకై తగిన యదను గూఢముగ నన్వేషించుచుండెను.

దిద్దయు వానితలంపు పొలఁతువ నెఱింగి తుంగుని రక్షించుటకై యొక హర్యమునందు వాని నుంచి తవ్వారమును బంధించి పోరు జరుగునన్న శంకతోఁ గొన్ని దినము లట్లే గడపును. ఈలోపల రహస్యముగఁ బ్రాయోపవిష్టులై యుండిన యావిష్టులలో 'సుమనోమంతఃకుడు' మున్నగు వారికి బంగారము పెచ్చుగ నొసఁగి బ్రాహ్మణులచేఁ బ్రాయోపవేశము మాన్పించి వారినిఁ దనపక్షము నకుఁ ద్రిప్పికొనెను. బాడబులు ప్రాయోపవేశము మానుటచే లోకుల యలజడియుఁ జాలవలకుఁ దగ్గను.

యుక్తికాలిని యగు దిద్ద రాష్ట్రమునందు విప్లవము విజృంభింపనున్నప్పుడు దానోపాయ మున నీవిధముగ వారించి యుండ విగ్రహరాజు భగ్నోత్సాహుడై మరలఁ దనదారిఁ బట్టి పోయెను.

తఱువాతఁ దుంగుడు మొదలగువారు మరల మెల్ల గాఁ బ్రభుశక్తి సంపన్నులై రాష్ట్రమున విప్లవమును బురికొల్పిన కర్తవ్యరాజులను హింసించిరి. ఇంతకుముందు తుంగాదులు రక్కుని సుతుడు 'సులక్ష్మణుడు' మున్నగువారు మంత్రులు గానుండ వారిపైఁ గోపించి వారినిఁ బదభ్రష్టులను జేసి తఱిమివేసిరి. అట్టివా రిప్పుడు మరల వారినిఁ బ్రీతితో దగ్గఱజేర్చి పదవుల నొసఁగి యాదరించిరి. తులువలతోడి సంబంధము ముల్లునకు నరఁటియాకునకుఁ గల పొత్తువంటిదని తెలియుచున్నది.

ఇట్లు కొన్నాళ్ళు జరుగఁగా భగ్నకార్యుఁ డైన విగ్రహరాజు మిక్కుటమైన పగతోఁ బ్రాహ్మణుల కిదకు గూఢచారులను బంపి వారిని మరలఁ బ్రాయోపవేశము చేయుటకై పురికొల్పెను. ధనలుబ్ధులగు నప్పాటులు మరల మిక్కుటముగ నుత్కేచమును (లంచమును) గైకొను తలంపుతో విగ్రహరాజు మాటలను నమ్మితిండి ప్రాయోపవేశ నన్నట్లులై యుండిరి.

ఇప్పుడు తుంగుడు లబ్ధి నైర్మ్యుడై యున్నవాడు. కావున నున్నటులుండి యాబ్రాహ్మణుల నందఱును బలఁగముతోఁ గూడి ముట్టడించెను. ఆబాడబులమధ్యనుండి 'అదిత్యుడ'నువాడు గూఢముగఁ దప్పించుకొని పాటిపోవఁ బ్రయత్నించెను. కాని, తుంగుని భటులు వానిం దఱిమి పట్టుకొని పరిమార్చిరి. అయ్యాదిత్యుడు విగ్రహరాజునకు స్నేహితుడు అట్లే 'వత్సరాజు' అనుపేరుగలవాడు మఱియొకఁడు కత్తిదెబ్బఁ తిని తప్పించుకొని పోవుచుండ తుంగుని సైనికులు స్వంకోతకామలు వానిని నజీవునిగఁ బట్టుకొని బంధించిరి. పిమ్మట తుంగుడు రాణిదగ్గఱఁ దొల్లి యుత్కేచమును బడసి యుండిన 'సుమనోమంతుడు' మున్నగు బ్రాహ్మణులను వెంటనే పట్టి బంధించి కారయం దుంచెను.

అంతటితో విప్లవకారుల యాగడ మణిగిపోయినది. కాని మహావీరుడయిన ఫల్గునుడు (మంత్రి) సజించినది మొదలు రాజపురాధిపతి 'వృద్ధీపాలుడు' దృవుడై తుంగాదులను నరకు సేయక విజృంభించుచు నుండెను. ఆకారణమునఁ గాశ్మీరమంత్రులు వాని నణఁగ ద్రొక్కుటకై సమ రనన్నాహముతో బయలు వెడలి రాజపురి నొక్కుమ్మడిగ ముట్టడించిరి. రాజపురాధిపతి యగు.

బృహస్పతిపాలుడు వీరుడు గావున వారిని సరకు సేయక తాను స్వయముగ సంగరమునఁ బ్రవేశించి కాశ్మీర నై నికులను బెక్కండ్రను దెగటార్చెను. అనై న్యమునందు 'శిపాటకుడు' 'హంసరాజు' అను విరువురు మంత్రులును బ్రాణములఁ గోల్పోయిరి. అబృహస్పతిపాలుని బారివడిన వారి కందఱకును నత్తఱ మరణమే భేషజ మగునట్లుండెను.

ఇట్టి తఱి, తుంగుడు తన సోదరులతోడను, బహులములతోడను నకస్మాత్తుగ మఱియొక మార్గమునుండి వచ్చి రాజపురి నంతను దగులఁ బెట్టించెను. అయ్యగ్ని ప్రమాదముచేఁ బృథ్వీపాలుఁ డాత్మరక్షణము నగర రక్షణమును జేసికొనఁగోరుచు నుక్కు చెడినవాఁ డయ్యెను. శేషించిన కాశ్మీర మంత్రులు మిగిలియున్న తమపై న్యముతోడఁ దుంగునికి సహాయపడుటకై యతనిం గలసి కొనిరి.

పిమ్మట వారందఱు పృథ్వీపాలుని ముట్టడింపఁగా నతఁడు చేయునది లేక వారికి లొంగి తుంగునికిఁ గప్పము చెల్లించెను. తుంగుడు తన కాయుద్ధమున వ్యయమైన దనమును బృథ్వీపాలుని వలనఁ గైకొనెను. పిదప శ్రీనగరినిఁ బ్రవేశించి తాను స్వయముగ సర్వసేనాధిపత్యమును స్వీకరించి పింహవిక్రముడై డామర పీఠ వారమును బీచ మణచెను.

తఱువాత శ్రీనగరియందు 'దిద్ద' తనసోదరుడగు 'నుదయరాజుయొక్క పుత్రుని 'సంగ్రామ రాజును' బరీక్షించి శంకావర్జితయై యతనిని యౌవరాజ్యాభిక్తునిఁ గావించెను. దిద్దదేవి సంగ్రామ రాజును యువరాజును జేయుటకు ముందు తనసోదరుని కుమారుల నందఱను దగ్గఱఁ జేర్చి వారిముందు గొన్ని పాలేవత ఫలములను (సీమరేగుపండ్లు) గుమ్మరించి "మీలో నెవరెన్ని పండ్లను దీసికొనఁ గలరో చూచెదను గాక తీసికొనుఁడు" అని వారితో ననెను వారు శిశుప్రాయులు గాన నప్పు డాఫల ముల నొకరికంటె మఱియొక రెక్కువగఁ దీసికొనుటకై పైనఁగు లాడుచు వారివారికిఁ జిక్కిన ప్లాపండ్లను బోటీతోడఁ గైకొనిరి.

అక్కడి పండ్ల నన్నిటిని వారట్లు తీసికొన్న తఱువాత దిద్దదేవి వారినిఁ గ్రమముగఁ బరీక్షించి చూడఁగా నొక్కొక్కరు కొలది పండ్లను మాత్రమే తీసికొనఁగల్గిరి. అట్టివా రందఱకు వాపోటీ వరీక్షలోఁ చాల దెబ్బలు దగిలి యుండెను కాని, యామె 'సంగ్రామరాజును గూడ నట్లే పరీక్షింప నతని తడ మాత్రము చాలఁ బండ్లుండెను. ఇతఁ దెబ్బలన్ననోఁ యొక్కటిగూడ నతనికిఁ దగిలినట్లు గనపట్ట లేదు.

అంత దిద్దదేవి విస్మయపడుచు సంగ్రామరాజును గాంచి "నీవు దెబ్బలు తప్పించుకొని యిన్ని పండ్లెట్లు వదయఁగలిగితివి?" అని యతనినిఁ బ్రశ్నించెను. అందుల కతడిట్లు బదులు వల్కెను. "నేనుగలహంసరు లైన పీఠందఱకు మఱింత మచ్చరము గల్పించి వీరు గొట్టుకొనుచుండ నేను మాత్రము కొంచె మెడముగ నుండి దెబ్బలు దగులకుండ నొక్కొక్క పండును మెల్లమెల్లఁగ దీసి కొనుచు నిట్లు పెక్కు ఫలములను సేకరించుకొంటిని. స్వకార్య ధురంధరులైన నేర్పరులు పరులకు ముళ్ళమాటలచేఁ గలహమును తెంచి వారు పరస్పరము దన్ను కొనుచుండఁ దాము మాత్రము

ప్రమాద రహితులై మెలంగుచుఁ దమకార్యములను జక్కఁచేసి కొనుచుందురు. ఇట్టివారికి గార్యసిద్ధి కరతలామలకము" అని యతఁడు బదులు పెప్పెను.

అంత దిద్దాదేవి వాని నేర్పును నడుమ స్ఫూర్తినిఁ బర్యాలోచించి త్రీవ్రకృతికి సులభమైన భీరుత్వమునకు గుఱియయి యిట్టివానిని యువరాజుగ నొనర్చుట శ్రేయస్కరమని తలంచి యప్పుడే సంగ్రామరాజును యౌవరాజ్యమున నభిషేకింపఁ జేసెను.

ఈరీతిని సంగ్రామరాజు గాశ్మీరమునకు యువరాజయ్యెను "జగతియందు భీరువునకు వెఱపుచేతఁ గార్యము సాధ్యమగునట్లు శూరునకు కార్యముచేతనే కార్యసిద్ధి యగును" అని తోచు చున్నది. అట్లు గానిచో వారిరువురకుఁ భేదముననదియే లేదు. నిప్పులేకున్నను వట్టికట్టై మాత్రమే కోతుల చలిని మాన్పఁజాలి యున్నది. ఇంక లగ్ని శౌచము లయ్యును వాని లోమముల శుద్ధికి వీరు నగ్నియుఁ జాలియున్నవి దీనిని విమర్శించి చూడఁ బదార్థములు ప్రాణుల భావనాబలము ననుసరించియే కార్యసిద్ధిని ఘటించఁ జేయుచున్నవి." అనియు "సహజ తత్త్వమెద్దియు నెక్కడను లేద"నియు, దెలియుచున్నది.

కం॥ శూరుఁడు కార్య ఫలంబును
శూరత్వంబుననె పొందఁ జూచును; భీరుం
వారయ భీరుత్వమె త
త్కారణముగ నెంచు వేఱుగా నిత నేమాః

చం॥ హరిజము లగ్ని శౌచములె
యైన జలాగ్నులు లోమ శుద్ధి సం
స్కరణమునందుఁ గావలయు
గాఁ చలిభాధను దీర్చుకోఁగ వా
నరములకు న్నిరగ్నులయి
నన్ సమిధల్ దగఁ జాలుఁ; గార్యముల్
జరుపును బ్రాణభావనఁ ని
సర్గజ తత్త్వము లేదదెచ్చటన్.

సహజ తత్త్వము నశించిన భీరువు దిద్దాదేవి. అప్పటి కప్పు డుదయించిన యొకానొక భావనా ప్రపంచమున నీనమైన యాదిద్వ సంగ్రామరాజును గాశ్మీర యౌవరాజ్యాభిషిక్తునిఁ గావించి 4079. లౌకిక సంతృప్తమున (క్రి. శ. 1003 ఎ. డి.) భాద్రపద శుద్ధాష్టమినాఁడు మృత్యువు పాలయ్యెను. యువరాజుగ సంగ్రామరాజు కాశ్మీర ధరారమణుడయ్యెను. సంగ్రామరాజు.

సంగ్రామరాజు

కాశ్మీర మండలము నేలిన రాజులకు త్రీ సంబంధముచేఁ గలిగిన పంశ పరివర్తనములలో విది మూడవది. ఈవిషయము దెలిసికొన్నపుడు లోకమునకుఁ గొంత వింత గలుగుటయు సహజమే యని చెప్పవచ్చును.

కంటక కుల మంతయు సమసి పోయిన తఱువాత నానావిధ ధనసంపన్నులై విరాజిల్లు కాశ్మీరమండలమునకు శ్రీసాతహన కులజుడైన 'శ్రీ సంగ్రామరాజు' పాలకుఁ కగుట యెంతయు స్పృహణీయమగు విషయము.

క్రీడావనమునందలి చెడ్డచెట్లు కార్చిచ్చుచేఁ గలిపిఁగా నట్టి తరుణమున మనఁ దొనఁగిన జీవన ధారల నాచారము చేసికొని యవ్వోటనే చూతాంకుర మొకటి మోసెత్తి పెనుపొందు మందుట గన్నులపండు వగు దృశ్యముగదా!

కం॥ లలిత వని యగ్ని పాలై
కలుషితమై యుండు నందు మన జీవన ధా
రలఁ జూతాంకురమును విధి
మొలపించును: దత్కృతికి నమోవాకంబుల్,

సంగ్రామరాజు ధైర్యకౌర్యము లతని మార్దవ గుణము మాటునఁ బ్రచ్ఛన్నములైయుండెను. అట్టివాఁడు కావుననే తామరతూండ్ల తుటుమువలె శోభిల్లు తెల్లని మేని బాయచే మఱుగు వడి యున్న ప్రాణసారముగల ఫణిపతి భూదేవిని పజామండలమునం దుంచి కాపాడు చందమున నిజ బాహుబల సంపదచేఁ గాశ్మీర పసుందరను లాలించి పాలించుచు వన్నె కెక్కిెను.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఇది కాశ్మీరికమహామాత్యశ్రీ చణ్డుకప్రభు సూను 'కల్లణ మహాకవి' ప్రణీతమగు 'రాజతరంగిణి' యను సంస్కృత మహాకావ్యమునకు, అనువాదరూపమును స్వయంపాకాన్వయ భారద్వాజ గోత్రజ శ్రీ. వేంకటలక్ష్మ్యంబా వేంకటప్పార్య తనూజ, పరదేవతానుగ్రహ సముపాత్తోభయకవితా సాహితీవికాస, వ్యాకరణవిద్యాప్రవీణ, విద్యత్కవిశేఖర, మహాకవి, ఆయుర్వేద విశారద, జరుగుమల్యభిజన, సింహపురనివాసి, వేంకటరమణశర్మచే విరచితమును నగు, ఆంధ్రరాజతరంగిణి, అను చంపూ మహాప్రబంధమునందు సర్వంబును

షష్ఠ తరంగము.

ఓం తత్, సత్





శ్రీ పరదేవతాయైనమః

రాజతరంగిణి

(మహాకవి కల్లాణుని వృత్తికి ఆంధ్రీకృతి)

సప్తమ తరంగము

మంగళాచరణము

సంగ్రామరాజు చరిత్ర

సీ॥ జననికి నీకు సంస్తవనీయ మౌ తను
పమల మౌ పితృపంశమందు బ్రహ్మ
యమర సృజించెః సంధ్యా హిత సన్నిధి
వై నీవు నాడు జపాధరమున
ననురక్త వాచు ఫలన మొనర్తువు గదా
యనుచు సంధ్యా వందనావసరము
నన్ సాభ్యసూయ యౌ నగరాజ సుత నీదృ
శము లౌ నిపుణ వాక్చలములతోడ

గీ॥ సన్నుతించుచు దాననే సాంధ్య విధులఁ
జక్కఁగాఁ దీర్చు నట్టి విశ్వ ప్రదాత
సర్వమయుఁ డైన యాగిరిజా ధవుండు
జగము నోమునుగాక శశ్వ చ్ఛృభముల.

అట్లు సంగ్రామరాజు గాశ్మీర క్షమాపతియై భుజమునందును మనస్సునందును క్షమను మెలఁకువతో నహించుచు నిరుపమాన మగు తన గాంభీర్యముతోడను, బ్రభుశక్తితోడను వాహినీపతు లను జెక్కండ్రను దనకరిగావులఁ గావించుకొనియెను.

ఇక దిద్దాజారుఁ దైన తుంగుఁడు రాణియైన దిద్ద మరణించుటచేఁ బదప్రస్తుఁడై శృంగ తంగము నొందు నని పలువురు దలంచి యుండిరి. కాని, వాని కాగతి పట్టలేదుగదా! వానికిఁ బ్రతి భటులై యుండిన శూరు లందఱు క్రమక్రమముగఁ నణగిపోవుటయు నతఁ డభ్యున్నతి నొందుటయుఁ జూపఁజెను. ఇంతకును విధి పోకలు పలుతెలుంగులు. వాని నెఱుంగ నేరికిఁ దరమగును? సంగ్రామ రాజునకు జ్ఞాతి యయిన 'చంద్రాకరుఁడు' గొప్పశూరుఁడు. అతఁడు సర్వాధికారములను నిర్వహించు టకు యోగ్యుఁడై యుండెను. సంగ్రామరాజునకు సహాయుఁడై యుండఁదగిన యాదిష్ట యయ్యదనున మిత్తివాతఁ బడుట శోచనీయ మగు విషయము.

మఱియు 'భీమతికాగ్రామము'న వ్రాసకఁడై ధనాభ్యుఁడునునైయుండిన 'పుష్పాకరుఁడు' మేధావి. అతని తనయులు పరాక్రమ సంపన్నులై రాజు ననుసరించుచుండిరి. ఇవిధముగఁ దనకు విశ్వసనీయులగు వారందఱు మృత్యు ముఖమును జొచ్చుటంచేసియు సమర్థు లగు మంత్రులు లేమిం జేసియు సంగ్రామరాజు తనకిష్టము లేకున్నను గత్యంతరమును గానక తుంగుని పక్షము నాశ్రయించి యుండునట్లు నిధి యతనిని నియమించెను. ఇందుకుఁ దగినట్లు దిద్దాదేవి తాను మరణించునపుడు దన పలపుకాఁడగు తుంగుని సంగ్రామరాజును దనదగ్గఱకు రావించి వారు పరస్పరము ద్రోహచింత మాని యుండునట్లు వారిచే బాసలు చేయించెను.

తఱువాతఁ గ్రమక్రమముగ సంగ్రామరాజు భోగాభ్యాస లాలసుఁ డగుచుఁ గ్లేశము నహింప లేని సోమరి యయ్యెను. ఆక్కతమున నతఁడు ప్రజల కార్య భారమును దీర్చుపని తనపై నుంచు కొనక యందులకుఁ దుంగుని వినియోగించి ప్రమత్తుఁడై యుండసాగెను.

ఆ కాలమున దిద్దామతమున కధిపతిగా నున్నవాఁడు 'ప్రేమనాముఁడు.' అతఁడు పరితోడను శౌర్యముతోడను నొప్పారుచుండెను. సంగ్రామరా జాతని సాయమును బడయుటకై 'లోరిక' యను తనకుమారీరత్నము నతని కొనఁగి పరిజయము గావించెను. పార్థివోత్తముని పాణినిఁ బట్టుకొనఁ దగు రాకొమరిత యెక్కడ? అల్పబుద్ధియుఁ బ్రతిగ్రహ జలముచేఁ గ్లిన్నహస్తుఁడును నగు పాఱుఁ డెక్కడ? అట్టివానితోడ నా బాంధవ్యము?

సంగ్రామరా జవిధమున నీడుగాని వియ్య మొనర్చి తనకీర్తిలత చిగురు చిన్నభిన్నముగా నొనర్చెను. రాజకీయ వ్యవహార నిర్వహణమున నతనికిఁ గలిగిన భీరుత్వమును వెల్లడించుట కి వృత్తాంత మొక్కటియే చాలి యున్నదని చెప్పఁదగును.

ఇట్లుండ సమాత్య పదపులం దుండు బ్రాహ్మణు లందఱు నొక్కపై తుంగునిఁ దదాస్తులను దుదముట్టించఁ గడగి పరిహాసపురమునందలి విప్ర పరిషత్తును బ్రాయోపవేశమును జేయఁ బురికొల్పిరి. వారును మంత్రుల మాట ననుసరించి ప్రాయోపవేశమును బూనిరి. అగ్నికి వాయువు సాయపడినట్లు మంత్రులును బ్రాహ్మణులును నిశ్చైకమత్యముతో మెలగుచుఁ గావించెడు విప్లవము రాజనకెంతయు దుస్సహ మయ్యెను. అయిననేమి? అతఁ డేమిపేయఁగలఁడు?

అద్విజులు మొదట రాజును వైత ముత్పాటించవలయునని యెంచిరి. కాని, పలుమా అతని నేడికోయిం బడసి యట్టితలంపు మాని తుదకుఁ దుంగదులను మాత్రమే పదభ్రష్టుల నొనరింపఁగోరుముఁ దమపూనికను సాగించుచుండిరి.

అంత నరవతియుఁ దుంగదులును బ్రాహ్మణులు గోరినది యొసంగువారై ప్రతినలు నల్పి ముండినను నాద్విజులు శాత్యముతో వైముఖ్యముఁ జూపుచుఁ దమకోర్కీ యదమిత్య మని విస్పష్టముగఁ గెలువకపోయిరి.

తఱువాత నావిప్రులు తుంగుని భవనమునకుఁ జేరువనుండు బావి కనతి దూరమున నొకా నొక శవమును గాంచి యాశవమును గైకొని వచ్చి “ఈతఁ దొకబ్రాహ్మణుడు. తుంగుని దురాగత ముచేఁ బ్రాణములఁ గోల్పోయెను. కావున నీతుంగుని గేహమునంద యీశవ దహనముఁ జేసెదము” అని యందఱకు వెల్లడించుచుఁ దుంగుని యుత్తుంగ ప్రాసాదమున కభిముఖులై పోవుచుండిరి.

ఇది యిట్లుండ నింతలోఁ దొల్లి వారు తుంగుని సమయించు కృత్య నొకదానిం బుట్టించు టకై “కేశహోమము” గావించి యుండిరి. తత్ఫలముగా నొక కృత్యయుత్పన్నమై తుంగునిపైకిఁ బోక మంత్రు లగు విప్రులను దుదముట్టించ నెంచి యెదురు దిరిగినదై ద్విజులు వోపు మార్గమునుబట్టి పోసాగెను. అంతట నాకృత్యనుండి కలియందు దురాచారులను ద్విజులను బొలియించు దివ్యశత్రు మొకటి యాకస్మికముగ నుద్భవించి యాపాణుల వెంట నంటెను.

అప్పు డాద్విజు లందఱు భయభ్రాంతులై పలాయిత లగుచు గూఢముగఁ దమకు మంత్రోప దేశ్యయై యున్న రాజకలకుని యింటికిఁ బోయిరి. ఆ ‘రాజకలకుడు’ తన కొటిల్యము వెల్లడి యగుట పలనఁ దాను స్వయముగఁ గృత్యాత్మముతోడ యుద్ధము సాగించెను. ఇంతలో బ్రాహ్మణు లందఱు బావి గృహమునందలి వెనుకటి ద్వారమునుండి తప్పించుకొని పరువిడి పోయిరి.

‘రాజకలకుడు’ గొంత తడవునకుఁ బరాజితుడై పోఁగా మరల ‘శ్రీధర’ ప్రభుకు లగు బ్రాహ్మణమంత్రు లెల్లరు నొక్కటై కయ్యము గావించి సమరాంగణమున వీరశయనము నొందిరి. ఆ హేతువుచే వారందఱును సూర్యమండలమును భేదించుకొని యూర్ధ్వార్తనుభము నాచికొనఁ గల్గిరి.

శ్రీధరాదులు సమసి పోయిన పిమ్మట సుగంధిసీహుడు‘ రణవిజితుడైన రాజకలకునకు సంతకలలు వేయించి నిరాయుధు నొనర్చి తుంగుని పల్లకిని మోయు వాహకుల మాపుపై నాతని నుంచి జారినదుముఁ గొట్టించుచు నాతనిఁ బెక్కువిధముల నాడించుచుఁ దుంగునికడకుఁ గొనివచ్చెను.

‘భూతికలకుడు’ అనుమంత్రియు నాసంగ్రామమున నోడిపోయి ‘రాజకుండు’ అను తన కామరునితోడ నెట్లో భూరమతముం జేరెను. సుగంధిసీహుడు‘ మున్నగువారు పాటిపోయిన యాభూతి కలకునిఁ గరుణించి వెంటడింపక పదలిపెట్టి వెళ్ళిరి. అవమానాగ్ని సంతప్తుడైన భూతికలకుఁ డచ్చో నిలువలేక తనసుతునిఁ గూడి దేశాంతరములంబట్టెను.

పరిహాస పురమునందుఁ దుంగోన్నూలనమునకై యేర్పడిన దేశవిప్లవము దైవయోగమున దుదకీవిధమునఁ దుంగునకు కుభమునే సేకూర్చెను. తటువార రాజు కొంతకాలమునకుఁ బ్రసన్నుడై చూపట్టు చుండ గుణదేవుడను మంత్రి నరపతిని సమ్మతింపజేసి భూతికలకుని మరల రాజదానికి రావించెను.

భూతికలకుడును గాంగతోయములందు కృతస్నానుడై మరల రాజమందిరమున మెల్లఁగ నవకాశమును సంపాదించుకొనెను. అంతటితో నతఁ డూరకుండక సంగ్రామరాజును జేబులోపేసికొని తుంగున హతమార్పు తలంపుతో నొకనాఁడు కొందఱ గూఢచారులను బంపెను.

తుంగుడు మెలకువతో నుండెను. కావున భూతికలకుని పన్నుగడను ముందె యెఱింగి యతని ద్రోహచింతను బట్టబయలు గావించి మిన్నకుండెను. అప్పుడు సంగ్రామరాజు తుంగుని యూర టకై భూతికలకుని నతనిపుత్రునితోఁగూడ మరలఁ గాశ్మీరమునుండి వెడలఁగొట్టించెను.

ఇంక నరపతి దగ్గఱఁ జంద్రాకరు' నూనుడు' మయ్యామంతకుడు' అనువాడు మాత్రము మెల్లఁగా నొకింత యవకాశమును బడసియుండెను. అతఁడును దుంగుని యదృష్టమువలనఁ గాల ధర్మము నొందినవాఁ డయ్యెను. మఱియు రాజున కుపకారి యగుదు రాజకన్యతోఁ గూడి సుఖించు చుండిన 'శ్రీ'పేమనాముడు'ను బిమ్మటఁ గొలది కాలమునకే మృత్యువునకు దొరకెను. సంగ్రామ రాజు నకు సఖులై యుండిన గంగాదు లెల్లరును గాలగతి నొందిరి. తుంగుడు మాత్ర మతని సోదరులతోడ మిగిలియుండెను. భోగానుభవము తుంగుని పాలఁ బడినది. "మొదటినుండియు నేయే వృత్తాంతములు తుంగుని నాశము కొఱ కేర్పడియుండెనో; అట్టి పన్నియుఁ దుదకు దై వానుకూల్యమువలనఁ దుంగునికి శ్రేయోదాయకము లయ్యెను" అని విశదమైనది. "అదృష్టవంతునిఁ జెఱచువారును, అదృష్టహీనుని బాగుపఱచువారును లేరు" అనుట నిక్కము.

ఏటిగట్టుపై నుండు చెట్టునకుఁ జుట్టు నుండునట్టి మన్ను ప్రవాహవేగమునఁ గొట్టుకొని ఖోవఁగా నాతరువు వేళ్ళ యాధారమున మాత్రమే నిలిచియుండును. అయ్యదనున వారిపూరము ప్రప హించుచుండినచో నావృక్షము సమూలముగఁ బడిపోవునుగదా! కాని యట్టి ప్రవాహమే యాభూరుహము చుట్టు మఱింత మంటినిఁ జేర్చి దాని నొకప్పుడు గాపాడుటయు సంభవించును. ఇదంతయు దైవలీల గాక మఱేమున్నది? దైవగతి వివిధమైన పోకలు గలది. విచిత్రమైనది.

మ॥ దరులన్ బుట్టిన చెట్లు వాహినుల పె
న్దాడి బ్రిజాధారమా
స్థిరఁ గోల్పోవుచు, వేళ్ళపై నిలుచుచున్
క్షీణింప నున్నట్టి య
త్తరుణంబందె పటిష్ఠమై పరగు నా
ధారంబుగా మన్నుఁ దె
చ్చి రయం బారఁగ నింపి వాని నవె పో
షించున్ విచిత్రంబుగన్.

అట్లే తుంగుని స్థితియు నతని యదృష్ట రేఖవలన బాగుపడినది. తుంగుడు ప్రజారాధన పరుడై నీతి చతురతతో, గొంతకాలము సాగించుచుండెను. కాని, యతఁడు తనపూర్వ పుణ్యము నశించుటచే గాఢోలు, గ్రమ క్రమముగ వివేక భ్రష్టుడై నీచుఁ డగు నొకకాయస్థుఁడు 'భద్రేశ్వరుఁ' డను వానిని, దనకు సహాయునిగా జేసికొని వానిని మిగుల నాదరించుచుండెను. ఆభద్రేశ్వరుఁడు ఇన్మచేతను సూనుఁడు. అతని వంశమువారు తోటమాలి వృత్తి. పెంటకుప్పల వ్యాపారము వకు హింసతోఁగూడిన మాంసవిక్రయము. కట్టై అమ్ముపనియు మొదలగు వానితో జీవించుచుండెడివారు. ఇతఁడును నున్ని కంటకు, తోలునంచులు, మఱిభాండములు మోయుచు జీవించుచుండెను. అట్టివానిని దగ్గఱ దీసిన తుంగుని దురదృష్ట దేవత యావేశింపకుండునా? ఆభద్రేశ్వరునకు వంశక్రమానుగత దార్మిక లక్షణములుగల యధికారి నిర్వహింపఁ దగిన యట్టి యధికార మొనఁగుట కనకపు సింహాసనమున కునకమును గూర్చుండఁజెట్టుటయేగదా!

అతఁ డావదవికి వచ్చినది యాదిగ దేవ గో బ్రాహ్మణాదులకును సత్కారము పూజ్య మయ్యెను. అందువలన సతిథులు మున్నగువారు "భద్రేశ్వరుఁడు దమపాలిటి యకాలమృత్యు వయ్యెఁగదా!" యని తలపోయుచుండిరి. శవాజీవుఁడగు కాపాలికుఁడు మిగుల క్రూరుడైనను దనవారి నేనియుఁ బోషించుకొనుచుండును. భద్రేశ్వరుఁడు తనవారి ప్రాణములుపైతము తీయునంతటి పాపియై యుండెను. ఇంక నట్టివానికి ధర్మ మనునది యుండునా? ఇట్టి దుర్మతియుఁ దుంగునిమూలమునఁ గ్రమక్రమముగ సర్వాధికారియై విజృంభించెను.

ఇట్లు భద్రేశ్వరుఁడు చైత్రమాసమున సర్వాధికారములం బడయుటయు నాషాఢమాసమునఁ దుంగుని తమ్ముఁడు సుగంధిసీహుఁడు వినాశము నొందుటయు నేర్పడెను. సుగంధిసీహుఁడు సమస్తమైన యధికార భారమును వహించుచు నన్న కించుకేని కార్యభారము దోపనీక యతని నుభయెట్టుచుండిన దిట్ట. అట్టివాఁ డాకస్మికముగ మరణించుట తుంగునకుఁ దల దీసివేసిన ట్లయ్యెను. ఆ కతంబున నతఁ డహర్నిశము చింతా శల్యమునఁ జివుకుచుండెను.

ఇట్లుండ 'శ్రీ'త్రిలోచనపాలుఁడు. శాహి యనువాఁడు మార్గశీర్షమాసమునందుఁ దనకు సాయమును బంపఁగోరుచు సంగ్రామరాజునకు వార్త నంపెను. సంగ్రామరాజు తుంగున కావిషయమును దెల్పుఁగాఁ దుంగుఁడు రాజపుత్ర సామంత మహామాత్యాది సకల పరివారమును బ్రబలమైన చతురంగబలమును దీసికొని శాహిరాజునకు సాహాయ్యమును నిర్వర్తించుటకు వేగిరపడుచు సన్నాహ సంరంభముతో బయలుదేరి పోయెను.

శాహిరాజు తనరాజధానిని సమీపించుచున్న తుంగున కెదురు వోయి సపరివారముగ సతనిఁ డోడ్కొనివచ్చి యుచితరీతిని సత్కరించెను. తుంగుఁ డాత్రిలోచనపాలుని సత్కారములఁ బడయుచు మన్ననలై యయిదాఱు దినము లట్లే యతనివీట సుఖముగఁ గడపెను. ఈతరుణమునఁ ద్రిలోచనుఁడు "తురుష్కవతితో యుద్ధము సేయుటకుఁ దగిన సన్నాహము తుంగునకున్నదా! లేదా!" యని కను గొనుచు శస్త్రాభ్యాసము మున్నగువానియందుఁ బ్రోడలై రాత్రులందు మేల్కొని శిబిరములను

తెప్పలునలె గాచుచుండు రక్షక భట వర్గము మొదలగు పరివారము లేమింజేసి తుంగునితో నాతఁ డిట్లనియె. “మీరు తురుష్కుల నెదిరించుటకుఁ జాలినంత యనుభవమును బడయు సంతవఱకు నీగిరి తటమున వేచియుండుఁడు. పిమ్మట సుకరముగఁ బోరు సాగింపవచ్చును.” అని వల్కెను. అతని మాటలను తుంగుఁడు సరకు సేయక గర్వింపి యాహవోత్సాహియై పొంగుచుండెను. ఇట్లుండఁ దురుష్కపతి యగు ‘హమ్మీరుఁడు’ ప్రతిపక్ష వాహిని బలము నెఱుంగఁ గోరిన వాడై కొంత దండును శాహిదేశముపైకిఁ బంపెను. అంతటఁ దుంగుఁడును బరిమిత మగు సేనతోడనే బయలుదేరి ‘తాపీ’నని యావలి గట్టును జేరి హమ్మీరుని దళమును నలినులిగాఁ జెండాడెను.

ఇంకేమున్నదిః తుంగునిఁ బట్టబగ్గములు లేక పోయెను. మొదటనే గరువమున మీఱుచుం దిన తుంగున కీపాటి గెలుపు గలుగుటచే నతని దర్పస్మాదమున కడ్డు లేక పోయెను. అయినను శాహిరా జాహవ తత్త్వజ్ఞుడు గాన తాను మున్ను చెప్పినట్లే తుంగునకుఁ బలుమాటు హితమునుజెప్పి కొంత తడవు గిరితటమున వేచి యుండు మనెను. కాని, యాగర్వోద్ధతున కాతని హితవాక్యములు రుచింపలేదు. వినాశకాలము దాపురించిన వారికి హితోక్తులు రుచించునా?

అంతట మఱునాఁ దుదయముననే తురుష్క సేనాపతి తాను మున్నుంపిన సైన్యము శాత్రు వులచేఁ జిక్కి యోటమి గాంచుట కెంతయుఁ గినిసి సమర సన్నాహ కుతూహలియై ప్రబల మైన బలఁగములతో స్వయముగఁ బ్రస్తానము సాగించెను. ఆతురుష్క వాహినీపతి కూట యుద్ధములందు నాకస్మిక పుటెత్తుగడలందును గుళలుఁడు. కావుననే యతఁడు దనయనీకము నొక్కుమ్మడిగఁ దుంగునిపైకిఁ బంపెను. ఆశాకునకుఁ దుంగుని సైన్యము నిలువలేక చెల్లాచెదరై ‘మూలమూలంబు బట్టి పోయెను. కాని, శాహిసేన మాత్ర మొక్క డ్దణకాలము రణభూమిని నిలిచి పోరు సాగించెను.

అట్లు శాహిరాజు సేనయు, దురుష్క పుతనా చయముతోఁ జాల కాలము పోరలేక వెన్నుఁ జూపఁగా జయసింహుఁడు, తదనుయాయులును సంగ్రామ డామరుని సంతతి వారును నగు ‘శ్రీవర్ధన’ ‘విభ్రమార్కులు’ను దురంగ వ్యూహములచేఁ దుములమై యున్న యాసమహాంగణమును జొచ్చి తమదేశము వీరక్షేత్ర మనెడు ఖ్యాతికి హాని వాటిల్లకుండునట్లు తమమగఁటిమిని మెఱయించిరి. ఏమైనను హమ్మీరునకే తుదకు జయము చేకూరెను. కాని, త్రిరోచనపాలుని కార్యము సాటి లేనిదని చెప్పవచ్చును. అట్టివాఁడు సైత మీతరుణమునఁ గోట్లకొలది యోధులను సమర భూమియందుఁ బ్రవేశపెట్టి తానుమాత్ర మేలకోః రిపువ్యూహమునుండి యేకాకియై వెన్నుకుఁ బోయెను. అతఁడు సమర కార్య మర్కజ్ఞుఁడు కావునఁ దనయెనుఁగుల బలమును దనతోఁగూడఁ గొనిపోయి యుండెను. అదనుఁ జూచి మఱల జయశ్రీనిఁ జేపట్టుటకై యతఁ డట్లు పన్నుగడఁ బూని యుండెను. ఆశాహిరా జట్లు దవ్వలకుఁ బోవఁగనే హమ్మీరుని ప్రచండ చందాల సైన్య మంతయు నాతని రాష్ట్రమున మిడుతల దండునలె వారి నిండుకొనెను.

ఈరీతి హమ్మీరుఁడు ప్రాప్త విజయుఁ డయ్యును ద్రిరోచన పాలుని యమానుష కార్య ములఁ దలంచుచు నిట్లూర్పు పుచ్చుచునే యుండెను. శాహిరాజు వృత్తాంత మిచ్చోటఁ బ్రాసంగికమాత్ర

మగుటచే నతని నిరి చివరకు నామరూపములు లేకుండఁ బోయినవిధమంతయు నిచ్చొట వర్ణింపఁబడుట కవకాశము లేక పోయినది. శాహిరాజ్యము చాల విపుల మైనదని యిదివఱ కొక మాటు శంకరవర్మ వృత్తాంతమును వర్ణించు సందర్భమున సంగ్రహముగఁ దెల్పుఁబడి యుండెనుగదా. ఈనాటి లోకము శాహిరాజ్య మనునది యమూల్య పస్తు పరివార శోభితమై యుండెనో, లేదో, యని యనుకొను చున్నది. దైవ బల మహానుషమ గావున సద్దానిని మానవు లెఱుంగఁజాలరు.

ఫలయందైన నెద్ది యసంభావ్య మగుచుండునో, దేనివిషయమునఁ గోర్కలు పూర్తిగ భగ్నములై యుండునో, అట్టి విషయము పైతము దైవ మనుకూలించినచో ఫలపంతమై విస్మయ కారి యగుచుండును. కావున విధి కసాధ్య మైనది యొకండును లేదు.

మ॥ కలలో నైనను లభ్య మంచుఁ దలపం
గా రానిదే యైన, నా
శలు భగ్నంబులు నైన నొక్క తృటిలో
సర్వంబు సంపన్నమై
ఫలపంతంబును గాఁగ దానిని మఱిం
పం జేయు దైవంబు నీ
ల లవేద్యంబు లశక్య మొక్కటియుఁ గ
ల్గఁబోదు దైవేచ్ఛకున్.

తఱువాతఁ దుంగుఁ దారీతి హమ్మీరున కొడి తురుష్కులకు నల్గడల దేశమునందుఁ బ్రవేశ మొనంగి తానెల్లెట్లో మెల్లఁగా స్వదేశమును జేరికొనెను. ఇట్లు పగఱచేఁ బరాజితుడై నక్కవలెఁ జాతీ వచ్చిన తుంగునిఁ గాంచి కాశ్మీరపతి యిండుకేనియుఁ గోపింపక వాని యపరాధమును సైచి యుండెను. ఆతఁడును దైర్వాది గుణములయెడఁ తుంగునకు సాటి యగుటవలననే యిట్లు మిన్నకుండఁగల్గెను. కానీ యమ్మహీకాంతుఁడు తుంగుని యధికారమును సమ్మతించుచు వానిచేతి కీలుబొమ్మవలెఁ దాను మెలఁగ పఱసినవాఁ డగుట తెంతయు నెమ్మనమున పంత నొందుచుండెను. పశువున కైనను బలా యత్త చిత్తత సంతాపకారి యగుచుండునుగదా!

ఇకఁ దుంగుని కొడుకుఁడు 'గందర్పసింహుఁడు' శౌర్యముచేతను దైశ్వర్యముచేతను మిగుల గర్వింబుచుఁ దానొక రాజువలె రాష్ట్రమున వ్యవహరింపసాగెను. "గోరుచుట్టునె తోరలపోట" వ్పట్టతని ధూర్తపర్తనము రాజునకు మఱింత సంతాపమును గలుగఁజేయున దయ్యెను.

ఇట్లుండ తేని సోదరుఁడు 'విగ్రహరాజు' చిరకాలమునుండి తుంగునిఁ బరిమార్చువలయు నను తలంపుతో రంధ్రాన్వేషియై వేచియున్నవాఁడు కావున నీయదనునఁ జెక్కు లేఖలను గుప్తముగ వ్రాయుచుఁ దుంగుని హతమార్చుటకై సోదరుని, పలువిధంబులఁ జురికొల్పుచుండెను. అయినను రాజు దిద్దాదేని తొల్ల తుంగునితోఁ దనకుఁ గావించియుండిన బాసను దలంచి దోలాందోలిత మానసుఁ డగుచుఁ దుంగుని పధించుటకై దన్నుఁ బలుమాటు ప్రేరేపించు వారింగాంచి తుంగుని యెడ మఱింత యుద్విగ్నుడై యెట్టకేలకు వారితో నిట్లు పల్కెను.

“తుంగుడు నిజ పుత్రమాత్ర సహాయుడై తానెప్పుడేని యొకనాడు మనకడకు రాకపోడు. అట్టి యదను గనిపెట్టి మన మాతని నేమి చేయవలయునో నిర్ణయించుకొని యట్లు చేయుదము. అట్లు గానిచో నతడు మన గుఱ్ఱెఱింగి మనల నందఱ నొక్కమాటుగాఁ బలుకుమార్చు గలఁడనుట విక్కము.” అని యతడు కాలము గడపుటకై యట్లు వారితోఁ బల్కి యూరకుండెను. ఇమ్మాఁకలకు విగ్రహరాజు మున్నగు వారందఱు సంతపించి “యిప్పటి కీపాటి తలంపు రాజు డెందమున నాటితిమి గదా!” యని తృప్తిపొంది తుంగుని మారణమునకుఁ గృతోద్యమములై తదవకాశమునకై వేచియుండిరి.

కొంతకాలము జరిగినది. ఆఱు నెలలలోనే రాజకనాడు తుంగుని దనకడకు రమ్మని వర్తమాన మంపెను. అంతకుమున్ను తుంగుడు దుస్స్వప్నములఁ గాంచియుండెను. కాని, యతడు విధివిపాకమున వానిని సరకుసేయక సుతసహితుడై బయలుదేరి సరపాలుని యాస్థానమును జేరెను. తుంగుడు రాజువద్ద శిక్షకాలముండి పరిమితమగు నేపురార్చ్యుల భృత్యులతోఁ గూడి మంత్రమండప మును బ్రవేశించెను. ఇట్టి యదనుననే ‘పర్వడు’ ‘శర్కరుడు’ మొదలగువారు తుంగుని వెను వెంటనేపోయి టేనికించుకేసి దెలుపకయే తుంగుని నిశితములైన శత్రుములతో బొదివి గ్రుచ్చిపడఁ గొట్టిరి. అతరుణమునఁ దుంగుని భృత్యులతో ‘సింహరథుడు’ అనువాఁ డొక్కఁడు మాత్రమే శ్లాఘ్యుడని చెప్పఁదగియుండెను. అతడు తొల్లిటి శంకరవర్మ మహారాజునకు మంత్రియై యుండిన ‘మహారథుని’ వంశమున జనించినవాడై యుండెను. సింహరథునికడ నెట్టి యాయుధములును లేవు. అయినను నతడు తన యేలికను గాపాడఁగోరి వధింపఁబడుచున్న తుంగున కడ్డము నిల్చి తానును గలవాలభార కెరయయ్యెను. తుంగునకుఁ దొలిక త్తిపోటు దగిలినపుడు రాజు భయభ్రాంతుడై యూపిరి బిగఁబట్టికొని యుండెను. అతఁ డనువులను బాసెనని విన్నతోడనే జేడించుక యుచ్చాసముల విడువఁ గల్గెను.

అస్థాన బ్రాహ్మణుఁడగు ధర్మనకుఁ ‘బార్థుడ’ను కొమరుడు గలఁడు. అతఁడు మిగుల దుండగీడు, వాడును ‘కంకుడ’ను మఱియొక తులువయును దుంగుని వధించుకాలమున నతని చెంగ టనే యుండిరి. వారు తుంగుని యనుచరులే యయినను భీతిచే నాకువిరేచనము లేర్పడ నాత్మరక్ష పరాయణులై కేలనున్న కరవాలములను నేలవైచి మోములపై నంగుళుల నుంచి దీనపదములై పకు పులవలె నట్లే నిలువఁబడియుండిరి. ఇతఁ దుంగుని యంతరంగ మంత్రులైన ‘చంగదులు’ సంత్రాస పకులై శత్రుపాణులై యుండియు శ్రీలవలె నుష్మాసికలతో నూరకయుండిరి.

ఇట్టితఱి సరపతికి భీతియొందు జనించెను. “తుంగుని యెడఁ బ్రీతిగల యతని భృత్యులు మొదలగువారు తుంగుడు జీవించియే యుండునని శంకించినచో వారందఱి కేకమయి నగర దహనము మొదలగు క్రూరకార్యములు సేయఁ గడంగుదురు.” అని యనుమానించి తన యనుదరుల యూర టకై యచ్చటఁ పడియున్న తుంగునియొక్కయు నతని కొమరుని యొక్కయు నుత్తమాంగములను స్వయముగ సత్వరముగఁ గరవాలమున ఖండించి వెలుపలఁ బాఱవేయించెను.

అంతట మూగియున్న తుంగుని సైన్యము తమ యేలిక తల నేలపై బడి యుండుట గని యేమియుఁ దోచక వైన్యముతో మూలమూలకుఁ బలాయితమై పోయెను. అయినను దుంగుని సేన కులు గొందఱు స్వామిభక్తి ననురూప క్రియాచరణమున దీపింపఁజేసిరి. అందు 'భుజంగుండ'ను వాఁడొకఁడు. అతఁడు స్వామిభక్తి ప్రేరితుడయి రోషానేతమున విజృంభించుచు నర్గళితమై యున్న ద్వారమును గనక దండముచే పిలుగఁగొట్టి నరనాథు నాస్థానమండపము నిరర్గళముగఁ బ్రవేశించి యచ్చోట వింశతి యోధుల నేలపాలు సేసెను. అంతమాత్రమకాక యతఁడు సంగ్రామరాజును సయితము పెన్నంటి తఱిమి తఱిమి యిల్లెల్లు ద్రిప్పి పెక్కు వెతలు పెట్టెను. ఈసమయముననే తుంగుని కోశాధికారి యగు 'త్రిలోక్యరాజు' సైతము తుంగునియెడఁ బక్షపాతియై పోరి రణమున విహతుఁ డయ్యెను.

వీరుఁడును 'గయ్యామంతకుని' చాత్రేయుఁడును నయిన 'యభినవుడు' గూడ సీసంగ్రామమునందుఁ బరాసువయ్యెను. మఱియుఁ దుంగోపజీవులును మహావీరులును నగు నేకాంగసైనికులు ముప్పదిమంది బుద్ధుదప్రాయమైన జీవనమును సరకుచేయక కయ్యమొనర్చి యాత్మీయకాయములు స్వర్గ పథమునకు పోపాన శ్రేణిచందమునఁ జెలంగుచునుండ వీరశయ్యల నలంకరించిరి. తుంగునకు నత్యంతము ప్రియమిత్రుఁడు 'పద్మరాజు' అనువాఁడొకఁ డుండెను. అతఁడు మాత్ర మాల మొనర్చియు నక్షతుడై సంగరమును వీడి తుంగుని విశాసమువలనఁ గలిగిన సంతాపమును దీర్థయాత్రలు సేయుచు నవనయించుకొనెను. తుంగునియెడఁ బక్షపాతము గల మఱి కొందఱు కదనమున కేగి భీరువులై లోక ద్వయ మిత్ర మగు శస్త్రమును రణాపనియందు విడిచిపెట్టి హేయ మగు కాయమునే గాక స్పృహ జీయ మగు కీర్తికాయమును సయితము గోల్పోయిరి. సుభటంమన్యుడైన 'చందుడ'నువాఁడును, భామరుడగు 'హేలాచక్రుడును' పైతరగతిలోని వారుగనే యెన్నఁబడిరి.

అనంతరము సంగ్రామరాజు తుంగుని భవనమును గొల్లగొట్టి యతని ధైశ్వర్యము నంతయు హరించియుఁ దుంగుని కథామాత్రాపశేషునిగా నొనర్చెను. ఇంతకును దుంగునికి రాజునెడ ద్రోహచింత సుంతయును లేదనవచ్చును. అట్టివానిని సపుత్రమిత్రముగఁ బొలియించుటచే నెప్పటినుండియో వేచి యున్న బలప్రాయు లెల్లరు లభోదయులై రాజాస్థానమున నధికారు లైరి.

చిట్టితటి నాత్మీయ వంశనాశకుఁ డయిన తుంగునిసోదరుఁడు 'నాగుడ'నువాఁడు నరనాథునిచే సర్వసేనాధిపతిగా నియోగింపఁబడెను. ఈతఁడే మొదటినుండియు గుప్త మయిన ఖల వర్తనముతో నరపతి హృదయమును గలుషిత మొనర్చి నిజసోదరుని సోదరుని కుమారుని నొక్కమాటు చిత్రవధకు గుఱిచేసి యట్టి లోకనిందకుఁ జాత్రుఁ డగుచుఁ దల యెత్తికొని తిరుగఁగల నిట్ట యయ్యెను. తందర్ప వింహుని భార్య 'క్షేమ' యనునది తనకు నై జన్మి యుండిన పాంసులాత్వమునఁ జెలరేగి కులువయగు వీనాగునిఁ గూడి యుండెను. వీరిపొత్తు కృష్ణవక్షరాత్రికిని రక్కసునకుఁ గల కలయికతోఁ బోల్చఁదగి యుండెను.

విట్టకేలకు నాల్గదినముల కావల తుంగవధ మూలక మైన సంకుల సమరము కాశ్మీరమునఁ గమక్రమముగ నణగి పోయెను. ఏమృత 'శాహి' తనూజయుఁ దుంగుని కోడలును నగు బింబాదేవి

వతీతిలక మగుటఁజేసి భర్తృ వియోగ జనిత విషాద పరితప్తయై పాశన మగు స్వీయ కాయమును హఠాశనుని కర్పించి తనపాతివ్రత్య తేజముచే నాజ్వలనుని నెంతయు దీపింపఁజేసెను.

కందర్పసింహునకు 'మమ్మ' యందు 'విచిత్రసింహుడు' 'మాతృసింహుడు' అనుపుత్రులు గలిగిరి. తుంగుని కార్య 'మంజున' కోడలిని మనుమలను నిరువురను దీసికొని దేశమును విడిచి దైన్య మనుభవించుచు రాజపురి జేరి యందుఁ దత్కాలోచితముగ పసతిని గల్పించుకొనెను.

పిమ్మట సంగ్రామరాజు తుంగుని పదవియందుఁ బాపి యగు 'భద్రేశ్వరుని' నియోగించెను. ఇతఁడు భద్రేశ్వరాది దేవతల ధనాగారములను గొల్లగొట్టిన దిట్ట. కునకమును గనకాననమునఁ గూర్చుం చఁజెట్టినట్లు చెనటులందు మేటి యగు 'పార్థుని' నగరాధిపతిగా నియోగించిన యాసంగ్రామరాజున కైన వివేక వైకల్యము మిగుల నిందార్హము. ఈపార్థుఁడు బాత్మకళత్రమును బొందినవాఁడు. మఱియు బరమ పావన మైన ప్రవరేశ్వరుని రంగపీఠమునందు పదాది పాపకార్యములఁ దెక్కింటినిఁ జేయించెను.

ఈనరవతి నానాటికి ధనలుబ్ధుఁడు కాఁచొడఁగెను. అందుల కనుగుణముగఁ గృపజాగ్రణీయు 'సింధు'ని సుతుఁడును నగు 'మతంగుడు' సంగ్రామరాజునకు నచ్చిన బంటయ్యెను. అతఁడు ప్రజా పీడన పండితుడై కోశవృద్ధికి జాలఁ దోడ్పడెను. ఈవిధమున సంగ్రామరాజునకుఁ గల లుబ్ధిత్వము లోకమునకు జాగుగ విశద మయ్యెను.

మఱియు నొక్కటి గలదు. తొల్లి 'దేవముఖుడు' అను దివిరునకు (లేఱకునకు) 'అపూపి' యగు వేశ్య యొకతె యుండెను. నారిరువురకుఁ 'జంద్రముఖుడు' అనువాఁడు జనించెను. వాఁడు మొదట మెల్లఁగా దుంగుని యాశ్రయము సంపాదించి తస్మాదమున రాజు లాలన పాలనములకుఁ బాత్రుఁ డయ్యెను. అయిననేమి? కునకమునకుఁ జెఱకు తీపు దెలియునా? సంపదున్నతి నొందిన యాచంద్రముఖుఁడు లుబ్ధాగ్రేనరుడై జరా పీఠితుఁ డగు వృద్ధునిఁ బోలి యుండెను. తాను రాజాశ్రయ మును గడించి యుండుటచే నితరులచే నపూపములను గానుకగాఁ దెప్పించుకొని వాని నన్నిటినిఁ దన భృత్యులకు విక్రయించి కులక్రమాగత వృత్తిని వీడకయు నీయధముఁడు ధనము నార్జింపు చుండెడు వాఁడు. ధనార్జనమున నీతఁడు మిగులఁ బ్రజ్వరిల్లెడు నాశాగ్ని గలవాఁడై యుండెను. కాని, లబ్ధోదయుఁ డైన పిదప వ్యాధి గ్రస్తుడై ప్రజల పరిహాసమునకు మాత్రము పాత్రుఁడయ్యెను. లోలి పొందున దింతకంటె నేముండును? అయినను నీతఁ డాసన్న మరణుఁ డైనపుడు కోటిలో మూడవ వంతు ద్రవ్యమును శ్రీరణేశ్వరుని కైంకర్యమునకు నొసంగి యుండెను. ఈపుణ్య కార్య మొక్కటి యితఁ డొనర్చుటయు నాశ్చర్యకర మగు విషయము.

ఈతని కొమరులు 'నాన' 'భాగ' 'నందిముఖులు' అను వారు మువ్వరు. ఈమువ్వరు తుంగోపజీవులై యుండిరి. ఇట్టి తరుణమున సంగ్రామరాజు వీరిని తనసేనాధినేతలనుగా నొనర్చెను. అర్చకుఁడు పసిడి సొమ్ముల నుంచుచోట్ల యవల నుంచినట్లు సంగ్రామరాజు యుక్తాయుక్త వివేక హీనుడై యనర్థుల కున్నత పదవుల నొసంగి నగుపాట్లపా లయ్యెను.

ఆ చమూపతులు మువ్వరు తురుష్క-యోధ వారమును రూపు సూపుటకై మరల సంగ్రామరాజు నియోగమునఁ బ్రస్తాన మొనర్చిరి. కాని, వారు పిరికివందలు గావునఁ దొల్లిటి తుంగుని చలెనే రజత్రీత జరువలేక పక్క-బలముఁ జూపుచు నిజదేశమునకు మరలి వచ్చిరి. సంగ్రామరాజు క్షమించి మిన్నకుండెను. రాజిట్లు జెంతి శీలుఁ డగుటయు నమాత్యు లయోగ్యు లగుటయుఁ గనిపెట్టి కొండలు, చారదులు, దివిరులు (రాజోద్యోగులు) డామరులును సుద్రేక పూరితులు గాఁదొడఁగిరి.

ఇత రాజ దుహిత యగు 'భోతిక' తనపేరను దనకల్లి యగు 'తిలోత్తమ' పేరను రెండు మతములను గట్టించెను. సాపాత్ములు సైతము జన్మాంతర కృత మైన యొకానొక సత్కర్మ వాసనా బలముచేఁ బుణ్య కార్యము లాచరింప దొరకొనుటయుఁ గలదు. ఇందు నిదర్శనముగ తద్రే శ్వరునిఁ జెప్పవలయును. ఇతఁడు చాల దుష్టుఁడుగదా! అయినను నితఁడు సుకృతోజ్జ్వల మైన యొక విహారమును గట్టించెను. ఇది యొక వింత.

ఇంక సంగ్రామరాజు దనకుఁ గల విత్త మన్యాయార్జిత మను విషయము సత్య మని ప్రకటించు వివేకి. పాపముఁ ఈతఁడు తుదకు నొక చలివందిరి నైన నేర్పబచిన పుణ్యమునఁ జోలేడు. సంగ్రామరాజు దుర్దశకుఁ బరమావధి యగు విషయము మఱియొకటి గలదు ఇతని భార్య 'శ్రీలేఖ' 'శ్రీయశోమంగళుని' కుమార్తె భర్త శిధిల సత్త్వఁడై యుండఁ దాను పైవెరిజియై విహరించెను. 'మగంధసహనకు' 'జయలక్ష్మి' యందుఁ గలిగిన 'త్రిభువనుఁడు' శ్రీలేఖ చిత్తమును హరించెను. జయాకర గంజాది కోశ నిర్మాత యగు జయాకరుఁడును బార్థివ పత్ని యగు శ్రీలేఖకుఁ గోకోపకార మొనరించుచు నామె చిత్తమును స్వాధిత్తము చేసికొనెను.

శ్రీలేఖయు, 'మయ' గ్రామమునందు గంజాది నిర్మాతయై ధనరాసులను సేకరించుచు ధన బుట్టుఁ డగు భర్త యనుగ్రహమును బడసి భూరి వై భవములతో విలసిల్లెను. సంగ్రామరాజు తుదకిట్టి దుస్థితికి లోనై 4104. లోకక వత్సరమున (క్రీ.శ. 1028 ఏ.డి) తనపుత్రుని హరిరాజును రాజ్యాభిషిక్తునిఁ గావించి యిహమును బాసెను.

హరి రాజు

అనంతరము కాశ్మీరపతి యైన హరిరాజు సుమనస్సేవితుఁడై యశేషాశాసనకాళ మొనర్చుచుఁ జైత్రోత్సవమువలె పర్యటోకమునకు నాహ్లాదావహుఁ డగుచుండెను. రాజపదవి నలంకరించిన నాటినుండియు హరిరాజు నానతి యమోఘమై విరాజిల్లెను. వసుంధరపైఁ జోరులకుఁ జోటు లేక జోయెను. అట్టి రాజాజ్ఞచే నిశీధములందును బుణ్యవీధులందుఁ గవాట బంధములు మాని వజ్రగనము సుఖ ముండఁగల్గెను. హరిరాజు నానతి చిరస్థాయిగా లేకపోయినది. అయినను దదున్నతి రాజుల కాలోచనా సమాదరణీయ మగుచుండెను. కావుననే రాజు లెల్లరు వానియానము నవేందు రేఖనువలె పండవ్పాముగ నెంచి తదనుగుణముగ వర్తించుచుండిరి. ఈక్షమాపతి యిరువది రెండు దినములు మాత్రము గాశ్మీరక్షితినిఁ బాలించి యశోవిలసిత మూర్తియై పుణ్యలోకము నొందెను. అషాఢమాసమున కుత్తవజ్జెష్ఠమినాఁడు భౌతిక తనువుఁ బాసెను.

చిత్ర మేమనఁ విశాల శ్యామలాకాశమునఁ దారలు 'తళతళ' వెలుయుచుండును. వానితోటనఁ
వేసవినాటి రేయి చిరకాలము సహింపలేదు. ఇట్లే మానవుల శ్రీవిలాసము క్షణభంగుర మగుచుండు
ననుట నిక్కము.

గీ॥ ఆకసంబున మినమిన లాడు నట్టి
రిక్కలను గూడు వేసంగి రేయి వోలెఁ
త్రాణులకు దక్కు పిరియును బాపి పోవుఁ
గనులు దెలువక యుండు నాక్షణములొన.

హరిరాజు తనజనని స్వైరిణి వర్తనమునెడ నీనడించి యుండెను. అందుచే నామె సుతుని
క్షేమమును గోరక యభివార క్రియచే నాతని దుదముట్టించె నని జనశ్రుతి యొకటి లోకమున వెలు
వడెను. స్వైరుణులు సాహపికురాండ్రుగదా! ఆకింపదంతి నిరాచార మని చెప్పలేము.

తఱువాత రాజమాత యగు 'శ్రీలేఖ' రాజ్యాధినియై రాజ్యాభిషేకమునకు పరిసిన యువకర
జములను స్వయముగ సిద్ధపఱచి మంగళస్నాన సన్నాహ పర యగుచుండెను. కాని యంతలోననే
శ్రీలేఖకు చాత్రేయ సోదరుడు 'సాగరుడ'నువాఁ డేకాంగ సైనికులతోఁ గలిసి యాలోచించి వారి
సాయమున శ్రీలేఖ తనయుని బాలుఁ డగు 'ననంతుని నృపాసన మెక్కించెను. "తా నొకటి దలఁచిన
దైవ మొకటి దలఁచుట" నిక్క మయ్యెను

అనంతభూపాలుఁడు

ఒకానొకఁడు నిధిలాభమునకై ప్రయత్నించి తద్రక్షకముగ నున్న మహాసర్పమును బహు
ప్రయాసముతో నెట్టెట్లో సమయించెను. ఆనిధిని మాత్రము వేటొకఁడు హరించెను. ఇట్లు ప్రయాస
పడిన సర్ప హంతకు పాపము నార్జించుట దక్క ప్రయోజన ముండదుగదా!

కం॥ నిధి నోము పాము నొక్కఁడు
వధించి యుండంగ నొకఁ డుపాయంబున నా
నిధిఁ గొనియె; నింకఁ బామును
వధించిన వాని పాలు పాప ఫలమెగా:

ఇట్లే రాజ్య లోభముచేఁ బుత్ర మారణము గావించిన దురాత్మురాలు 'శ్రీలేఖ' రాజ్యమును
బడయలేదు. కాని, కేవలము ఘోర కలుషము నొడిగట్టుకొనఁ గల్గెను దురిత స్వాంతురా లగు శ్రీలేఖ
రాజ్యాధికార వియోగమునంతేని వికల చిత్తయై పుత్ర ప్రేమకు నుంతేని మనసునం దావౌసంగలేక
పోయెను. మానవులందుఁ జూపట్టు నిట్టి భోగాభ్యాస వాసన వెంటేని వింపింపవలయునుగదా!

అనంతరము సింహాసనము వడసె యున్న యనంతుఁడు పన్నవఁడు గావున వానిఁ ద్రోసి
పుచ్చి రాజ్యమును హరింపవలయు నను దురాహతో బాలభూపతియొక్క పితృవృద్ధుడు విగ్రహరాజు

'లోహర'మునుండి సమర సన్నాహముతో బయలుదేరెను. ఇతఁడు వృద్ధుఁడయ్యును విగ్రహ చతురుఁడు. కావుననే యితఁడు వెంటనే ద్వారమును గాల్పించి రెండున్నర దినములతోనే నగరమును బ్రవేశింపగల్గెను.

అసమయమున శ్రీలేఖ వాని నెదిరించుటకై కొంత పైన్యమును బంపెను. అపైన్య మంతయు నొక్కమాటుగ బయలుదేరి మంటలు రగుల్కొల్పి 'లోలికామతము'నందుఁ జొరబడి యున్న విగ్రహరాజును వాని యనుచరులను నిరవశేషముగ మంటఁ గలిపెను. శ్రీలేఖ ఈవిధముగ రాజ్యము సన్యాక్రాంతము గాకుండునట్లు నరైనను.

మఱియు నామె పతిపేరను సుతునిపేరను మతములను గట్టించెను. కాని, యామె భోగలాలస కావున ధనము నతివ్యయ మొనర్చి మరలఁ దద్దానమునకై రాజ్య ద్రోహమునకు నమకట్టియే యుండెను.

అంత బాలానంతునకు శైవము మెల్ల మెల్లఁగఁ జొలఁగుచుండెను. అతఁ డాగర్భశ్రీమంతుఁడు. కష్ట మెఱుంగని వాఁడు. అందుకుఁ దోడు తొలి యౌవనమునకుఁ జిక్కి యుండెను. 'కాహి' పుత్రులు 'రుద్రపాలుడు' మున్నగు వారు వేతనముల బహుళముగ నార్జించుచు రాజ్యమున వచ్చు నాదాయమున్నకై బిళించుచుండిరి. వారికిఁ దగినట్లు బాలానంతుఁ డతివ్యయ వ్యసని యయ్యెను. ఆ రుద్రపాలులు ప్రతిదినము లక్షలాది ధనమును దోచుకొనుచుండియుఁ దనివి నొందక యుండిరి. అందు 'అనంగపాలుడు' జ్ఞిపాలునిచే లాలితుఁ డగుచుండుటవలనఁ దనయిచ్చ పచ్చినట్లు ద్రవ్యార్జనము నేయుచుఁ గడకు బంగరు వేల్పు విగ్రహముల సయితము కొల్లగొట్టి యింట పేసికొనుచుండెను. 'రుద్రపాలుడు' ధనప్రాణాదుల హరించు చోర చండాలాదుల కభేద్య మయిన వజ్ర సంజరమై వారినిఁ గాపాడుచుండెను. రుద్రపాలుని యాపులు కాయస్థులు పెక్కండ్రు గలరు. వారిలో నగ్రగణ్యుఁ డనఁ దగిన వాఁడు 'ఉత్పలుడు' ఇతఁడు మాత్ర మొక్క యంధమతమును గట్టించెను.

రుద్రపాలునకు భూపాలునెడఁ గల వాల్లభ్య మపారము. మొదటి ననంతభూపాలుఁడు జాలంధరాది పతి యగు 'నిందుబండ్రుని' జ్యేష్ఠకుమారిని 'అసమతిని' స్వయముగ వరించెను. ఆమె 'సురూపలావణ్యుని' కావున నతని మనస్సు నాకర్షించెను. అదేవి 'త్రిపురేశ్వరము'నం దొక మతమును దనపేరఁ బరఁగనట్లు నిర్మింపఁజేసెను. ఈ 'అసమతి' చెల్లెలు 'సూర్యమతి'. ఆమెను గూడ 'రుద్రపాలుడు' 'అనంత' భూపతి కిప్పించి పరిణయము గావించెను. రుద్రపాలుఁడు నిత్యము భూపాలుని దరిఁ జేరి కర్ణసుఖముగ సంభాషించుచుఁ బ్రియవయస్కుడై సరసతిని దుర్జయ భాజనునిఁ గావించెను. వీరి నేస్తము కర్ణదుర్యోధనుల సంగతమును దలఁపించుచుండెను.

చిట్టి తఱి బల వరాక్రమ శాలియు దళవాయియు నగు 'త్రిభువనుడు' డామర సంఘమును గూర్చుకొని రాజ్యాపహరణ లొల్యముతో దండు వెడలెను. ఇట్లతఁడు రాజద్రోహియై పైన్య నివహముతో యొద్దుకాముడై రాగా నేకాంగ పైనికులు సాయరూఢులై రాజపక్షమును వీడక యెదిరి పక్షము నెదిరించి రాజభక్తిని వెల్లడించె.

శ్లాఘ్యవిక్రముఁ డగు ననంతదేవుఁడు, అయ్యవసరమున రణరంగమునంను పీఠవిహారమును సల్పుచు, గృహిణి పాశీయై శాత్రవ ప్రయుక్తములగు ప్రాసాదులను నుగ్గుసేయుచు మదిచిన యాత్రిభువనుని స్వయముగ సమరావని కుడుగర గావించెను.

త్రిభువనుఁడు మైమఱువు మున్నగు నంగ రక్షక సాధన సంపదతోఁ గూడియు ననంతదేవుని బెట్టిదములగు నసి లతా ప్రహారములకు లొంగి క్షతగాత్రుడై పుడమిం బడునపుడు స్వీయ ప్రతాపమును గ్రక్కుచున్నవాఁడువోలే రుధిర ధారలు ముఖమునుండి వెలువడుచుండ నూహితీక మైన యయ్యనంత భూపతి శక్తినిఁ గాంచి నిలువలేక రణరంగమును విడిచి పరుగిడి పోయెను.

అనంతభూపాలుఁడు శిశుప్రాయఁడయ్యును గాంభీర్య ప్రాగల్భ్యాది గుణగణముల నొప్పుచుండెడివాఁడు. అతని ప్రాగల్భ్యమునకు సతనియడఁకున కవచమై పొల్పారుచుండెను. ఆభూపతి త్రిభువనుఁ డట్లు సంగర విముఖుడై పలాయితుఁడు గాఁగా, 'అభినవుఁడు' అను శమాలాదామరుఁడు ప్రాసాదులం బ్రయోగించి నిజ సైన్యమును హత మార్చుచుండుటఁ గని యచ్చోటునకు వైశంబి యేగి 'శాలాస్థలమునందు' వాని విక్రమమును మట్టువెట్టి శ్లాఘ్యవిక్రముఁ డయ్యెను. మఱియు ననంత భూపతి యత్తటి మనీభవించిన మాంస రుధిరాదులు దట్టముగ నలముకొనుటచే జేగట్టుగాఁ గావించుచున్న ఖడ్గలతను గేలఁ గీలించి రణాంగణమున పీఠవిహారము సల్పుచుండుటంజేసి ప్రపంచ జ్ఞోభకారి యగు భైరవుని చందానఁ గన్పటెను.

ఆసమరమున క్షతగాత్రులై లూనాంగులైన యేకాంగ సైనికులు పెక్కండ్రుండిరి. దగ్గఱ నుండు ననుచరు లిట్టివారిని నామ నిర్దేశ పూర్వకముగ నివేదించుచుండ ననంతదేవుఁడు వారి నెల్ల నడు గడుగునను జూచి యాదరించెను. అంతియేగాక యమ్మహిపతి యేకాంగులయెడ నెంతయు దాక్షిణ్యమును గనఁ బఱచుచు, 'అక్షవటలము' నందలి వారి పూర్వపుఁ జంచల జీవనమును నివారించి వారికి నిర్జీత స్థిర పురోభివృద్ధి నేర్పాటు గావించి ప్రజారాధకుఁ డయ్యెను.

అత్తరుణమున ననంత మహిపాలుఁడు నిజ భృత్యులయెడఁ గృతజ్ఞత నీవిధముగఁ గనఁ బఱచుచు, గ్రమముగ వారి బహుమాన పోషణములకై తొందిది యాటు కోట్ల దీనారముల ధనమును వినియోగ పఱచెను. అతేఁడు కదనమునుండి మరలి వచ్చిన తఱువాత నతని హస్తమును దృఢముగ నంటి యున్న కృపాజపుఁ బిడినిఁ బెద్దతడవు దుగ్ధ సేకములచే నెట్టకేలకు నూడఁబెఱుక వలసి వచ్చెను. ఇట్టి యనంత భూపాలుని మహత్త్వము నెంతేని గొనియాడవలయును. ఆశ్చర్య పడవలసినది మఱి యొకటి గలదు.

ద్రోహి యగు 'త్రిభువనుఁడు' ఆహవ పరాజితుడై దేశములంబట్టి యుండెనుగదా! అట్టి వాఁడు దీనుడై యనంతునికడకు వచ్చుటయు వానినిసైత మతఁడు నుంతేని పగలేక మరలఁ జేరఁదీసి యుండుటయు సంభవించెను.

అతేని మహాదార్యమే యిందు కవకాశ మొసఁగియుండె నని వేఱుగఁ జెప్పు నక్కఱ లేదుగదా! భూపాలుని కోశాధికారి 'బ్రహ్మరాజు' అనువాఁడు రుద్రపాలుని ద్వేషించు చుండుటచే దన

యధికారమునకు 'స్వస్తి' చెప్పవలసిన వాడయ్యెను. రుద్రపాలుడు రాజున కత్యంత మాప్తుడగుట మనకు విదితవరమే. బ్రహ్మరా జాకారణమునఁ దనపదవియెడ విరక్తుడై శత్రువర్గమును జేరుకొనెను.

అంత నాతఁడు ప్రబల మైన పూన్కితో రామరుల మైత్రి సంపాదించెను. మఱియు ప్లేచ్చ భూపతుల సఖ్య మర్థించెను. దరద్యూపతి యగు 'నవలమంగళుని' నతియత్నమునఁ దనపక్షమునకుఁ ద్రిప్పుకొనెను. ఈరీతి సమర సన్నాహ విజృంభితుడై బ్రహ్మరాజు 'క్షీరవృష్ఠ' మను గ్రామమును జేరు తెరింగి వాని నెదిరించుటకై విక్రమోదగ్రుఁ డగు రుద్రపాలుడు సమధిక సమర సన్నాహముతో బయలుదేరెను.

అంత నిరువాగుల సైన్యమునకును "జేపటి దినము సంగ్రామము ప్రారంభ మగును." అని నిర్ణయింపఁబడెను. దరదీశ్వరుఁ డానాఁడు విహార వినోదమునఁ బ్రొద్దు పుచ్చుచుఁ 'బిందారకుడు' అను నాగని భవనముఁ జేరెను. అచ్చో నతఁడు పార్శ్వవరులు దన్నెంత వారించినను వినక యక్కడ నీడుచున్న యొక మత్స్యముపైఁ గుంతమును బ్రయోగించెను. తోడనే యాహ్రదమునుండి జంబుకా కృతి గల యొక భుజంగము వెలువలికి వచ్చెను. ఆదరదీశుడు విస్మయంపడి మృగయా కుటూహల మున దానిని వెంబడించెను. అయుధపాణియై వచ్చెడు దరదీశ్వరుని రాజసైన్య మాలోకించి వ్యవస్థా భంగమొనర్చి యెత్తివచ్చుచున్న వానిఁగాఁ దలంచి కోపమున మిన్ను ముట్టి యొక్కమాటుగా వానిపైఁ బడెను.

ఆ సమర సంరంభమున శస్త్రాస్త్ర సంఘర్షణముచే హుతాశన జ్వాల లుప్పరవీడి నలము కొనెను. అయ్యవి సాక్షిగా స్వర్ణారీమణులకు వీరవతంసుల యెడ స్వయంవరోత్సాహము మెండ య్యెను. కొంత తడవునకే దరదీశ్వరుని శిరము చిన్నమై నేలఁబడెను. మహాభటుల 'జయజయ' ధ్వనములతో రౌద్ర మూర్తి యగు రుద్రపాలుని కీర్తిలత పల్లవిత మయ్యెను. ఆకయ్యమునందుఁ బెక్కండ్రు ప్లేచ్చరాజులు యమపురి కతిథు లైరి. కొందఱు హత శేషులు బిందీకృతు లైరి. ఈవిధ ముగఁ గాశ్మీర నాథునకు మరల హేమ రత్నాది బహువిధ ధన నిచయము కైవస మయ్యెను. దర దీశ్వరుని యుత్తమాంగమునుండి స్రవించు రుధిరము తదుత్తంస మౌర్తికముల కాంతి పూరముచే జ్వలిత మగుచున్నట్లుండెను. అట్టి శిరము 'రుద్రపాలుడు' కాశ్మీర మహీకాంతున కుపాయనముగా నొసఁగెను.

అనంతభూపతి కప్పు డప్పు డీవిధముగనే తనసోదరుఁ డగు సుదయనపత్నునితోడను బ్రాయోపవేశము తొనర్చుచు బెదిరించు నిప్రులతోడను బెక్కు చిక్కు లెదుర్కొన వలసిన ప్లయ్యెను.

అంతఁ గొంత కాలమునకు రుద్రపాలుడు 'లూతామయ' గ్రస్తుడై యసుపులఁ జాసెను. పిమ్మట నెనఱికాలములోనే కాహితనయు లందఱు వినాశము నొందిరి. అనంతభూపాలుని 'దెందము దర్పణమునలె స్వాభావికముగ నిర్మల భావ భాసుర మైనది. కాని, రుద్రపాలుని స్నేహముచే నయ్యడి జీకటి కోన యయ్యెను. ఇప్పటి కాయంధకారము తొలఁగుటవలన సాధుశీల యగు 'సూర్యమతీ'దేవి భర్త యగు ననంచుని యంతరంగమునఁ జక్కఁగాఁ బ్రతిఫలింపఁగల్గెను.

సూర్యమతికి 'సుభట' యను నామాంతరము గలదు. ఆయమ్మ గౌరీశ్వర మతమును గట్టించి యుండెను. మఱియు నారాజు సదాశివుని బ్రతిష్ఠించిన తరుణమునఁ బెక్కండ్రు ద్విజవుంగ వులకు గోపీరజ్యాది భూరి దానము లొనర్చి యుండెను. ఆమె చేసిన మహోదార వితరణమున నాద్విజమ్మ లందఱు దారిద్ర్య దేవతకు నుద్వాసనముఁ జెప్పి సుఖం బుండిరి. సూర్యమతి యిప్పుడు వితస్తానదీ పులిన భాగమునందు 'సుభటా' నామమునఁ బరగునట్లు వేతొక పవిత్ర మతమును నిర్మింపఁజేసెను.

ఇంతమాత్రమే గాదు. ఆరాజే తన యనుజుఁడును 'అశాచంద్రుఁడు' అను నామాంతరము గలవాఁడు నగు 'కల్లను'ని పేరను 'సిల్లనుఁడ'ను వేతొక సోదరుని పేరను దనపతినామమునను విభాతములగునట్లు మతముల వేర్వేరు విజయేశామరేకుల యాలయ ప్రాంతమున నిర్మింపఁజేసెను.

మఱియు నీసూర్యమతి విజయేశ్వరమునందు నూటయెనిమిది యగ్రహారములను విద్వాంసుల కొనఁగొటయేగాక యమరేశ్వరమునందు భర్తృనామమున విలసిల్లిన ట్లగ్రహారముల నొసఁగి త్రికుల, బాణలింగాది ప్రతిష్ఠలను సైతము గావించి ధన్యురాలయ్యెను. ఈరాజదంపతులు తమపుత్రుఁడు 'రాజరాజు' అకాలమరణము నొందుటచే విరక్తులై రాజహర్యమును వీడి సదాశివుని యంతికమున వివాస చేర్చుటచుకొనిరి.

అది మొదలు తఱువాతి రాజన్యులకు సైతము రాజభవనములను బరిత్యజించుటయు నాసదాశివాలయము చెంగట వసించుటయు రూఢ మైన పరిపాటిగా నేర్పడెను. ఈయనంతమహీపతికి నుత్తమాశ్వములన్న మిగులఁ బ్రీతి. కావున నితఁ డశ్వశాలీయులయెడఁ గర మాదరముఁ జూపుచుండెను. అశ్వశాలీయు లెల్ల రట్టి యవకాశమును బురస్కరించుకొని దేశమును గొల్లగొట్టుచు రాజసములై మెలఁగఁదొడఁగిరి. ఆగర్భశ్రీమంతుఁ డగు నీతనికి నర్మకోవిదుఁడును దైశికుఁడును నగు 'డల్లకుఁడు' నచ్చిన చెలికాఁడు. అతఁడును బ్రజలను బీడించి విశేష ధనము నాచికొనెను.

కాశ్మీరమునఁ " 'పాపసూదనము' అను తీర్థము గలదు". అని మున్నే తెలిసికొంటిమి' మాలవ దేశాధిపతి యగు 'భోజమహారాజు' "పాపసూదన పావన తోయములతో వదన స్నాన మాచరింపవలయు" నని ప్రతినఁ బూని యుండెను. అందుల కనుగుణముగ నమ్మహీకాంతుఁడు 'కపలేశ్వరము'నం దొక కొలఁకు నిర్మింపఁజేసి దుష్ప్రాప మగు పాపసూదన జలమును గావ ఘట పయములతోఁ దెప్పించి యయ్యలఁతికొలఁకును నింపఁజేయుచుఁ దనప్రతిజ్ఞను సాధించు కొనఁగల్గెను. ఇక్కార్య సాధనమునఁ 'బద్మరాజు' అను పేరుగల దైశికుఁడు భోజభూజానికి మిగులఁ దోడ్పడియెను. అతేనివలన గడించిన ధనముతో నతఁడు బంగారు పాతరలు వెట్టెను.

ఈపద్మరాజు తొలుత మేలయిన చవి గల తమలపాకుల విక్రయించుచుఁ గాశ్మీరమున వసించుచుండెను. కాశ్మీరపతి యనంత భూపాలుఁడు తాంబూల ప్రియుఁడు. కావునఁ బద్మరాజునకు ననంత మహీపతికిని స్నేహము సమకూరెను. పద్మరాజు పాపసూదన జలమును బంపుచు భోజుని వలనను దాంబూల ప్రియుడై త్యాగము నొనరించు ననంతనివలనను నపార ధనము నార్జించెను.

నాగర ఖండములను దమలిపాకులను నమ్ము కొనునట్టి 'పద్మరాజు' ఈవిధముగఁ గాశ్మీర మహిషి ధనము నంతను దోచుకొనుటయే గాక దేశలబ్ధిమగు ద్రవ్యమును సంపూర్ణముగఁ గలిగించెను. తుదకు 'చంద్రక' షర్మ భానమానములై మణిపంచకముతో వెల్లుచుండెడు ననంతను కిరీట సింహాసనములను సైతము దనకు రావలసి యున్న యధిక ధనమునకై తనదగ్గఁ గురువఁ బెట్టించు కొనఁ గల్గెను. అట్లు కురువఁబెట్టిన కిరీట సింహాసనములను బ్రతిమాసమునను గొలుపుండు నమయములందు నాచార్యము మాత్ర మాకాశ్మీరపతి పద్మరాజు భవనమునుండి రెప్పించుకొనుచు మరలఁ బంపుచుండెడువాఁడు.

ఈరీతినిఁ బద్మరాజువలన దేశమునకు వాటిల్లిన యవ్యవస్థను గమనించి యనంతను పట్ట మహిషి యగు 'సూర్యమతి' యద్దానిని సహింపక స్వీయ మగు కోశ సంపదమును బద్మరాజున కొనఁగి వాని దుశ్చర్యను నివారించెను. మఱియు నాదేవి 'డల్లకుఁడు' మున్నగు నశ్వశాలీయాదుల వలనఁ గలుగుచుండిన దుస్తంత్ర పీడను గూడ వారించి మరల దేశమునందు రాజ్య వ్యవస్థ సక్రమ ముగ సాగింపఁగల్గెను.

అది మొదలుకొని యారాణియే రాజ్యకార్యముల నన్నిటిని మెలఁతువతో నిర్వహింపఁ జూనెను. అనంతభూపతియుఁ దనశౌర్య కథలను గట్టిపెట్టి రాణి ననుసరించి మరల సక్రమ కార్య తరుఁడై విలసిల్లుచుండెను. మగఁడు భార్యకు విధేయుఁ డగుట భార్య మగనిపైఁ బెత్తనము సాగించు టయు లోకమున నంత మెచ్చఁదగినవి కావేమో! కాని. నిష్కళంక శీలమున విరాజిల్లు నారాజ దంపకు లాపరిసాటిచే నిందకు గుఱి కారైరి.

శివభక్తి ప్రతానుష్ఠానము శ్యామ శీలము మొదలగు సద్గుణము లన్నియు ననంతనియం దావేశించినవి. అకారణమున నాసుకృతి మునులను సైతము మఱిపింపఁగల్గెను. ఇంకొక విశేషము. దీర్ఘ మగు సీయనంతభూపాలుని కాలమున రాజతీకపుసిరి సతింపర యగు నంగనామణివలెఁ బలు మాఱు క్రొత్త క్రొత్త భృత్యులపైఁ గన్ను మెలపినది.

ఆ తరుణమున 'క్షేముఁడు' అనునొక నాపితుఁడు వివిధ వ్యాపారములచే విశేషధనము నార్జిం పుచు ద్వాదశభాగాదికమగు నుంకము చెల్లించుటచే రాజధనాగారము మరలఁ బరిపుష్టమయ్యెను. అయ్య దనునఁ ద్రిగర్త దేశపు బ్రాహ్మణుఁడు 'కేశపుఁడు' అనువాఁడు, అమ్మ హీణాని కదృష్టవిశేషమున మంత్రిగా నేర్పడెను. అతఁడెంతయు సాధువు, మంత్రిపదము నలంకరించిన యాద్విజరాజు చెంగట ననంత జ్యోకాంతఁడు నిండు పెన్నలలో శోభిల్లు సౌధమువలె నెంతయు వన్నెమీఱెను. అయిననేమి! అట్టి యనంతఁడే మరలఁ గొంతకాలమునకు హతభాగ్యుడై యేకాకిగఁ బరిభ్రమించుచుండఁ బలు పంపిణీ నేత్రములతోడనే యాతని నావిధముగఁ జూడవలసివచ్చెను.

అంతయు భాగ్యాధీనముగదా! సంపదలు భాగ్యాంబువాహసంజనితములగు వైద్యుత ప్రభలు. అపయించునను మనీభవించి సుస్థిరముగ నుండవు. ఇట్లు భాగదేయాధీనమైన ధనాది సంపదను వంశ వరంపరానుగతమైనదనియు స్వీయ పౌరుషలబ్ధమైనదనియుఁ దలంచి దర్పమున నుబ్బొంగుచుండుట కేవలము వ్యర్థము. అట్టి గొప్పతనము గగన కుసుమము వంటిది.

గీ॥ సంవదల వై భవము తటిచ్చంచలంబు
మబ్బువలె నది చిట్కచో మాయమగును.
వాని కలిమికిఁ బొంగుచు వాని పోక
కలనుటించెడు వాడెవో వ్యర్థుఁ డుర్వి.

గోరీశునాలయమునందుఁ బ్రాసాదపాలకుఁడుగా 'భూతి'యను వజ్రజుఁ డొక డుండెను. అతనికి 'హలధరుఁడు' 'వజ్రాఁడు' 'వరాహుఁడు'నను మువ్వురు సుతులు గలరు. వారిలో హలధరుఁడు మిగులఁ దెలివిగలవాఁడగుటచే మార్యమతి వానికిఁ దనయాస్థానమున నొకస్థానము గల్పించెను. అహలధరుఁడు తన నేర్పుచే సంస్థానమున దినదినాభివృద్ధి నొందుచుఁ దుడకుఁ బ్రధానమంత్రి యయ్యెను. అతఁడా పదవిచే మిగుల రాజించి తనబుద్ధి కౌశలమున సమీపవర్తులగు క్షితివతుల నందఱను విధేయులనుగా నొనర్చుటవలన నారాజు దంపతు లిరువురు నాతని స్వీయునిగా నెంచి యత్యంతాదరము నత విపైఁ జూపుచుండిరి.

తొల్లిక్షేమగుప్తుఁడను వానిచేఁ గర్మస్థానపు విధానము సపాదాగ్రముగ సూత్రింపఁబడి యుండెను. హలధరుఁడట్టి కర్మస్థానము సాంగోపాంగముగ శోభిల్లు నట్లొనర్చెను. మఱియు నాకాలమున రాష్ట్రమునందు బంగారపు వర్ణమూల్యాదుల ప్రకాశమునకై ప్రజల విత్త సంపయమునఁ గొంత రాజాయత్తము గా వలసియుండుట పరిపాటిగా నుండెను. హలధరుఁడు మిగుల మారదృష్టిగల వాఁడు. కావుననే యట్టి పరిపాటిని నిషేధించెను. కారణమేమనఁ? "ప్రజలను వారి సమార్థిక విత్తములపై లేనిపోని నెపములువెట్టి జరిమాన మొదలగునవి విధించి అధికారులు పీడింతురు." అని హలధరుఁ డూహించి యందుల కవకాశము లేకుండునట్లు పరిపాటినే రద్దు గావించెను.

అతరుణమున నశ్వశాలీయులు మదించి ధన దారాపహరణ మొనర్చుచుఁ బ్రజలఁ పీడించు చుండెడివారు. హలధరుఁ డట్టివారలలో మొనగాండ్రను గొందఱను బట్టి యురిదీయించి లోకవిప్లవము నజఱివేసెను. మఱియు నితఁడు వితస్తా సింధునదుల సంగమ ప్రాంతమంతయు బంగరుతతుల జేరాడునట్టి దేవాలయములతోడను ఆగ్రహారములతోడను బూరించి పన్నులు లేక వన్నె మీటునట్లు గావించెను. ఇత హలధరుని సోదరులును సుతులును సంతతలక్ష్మీ పరివయోన్ముదులై మదగజముల వలె నెందును స్వాభావికమైన దానప్రణయిత్యమును విడనాడకుండిరి.

హలధరుని సోదరుఁడు వరాహుఁ డనువాని కుమారుఁడు 'బింబుఁడు' అనువాఁడు ద్వారాది కారపదవిని నిర్వహించుచుండెను. అతనిదానధార మనామన సలిలధార ననుకరించెడిది. అతఁడు డామర కులమున కకాల మృత్యువు. ఒకానొక సమయమున నతఁ డంతి దళముతో సంగర రంగమున ఖతులతోడ మార్కొని వెనుకకుఁ దిరుగని వాడై వీరశయన ములంకరించెను.

అకాలమున 'చంపను' బాలించుచుండిన 'సాయినితో' ననంత భూమీశునకుఁ బోరు నంత విించెను. ఆసంగ్రామమున ననంతశ్శూసాలుఁడు సాలనరవతినే గాక యాయాదాజాలఁ బెక్కండ్ర నోడించి వారివారి రాజ్యములందుఁ దనకు విధేయులగు మాతన సామంత రాజులను బాలకులుగా

చిల్పెను. ఈజ్మైకాంతుఁ డప్పుడప్పుడు మంత్రాంగము నెఱవకయె స్వీయకౌర్యమును మాత్రమవలం
బించి పర దేశములం దాకస్మిక ప్రవేశమొనర్చి పెక్కుమార్లు సంకటములం జిక్కుకొని యుండెను.

ఒకమాటు తుక్కాత్మజుండగు బతునితో, బోరు సల్పునప్పుడు నిజపైన్య మలసటతో
భిన్నమైయుండ నతఁడు కౌర్యమును వీడక యొంటిమై బోరుచు విపద్ధకకు గుఱియగుట తటస్థించెను.
అట్టి తరుణమున హలధరుఁడు తనయొడయని యుక్తితో నావ్రమాదమునుండి తప్పించెను. మఱియు
నొకప్పుడితఁడు 'ఉరళను' ముట్టడించుటకై ప్రస్థాన మొనరింప శత్రువ్యాహము లీతని మార్గమున
నాకస్మికముగ నడ్డగించెను. అప్పు డీతని ప్రధాన దండనాథుఁడు సాయపడి శాత్రవ సేనలను దఱిమి
వేయఁగా విజయయాత్ర నిరాటంకముగా సాగెను. ఇట్లు వైరి విజయమునకై ప్రయత్నించుచుండిన
యనంతమహిపతి పాలనకాలమునఁ బగతురతో నాయోధనములు విరామములేక వాటిల్లుచునే యుం
డెను. అందువలన నీధరజీధవుఁడు పలుమాటు, ఆకస్మికములగు పెక్కు చిక్కుల నెదుర్కొనవలసి
వచ్చెను.

క్రమరాజ్యము నందుండు డామరులు మదించి రాజసంబంధపులను నితరుల ననేకులను హత
మార్చిరి. అంతమాత్రమే గాదు, భద్రేశ్వరుని సుతుఁడును ద్వారాధ్యక్షుఁడును నగు రాజేశ్వరుని నయి
తము వధించిరి.

రాజమందిరమునం దవమాన మనునది యెఱుంగకుండఁ దుదివఱకు సేవచేయుట కడుంగడు
నరిది. ఎంత నయదృష్టితోఁ గార్యపరిశీలనము జరుపుచున్నను ఎంత భయ వినయ శీలనంపదతో
ప్యవహరించు చుండినను నెట్టి మేధావులకేని నృపభవనముల నెప్పుడో యొకసారి పరిభవము తప్ప
దనుట నిక్కము.

గీ॥ నృపతి మాత్రులదగ్గఱ నేర్పుతోడ
వీతితో నీతితోఁ గడుఁ బ్రీతితోడ
మెలఁగి సేవించుచుండు భృత్యులకుఁ గూడఁ
బరిభవము లేక సాగదు బ్రతుకుఁ దెరువు

హలధరుఁడు దన ప్రతిభాబలమునఁ బట్టమహిషి యగు సూర్యమతీదేవి నన్నిధినిఁ గూడ
నత్యంత పరిచయమును నముపార్జించెనని మున్నె వినియుంటిమి. హలధరుఁ డట్లా దేవినిఁ గరము
సేవించుటంజేసి నొకమునఁ గొండొక కాలమున నొక దుష్టప్రవాదము బయలుదేరెను. ఆకారణమున
నాశావంద్రాదులు మిగులఁ గోపించి యట్టి హలధరునిఁ గూడఁ జెఱి యందుంచిరి. తేఁడును హలధరుని
స్వస్వమును స్వాయత్తము చేసికొనియె. పాపమతఁ డీవిధమునఁ గారాత్మకమునఁ జిరకాలము దుర
స్థితివలసిన వాడయ్యెను. అదృష్టము సారహీనమయినప్పుడు స్థిరమైన సుఖమెట్లు దక్కఁగలదు?

మరల గొంత కాలమునకు రాజానుగ్రహమువలన 'హలధరుఁడు' కారావిముక్తుడయ్యెను.
అంత రాచసేవియు శ్వేతచ్ఛత్రమును చిలునగవును మనుసిగ్గును బొదివికొన్న మోముతో నాతని యథా

పూర్వకముగా నాశ్లేషించినదయ్యెను. రాణి యాదరమునకు హరిదరుడు పాత్రుడైనను క్షణక్షణమునను వర్షకాలమునందలి దినలక్ష్మి కాలు మబ్బులను దినమణి ప్రభాపీచులను నెనసినట్లు ఆమె నిగ్రహను గ్రహములకుఁ బర్యాయముగ గుఱియగుచునే యుండెను.

అనంతరము సరళచిత్తుడగు నయ్యనంత మహిజాని క్రమముగ దురదృష్ట విపాకమున కభిముఖుఁ డగుటవలన భార్యకు వశంవదుఁ డయ్యెను. అంత నతఁడు పుత్రస్నేహ విమూఢ యగు భార్యచేఁ బ్రేరితుడై హరిదరుడు మున్నుగాఁ బెక్కిండు మంత్రులు “వశ్చాత్పాప మూల మగు విట్టి పని యిప్పుడు వలదు. వలదు.” అని యెంత విన్నవించినను వారల గణింపక ‘కలకుడు’ అను తనపుత్రుని రాజ్యాభిషిక్తునిఁ గావించఁ బూనినను.

ఏమృత నతఁడు ‘రణాదిత్యునకు’ దనయాశయమును దెలుపఁగ నతఁడును నందులకుఁ దన సమ్మతినిఁ దెలుపక యట్టి కృత్యమున వెనుక విచారింపవలసి వచ్చును.” అని యనెను. ఏమ న్నను. భార్యా జితుడగు ననంతభూపతి వట్టాభిషేక పన్నాహము జరుపవలయునని రణాదిత్యునకు ముదల యిడెను. ఇట్టి పూనికతో నాజేఁడు విజ తనూజాతుఁ డగు “కలకుని” 4189 శకవత్సరమున (క్రి. శ. 1063 ఏ డి) కార్తికశుక్ల షష్ఠినాడు రాజ్యాభిషిక్తునిఁ గావించెను.

కలశమహిపతి

అనంతరము రణాదిత్యుడు రాచకొలుపునందు రాజపుత్రులను బ్రవేశపెట్టి రాజ్యమహిమను వెల్లడించు గౌరవ విశేషములందు నియతి నావంతయేని దప్పక పాటించుచుఁ గ్రొత్తరాజ్య పట్టముచే నలంకరింపబడిన యాబాల భూపతికి వారి నందఱ నెఱుకపఱచెను. అట్లే యనంతని సన్నిధికివచ్చి నపు భారణాదిత్యుఁ డాతని ముచ్చెలిగుంటపైఁ దనహస్త ముంచి కలశమహారాజుతో “దేవ! యీయన రాజపుత్రుడగు ననంతుడు” అని విన్నవించెను. అందుల కనంతమహిపతి గోపించి గిట్టున రణాదిత్యునివంక దిరిగి యాతని సవిశేషముగఁ జూచెను. మహామాత్యుడగు రణాదిత్యుడును ననంత భూజాని కినుకకుం గల కతం బెఱింగి దర హసిత వదనుడై తన నీతి నియమమును సడలంపక సుస్పష్టముగ ననంతభూపతితో నిట్లు పల్కెను.

“రాచరికపు టానువంశిక మర్యాదను బాటించియే యీకొలుపునందుఁ గాన్యకుబ్జ మహిళుఁ డాదిగఁగల వారి నెల్లరను గ్రొత్త రాజన్యునకు వివేదించితిని. అట్టి ప్రతిపత్తియే మీయెడను గనుపఱచి తిని. ఇందు నేనొనర్చిన దొనఁగేమియు లేదుగదా! ఆదియుఁగాక రాజ్య భారమును విడిచి పెట్టిన మీకు నీయాస్థానంబునఁ జూపఁదగ్గ మర్యాద విశేషము వేఱొక లేమున్నది!” అని యనుచు వెండియు రణాదిత్యుఁ డనంతు నుద్దేశించి “దినదినము మీఁతఁక బశ్చాత్పాప భారము వహింపక దప్పదు. కారణ మేమనఁ రాజ్యాభిమాన మట్టిది. మునులు సైత మభిమానము వీడలేరన్న రాజుల విషయమున నది యెట్టిదో చెప్పవలయునా?” అని పల్కెను. ఇట్టి రణాదిత్యుని పల్కులు దూరవృష్టి గల యచ్చటి మంత్రి వర్గమున కెంతయు హృదయంగమముగఁ దోచెను. అనంతుడు మాత్రము విని నడుత్తరము నొసఁగ నేరక మిన్నకుండెను. ఈసంగతి యానాఁ డంతమాత్రమున ముగిసెను.

మఱునాడు సామంత రాజ బృందము మున్నగు వారందఱును నూతన మూర్త్యాభిషిక్తుఁ డగు కలశుని సేవించుచుండిరి. ఇత ననంతమహాధవుఁడు పరిమిత సామాన్య పరిజన పరివృతుడై యుండెను. నిపుణమతి యగు 'హలధరుఁడు' అనుమంత్రి యొకకంట ననంతుని దైన్య దశను మఱి యొక కంట వానిపుత్రుఁ డగు కలశుని రాజరీవి విశేషమును గన్గొనియెను. దీమంతుఁ డగు నాతం డంతట నూరకుండక యెట్టులేని యనంతుఁడు మరల రాజ్యాధికారమును వహించునట్లు చేయుదలంచి యొక యుక్తి వన్నెను.

అంత హలధరుం డనంత నరేంద్రుని వలనుఁ జూచి తెచ్చికోలు కిన్నతో బెదరించుచున్న వాఁడువోలె నిట్లు పల్కెను. "ఓరాజా! శిశుప్రాయుఁ డగు నీకొమరునిపై నకాలమున నింతటి రాజ్య భారమును మోపి యతనిని యౌవన సుఖ హీనునిగా నొనర్చి సుఖ లాలసుఁడవై నీవు వార్ధక్యమును గడవఁబూనితివి. ఇయ్యది నీకు లజ్జాకరము గదా! కావున నీవే రాజ్య భార మంతయు వహింపఁ దగును. నీపట్టి యౌవన సుఖానుభవ కూన్యుఁడు గాకుండుఁగాక" ఇట్టి యుక్తి యుక్తము లగు హలధ రుని వాక్యములు రాజ్యాధికార మనంతభూపాలుఁడు మరల స్వీకరించుట కెంతేని దోడ్పడెను. అంత మాత్రమే గాదు. ఈమాటల చాకచక్యము కలశుని వలలోనికిఁ దెచ్చెను. ఎల్లపుడు పితరుల యంతికము ననే కలశున కాహార పానీయములు సాగుచుండెను. ఇట్లు కలశమహీపతి రాజాస్థానమునఁ బార్థివోచిత మైన యస్త్రపూజాది సకల విధానమునందును దండ్రీకి బాసటయై పురోహిత కల్పుడై మెలఁగు చుండెను.

ఇత రాజమాత పుత్ర వాత్సల్యమునంజేసి మొదటఁ గలశుని పట్టాభిషేకమునకై భర్త వెంటేని ప్రోత్సహించినది. కాని పిమ్మట మిగుల ననుతాపపడఁజొచ్చెను. విష్కారజ మగు హర్షమును నిర్నిమిత్త మగు పశ్చాత్తాపమును బొందెడు చలచిత్తులకుఁ దిర్యక్కులకుం బలె నెందును నిశ్చితాశ యము లుండవు.

గీ॥ నిర్నిమిత్తానుతాపంబు నిర్నిమిత్త
మైన హర్షంబుఁ గాంచెడు నట్టి వాడు
చపలులై యుండ్రు పక్షులు సాటి గాగ
వారి కుండదు నిశ్చిత భావ మెందు.

ధవుని నిర్బంధించి సుతుని రాజ్య పట్టముచే నలంకరింపఁజేసిన యాదేవి యంతలోఁ దన యుని యున్నతి నొల్లక వంత నొందసాగెను. స్త్రీప్రకృతియం దిది యొక వింత విషయ మనవల యును. మఱియు నామె తనపుత్రుని దేవేరులు రాజపత్నులకుఁ దగిన సగలను దరించుటగాని, అట్టి పుట్టములఁ గట్టుకొని యుండుట గాని చూచి సహింపలేక పోయెను. ఇల్లలుకుట మొదలుగాఁగల పనులు గూడఁ గోడంద్రచేఁ జేయించుచుఁ దనమచ్చరమును బ్రకటించుకొనెను. అరాణులును నట్లే యత్తగారి చూసతిని మీలర మెలఁగుచుండిరి. ఈసంగతి యిట్లుండెను.

ఒకనాడు 'క్షితిరాజు' అను నతడు, అనంతభూపతి సన్నిధి కరుడెంచెను. ఈతఁ డనంతకుని తండ్రి సోదరుడగు విగ్రహరాజు కుమారుడు. క్షితిరాజు తనకుఁ గల్గిన మనోవ్యధ ననంతుని కిట్లు దెల్పుకొనెను. "ఇప్పుడు నాకుఁ గల్గిన కష్టమిది. నా కుమారుడు 'భువనరాజు' 'దుండగము' మేర మీతినది. ఇంతకు మునుపే యతడు 'నీలపూరు' రాజ్యము నాశ్రయము కావించుకొని యుండెను. ఇప్పుడు వాడు నన్నెదిరించి నారాజ్యము నంతయు లోబఱచుకొనవలయునని ప్రయత్నించుచున్నాడు. అందు కనుగుణముగ నీలపురమునందలి బలము నంతయుఁ దనవశము గావించుకొని నన్నబిచ్చి వేయ నన్నద్దండై యున్నాడు. నాకుఁ బుత్రరూపమున నీవ్యాధి గల్గెను. అదుష్టుడు భాగవత శిఖా మణులు నాకుఁ బరమ పూజ్యులు నగు వారి నవమానించుట కెంతో యుల్లాసపడుచుండును. మఱి యేమి వచింతును? కుక్కలప యెఱ్ఱో పవీతములు వేసి బొట్లు పెట్టి పూజనీయులయిన యా పరమభాగవతుల నామముల వాని కిడి పిల్చుచు వారిని గేలి సేయుచున్నాడు. ఇంతకంటె దుస్థితి నాకేముండును? క్షితి రాజు తనకు వాటిల్లిన దుఃఖమునీ రీతి నెఱింగించి రాజ్యమునెడ విరక్తి నొందెను.

క్షితిరాజు చివరకుఁ దనభార్య సమ్మతించకున్నను సర్వమును బరిత్యజించి సమస్త సంతా పములను హరించు భగవద్భావము సేయఁగోరెను. అతఁ డారీతి నిర్ణయించుకొని తనరాజ్యమును గలఁగ భూపతి రెండవ పుత్రుఁ డగు 'ఉత్కర్షుడు' అనువాని కొనఁగి విద్వాంసులను దనతోడఁ దీసి కొని పుణ్యతీర్థములు సేవింప నేగెను.

ఉత్కర్షుడు చంటిబిడ్డ. కలశునకు 'రామలేఖ'యందు జనించినవాడు. పుత్రుని దుండగము నకు విసుగు నొంది యన్యుల చంటిబిడ్డకుఁ దనరాజ్యమును గట్టిపెట్టి రాజుని యయిన 'క్షితిరాజు' పెక్కేండ్లు తీర్థసేవ జేసి శాంతి నుఖ మనుభవించెను. కడపట నతడు 'చక్రధరము'నందు విష్ణు భక్తి పరాయణుఁ డగుచుఁ జక్రధరుని సాయుజ్యమును బడసెను.

పిదప ననంతభూపతిగారు తనపొత్తుడు 'ఉత్కర్షుడు' శిశు వగుటయు నతని కట్టిదశ యందే రాజ్యలాభ మొదవుటయుఁ జక్కఁగా నాలోచించి యాస్తనంధయుని సురక్షితునిగాఁ గాపాడు టకై తన్వంగుని చెంత నుంచెను. 'తన్వంగుడు' అనంతభూపతికిఁ దండ్రిసోదరుఁ డైన కాంతరాజు మనుమడు 'జస్సరాజు' యొక్క కుమారుడు. ఆతన్వంగుడును ననంతుని కోర్కె నాదరించి యుత్కర్షుని నతనిరాజ్యమును భద్రముగ రక్షించుచు నభివృద్ధి నొందించెను. తన్వంగుఁ డిట్లుత్కర్షునిఁ బెంచి పెద్దను జేసి మఱిలఁ గాశ్మీరమునకు వచ్చి చక్రధరమునందు భౌతిక శరీరమును బాసెను.

అనంత మహీపాలుడు దాతృత్వగుణమునందు భోజభూజానివలె వన్నెకెక్కెను. వారిరువు రాకాలమునఁ గవిత్వానై దుష్యములను బోషించి 'కవిబాంధవులు' అను నఖండ విఖ్యాతి గడించిరి.

రాజకుటుంబమున జనించిన వారికి రాజబంధువుల కండఱకును సర్వ సాధారణములగు రాజభోగములం దన్నిటను గొఱత లేకుండ నుండునట్లనంత మహీకాంతుడు దగిన యేర్పాట్లను జేసి యుండెను. అట్టి పూర్వ సంప్రదాయ మనంతుని కాలము వఱకుఁ గాశ్మీరమున నమలునం దుండు టచే రాజబంధువులు ద్రోహచింత లేక మెలఁగుచుండిరి.

అయినప్పటికిని వీరుడగు 'మదనరాజునకు' జిందురాజు' అను కుమారుడుండెను. మదనరాజు తండ్రి 'సిద్ధరాజు' 'బుద్ధరాజు' తండ్రి 'ఇందురాజు' వీరందఱు రాజవంశములోనివారు. అఖండ పరాక్రముడుగు 'జిందురాజు' ఒకప్పుడీయనంతుని యాదరమును బడయలేక యలిగి నృప కుమార మండలికి దూరముగఁ దొలఁగి యుండెను. అంతట నతఁడు గర్వోద్రిక్తుడై రాజునకు సంశయింపఁ దగిన వాడుగ నుండెను. అట్టి సమయమున రాజు గర్వతులగు దామరులవలన భయంపడి చెదరి పోయినజిందురాజును దాను స్వయముగ రానించి యాతనికి మంత్రిపదవి నొసంగెను.

అతరుణమున 'దేగ్రామ' వాసి యగు దామరుడు 'శోభుడు' అనువాఁ దొకఁ డుండెను. వాఁడొంటి కంటివాఁ డైనను బలమదమున రెండు కన్నులు లేనివానివలె నిరంకుశుడై మెలఁగఁ జొచ్చెను. అతని నడత యనంతుని మనస్సుపకుఁ జాల నుద్వేగము గొల్పున దయ్యెను. అట్టిదామరుని జిందురా జెదిరించి నిర్మూలించెను.

అది మొదలుకొని యనంతనృపతికి జిందురాజుపై నభిమాన ముదయించెను. ఇట్లు జిందురాజు పార్థివు నభిమానమునకుఁ జాత్రుడై ప్రధాన సేనాని యగుటయే గాక 'రాజపురి' మొదలగు ప్రదేశములకు నధీశుడు గాఁగల్గెను. రాజ్య పరిపాలనమునందు వాటిల్లు పొరపాట్లు పెక్కు చిక్కులు దెచ్చి పెట్టును. అనంతున కట్టి సంఘటనము దప్ప దయ్యెను.

ఈతరుణముననే మేధావి యగు హలధరుడు మిక్కిలి ముదునలి యగుటచే జరాభారమున నత్యంతము గృశించి గట్టపుల్లకు నీడై యున్న తనతనువు నెట్టకేలకు విడిచి పుచ్చెను. అతఁడు 'చక్రధరమున' మరణింపనున్న యదనున ననంతదేవుడు వానికడ నేకాంతముగ హితము వినఁగోరి తన 'దేవేరితో' నేగెను. హలధరుడు వారితో నిట్లు పత్కెను. "రాజా! సాహస ప్రేరితములగు కార్యములు గావించకుము. తెగువతోఁ బరరాష్ట్రముపై దండెత్తకము మున్ను 'వల్లపురము' మున్నగు ప్రదేశములం దారీతి నొనర్చి తెచ్చికొన్న ముప్పునెట్లో యుపాయమునఁ దప్పించితిని గదా! మఱియు నీ జిందురాజుపుడు మిగులఁ బెంపు వడపి యున్నవాడు. ఇతని ప్రవర్తనము శంకింపఁ దగినది 'జయానందుడును' నిట్టివాడే. అతఁ డెప్పుడో మీకును మీకొమరునకును భేదము పుట్టింప వేచి యున్నాడు."

ఇట్లు మరణావస్థలోనుండి పల్కిన హలధరుని యీ హితవచనము అనంతుడు నెమ్మనమునఁ జాటించి మహావిక్రముఁ డగు జిందురాజును యుక్తితోఁ బరిత్యక్తాయుధునిగ నొనర్చి 'బిజ్జునిచే' బంధింపఁజేసి యతని కొనఁగిన యధికారము తానే నిర్వహించుచుండెను. కొంతకాల మిట్లు జరిగిన పిదప కలశభూపతి భావములు గలుషితములు గాఁదొడఁగెను. దుష్టులగు లెంక లతనికి దుష్పథము వట్టునట్టి యలవాట్లు గలుగఁజేసిరి. ఆనందర్యమున 'గలకునకు' శాహివంశజులు 'బిజ్జ' 'సిద్ధ' 'రాజు' 'సాజులు' నల్వరు రాజపుత్రులు చెలికాండ్రయి యుండిరి.

పెండియు, గోశాధిపతి యగు నాగుని కుమారుడు 'జయానందుడు' కలకునికి నదా పార్శ్వవర్తియగు సేవకుడుగా నేర్పడెను. అతఁ డారాకొమరునకుఁ గొటిల్యాధ్యాపకుండై యుండెను. అట్టి తఱి ద్విజశ్రేష్ఠుడైన 'యమరకంతుడు' శివసాయుజ్యము నొందుటయు నతని తనయుడు 'ప్రమద

కంఠుడు' కలశభూపాలునకు గురు వగుటయు నొనఁగూడెను. స్వభావముచేతనే చెడు త్రోవలం బోమ మున్న యారాజునకు నింద్య కార్యముల నుపదేశించు నట్టి గురువు దొరకుటచే గమ్యాగమ్య విచారము నకుఁ దానే లేక పోయెను.

గీ॥ నై జముగఁ జెడ్డ త్రోవల నడచు వాని
కకటఁ దుశ్శీలుఁడౌ గురు వబ్బెనేని
గమ్యము సగమ్య మను నవి గలవె? మంచి
చెడ్డ పను లివి యను సుంత చింత యున్నె?

ప్రమదకంఠుని దుశ్చారిత్రము వాకొనను నూకొననుగూడఁ దగనిది. అతఁడు స్వసుతా సంగమునే కోరె నన్న నిక నేమనవలయును? ప్రమదకంఠుని యందే గాక కలశమహీశునకు 'బిడాలవణిజుడు' అను నామాంతరముతోఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచిన ధూర్త శిఖామణి యగు నొక వర్తకునిపై గాఢ విశ్వాస మేర్పడెను.

అవణిజుడు మొదటినుండియు నెల్లప్పు డొక పునుగుబిల్లినిఁ దనయొడిలో నుంచి లాలించుచు నుండు నలవాటు గలవాడై యుండెను. ఆకారణమున నతనికి 'బిడాలవణిజుడు' అను నామము గలిగెను. ఆమాటుపేరుతోడనే లోకమంతయు నతనిఁ బేర్కొన సాగెను. అందువలన నతని తొలి శామమును జనులు పూర్తిగ మఱచి పోయిరి. ఆవర్తకుడు పరమ వంచకుడు, దాంభికుండునై యుండెను. అతఁడు తఱచుగ వింగువ వర్తకము సేయుచు నుండెను.

మఱియు నతఁడు మంత్రకానివలె నటించుచు వైద్యము శిల్పము మున్నగు విద్యలందు వేర్పు గడించినట్లు జనులఁ బ్రబోధపెట్టి వాకలివారికిని శిల్పులకును గురువై రాజ విశ్వాసమునకుఁ బాత్రుడై మిక్కుటముగ ధనము నార్జింపసాగెను. పూజ్యులు భైరవమూర్తికేని జంకని మాంత్రికులును నగు మహావిద్వాంసులు సైత మాబిడాలవణిక్కు దంభవర్తనమునకు బెదరి లొంగిపోయి యతని నాశ్రయించి సాదానతు లైరి. ఆవర్తకుడును వారి నట్లు లోఁగొని యభయహస్త మొసఁగి వారిని వ్యస్త చిత్తులఁ జేసెను. ఈవిధముగ నాబిడాలవణిజుడు ఇంగువ పునుగుల వాసనలతో గుణాశించు తనకవట హస్తమును బూజనీయులగు వారితలలపై సయిత ముంచి వంచింపఁగల్గెను.

ప్రకృతి నిస్సార మగు గొప్ప మేఘపుంజముచే దివసలక్ష్మి హరింపఁబడునట్లు దొంగ గురువులచే లోకము మంచిచెడ్డలు దెలిసికొనలేక మోహపాశములం దగుల్కొని చీకటికోసం బడి దిక్కు దెలియక భంగపాటు నొందుచున్నది.

అనంత కలశ మహిపతుల చరిత్ర

ఉ॥ సారము లేకయే ఘనుల
చందమునన్ బటు గర్జితోక్తి వి
స్తారతఁ జూపి యున్నత ప
దంబును గాంచుచు గుట్రతో దురా

చారులు ముగ్గులొ జనుల

సన్నిధి నుందురు: జ్ఞాన భానువుల్

చేరఁగనీరు తామసపుఁ

జీడ లిలన్ దినమందుఁ గ్రమ్మఁగన్.

ఇట్లు దుర్విటులకు లొంగి పోయిన కలకుని చెంతఁ జేరినవా రందరందఱే. అధూర్తులు సులువుగ జీర్ణముగాని మాంసాది గుర్వాహారమును మితి మీఱఁ దిని రాత్రులందు జాలకాలము దుర్విలాస ములతో జాగరణ మొనర్చుచుందురు. అజీర్ణపుఁ బులిత్రేన్పులతోడను దుర్వాసనలు గ్రమ్మరించెడు బెట్టిదంపు టావులింతలతోడను వికృతములైన వారి కంతములు నగర వీధులందు భూగర్భమున ముఱికి నీటినిఁ గొనిపోవునట్టి గొట్టములవలె నెల్లప్పుడు మద్యరసమును వెడలఁ గ్రక్కుచునే యుండును.

అట్టివారిలో నెల్ల మేటి యగువాఁడు 'చమకుఁడు' అనువాఁ డొకఁడు. వాఁడు చారణవృత్తి యందు మిగుల వలంతి. అతఁడు వేణు వాద్య నిపుణుఁడు. చతుర్విధ వాద్య కుశలు లగు పూర్వోక్త దురాచారులకెల్ల నాయకుడై సిగ్గుమాలిన నడవడితోఁ దిరుగుచుఁ గులాంగనలకు వీతిఁ గొల్పుచుండెను.

ఒకనాఁడు హరిదరుని కుమారుఁడు 'కనకుఁడు' ధూర్తుడగు చమకుని దుండగమును జూచి క్రోధోద్విగ్నుడై తన భృత్యులచే నాతని ముక్కు దూలము తునియలు గావించెను. లజ్జాకరము లగు చెడ్డ పోకలతోఁ బ్రొద్దు వుచ్చుచు మున్నుందే వంశ ప్రతిష్ఠా భంగమునకుఁ గారకుడై యుండిన చమ కున కాతరుణమున వాటిల్లిన నాసికా వంశ భంగ మొక బహుమాన మయ్యెను. ఆవిధమున నతఁడు మంత్రులలో మిన్నయై 'తక్కుర బిరుదము నొంది కలకునకుఁ దార్చువాని పని నొనర్చుడు గొప్ప యువకారిగా మెలఁగెను, అతఁ డారాజున కలవరించిన దౌశ్శీల్యము వాకొనరానిది. కలకునకు 'కల్లన' అను సోదరి, 'నాగ' అను సుతయుఁ గలరు. ఆతుచ్చుఁడు చమకుని దుర్బోధచేఁ బరచారలు, తోఁబుట్టు పులు, తనయలు, అను మనుజుధర్మము మంటఁ గలిసి కామ మోహితుడై నే్వచ్చగ మెలఁగ సాగెను. వృద్ధులగు వాని తల్లిదండ్రులు కలకుని దుర్వృత్తమును విని సిగ్గుతో నోరెత్తలేక తీరని మనోవ్యధ యందు మునిగి పోయిరి. ఇట్టి పుత్రులకంటె శత్రువు లెంతో మేలనవచ్చుగదా!

మఱియు 'ఓవనాగ్రామమున' నివసించువాఁడు 'లోష్ఠకుఁడు' అను నొక బ్రాహ్మణుఁడు గలఁడు. అతఁడు మిక్కిలి మూఢుఁడు. అయినను వాఁడాగ్రామమున దైవజ్ఞుడై ధన్య ముష్టులను సేకరించి బిచ్చగాఁడై మెలఁగుచుండెను. కాల క్రమమున నతఁడు ప్రతిదినము రాత్రులందు నంత రించుచు గ్రామమునందలి క్షేత్రపాలకుని యనుగ్రముఁ బడయఁగల్గెను. అందువలన నతఁడు పిడికిట నున్న వస్తువులను గనిపెట్టి చెప్పఁగల విజ్ఞానమును గడించెను. అనేర్చుచే నతఁడు 'ముష్టిలోష్ఠకుఁడు' అను పేరుతో మిక్కిలి విఖ్యాతి పడసెను. ఆవిప్రుని చర్యలు క్రొత్తరాజుగారి మనస్సు నాకర్షించెను. మెల్లఁగ రాజు దగ్గఱ దైవజ్ఞ పదవి సంపాదించి తానొక గురువుగా మెలఁగఁ గలిగియు నాబ్రాహ్మణ బ్రువుఁడు కామ పరతంత్రుడైన కలశభూషణికిఁ గుంచెనకాని పని పైతము నెనవేర్చుచుఁ గరము ప్రీతిపాత్రుఁ డయ్యెను.

మఱియు 'మదను'దనువాడు మఱియొకడు తులువ కుంటెనగాండ్ర గోష్ఠియందుఁ జొరవ సంపాదించుకొని వదరుబోతై చల్లగాఁ గలకునకుఁ జెలికాడయ్యెను. ఈ'మదనుడు' బాల్యమున దౌర్భాగ్య మాపితుడై యవంతి పురమున దిక్కులేక పడియుండెను. ఆతరుణమున 'ఖట్టట' మను ప్రదేశమున భట్టారక మతాధిపతియై నిష్ఠతోఁ దప మొనర్చుచుండిన సాధునగు 'శివస్వామి' కడకు గాయకుడగు నొక గ్రుడ్డివాడు 'మమ్ముడు' అనువాడు ప్రతిదినమును బోయి భక్తితో నాసాధువు నర్పించుచుండెడివాడు. ఆగ్రుడ్డి గాయకుని దిక్కులేని యర్చకుడగు 'మదనుడు' చేయి పట్టుకొని 'శివస్వామి' దగ్గఱకుఁ దీసికొని పోవుచుండెను. శివస్వామి కీయనాథ బాలునిపైఁ గ్రమముగ నెనరు గల్గెను. శివస్వామి జనపనార గోచి పేలికలను ధరించుచుండిన మదనుని విరుపేదరికపు దీన వేషము నొకింత పోగొట్టెను. కాని నాని? సహజముగ నేర్పడిన నీచభావములు వానిని విడిచి పోవయ్యెను.

శివస్వామి యొకతఱిఁ గొన్ని పువ్వుల నొసఁగి రాజుకడకు మదనునిఁ బంపెను. అది కారణముగా మదనుడు గాఢీరపతి యగు కలకుని దర్శించి క్రమముగ నతనికి నచ్చిన నేస్తగాడయ్యెను.

ఈవిధముగఁ గలశమహివతి నర్మసాచివ్య ప్రవీణులు నీచవిటులు నగు చమకాదులకు నెచ్చెలికాడై వారి చేతులలోని కీలుబొమ్మ యయ్యెను. అధూర్తు "లాడినది యాట పాడినది పాటగా" నుండెను. అందువలనఁ గలకుని కలుషిత హృదయమున గుణములెల్ల దోషములే యయ్యెను. కలకునకు దోషములే గుణములుగఁ దోచెను.

మఱియు నాదుష్టుల చెలిమిచే సిగ్గుపడఁదగిన మాటలు చమత్కార వచనములుగను, ప్రజాపీడనము ఘన కార్యముగను, సిగ్గిడితనము పౌరుషముగను, అంటరాని యంగనలఁ గలయుటయే సారస్వముగను, నీచు లగు తుంటరుల దుర్భాషల నోర్పియుండుటే సారశ్యముగను నాగలకునియెడఁ బరిణమించెను. ఇంక నతఁ దొనర్చు పనులయందు "దోషదూషితమిది" యని యేర్పటచి తెలిసికొని విడువఁదగినదియే మృగ్య మయ్యెనని చెప్పవచ్చును.

గీ॥ మారుతోద్ధృత కాసార వారికోన
భాను శశి బింబములు రూప హాని నొందు
నట్లు కలుషిత మౌ హృదయమున మధుర
భావములు దిందుఁ బాప సంపదలు వొదలు.

సీ॥ విన ననహ్యము లైన వెగటు మాటలె చమ
త్కార వాక్యములుగాఁ దలచు నతఁడు.
పనిపడి ప్రజలను బాధించుటే గొప్ప
పని యంచు సంబరంపడెడి వాడు.

సిగ్గిడితనమునఁ జెలరేగుచే మేటి
 నిక్రమం బని విజ్ఞప్తిగ వాడు,
 తాకంగ రానట్టి తరుణులఁ గూడుచే
 తగు రసజ్ఞత మని దలచు వాడు.

గీ॥ ఖలుల దుర్భాష లోర్చుచే కరము సరళ
 భావ మని యెంచు వాడు పాపంబు లేక
 చేయు కార్యంబు గలదె? తచ్చిత్తమునకుఁ
 జీకటియె కాని వెలుగు రుచించు నెట్లు;

కలశమహిపాలుఁ డింతటి వాడయ్యెను. అతఁడు చౌర్య రతియందు మిగులఁ గుతూహలము గలవాడై రాత్రులం దిల్లిల్లు దిరుగుచు స్వభార్యాలింగన ప్రీతి యెట్టిదో యెఱుంగక పోయెను. పెరివెలం దులపై ననురాగము పరతంత్ర భావమున నపార మగు ప్రీతినిఁ గలిగించును. మఱియు నది యఖిలా షలను నగ్ని జ్వాలలపైఁ గురియు నెడతెగని నేతిధార యని చెప్పఁదగును.

మ॥ పర కాంతారతి పాప వృక్షమున కా
 వాలంబు; స్వాతంత్ర్య మన్
 దరువు స్థూలైడు వేఱు పుర్వదియె; త
 త్త త్తుచ్చ వాంఛా విషా
 గ్ని రగు ల్కొల్పు మహాజ్య ధార యదియే;
 నిక్కంబుగా నయ్యదే
 నిరయాన న్నడఁద్రోసి మానవుని బం
 దించున్ జిరస్థాయిగన్.

కలశభూపతి యొకనాటి రేయి కుంటెన కాండ్ర నైదారుగురఁ దోడుజేసికొని జిందురాజు గృహమునకుఁ బోయెను. కామపరతంత్రుడై యతఁడు పాంసుల యగు జిందురాజు కోడలు స్వగృ హమున సంకేత స్థానమునఁ దనకై వేచి యుండు చోటునకు హుటాహుటి నేగుచుండెను. అంత నచ్చటి కుక్కలు బిగ్గరగా మొఱుగుచు వానిని వెంబడించెను. అది గనిపెట్టి గస్తీ దిరుగు తలవరులు కృపాజు పాణులై దొంగలని శంకించి కునకములు సూచించు దారినిఁబట్టి పరుగిడివచ్చి వానినిఁ బట్టు కొనిరి. కలశుఁడు తలారులు తన్నుఁ జంపుదు రన్న భీతిచే వివశుడై వుడమిపైఁ బడెను.

అట్టితఱి వాని యనుచరులు వానికిఁ బ్రాణాపాయము గలుగకుండ మెల్లగఁ బట్టి యెత్తికొని తాపాడిరి. ఆ సమృద్ధమునఁ దలవరులు కలశుని యనుచరులకును బిడికిటిపోట్లు మున్నగు పెక్కు ప్రహ రములను వడ్డించిరి. అదెట్లలను దినుచునే వారా'గస్తీ'దిరుగువారితో "కొట్టకుఁడు కొట్టకుడు. ఈయన కలశ భూజాని," అని రహస్యముగఁ బలుమాలు వల్కి యెట్లెట్లో వారి వారినుండి తమ యొడయని

విడిపించుకొని బయటబడిరి. నాసాహీనుడును నమంగకుడును నగు 'చమకుడు' మున్నగు దుర్వి
టులతో విహరించు నట్టి కలకున కట్టిపాడుదశ ఘట్టిల్లుటయందు వింత యేమున్నది;

కలశమహిపతి కాంతా కటాక్షములకు వివకుడై గృహమునుండి కదలిపోయెను. దారి
నడుమ దై వికముగఁ గాళికటాక్షమునఁ బ్రాణములు గోల్పోవక మలి రాగలెను. నరేంద్రుఁ డైననేమి;
దేవేంద్రుఁ డైననేమి? నీతిదప్పిన వానిని లోకము మన్నించునా? కావుననే కలకుడు కాల కింకరుల
వంటి తలారులచేఁ బడరాని పాట్లు వడియెను.

గీ॥ ఇంద్ర చంద్రాది సురులును నింద్రియముల
చావలమునకు రొంగి లజ్జా భరమునఁ
గుప్పతిలి వెన్క నెంతెంతో గుమిలి పోరె;
మర్త్యుని భవిష్య మెంత; తన్మహిమ యెంత;

మఱియును

మ॥ తొలుతన్ దుర్మళ మంకురించు; నటపై
దుష్టాభిలాషంబు తీఁ
గలు సాగున్, క్షయమందు ధర్మపును; క్ష
మ్యం జాభిజాత్యంబు, నా
వల సందేహమె లేదు; పోవు; గుల జీ
వంబుల్; సుశీలాఖ్య ని
ర్మల చింతామణి దిందునేని భువి; దా
ర్మా తొను సర్వార్థముల్.

అట్టి దుర్దశ పాలై భాగధేయ బలమునఁ దప్పించుకొని రాజదానినిఁ బ్రవేశించిన యాకలశ
భూవిభుని వృత్తాంత మారాత్రియందే వాని తల్లిదండ్రుల కర్ణములకు శూలమై సోఁకెను. పుత్ర స్నేహ
మొక వైపు లజ్జా భర మొకవంక శోక భార మొక ప్రక్కను ముట్టి ముప్పిరియై ముంచివేయుటచే
వారేమియుఁ దోచక చిరకాలము విలపించి విలపించి చివరకు దుశ్శీలుఁ డగు తమ సుతుని ధర్మ
రక్షకై బంధింప నిశ్చయించిరి. అంత మాత్రమె గాదు. 'బప్పిక' పెద్ద కుమారుడును సర్వ విద్యా
నిధియు నగు 'హర్షుని' రాజ్యాధిపతినిఁ గావింపఁగోరి యారేయి నెట్లో గడపిరి.

అంతటఁ బ్రొద్దుననే కుమారునకుఁ దమయొద్దకు రమ్మని వార్త నంపిరి. కాని చండశాసన
యగు ననంతదేవుని పత్ని యాతరుణమున విడువరాని జపమానముల ముద్రితయై యుండెను. కల
కుడు దనతల్లిదండ్రులకుఁ దనమోముఁ జూప భయపడెను. తననెయ్యరగు బిజ్జ జయానందులకుఁ బిత
రుల యాదేశమును దనదు శంకాశంకములను దెచ్చుకొనెను. పిదపఁ గలశభూపతి యాచెలికాండ్ర
యోదార్పుతో జయానందునిపైఁ హస్త మూని బిజ్జుడు వెనువెంట ననుచరుడై రాగా నతికష్టముగఁ
బితృ సౌధమును బ్రవేశించెను.

అనంత మహికాంతుడు తనయంతికమున కరుదెంచుచున్న సుతుని జూచి చూడకయే యుచేత ముఖము గప్పికొని “ఓరీ దౌర్బాగ్య దూషితుడా; నీకేలరా యీరాజచిహ్న మగు చంద్ర హాసము; విడుపుమురా చెడుగా!” అని వరుషముగ బల్కెను. జనకుని దారుణ వచనములకు గలకుడు భయ కంపిత గాత్రుడయ్యెను. అతని శరీర సంధులు శిథిల మయ్యెను. అట్టి మిత్రునికి బిజ్జుడు తిన్నగా జేయూత నొసగి కొండొకచేత నతని స్పృశించుచు సగర్వముగ ననంత భూపతితో “రాజా! నీవు మానవంతులచో నగ్రేసరుడవు. అట్టివాడ వయ్యును మాన గ్రహ మను మహావ్రతము విడువరానిది యని తెలియకున్నావు. రాష్ట్రపతి యగు నీకుమారుని జీరకాలము జీతముబత్తెముల బడయుచు బ్రభుభక్తి పరాయణుడై శత్రుదారియై సేవించుచున్న యీబిజ్జుడు తాను జీవించుచుండ గనే తనస్వామి నేరీతి విడనాడగలడు! వ్రతా! ఆరోచింపుము. ఇప్పుడు నీవిట్లుంటివి. కాని, ఏమై నను నీవు తండ్రీవి. ఇతడు నీవుత్రుడు. వేతొక తరుణమున నీపితృవాత్సల్యము యథాస్థితము గాగలడు. నాపరోక్షమున నీతనయు నెట్లు చేయఁదగునో! యట్లొనర్తువుగాక.” అని యనెను.

పరుసములును స్నేహ యుక్తములు నగు బిజ్జుని వచనము అనంతుని ముగ్ధుని జేసెను. అందుచే నతడు కొంత మిన్నకుండెను. బిజ్జుడును దనయొడయని దిన్నగా దోడుకొని యచ్చోటు నుండి తరలి పోయెను. శిశ్మస్మృతి విషయమున నంతకకల్పుడైన యనంతదేవుని సన్నిధానమున పైత మీతీరున విజృంభించి యతిమానుష మగు నిజదైర్యమును బ్రదర్శించిన బిజ్జుని ధీరు లందఱు నయ్యవసరమున మిగుల బ్రశంసించిరి. ఇన్నిటికిని భవిష్యదర్థ మంతగా బలవత్తర మగుటంజేసి యయ్యవసరమున ననంతదేవుని పట్టమహిషి యచ్చోట లేకుండెను. ఆయమయే యున్నచో కలకునికి మరణ దండనమో కారాగార ప్రాప్తియో తప్పక సంభవించి యుండెడిది.

తండ్రీ సాన్విధ్య మను గండము దప్పినను భీతి విడువక తపించుచునే యున్న యాకలశ మహారాజును ‘బిజ్జుడు’ మెల్ల మెల్లగా నాతని వల్లభ యగు ‘దిల్లాదేవి’ భవనమునకు దీసికొని పోయెను. ‘దిల్లాదేవియు’ జాల బ్రాజ్ఞురాలు. ఆమె పతి వృత్తాంతము నెఱిగి నాధునకు దలనొప్పి యను నెపము వెట్టి శిరమునకు దైలము నంటి గృహాంతరమున నెవ్వరికిని బ్రవేశ మొసగకుండు నట్లు బిజ్జుని ద్వార రక్షకునిగా నిల్పి వల్లభుని గాపాడుచుండెను.

ఇంతలో రాణి ‘సూర్యమతి’ తన మాన సమాధిని జాలించి యచ్చటి యావద్వృత్తాంత మును విని అనంతభూపతి నదలించి కుశలమును గనుగొను మిషతో గుమారుడున్న గృహమునకు జెచ్చెర నేగెను. అనంతభూపాలుడును దనయుని బంధించుటకై దృఢ యత్నముతో నచ్చటికే పోయెను. కాని, ద్వారరక్షకుడై యున్న బిజ్జుడు తనవ్రభువును గాపాడు తలంపుతో ననంతదేవుని మూత్రము లోన బ్రవేశపెట్టి వాని యనుచరులను శోనికరుగనీక నిరోధించెను. తనయునియాయులను శోనిక రాకుండ నిషేధించిన సంగతి తెలిపికొన్న జేని దెండమున గ్రోధ కల్లలము లుప్పతిలెను. తోడనే యారాజు ఇత నచ్చోట నుండుట పాడి గాదని విరక్తుడై విజయక్షేత్రమును జేర బయన మయ్యెను. పత్నియు ననంతభూపాలు ననుగమించెను.

అరీతిని వారు ప్రయాణము సేయుచు బద్మపుర ప్రాంతమును జేరిరి. అచ్చోనున్న 'విశ్వా
వటుడు' మొదలగు విప్రులు భూమీశుం గాంచి యిట్లనిరి. "నరేంద్రా! బుద్ధిపూర్వకముగా నీవే యధి
కారమును వదలుకొంటివి. ఇప్పుడు పశ్చాత్తాప పడనేల? మంచిపనియో చెడ్డకార్యమో! జరిపి పిమ్మట
నూఱక యనుతాప మొందుట సాంప్రతము గాదు. నీవిప్పుడు "ప్రజల నందఱు దుర్మతి యగు తేనిపా
లొనర్చితినిగదా!" యని తలచి తలచి కందుచున్నావు. రాష్ట్రపతి యైన నీకొమరున కట్టి వింద్య
ప్రవర్తనము గల్గుట కతనిని గర్హించుట సరి గాదు. ప్రజల దురదృష్ట మందుకు హేతువని యనుకొన
వలె! ఏలయన?

గీ॥ రాజు రాజ్యాన నొక్క యంత్రంపు బొమ్మ
వాని సౌజన్య దౌర్జన్య పద్ధతులకుఁ
దద్బలాబలములకు నిదాన మిలఁ బ్ర
జాకృత శుభాశుభ క్రియా సంపయంబె.

అంబర సీమనుండి మధు
రామృతమున్ వనిఁ గ్రుమ్మరించు వ
య్యంబుద మాల యొక్కొకపు
డక్కట పిడ్గుల రువ్వు. నిట్టి చం
దంబుల కేమి హేతు వని
తాల్మిఁ దలంచిన నవ్వనస్పతీం
ద్రంబుల పుణ్య పాప పరి
ణామమె యంచు స్ఫురించుగా మదిన్.

ఇదియునుగాక కాపథమును బట్టి నడచు నీకమారుని విడిచిపెట్టి సుఖముగ మండఁ గోరి
తేని నిర్దనుడవై బయలుదేరుచున్న నీకు సౌఖ్య మెట్లొనఁగూడును? ఈవిషయమును జక్కఁగా
నాలోచింపుము.

మ॥ శుచియై వంశము శ్లాఘ్యమై యెసఁగినన్
శోభిల్లు ధారా ప్రభా
నితయ ప్రాభవ మబ్బినన్ మఱియు నె
న్నింటన్ విరాజల్లినన్.
ప్రచుర భ్యాతినిఁ గూర్చు కోశ మది లు
ప్తం బైన ననృశ్యుడౌ
నచివాది ప్రజకెల్ల ఖడ్గమువలెన్
సమ్రాట్టు విక్రంబుగన్.

ఈవిప్రుల వచనము లాలించి యనంత భూకాంతుడు తనప్రయాణము నాపుకొని నగరము నకు మరలిపోగోరి కొంత తడ వాలోచించుచుండెను. అట్టితరుణమునకే వానితనయుడు కలశ మహి పతి తనవత్పితో గూడ నచ్చటి కరుదెంచి తండ్రిని బహువిధముల వేడుకొని ప్రసన్నచిత్తుని గావించెను. అందువలన నతడు మరల గాశ్మీర రాజధానిని బ్రవేశించెను.

అయిననేమి! అతని కోపానలము లోలోన రగుల్కొనుచు వానిదెందమును వివశము నేయుచుండెను. ఆపరితాపమున కాతడు నిలువరింపలేక వెండియు రాజధానిని వీడిపో నిశ్చయించి ప్రాసాదములందుఁ జొంపిరి వోపుచున్న తన యైశ్వర్యలక్ష్మి నంతను సమకూర్చుకొని వయన మయ్యెను.

బయలుదేరునపుడు పలుతెఱంగుల యాయుధములు కవచములు గుఱ్ఱములు మున్నగునవి తనవెంటనే తీసికొని పోవుచు నది యావలిగట్టును జేరి యిందుక తడవు దేవేరికై ప్రతీక్షించుచుండెను. అంతట నారాజవత్సులందఱును బయనము సాగించి నానా ప్రకారము లయిన తమ కోశ రాసులను ప్రాసాదములనుండి తరలించి యొడలందు వింపివేసిరి. చివరకు వినుప చీలలై నను మేడలలో మిగులకుండఁజేసి తమనాధుని నన్నిధిం జేరిరి.

మొట్టమొదట తేడు ప్రోలిని వీడి పోవు సంగతి ప్రజకుఁ దెలియదు. క్రమముగ నావార్త నెఱుంగఁగనే ప్రజావాహిని యొక్కుమ్మడిగఁ గలఁత నొంది తీవ్రముగ నాక్రందించెను. పౌర జనము నగరము నెడఁబాసి పోవు రాజదంపతులకు భక్తి భరితముగ బాష్పాంజలుల సమర్పించునపు డెడతెగని కప్పిటి గిందువుల నెవమున నర్హ్య జల ధారలు సైతము వదలిపెట్టెను.

మార్గములం దెచ్చట విన్నను "హతల్లి! హతండ్రి! మమ్ము విడిచి యారీతి నెందేగు చుంటిరి? మాకేమిగతి?" అను పరిదేవన వాక్యములు దక్క వేతొండు వినరాదయ్యెను. కాని, వారి యందు నడుమ నడుమ వారి మాత్రం దసద్దని యొకింత విరత మయినపు డచ్చటి సెలయేళ్ళ మ్రోత వినవచ్చుచుండెను. అయ్యది యందలి కైల వికరము నయితము సంతాపాతిరేకమున విడుచు విట్టూర్పుల కూళ్కార రవమా! యనున ట్లుండెను.

ఆరాజదంపతు లెట్టకేలకుఁ బ్రజా సముద్రమును దరించి పోగల్గిరి. కాని పెద్ద తడవు ప్రజా క్రండితమునకు గుఱియై యలవాటు పడిన వారి వీనులకు మాత్రము సారెసారె కాధ్వనియే పోకు చున్నట్లు దోచెను. పుత్రుఁ డొనర్చిన యవరాధములు సహింపలేక కుందుచు నెడఁబాసి పోవుచున్న యా వృద్ధరాజ దంపతులను గాంచి చారిత్రం దటనట నుండు జన మచ్చటి చెట్ల నాశ్రయించి తమ కాచకములఁ బోషించుచు జాల మమకారమును జూపు విహంగములఁ గనుంగొని "పుత్ర ప్రేమగల యారాజదంపతుల గతి యేమయినది? యేల యీపిచ్చిపక్షిలు తమనినుఁగల నీరీతిఁ బోషింపవలయును." అని పెక్కు తెఱంగుల విందించెను.

పుత్రుని యన్యాయపు నడత వారి యెడందల గ్రుచ్చుకొని బాధించుచునే యుండెను. అట్లే వారు విజయేశ్వరమును జేరిరి. ఆతావు చాలఁ బవిత్ర మైనది. అందలి విజయేశ్వరస్వామి సందర్శనము వారిపాలిటి యాస్త బంధువువలె నొకింత మనః ప్రసాదమును వారికిఁ గల్గించెను. కోశ వివేకములను హయ భూదూల తాత్కాలిక నివాసములను సమకూర్చు సంవిధాన సంరంభమునందు వ్యక్రమనస్కు లగుచు వారానాడు గడపిరి.

విజయేశ్వర మంతయు భాండాగారాది పరికరముల బస్తాలలో నిండి పోయెను. ఆప్రోవులున్న రథ్య లన్నియుఁ బెద్దపెద్ద యింధనపు రాసుల యంగళ్ళుగా దూరమునకుఁ గాన వచ్చుచుండెను. అంత నావృద్ధరాజేంద్రుని జ్ఞాతి పుత్రు లగు రాజకుమారులు 'తన్వంగ, తుంగాదులును' 'సూర్యవర్మ,' 'చంద్రా' దులైన డామరులును ననుసరించి యుండిరి.

'క్షీరభూపుడు' మొదలగు డామరులకు 'నానగరము' మున్నగునవి స్వీయ వాసస్థలము లగుటచే వారి నావ్రదేశముల కధికృతులను గావించి స్వజన రక్ష ధర్మమును బలిష్ఠ మొనర్చుకొని యాపావన తేత్రమున విక్రాంతి గైకొనుచుండిన యానరనాధునకుఁ జిత్తము గొంత స్వస్థత నొందెను. ఆతరుణముననే 'విజయేశ్వరమున' మహోత్సవ దినములు సమారంభము లయ్యెను. ఇంక ననంత మహీధవునకు నానందమునఁ గొఱత యేముందును? ఆశ్వికులు శత్రుపాణు లగు రాజపుత్రులు డామరులు వేనవేలుగ నావృద్ధరాజు సాన్నిధ్యమును బాయక కంటిని తెప్పవలెఁ గాచుచుండిరి. అనంత మహీవల్లభుడు రాజధానిని వీడి విజయేశ్వరముఁ బ్రవేశించిన తరుణము 4155 వ శకాబ్దిమునందలి జ్యేషఠమాసము. ఆభిధమున నతఁ డందుఁ బ్రవేశించి శాంతి సుధను గ్రోలుచు స్వర్గ దుర్లభ మగు సుఖమును బడయుచుండెను.

రాష్ట్రపతి యైన కలకునకుఁ గోశ భూస్వామైన పుడమి మాత్రము దక్కెను. నిది రక్షక మగు సర్పరాజు దొలఁగి పోఁగా రత్న భూస్వామై గనుపట్టు నిది స్థానమువలెఁ గలకున కానేల యేలు కొనఁ దగి యుండెను. అతఁ డీసంగతి గుర్తించి రాజధానికి వాటిల్లిన రిక్త దళ నెట్టులేని తొలఁగించి యద్దానిని సంప ద్ధానమానము గావించు తలంపుతో బిజ్జాదులతో నేకతము మంతనములు సాగించెను. వారి సలహాలతో విశ్వాస పాత్రు లగు నధికారులను స్వకీయోద్యమము నెఱవేర్చు నియోగించెను. జయానందుడు సర్వాధికారములు గల ముఖ్యమంత్రి యయ్యెను. 'వితస్తాత్ర' పురమున జనించిన 'వరాహదేవుడు' ద్వారాధికార పదవి నాక్రమించెను.

పూర్వము సేనాధిపతి పదవిని నిర్వహించు చుండిన 'జిందురాజు' దగ్గఱ పైనికులకు వల పిన యుదుపులను సమకూర్చు వనియందు నియుక్తుడై యుండిన 'విజయమిత్రుడు' ఇప్పుడు దళ వాయుల కధినేత యయ్యెను. ఇట్లే యితరులను వారివారికిఁ దగిన యధికారముల నొసఁగి సమ్మానించి యర్థ చింతాపరుడై కలశభూసతి జనకునితోడఁ గయ్య మొనర్చు సంరంభముతో సన్నద్ధుడయ్యెను.

పిమ్మట నతఁడు 'బిజ్జుడు' మొదలగు రాజ పుత్రుల సముదాయమును బదాతి వికరమునుఁ దీసికొని వృద్ధరాజు నెదిరించుటకై 'యవంతిపురమును' జొచ్చెను. కలకుడు కారణాంతరమునఁ

గారాగృహమున నుండిన జిందురాజును సమయానుకూలముగ ముందే విడుదల చేయించెను. అజిందురా జిప్పుడు 'శిమికా' మార్గమున బయలుదేరి పోయి సమర మొనర్చ సాహసించెను.

అట్లు అనంతభూపతిపై దండెత్తి వచ్చుచున్న వారి దుర్జయమును వృద్ధభూపాలునినెడ గాఢాభిమానము గల డామరు లెఱింగి క్రోధ మూర్ఛితులై వైశంబ తమతమ సంగర సాధనముల సమకూర్చుకొని యయ్యనంతుని చెంత దానటగాఁ జేరి భక్తి విశ్వాసములు మెలయ నటఁ గాపుండిరి. అదిగదా రాజభక్తి! ఆవిజయేశ్వర ప్రాంత భూమి యగు నడవి యెల్లను బలుతెఱంగు లైన శస్త్రాది పరికరములతోడను పురోన్యస్త కందుకములతోఁ గ్రీడించు గుఱ్ఱపు దళములతోడను నిబిడముగ నిండి యుండెను.

తఱువాత 'సూర్యమతీదేవి' యాజెట్టిదపు యుద్ధ సంరంభము దలపోసి తులువ యైనను గుమారునియందు వాత్సల్యము వీడలేక ప్రబంధ కోపనుఁడై యున్న పతి కడకుఁ బోయి బహువిధ ముల నోదార్చెను. ఎట్లకేలకు రెండు దినములు సమర యత్నముఁ జాలింప వేడికొనెను.

అనంతర మాదేవి తన కత్యంత మాపులై యున్న 'మయ్యుడు' మొదలగు ద్విజ పుంగ పుల నానాటి రాత్రియందే సుతునికడకుఁ బోయి తనకు మాటుగాఁ దనవాక్యముల సీవిధముగ నివేదించి ప్రబోధింపుఁ డని పంపెను. వారును నవ్వుదప్పదే కలకుని సన్నిధి కేగి వాని జనని పంపిన వాత్సల్య పూరిత మగు సంభాషణ నిట్లు దెల్పిరి.

"కుమార! ఇట్టి దుర్బుద్ధి నీకేల కలెను? నీతండ్రి యప్రతిరథుడు. అవార్యవీర్యుడు. దరద్రాణులు నీజనకుని కనుబొమముడి మాత్రమున నిహతులైరి. రణరంగమున హయారాధుఁడై వీతిహోత్రునివలెఁ బ్రజ్వరిల్లు నీతండ్రి నెవ రెదిరింపఁగలరు? నీకుఁ గల శస్త్రధారు లాదిగాఁగల బలగ మంతయు నీతండ్రి నెదుర్కొనినచోఁ దృణప్రాయమై మాడి నుసియై పోవుట తథ్యము. నీకును శల భముగతి పట్టును. సమగ్రశక్తి సంపన్నులం దగ్రనరుఁడైన నీజనకుని శౌర్యాగ్ని నోర్చుటకు నింధన ప్రాయ మగు నీధన మెంత? నీశౌర్య మెంత? నీసర్వసేనాంగములు నేపాటివి? నీకు దిక్కెవరు? ఇట్టి తండ్రితోడనా నీవు యోధుకాముఁడవై వచ్చుట? ఇట్టి తలంపు వినాశ సూచక మని తెలియకున్నావు. కోళ కూన్యుఁడవై యిప్పటికే రిక్తుఁడవై యున్న నీకీపితృవిరోధమున మఱింత రిక్తదళ దక్క నేలు శుభము గలుగఁబోదు. తండ్రికొమరుల నడుమ భేదమును రగుల్కొల్పి లాభపడఁగోరు ధూర్తుల వాగురలోఁ జిక్కిరివి. ఈదారుణ వ్యసనము మానుము. ధర్మదేవత యగు నీపిత నీకేయవకృతి యొనర్చెను? నీకిల్పిషమును జెంగటనుండి సహింపలేక పుత్ర వాత్సల్యమును వీడలేక తీర్థ సంవా సియై మనశ్శాంతిఁ బడయు తలంపున రాజ్యమును విడిచి యీశ్వేత్రమును బ్రవేశించి యున్నాడు. అఖండ మగు రాజ్యము నీకు దక్కినది. నీతి దప్పక రాజ్య మేలుచు సుఖముల ననుభవింపుము. ఊరక చెడకుము. జనకునివలన నవకారము గలుగు నన్న భీతి విడుపుము. నేను జీవించుచుండఁగా నట్టి దెన్నఁడును వాటిల్లదు. కావున నీసేన సంతయు వెంటనే యిటనుండి పంపివేయుము. మఱియు నీయెడ నార్జవమును వాత్సల్యమును జూపుచున్న నీతండ్రిని విసీతుఁడవై మృదు వాక్యముల నోదార్చుము. ఇయ్యదియే నీకుఁ బరమ హితము."

సూర్యమతీదేవి సుతుని క్షేమమును గోరి వంపిన యానందేశమును విప్రవరులు వివివి వంగా 'గలకుడు' చక్కగా నాలకించెను. అతడు వేటొండు మాటాడక యానిశయందే ముఖక్షణమునందే తనదండును నానాభాగములంబట్టి తిరిగి పో నాజ్ఞాపించెను. రాయబారులగు విప్రు లావిషయము నప్పటి కప్పుడే యనంతదేవున కెఱిగించి యతనిని స్వస్థచిత్తుని గావించిరి.

సూర్యమతీదేవి వేకువనే లేచి నడచిన వృత్తాంతమును ధవుని ప్రసన్నమనస్కతన దెలిసికొని తననడపిన రాయబారము ఫలించినందుకు డెందమున గర మావంద మొంది తన ప్రాల్భ్యమును జాటుకొనుటకై నాధునికడ కేతెంచి యొకింత యుపాలంబించెను. ఏది యెట్లయినను రాత్రయగు 'సూర్యమతి' తండ్రికొమరులకుఁ బ్రేమ బంధము వీడకుండ సవరింపఁగలిగినది. కాని, వా మానస కమలములు భేదకారులగు తులువల మాటలచే జీణక్షణమునను గాలుష్య మొందుచుండెను. డెందమున నాటుకొన్న భావము సులువుగ వీడి పోవునా?

చం॥ హృదయమునన్ విరోధ ముద
యింపనే గూడదు; నాటుకొన్నచో
నది గలిగించు భేదము; నే
యంబును జంపును; బెంపు గాంచుచున్.
వదలదు; సంది; గూర్చినను
వారక సారెకు సారె కార్ద్రమౌ
నదుకులు వడ్డ గుడ్డవలె
నప్పటి కప్పుడె ప్రీతి పోయెడిన్.

ఈతీరున వృద్ధ నరపతి కుములుచు వాహ్యిని పోయినపుడును మఱియు నట్టి యితరవేళలందును దనయుని యుదంతమును బలుమాటు విని భరింపరాని సంతాపముతో గృహమును బ్రవేశించుచుండెను. అచ్చోట సూర్యమతీదేవి పల్కు ప్రగల్భ భాషితములచే ముగ్ధుడగుచు నూలుగనుచుండెను.

ఈవిధముగఁ బ్రతిదినమును బగలెల్ల సుతుని దుడుకుదనమున దపించుచు రేయి రాత్ర మాటల పొందికచే నాశ్వాసమును బడయుచు స్వచ్ఛాశయుఁ డగుచున్న యాతేని జీవనము శరత్కాలమునందలి యల్ప జలాశయమును విడంబించుచున్నదని యనవచ్చును.

కలకుడు తండ్రివక్షము నాశ్రయించి యున్నవారికి జేయని హాని లేదు. అతడు వా గృహములు మున్నగువానిని ధ్వంసము జేయించెను. కాని, యనంతమహిళాని సూర్యమతీదేవికి మానర్తియై యుండుటవలన నాత్మజాని యాశ్రితుల కింతుకేని యవకార మొనర్పకుండెను. పుత్రవాత్సల్యమున నంధురాలై యుండిన 'సూర్యమతి' వలనను సుతునిచే 'బహుధా' వీడితులై యాశ్వులేక నడచు పోవులాడు ననుజీవులవలనను, పాపము! తపించి పోవుచున్న యనంతదేవుఁ డెంతటి మృత్యు పొందెదనో దేవునకే యెఱుక యగును. కుమారునికి గల బలము నిస్సారము శత్రు హీనము నక్ష

నూరాజునను, దెలియును. కావుననే జిందురాజు పౌరుష మకించిత్కర మని యతఁడు తావించును. కనూజుని రాజ్యమును బలాత్కారముగ వశపఱచుకొనఁ దలచెను. మఱియు నారాజ్యమునకుఁ దన్వంఁగుని తపయుల నధిపతులనుగా నియోగింపఁ జూచెను. కాని, యత్తరుణమునఁ దన్వంగుని కుమారుఁడందుఁ జనుముఖులు గారైరి.

ఇట్లుండ సూర్యమతి నాదుని తలంపుఁ గనిపెట్టెను. అట్టి తలంపువలన స్వీయ వంశజులకు గొప్ప యవకృతి గాఁగలదని యామె శంకించెను. వెంటనే పతినిఁ బలువిధములఁ బ్రేరేచి యాశ్రియందే పొత్తుఁడగు 'హర్షుని' జెచ్చెరఁ దోడ్తెచ్చి రాజ్యపట్టమున నలంకరింప నంకల్పించి మాతలను బనిచెను. దూత లావిషయమును గూఢముగఁ బోయి హర్షునకు నివేదించిరి. పితామహ ప్రేషితులగు దూతలచే నాహూతుఁడైన యాహర్షుఁడును దానాపని పేయుట సాహసమని యెఱింగియు నందును సుముఖుఁడయ్యెను.

అంత నతఁడు పితృ నియుక్తులగు రక్షక భటులు సర్వదా సన్నద్ధులై దన్ను వేయిగన్నులఁ బెట్టి యున్నను వాహ్యజి నెపమున బయలుదేరెను. అచ్చో నతఁడున్నటులుండి తనమడిమయం వమర్పుఁబడిన తళతో మెల్లఁగ నశ్వమును బొడిచెను. అతాపుచే నది తనయజమానుని సన్న యెఱిఁగి వివుక్కున నెగిరి మనోజవమునఁ గన్నులకు మిటుమిట్లు గొలుపుచు నొక్క యరక్షణముకోఁ గుంటు కదలి కత్తితో నై దారామదల దూరము పయనించెను.

అచ్చటి పైనికులు తమతమ యుత్తమాశ్వముల నధిరోపించి హర్షునివెంటఁ బడిరి. కాని, తుతటి తురంగ రాజము పేరెము నందుకొనలేక దారినడుమ నలసి సొలసి చెమటలు వట్టి విన్నవోయిన మోములతోఁ గదలలేనట్టి తమగుట్టుముల దైన్యమును గనుగొని నిరాశులై చేయునది లేక మిన్నకుండిరి.

హర్షుఁ డారీతి వాయువేగమున సరిగి పితామహుల యంతికముఁ జేరి వారి యడుగుదమ్ములకు శాష్టాంగ ప్రణామ మొనరించెను. అవ్వయుఁ దాతయు వానినిఁ గొఁగిది గ్రుచ్చి యెత్తి యానండాక్ర మిందు సంవోహమున నభిషేకించిరి.

ఇటు శ్రీనగరియందుఁ గలకటూపతి తనపుత్రుఁడు తన్నుఁ తాసి పోవుటకు మిగుల వగచి కిందమునఁ గంపించెను. అది మొదలతఁడు తనతలిదండ్రుల కవకృతిఁ గావించు తలంపు మాని వారితో సంధి గోరువాడై యుండెను. మఱియు నతఁడు గొంత తెలివితోఁ దనకుమారునకు లేఖలు వ్రాసి వంపుచుఁ దమకుఁ గలభేదమును రాష్ట్రప్రజలు గుర్తించి విప్లవము బుప్పతిల్లకుండునట్లు మెలఁగ నేర్చెను. కాని, వాని నెమ్మనమున జననీజనకులయెడఁ గల ద్వేష వహ్ని ప్రవర్ధమాన వగుచునే యుండెను.

అన్తైరము నతఁడెట్లెట్లో తల్లి చేసిన హితబోధతోఁ గొంత కాలము వల్లార్చుకొనుచుండిను. ఇట్టి తరుణముననే కలకటూపతి 'అకాలా' ప్రదేశము నాక్రమింపు మని తనసేనాని కాదేశించెను. వీవానతియు నందు కియ్యకొని యనంతదేవుని యెదుట నడతువ గదురఁ బ్రణమిల్లి సూర్యమతీదేవిఁ

సమక్షమునఁ గుమారుని యానతిని నివేదించెను. అదేవి నాడుని బహువిధముల నూరడించి కుమారుఁ యాదేశమును దళవాయి నెఱవేర్చుటకుఁ దమపురినుండి దారి విడువ ననుమతింపఁజేసెను. ఈనందర్య మున నాదేవికిఁ గల పుత్ర వాత్సల్య మెంతటిది యని చెప్పఁగలము.

ఇది యిట్లుండ నింతలో ద్విజ పరిషత్తు రాష్ట్రాభ్యుదయమునకు గొడ్డఁటి పెట్టువలె నున్న పితాపుత్రుల ద్వేషము నెట్టులేని శమింపఁజేయ సంకల్పించెను. కాని వారి యత్నములు ఫలింపఁ కరంజునఁ దుదఁగఁ బ్రాయోపవేశమే తత్సాధనముగ నిర్ణయించి వారు దీక్షతో నద్దాని నుపక్రమించిరి. విష్ణుల నదుద్యమమునకు దైవ మనుకూలించెను. కొంత కాలమునకుఁ గలకుఁడు తనతండ్రితో నందఁ కుదుర్చుకొనెను. సంధి బంధము చక్కఁగ నేర్పడిన తర్వాతఁ దదనురోధముగ వృద్ధదంపతులు మరఁ శ్రీనగరిఁ బ్రవేశించిరి. రెండున్నర నెలలు మాత్రమే రాజధానియం దనంతదేవుఁడు జాయతో నుండఁ గలెను. నిమ్మగామి యగు కలకుని మనస్సు పల్లములు త్రవ్వు భేదకాదుల ననుసరించుట సాజమేగదా.

జయానంద ప్రభృతు లట్టితులువలు. వారి వాగురలో మందమతి యగు కలకుఁడు చిక్కు కొనెను. వారు “నీతల్లిదండ్రులను గారలో నుంచిన నీకుఁ గల యత్నంకు లన్నియు మాయవై పోవును.” అని కలకునకుఁ గఱపి యట్టి దురుద్యోగమునకు నతని నన్నద్దనిఁ జేసిరి. మేవాని యగ వృద్ధ మహీధవుఁ దాపాలకువ మెల్లఁగ నెఱిగి దోదాయమాన మానసుడై మరల నగరమున ద్యజించి సతీమణితో విజయక్షేత్రమును జేరెను.

పిమ్మట పితృ విరోధి యగు కలకుఁడు మిన్నకుండలేదు. ఒకనాటి రేయి నకస్మాత్తుగ వైనికుల నంపి తండ్రి గుఱ్ఱములకై నిలువఁజేసి యుంచిన యాహారపు రాసులు గల కొట్టములనే గాల్పించెను. అందలి కాల్వరను మంటలపాలు చేయించెను. విష శస్త్రములచే నసహాయులై యున్న వారి నందఱను బూర్ణాహుతిఁ గావింపఁజేసెను.

ఇంతటి హెర కార్యములు జరిపించి విరోధానలము వేయి మడుంగుల రగులఁజేసిరి కలకు ననంతభూజాని ప్రతివిధాన మొనర్చి శిక్షింపఁబూనెను. కాని సూర్యమతికిఁ గల సుతవాత్సల్య ముట్టి దేదియు సాగనీయలేదు. వాని దుండగ మంతటితో నాగలేదు. పయఃపానము సర్పముల విష వృద్ధికే హేతు వైనట్లు మాతృవాత్సల్యము కలకుని మౌఢ్యము వినుమడింపఁజేయుచునే యుండెను. తల్లి తండ్రి యను సర్వ సాధారణ మగు నభిమానమే వానికి లేక పోయెను. అచేనటి యెంతటి హేయవర్తనుడో యొక విషయము తేల్చి వేయఁగలదు.

అనగరమున నొక బెత్తయవతి ‘బుడ్డ’ అనునది గలదు. అది కులఱ, ‘థక్క’ డామరు డను నొక ఖర్వాటుఁడు దాని విటకాడు. నీచుఁడగు కలకుఁడు తనకుఱంగట నున్న వారిచే దన జనఁ జనకులను ‘బుడ్డాథక్క-డామరులను’ నామములతోఁ జేర్కొనఁజేసి లీలాస్మిత మొనర్చుచు వినోదించు చుండెను. కుమారుఁ డీతీరున నున్నను అవృద్ధ రాజ దంపతు లిరువురును హేమతులావురుషభారము లొనర్చియుఁ బెక్కు తెఱంగుల ధర్మకార్యముల నొనర్చియుఁ దమ మానసిక సంతాపమును బాపుకొనఁ చుండిరి. “వారిట్లు సేయుటకు హేతువు వారు ధనాధ్యులు గదా!” యని యాలోచించి కలకుఁ డనూ యావకుడై యొకనాటి రేయి విజయక్షేత్రమును నలువైపులఁ గాల్పించెను. పరమ పాపి యగు

శాపుత్రుడు గావించిన యాదుశ్చేష్టచే సర్వ సంపత్సమృద్ధమై దేదీప్యమాన మగుచున్న యావృద్ధ పరవతి పట్టణము 'విజయేశ్వరము' అంతయు భస్మావశేషమై పోయెను.

ఇట్లు సర్వ విధ్వంసము వాటిల్లినందుకు సూర్యమతీదేవి చింతాసాగరమున మునిగి అతుకుమీది కోరిక దొఱగి విజసౌధమునుండి వెడలిరాక యచ్చటి చిచ్చులోననే పడి యాహుతిగా నెంచెను. అట్టితఱి తన్వంగుని కుమారులు బలవంతముగా నాదేవి యత్నమును నిరోధించి యెట్టకేలకు కృహమునుండి యాయమును వెలుపలికి దోడ్కొని వచ్చిరి.

అకాలరాత్రియందు గాఢముగ నిద్రించుచుండిన రాజసైన్య మంతయు వెలుగుపడుచు లేచి కమవలువ లెక్కడి వక్కడనే పోవిడిచి పడకలనుండి చివాలున వెలికి బరువిడి పోయెను. అపట్టణపు బ్రహ్మ సమూహ మంతయు నొక దిగంబర దృశ్యమై దీనాతిదీనముగ నుండెను.

శత్రువులకేని కనికరింపఁదగు నిట్టి దశలో దిక్కు దోచక విజయేశ్వరవాసు లెల్లరును కల్లడపాటు నొందుచుండఁ దుచ్చుఁడగు గలకుఁడు మహానందము నొందుచుండెను. మీఁదు మిక్కిలి యుతఁడు రాజధానియందలి తనయున్నతసౌధము చివరకెక్కి యారాత్రియందు విజయుక్షేత్రము శాహుతి గొనుచు గగనలక్ష్మిని జ్వాలా బాహువులఁ గొంగలించుచు నుప్పొంగుచునున్న జ్వలనువిఁ జూచి తానును నుబ్బిపోయి నృత్య మొనర్చెను.

ఇట్టి మహాతంకమునకు గుఱి యయిన విజయేశ్వరమునందు వృద్ధభూపతి తనసర్వస్వమును గోల్పోయి భార్యతోడ నెట్టులో యచటినదిని తరించి యావలితీరమును జేరఁగల్గెను. కాని, యుతఁడు దుస్తర మైన దుఃఖసాగరమున మాత్రము పూర్తిగ మునిగి పోయెను. అఘోరమైన విషవక్తు లక్ష్యమై దురపిల్లుచు వారారేయి నెట్లో గడపిరి.

'సూర్యమతీదేవి' మఱునాఁ దుదయముననే విజయేశ్వరాలయములో రత్నలింగము మాత్రము దగ్ధము గాకుండుట కెంతయు సంతపించి సమయోచితమగు ధైర్యప్రతిభలతోఁ దనసమీపమున కరుదెంచిన రత్నాల వర్తకుల కారత్నలింగమును దెబ్బదిలక్షల టంకములకు విక్రయించెను. ఆధనముతో మొట్టమొదటఁ దనభృత్యుల కత్యంతావసరమై యున్న యాహార పదార్థములను వస్త్రములను విలిచి తెప్పించి యందఱకు నొసఁగెను. మఱియు నాదేవి భస్మ సాత్కృతము లైన భవనముల నన్నింటిని బహుభంగులఁ బరిశోధింపఁజేసెను.

అత్తఱి నారాజదంపతులకు నాబూదిరాసులలో దొరకిన పసిడి వెండి మున్నగు ధనసంపద మొంత యవి దెప్పవచ్చును; ఆకథ యెంతో వింతయై పీనులకుఁ బలుమాఱు వినఁగుతూహలము గలిగించును. రెండవ యమరావతిగ శోభిల్లుచుండిన యావిజయేశ్వర పట్టణ మొకానొక కాలిపోయిన ఖాన్యాభవిగా నుండెను. అట్టితావునందే యనంత భూకాంతుఁడు కిక్కరెల్లు మున్నగు కనవుతో నల్లఁబడిన గొడుగులతోఁ గుటీర వివహమును విర్మింపఁజేసికొని తనయనుచరులతోడ నందే వివసించుచుండెను. అతఁడు తనకప్పటికి దొరకి యున్న యర్థసంపదతోడనే మరల నందే మాతన వగర విర్యాబు కుతూహలియై ప్రయత్నించెను. కాని, రాజాజ్ఞ చెల్లుచుండిన తరుణమునఁ గాక యిట్టి యడమన సంతటి పవి నెఱవేఱునా?

ఇతః గ్రొత్తజేఁ డగు కలకుని దుండగములు మాత్రము సాగుచునే యుండెను. పనికి మాలిన సుత వాత్సల్యమునకుఁ బరవశ యగు వాని మాత యతని కిట్టి శ్రుణుమునందును నూతయై యుండెను. కావుననే యతఁడు తండ్రివలన నెట్టి సేగియు నొందక మఱింత దీండించుచు 'పదేపదే' దుష్ట సందేశములఁ బెక్కింటినిఁ బంపుచుఁ దనజనకునకు నెడతెగని పరితాపమును గొల్పుచుండెను. అట్టితఱి నాపితృద్రోహి విజయేశ్వర నగర పునర్నిర్మాణ కుతూహలయై యున్న జనకుని నచ్చోటు నుండి 'పర్వోత్ప' మను తావునకుఁ దరలింపఁ బూనెను. ఎన్నియో మాటులు దూతలవలన నట్టి దుర్వార్త నంపి యట్టిపని తప్పక జరుపవలసినదిగాఁ బట్టు పట్టి నిర్బంధింపసాగెను. కాని, విజయేశ్వరమున శాంతిసుధఁ గ్రోలుచుఁ దనజీవిత దశా శేషమును గడపఁబూనిన వాఁడును మానధనుఁడును నగు ననంతదేవునకుఁ గుమారుని గుత్తిత సందేశము బల్లెపుఁబో టయ్యెను. అందువలన నతఁ డాచె నటి నిర్బంధమును దృఢీకరించెను. సూర్యమతీదేవికిఁ గల వాత్సల్యపుఁ బ్రేమజేసి సుతుని దుస్తంత్ర మడ్డులేక సాగుచుండెను. ఆమె భర్త నందులకై యియ్యకొలుపఁబూనెను. అందుకు విముఖుడై యున్న యనంతుని సాధిక్షేపముగ ననుక్షణము బలవంతపెట్టసాగెను. సుతుని నిర్బంధ మొకవంక భార్య ప్రేరణము మఱొక వైపు విడుగఱ లేక వృద్ధరాజున్యని మనస్సును వికలము గావించెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁ డేకాంతముగ నున్న భర్తను సూర్యమతీదేవి సుతుఁ డొనర్చు నిర్బంధము నిఁద్యమగుట నెఱింగియు న"ద్దానినే యములు జరుపుము." అని యొత్తిడి సేయుచుండెను. అనంతుని క్షమా కవచము బద్ధలయ్యెను. అతనియెడంద నొక్కమాటుగా గోపానలము ప్రజ్వరిల్లెను. అందుచే నెన్నఁడును బల్కియుండని యతివిష్ఠుర వచనము లాతని వదనసీమనుండి యవిరతముగ నిట్లు వెలువడెను.

"అక్కటా! నేను భార్య విధేయుఁడనై యెంత కొఱమాలిన వాఁడనైతిని; ఎంతటి దుర్దశ నొందుచుంటిని, నానర్వస్వము నష్టమైనదిగదా! అభిమాన మణిఁగారి పోయినది. యశము నశించినది. శౌర్యము కూన్యమైనది. రాజ్యరమ రక్తి బాసినది. మతి మాసి పోయినది; ధన మింధనము పాలై నది. ఓజస్సు హాళిక్కియైనది. ఇంతకింటే నేమి కావలయును?

గీ॥ కాంత పురుషున కొక యువకరణ మనెడి
ప్రజల నానుడి వట్టి దబ్బర తలంప
పరిణత వయస్కుడై యున్న తరుణమందుఁ
దరుణికి నరుండె క్రిదోపకరణ మగును.

ఉ॥ కాంత లనర్హ కార్యములఁ
గాంతులఁ బూన్పుచుఁ జేయకున్నచో
స్వాంతము ద్వేష వహ్నికి వ
శం బయి పోవ విరక్త లౌచు గో
తంతలు కొండలంత లగు
న త్తనయం బనయంబు సూపుచున్

బంతముతోడ నెందఱనా

భర్తలఁ బంపరె కాలు ప్రోలికిన్.

కం॥ కొందఱు భర్తల రూపము,
కొందఱు పుంస్తవంబు, బలము గొందఱు, వ్రజ్జన్
గొందఱు, ప్రాణంబులనే
కొందఱు హరియించి రవనిఁ గుమతులు పడఁతుర్.

ఉ॥ తుంగ పయోధరోన్నతినిఁ
దూలుదుఁ గాంతలు మత్త చిత్తలై
పొంగి పునన్య గోత్రజాలఁ
పతులఁ గైకొని వారిచే శిలా
భంగము తోడి నిమ్మగల
భాతి హరింతు డమా విభూతులన్
గ్రుంగి నశింపఁగాఁ బతులు
గొందలువోరె నిరస్త సార్థులై.

గీ॥ “వయసు పరిణామమున జీర్ణ వస్త్ర తుల్య
కాయులౌ వీరివలన నెక్కడిది జీవ
నంపు సుఖ” మంచు వామలు నందనులనె
సొరిది పోషింతు పతులకు “సున్నచుట్టి”.

ఇట్టివన్నియు సాధారణ వనితల కుండు దోషములు. ఈదోషము లీతన్వియందును నుండుట చిరకాలమునుండియుఁ దెలిసి యుంటిని. కాని, మిన్నకుంటిని. అందులకుఁ గారణము శ్రీ మర్యాదను గురి గౌరవమును గాపాడఁ బూనుటయే గాక వేఱు గాదు. నన్ను లోగొని పెద్దతనముఁ జూపుచున్న యీరాణి నాయుహలోక సంపద నెల్ల బూదిపా లొనర్చినది. ఇప్పుడు నా పారలౌకిక సౌఖ్యమును గూడఁ బాడు సేయు జతనములఁ బనిఁ బూని కారించుచున్నది. నేనేమి పేయుదును? మేను ముది మిచే ముడతలు వడినది. శిరోజములు తెల్లవాణినవి. మృత్యువు నోరు తెఱచికొని యెదురు చూచు చున్నది. ఇట్టితఱి నీవిజయక్షేత్రమును వీడి నేను గొండాక తావునకుఁ బోవు టుచితమా? ఇదియును గాక పాప తూలమును బటాపంచలు సేయు బాలేందు కలామా? ద్వారోపాంతమునందుఁ బరిచర్య సేయవలయు ననెడి నాయుత్కట మగు నునోరథము నెట్లు వమ్ము చేసికొనఁ గలుగుదును?

తీర్థసంవాసిని భవ సాగరమును దరింప వలెనని యాశపడుచున్న నన్ను నీపుణ్య క్షేత్రమునుండి తఱిమి యొకానొక కొఱమాలిన తావునఁ బడవైచి చాపు మని నూజ్ఞాపింపుముఁ దీండ్రించుచున్నవాడు నాపుత్రుడు. ఇట్టి యిహపరశ్రేయోవిధాత యగు కొడుకు నాకంటె మఱియొకని కెవరికిఁ గలఁడు? వీని నడతనుజూడ “నానుతుడగునా వీడు.” అని శంకించుచున్నాను. సందేహ సేఖ!

“ఈరాజీ యితరుల పసిబిడ్డను దనపుత్రునిగా వెల్లడించుకొనియె” అని కోకమున వెల్లడి యయిన ప్రవాదము మృషగా దనియే యిప్పుడు నానెమ్మనమున స్ఫురించుచున్నది. మాయరువుర నడవడు లింత వినంవాదము గలవియై యుండుట యిందులకుఁ బ్రబల మైన నిదర్శనముగదా!

గీ॥ జనకు రూపంబు వాని యాచార గుణము
లించుకయు లేక తండ్రిపై నీనుఁ బూని
బంధు వర్గంబునకు నెల్లఁ బగతుఁ డైన
వాని నొరస సుతుఁడన వలను పడదు.

అనునట్టి పెద్దల మాటలు రిత్తవోవునా? ఈ భావము లనంత భూపతి యెడందలో దట్ట ముగఁ బెనఁగొని చిరకాలమునుండి యతనినిఁ గలఁత పెట్టుచుండెను. వాని యొత్తిడి కఠఁడు తట్టు కొన లేక యొక్కమాటుగ నంతయు వెడలఁ గ్రక్కెను. అతనికిఁ బ్రాణములు తీపుగాక మిగులఁ జేదయినవి. కావుననే మర్మ భేదకము లగు నిట్టి మాటలతో సూర్యమతీదేవి నిట్లు పేధించెను.

ఇక సూర్యమతి కెట్లుండవలయును? పతి ముఖమునుండి యిట్టి యనిష్టపు మాట లెన్నడు నామె వినియుండలేదు. అందునను రహస్య మయిన పుత్ర జనన వృత్తాంతమును నీతరున బయలు పఱచుట, యచ్చోట జ్ఞాతి యగు తన్వంగతక్కనుఁ డుండుటయు, నామె మనసును జీకాకు పఱచెను. ఆరాజీ లజ్జా భరమునఁ గ్రుంగిపోయెను. సూర్యమతికిఁ గలిగిన బిడ్డ పుట్టినపుడే చనిపోవఁగా “బూజ్య తముఁ డగు ‘ప్రళస్తాఖ్యు’ని యపత్యమును దత్క్షణమునందే దెప్పించి తనసుతుఁ డని యారాజ్ఞి ప్రకటించుకొనియెను” అని కింపదంతి యొకటి గలదు. ఆరహస్యము పతి యతిపరుషముగఁ దనను దూలనాడుచు దాయాదునెదుర వెల్లడించుట మనస్విని యగు సూర్యమతికిఁ జండాలుఁడు కాలితోఁ దలఁ దన్నిన ట్లుండెను.

చం॥ పతులను లొంగదీసికొని
ప్రాధీనిఁ జూపుచు నుండు మానిసుల్
నతతము వారి చై దములె
సాగఁ దలంచెదః రెప్పుడేవి య
ప్పతు లలుకన్ గటాక్షులను
బల్కిన వారికి నత్యంజుండు పా
ద తలమునన్ శిరం బదురఁ
దన్నినయ ట్లది దుర్బరం బగున్.

అందువలననే సూర్యమతీదేవి యయ్యవమానాగ్నిని భరింపఁజాలక చండకోపనయై తనకు తహజమై యున్న ప్రాధీనిఁ గనుపఱచుచుఁ బామర యువతివలెనే పతి వీరీతిఁ బెక్కు సరుసము లాడెను.

“వీవు దురదృష్ట వశమున పిరినిఁ గోల్పోయి తాపసుఁడవై యిందుంటివి. ముదిమిచే మతి చక్కి మూఁడుతవై యొక్కడ నెట్లు వల్కవలయునో యిటుగక నన్ను వృశా నిందించుచున్నావు.

తొల్లి బిడ్డకు జలకము చేయించి తడి యొత్తిన వెంటనే పలువయేని పైగవృక మున్నే నన్ను దాపి ముద్దుతో గొడుగును నీవు చేతికి దీసికొని యుండుట లోక మంతయు నెఱుగదా! అయినను మీనం శవు శ్రీల గుణములే యందట కుండునని తలంచుదు నన్నేదో దూఱితివి. ఇట్టి దురాలాపము లాడి నందుకుఁ బ్రాయశ్చిత్త మాచరించుకొనుట నీకిప్పుడు కర్ణము. వయసు చెల్లి క్రియా విహీనుడవై తన యుడు దేశమునుండి తఱిమివేయఁగా విందుఁ బడియున్న నిన్ను “పత్నియుఁ గనికరము లేక విడిచి పుచ్చెగదా” అని లోకాలు విందింతురు. అన్న భయముచే నేను విడువ జాల కుంటివి.”

సూర్యమతి పల్కిన యీ పరుషవాక్కులు, అనంతదేవునకే గాక యతని వంశమున కెల్ల బల్లెఱుఁగియు లై నవి. అయ్యది యతని కులమునకే కలంకమును దెచ్చినది. ఈనిందాచచనము లతని నెంతఁ జేధించెనో చెప్పఁ దగియు గాదు. కాని, యతఁడు మాత్రము నిర్వికారాత్మతయై రవంతేని పాపముల యూరికుండెను. ఇట్లుండ నాక్షరాక్షునినే యాతఁడే గర్హింపఁ కురంగటనుండి యొకనొక రక్త ప్రవాహము గన్నులు చెరిగినట్లు వెలికి బ్రవహింపఁ పొడఁగెను. ఆ ఘోర మైన దృశ్యముఁ జూచి సూర్యమతి నివ్వెటపడి యుండ “ధక్కినుడు” చకితుడై పెద్ద పెద్దని నేడ్చుచు నరనాథుని గుద (గుహ్య) భాగమునఁ గ్రుచ్చుకొని యున్న బాకు నొకదానిని గనుఁగొనెను. ఆరాజునకుఁ గలిగిన నట్టరావి క్రోధ వేగ మాతనచే నట్టి ప్రాణాంతకరమును బెట్టెదమును నగు సాహస కార్య మొనరింపఁ జేసెను. అతని సాహస మెట్టి దై నను సత్తరుణమున నాతని నిర్వికారతయు, దైర్య సంపదయు నెంతేని ఋతి పాత్రమై యుండెను.

అంతట నాధీర వతంసము తనకావించిన పనికిఁ దానే లజ్జపడుచు ధక్కినునిఁ జూచి “నర నాథుడు రక్తాతిసార వ్యాధిచేఁ బీడితుడయ్యె”నని వెంటనే ప్రజకు వెల్లడింపుము, అని యాదేశించెను.

చం॥ పనికలకున్ విధేయు లయి

వారలు సెప్పిన యట్లు దుష్టులౌ

తనయులపా లొనర్చి ప్రభు

ధర్మము, వంచకు లైన భృత్యులన్

మనసున నమ్మి, స్వల్పు లగు

మార్తురు గణ్యులు గాఁగఁ బెద్ద యె

త్తున నెదిరించుచుండు నయ

దూరులు రాజులు గాంతు దుర్గతిన్.

అనంతభూజానికిఁ దుద కిట్టి దుర్గతియే పట్టినదిగదా! అనంతమహీపతి సుదూరము గుట్టపు స్వారి చేసి శరదాకవముచే సంతాపితుడై మిగుల దప్పకొని పిపాసా శాంతికై కొత్తిమిరి నీటిని (కషాయమును) ద్రావె ననియు, దుదకు రక్తాతిసారిమునకు గుఱి యయ్యె ననియు గంభీరాశయులగు రాజాధిరాజులు మహిపాలు నాకస్మిక మరణ వార్తను వెల్లడించిరి. అత్తరుణమునఁ బ్రజల విషయము నట్లే విశ్వసించిరి.

ఈరీతి వివస్నుడై యనంతదేవుడు లౌకిక యుగమునందలి 4157 సంవత్సరమున (క్రీ.శ. 1081) కార్తిక పూర్ణిమనాడు విజయేశ్వరుని యెదుట విర్వికార మతియై యసువులఁ జాసెను. సర్వ సుఖముల ననుభవించఁగది యుండిన యాతేడు తనసతీసుతుల ముద్వేగ చర్యలచే దుద కిట్లు దీర్ఘనిద్ర నొందవలసి వచ్చెఁగదా! అట్టి విపరీత మైన యవసాన దశయం దతఁ డెవరియెడను నిండు కేనియు నలుకఁ జూపి యుండలేదు. ఆరాజునెడ నెవ్వఁడను గినుక నొందరైరి. ఇట్టి స్పృహణీయ పరిణామ మెవ్వరికోగదా లభించును? అయినను దేజివ్యయు సంగ్రామరాజునకు జ్ఞాతియు నై వన్నె కెక్కిన యమృహీనాఁడు డత్తతీ సంకుకాచ్ఛాదితుడై “ఎవ్వరికి నితఁ డిష్టుఁడు గాఁడా?” యన్నట్లు పుడమిపై నచ్చోట ననదవలె దీర్ఘనిద్ర నొంది నడి యుండు బొకటే యెంతయుఁ జింత్యము అట్ల య్యును నాతేడు సర్వత్వాగియై యచిరకాలముననే యట్లు దీర్ఘ నిద్రా రసజ్ఞుడై పడిపోవుచే దన కడకు వచ్చెడి యాపులు పల్కు దుఃఖాలాపము లాలకించి స్నేహ యుక్తుఁడగుట గాని, తనకు గిట్టనివా రాడికొను నప్రియోక్తులు విని యలుక నొందుట గాని తటస్థింప దయ్యెను. తనదేవేరియెడ దాక్షిణ్య మును మాని తాను నిష్ఠురోక్తులు పల్కినందులకుఁగా నతఁడు ప్రాణబలి రూప మయిన ప్రాయశ్చి త్తము నాచరించెనా? యన్నట్లు సంఘటన మేర్పడెను.

సూర్యమతీదేవియు దైవ వైపరీత్యమును ధీరహృదయముతో నోర్చి యుండెను. ఆమె కృతజ్ఞురాలు. కావుననే తనపతి యట్లనదయై పడియుండు తెంతమాత్రము సహింపఁజాలదయ్యెను. వెంటనే యాదేవి తనపతిని ఋణ విముక్తునిఁ గావింప నెంచెను. అందుకై స్వస్థచిత్తురాలువోలె నగ పడుచు నామె రాజపుత్రులు మొదలు చండాలురవఱకుం గల రాజోద్యోగులకు భృత్య వర్గమునకుఁ బ్రతిదినము సీయందగు జీతము బత్తెము సంతను జెల్లించెను. భృత్యు లెల్లరు తమ తమ వేతనము లను సరిగాఁ గైకొనిరి. వారందఱు తృప్తిపడి కృతజ్ఞతాబుద్ధిని వెలువరించిరి. అందు నిదర్శనముగ సూర్యమతి కోరిక మేరకు భృత్యవర్గమెల్ల నాదేవి మనుమడైన హర్షదేవుని యోగక్షేమముల ననుక్షణము జాగరూకతతోఁ గనిపెట్టుచుండు నట్లు విజయేశుని యెదురఁబాసీయ నియమ యుత మగు వ్రతినల నొనర్చిరి.

తఱువాత ననతికాలమునకే యచ్చోటునకుఁ బోత్రుఁ డరుదెంచెను. అతఁడు తాతగారి దుర్మ రణమునకుఁ బెద్ద పెట్టున విలపించుచు నవ్వ యడుగులపై శిరమును వాలెను. అంత సూర్యమతి మిగుల గారాబముతోడ మనుమని శిరము మూర్కొని యోదార్చుచుఁ దాను స్వయముగ నతనిచేఁ గోళ నియతినిఁ బాటించఁజేసి “సీతండ్రి నెన్నఁడును నమ్మకునుమా!” యని హెచ్చరికమీఱు బలికెను.

అంతట నామె బెత్తమును జేఱుని నిలువఁబడి దౌవారిక ధర్మమును దానే నిర్వహించుచు నాధుని మృత కళేబరమునకుఁ గడపటి యలంకార విభవము నెల్లఁజేయించెను. మఱియు నచ్చోట శత సంఖ్యాక మగు గుఱ్ఱపుదళము మనుమని రక్షణమునకై సన్నద్ధముపేసి యుంచెను.

అనంతరము ధీర యగు నాసాధ్వీ యలంకృత మగు పతి శరీరమును శిథిలయందుఁ జేర్చి భద్రభూమికిఁ బంపనము సాగింప నన్నాహ వఱచెను. అంతఁ దానును బతియే దేవతగా నావించుచు

నారాత్రి యంతయును మఱునాడు మధ్యాహ్నము వఱకు నిశ్చల విమల మానసముతో వేచియుండి విజయేశ్వరునికి మ్రొక్కు తిడి భర్త ననుగమింపఁ బల్లకి నారోపించి ప్రయాణమయ్యెను.

ప్రేతభూమికి బయలుదేరి పోవుచున్న యాదంపతులను జూచి ప్రజా సమూహము బహు విధముల నాక్రందించెను. ప్రజల యాక్రంద ధ్వని ప్రేత తూర్యరవముతోఁ గలసికొని దెసలు బీటలు వారునట్లు హెచ్చించెను. పైభాగమున మెఱయు పతాకతో వివిధములగు నలంకారములతోఁ దనరారు చున్న విమానములో ననంత భూపతి కళేబర మున్నది. అద్దాని నాత్రముతో జనులు దుఃఖపూరిత హృదయులై చూచుచుండిరి. అవ్విమానపు టలంకారములందుఁ బ్రతిఫలించిన ప్రజాశినిఁ జూడ వారందఱు ప్రేమాతిరేకమున సమ్మహిజానిని విడువలేక యతని ననుగమించుచున్నారో! యన నొప్పుచుండిరి.

రాజు అనంతభూపతి విమానమును దమమూపులపై నిడికొని మోసికొని పోవుచుండ వారి కాకవక్షములఁ గాలికఁ దిన్నఁగాఁ గదలుచుండెను. ఆకదలిక యన్నరనాధున కొనర్చు వింజామరముల యుపచారమై భాసెల్లెను అత్తటి సేనా నివహములు నిండి యుండెను. నైనికులు తమయెడందల నాటు కొని యున్న రాజభక్తిని వెల్లడించుచు ననంతభూపతి భౌతిక శరీరమునకుఁ దుది సేసలు పదింబదిగ నొనర్చిరి. పతిభక్తి భరిత యైన 'సూర్యమతి' యావిషయము నంతను గడుంగడు శ్రద్ధతోఁ గనిపెట్టు చుండెను. ప్రొద్దు క్రుంగు తరుణము సమీపించినది. సవరివారముగ భర్త నిట్లనుగమించుచు సూర్య మతి పితృసమును జేరెను.

అక్షణమున సూర్యమతి తనతనయునిఁ జూడ నుత్సుక యయ్యెను. పుత్రుని చెడ్డ నడతయే యింతటి తమదుర్దశకు హేతు వగుట బాగుగ నెఱింగి యుండియు నాదేవి యాతరుణమున నట్టిపుత్రునిఁ జూడ నుత్సుకురా లగుట కేమి హేతువో యెఱుంగఁజాలము. అది యొక సుత వాత్సల్యము. అది పూర్తిగ విడుచుట కసాధ్యము.

అట్టి సమయమున సైన్య సందోహ సమ్మర్దముచేఁ బుడమినుండి దుమ్ము దట్టముగ రేగి నది. ఆయ్యది గాలిచే నల్లెనలఁ గ్రమ్ముకొనినది. సూర్యమతీదేవి యద్దానిం గని తనకుమారుని యాగ మన మందుకుఁ గారణముగా భావించుచుఁ జకితయు నుత్కంఠితయు నయ్యెను. ఇంతలోఁ బట్టణపు బాటనుండి కొందఱు జను లక్కడి కేగుదెంచిరి.

ఆదేవేరి వారినిఁ గాంచి "కలకుడు వచ్చెనా?" అని స్వయముగఁ బ్రశ్నించెను. కాని, యతఁడు రాలేదని యెఱింగెను, అందుకుఁ గారణము నైత మామె కవగత మయ్యెను. ఆకలశభూపతి యట్టితటి తల్లిదగ్గఱకుఁ బోఁగోరి సమకట్టెను. కాని యతని యాస్థానమున విశ్వాస పాత్రులై యతనికి దుర్బోధ లొనర్చుచు భేదకారులు ధూర్తులును నైయున్న మంత్రులు లేనిపోని మాట లాతని చెవుల నూరిపోసి భయము గొల్చి యాకలకుని యాగమనమును నిరోధించిరి.

సూర్యమతి దుర్మంత్రుల కుట్రయే కలకుడు రాకుండుటకుఁ గారణముగ నూహించెను. సుతునిఁ జూడ వలయునని కుతూహలవడుచున్న యామె దెందమున నైరాశ్యము బాదుకొనెను. తోతనే దోష జ్ఞాన రేగి యామె స్వాంతమును మఱింత చీకాకుపఱచెను. అది కారణముగ నాదేవి వితస్తానది గోని జలనదఁబిని త్రార్చించుచు నిష్కౌఠ పద్యమును బఠించెను.

గీ॥ ఉదరగత మౌచ వైతస్త ముదక మున్న
యపుడ మరణింతు రెవరు వా రద్భుతముగ
బ్రహ్మవాదుల పగిది కైవల్య సుఖము
శాశ్వతంబుగఁ గాంతు నిస్సంశయముగ.

ఇట్లు పఠించిన పిదప నారాజ్ఞ తనకడకుఁ దీసికొని వచ్చిన యాపవిత్ర వితస్తాంబుల నాచ మించి తమకు ద్రోహ మొనర్చిన దుష్టుల నుద్దేశించి యిట్లు శపించెను. “వార్ధక్యమునందుఁ బుత్రుని లాలన పాలనముల నుఖింపవలసి యున్న మాయువువురకు నుతునితో నింతగా వైరమును బుట్టించిన దురాత్ములు కొలది దినములలోనే వినాశము నొందుదురుగాక! వారి వంశము సైతము క్షయ మొందునుగాక!”

ఈశాపవాక్కు లమోఘములై యనతికాలములోనే నితాస్త్రములవలె ‘జయానంద’ ‘జిందు రాజు’దుల నాహుతి గొనినవి. సతుల హృదయ తాప మూరకపోవునా; మఱియు నాసాధ్య తన పాతి వ్రత్యపుఁ బవిత్రతను రుజువు చేయుటకును, దొల్లి హరిధరుని స్నేహజాంధవ్యమువలనఁ దనకుఁ గల్గిన యపనిందను విరూఢింపబడుటకును బరలోకమే పణముగాఁ గల గంభీర శపథము నుచితజ్ఞయై యుక్తితో నొనర్చెను. ఈవిధముగ సూర్యమతి తన పాపన శీలమును బ్రతినతో వెల్లడించి నిర్మల మగు చిలునగ వానన సీమయందుఁ గందళింప వెంటనే తనమేను జాజ్వల్యమానమగు చితాగ్నికి సమర్పించెను.

అంత చితాగ్ని మిన్ను ముట్టెను. వహ్నిజ్వాలా మాలికలచే నావరింపఁబడి యెట్లనై యున్న గగనము “అపుణ్యదంపతులు స్వర్గపురి కరుదెంచు నపు డానందముతో స్వాగతోత్సవము జరుపుటకై దేవత లలంకారముగా వేసిన చెందిర రంగు పూతతో నలరారుచున్నదా!” యను నట్లు బాసిల్లు చుండెను. ప్రజల యాక్రందముచే దిశలు మార్మోగెను. అగ్నియందుఁ బ్రేరేకు జ్వాలాకరములు జన నివహమునుండి వెలువడిన రోదన ధ్వనులతో లీనమై యిండుకేరి వినరావయ్యెను. ప్రజా వ్యూహపు దుఃఖ సంతాపోష్యయందుఁ జితాగ్ని వేడిమి యెట్టిదో గోచరింపక పోయెను. అందువలన నచ్చటి శృగాన వహ్ని కీలలు చిత్తరువులోని దృశ్యములువోలె నొప్పారెను.

అపుణ్యదంపతుల సహగమన సందర్భమున వారి వియోగమును సహింపలేక వారితోఁ గూడ శరీరములఁ దొలగిన వారును గొందఱు గలరు. ‘గంగాధరుఁడు’ టక్కిబుద్ధుఁడు’ మేనా మోయు చుండెడి ‘దండకుఁడు’ అనువురుషులు ‘నోనిక’ ‘వల్ల’ అను పరిచారికలును, ఆ దంపతుల ననుగమించి యాహమును బాసిరి.

మఱియు బప్పటివంశమున జనించిన ‘సేనఝఁడును’ ఉద్భటవంశమున జన్మించిన ‘క్షేమ ఝఁడును, ననంతభూపతి కత్వంతము ప్రేమాస్పదులై యుండిరి. వారిరువురును దమప్రభుని వియోగ ముచేఁ బరితప్త హృదయులై యైహిక విషయములందు విరక్తి నొంది విజయేశ్వరుని సన్నిధి నాశ్రయించిరి.

ఈవృత్తాంతమును బరిశీలించ “భావములు యంత్రములవలె నశించున వైనను గాఢపాత్ర వలె జిత్తము భంగుర మైన దైనను నందుదయించుఁ జమత్కార కారి యగు మూర్తివలనఁ గలుగు సుగుణము పావన గంగా జలమువలె భ్రంశము నొందక మలినము గాక తరుగు వడక చిరకాలము విరాజిల్లును” అని స్ఫురించుచున్నది.

మ॥ అరయన్ యంత్ర నిసర్గ భంగుర తరం

బొందు భావాళి యీ

ధరఁ జిత్తం బను కావపాత్రమున; కు

ద్ధంబై ప్థిరం బైన భ

వ్య రసోల్లాసి చమత్కృతోక్తి యల గి

ర్వాణ స్రవంతీ పయ

స్ఫురణంబట్లు కొరంత నొందక తన

ర్చున్ దద్దుణాదర్శమై.

అనంతభూపతి యలువది యొకటి యేండ్లకుఁ బైఁబడ్డ పయస్సునందు జాయతోఁ గూడి యీరీతిఁ బార్వతీ పరమేశ్వరుల సాన్నిధ్యముఁ జేరెను.

తఱువాత నాల్గవ దినమునఁ దన్వంగరాజు కుమారులు. అదంపతుల యస్థికలను దీపికొని గంగానదిలోఁ గలుపుటకై బయలు దేరిరి. ‘హర్షుడు’ వితామహుఁడొ ననంత భూపతివలన విజయేశ్వరమునందుఁ దనకు సంప్రాప్త మైన పరివారముతోడను గోళముతోడను గూడిన వాడై తండ్రియెడ వైరమూనెను తొలుతఁ దనతాతతోఁ దండ్రికి వైరము గలిగినపుడు తండ్రి నగరరాజ మగు ‘శ్రీనగరి’ యందుండెను. తాత విజయేశ్వరమునఁ గలముఁ గడపెను. ఇప్పుడు హర్షుడు తండ్రితో విరోధ మూని విజయేశ్వరమును నివాసస్థానము గావించుకొనెను. తండ్రియగు కలశభూపతి శ్రీనగరియందే యుండెను.

పిమ్మటఁ గలశమహీజాని తనపుత్రుఁడు మితి మీటి ధనమును వ్యయపఱచుట గమనించి తాను ధనహీనుఁ డగుటచే ననర్థము వాటిల్లు నని భీతి చెంది చారులమూలమున సుతుని సంధిచేసికొన నభ్యర్థించెను. సంది నిబంధనములలోఁ గుమారున కెట్టి హానియుఁ గలుగకుండఁ గాపాడుట ప్రతి దినము స్వీయ జీననోచిత మగు వేతనము సంప్రాప్త మగునట్లు నేయుట ‘హర్షునకు’ వితామహుఁ డొసఁగిన ధననిధినిఁ బాలించుట మున్నగు ముఖ్యాంశములు ప్రతిజ్ఞాతములై యుండెను.

ఇట్లు దూతలవలన రాయబారము నడపిన తఱువాతఁ గలశభూపతి తానే కుమారుని ‘శ్రీనగరికి’ దోడ్కొని వచ్చుటకై విజయేశ్వరమునకు నేతెంచెను. అచ్చటఁ ‘బరశురామప్రీతి’ గానింపఁబడిన గృహములను జూడఁగనే కలశుని కన్నులు భగ్గున మండెను. అచటి జనులు వానిని ఓహో విధముల నిందించిరి. అనిందావాక్యము లతని చెవులం గొఱపులు గ్రుచ్చిన ట్లయ్యెను. ఏమైన నేమిఁ అతఁడు కుమారు సంతిముఁ జేరి నట్టివ గలిగించి పూర్వోక్త విధమునఁ బ్రతిస నల్పి యను నయించుడు నతనిఁ దోడ్కొని శ్రీనగరిం జెరెను. మఱియుఁ గుమారుని ధననిధికిఁ దదీయ నామాం కితము ముద్ర నిడి భద్రవఱచి యుంచెను.

జట్టి తరుణమునందుఁ గలకావనీకునకు ధార్మిక మైన బుద్ధి యదయించెను. అందుకుఁ దగి నట్లు తన దారిద్ర్యమును బోగొట్టఁ జాలిన ధనార్జనాభిలాషయు నతనికిఁ గలిగెను. సరిగా నానమయము ననే 'సేల్యపుర'వాసి 'నయనుడు' అనువాఁ డొకఁ డుండెను. అతని కొమరుడు 'జయ్యకుడు' అను వాడు మిగుల నేర్పరియై మిక్కుటముగ ధనమును భూమిని సంపాదించి క్రమముగా, దామరత్వమును (జమీన్దారుహోదా) అనుభవించుచుండెను. అతడు తనపొలములందుఁ బండిన బహువిధ ధాన్యమును నానా దిగ్దేశ భాగముల కెగుమతులు సేసి వాణిజ్యమును సాగించి యపరిమిత మగు ధనము నార్జించి యుండెను. అంతటితో నాగక యత్యంత ధన లాభుడై యతడు కుబేరునితో స్పర్ధ సేయువానివలెఁ గూడఁబెట్టి దీన్నార రాసులను దినదినము మూడు మైళ్ళ పరిమిత క్షేత్రమును ద్రవ్యించి యందు నిక్షే పించుచుండెను.

అట్లు దీనార రాసులను భూనిక్షేపము గావించెడి భృత్యులను బెక్కండ్ర నానాటి కానాడే రాత్రులందు నిగూఢముగ జంపించుచుండెను. అంత నా'జయ్యకుడు' గొంతకాలమునకు 'భాగిలమును' బడయఁగోరి యకస్మాత్తుగ నటకు నొక బలఁగము పేరెము దీయుచుండఁ దానును నశ్వారూఢుడై యతివేగమునఁ బయలుదేరుచుండెను. అవడిలో నతని గుట్టు మొక ద్రాక్ష తీవల గుబురులోఁ దగుల్కొని యాగిపోయెను. అచ్చోట నెవ్వఁడో యొక సైనికుఁ డతనిని దెగటార్చెను. విధివిలాస మీరీతి నడు వఁగా వసుమతీతల గతమై యున్న యతని విత్తనంచయమెల్లఁ దుదకుఁ బ్రవువగు కలకునివశ మయ్యెను.

ఈవిధమునఁ గలశమహిపతి దారిద్ర్యమును దఱిమిపేసి లక్ష్మీ కటాక్ష విలాస లాలితుడై యొప్పారెను. అత్తఱి బుడమిలోపల జయ్యకునిచే నిక్షేపింపఁబడిన దీన్నారములను దీయించుచు వాని నంటియున్న మట్టిని వితస్తానది తోయముల నహర్నిశము కడిగించుటంచేసి నిర్మల మగు వైతస్త వారి పూరము చిరకాలము పంకిలమై యుండెను.

అహః! లాభు లెంతటి మహాశయమోగదా! త్యాగ భోగములు మాని నిరంతర క్లేశమును సహించుచుఁ బరులకై తమ యర్థరాశినిఁ గాపాడు పుణ్యాత్ములు వారలేగదా! వాయు భక్షణము చేతనై నను జీవదారణము పేయుచుఁ జీకటి కోన యగు బలమువంటి గుప్త స్థలమున శయనించుచు సంభోగ నగ్నుతా త్రవను వారించు కొనుటకై నితరు లొనఁగు వలువకై దేవురించుచుఁ దనకదర్యతా దైన్య మును బహువిధములఁ జాటుకొనుచు నన్యులకొఱకై నిధినిఁ గాపాడుచు నుండు లాభునకును సర్పము నకును భేద మించుకయును లేదు. నిక్కముగ విట్టివరోపకార చణుడైన మహాశయుడు లోభిగాక మఱి యెవ్వడగును?

గీ॥ త్యాగ భోగంబులే లేక యహరహంబు
బహువిధ క్లేశముల కోర్చి వరుల కొఱకు
సర్థ మార్జించి రక్షింతు రొర! లాభు
లెంతటి మహాశయమో దెల్పు నేరి తరము;

కా॥ గాలిం బీల్చి తమోంధమా బిలమునం
 గవ్వంబుతో నెట్లా ప్రా
 జాలన్ దాల్చుచు బోగి బోగ నృత ప
 గ్నత్వ తపా కాంతితై
 చేలం బన్య లిడంగ గోరు. నిది ఓ
 షింజన్ బరార్థంబ. యీ
 లీలన్ లుట్టు దొకందె యన్యులకు మే
 లేయంగ బ్రౌదుం డిలన్.

కావున లుట్టు దగు జయ్యకుడు చూడ నైన ధనవతి యంతయు గంజి నాసాలుని వళ
 మగుటయందుఁ జిత్రయేమిఁ అంతమాత్రమే కాదు నీలలిత పూర మంతయు సాగరుని జేరు
 తీరున నదృష్టము పట్టిన యాకలకునిఁ బొట్ట ముట్టిన నానావిధము లైన యర్థరాసులు నేను
 నేననుచుఁ దమంత వచ్చి యాశ్రయించెను.

ఎరకై పలుకావులకుఁ బోయిన పులుగు నెఱుఁచు సాయంతన సమయమునకు నకల
 దిక్కులనుండి తమ యిరవగు మహిమహిమను జేరు తీరున భాగ్యశాలి యగు వానిని అర్థరాసులు
 శతసహస్రములుగాఁ దమంత వచ్చి చేరును.

మఱియు వేసవి తీంద్ర పోయి వర్షకాలము గాగనే యెక్కడఁ జూచినను బ్రవాహములే.
 పుడమి నేమూలఁ జూచినను వారిపూరమే. ఎక్కడఁ గాలినినను దిశ ముఖములనుండి నీరముల నిండి
 పటచుచుండు కాల్వలే, అగపడుచుండును. వేసవి వెట్టిను నలుపున నెండి పోయిన కొలఁకులు తీయని
 పానీయముతో నిండి కళకళలాడుచుండును, ఇట్లే భాగ్యము పండిన వారికిఁ బలుగెఱుంగుల నిరులు
 తమంత త్రోసికొని వచ్చి చేరుచుండును.

గీ॥ నదులు పలు దారులను బట్టి పొదలు కొనుచు
 సాగరునితోడఁ గలిసెడు చందమునను
 భాగ్య శాలిని సంపదల్ బహువిధముల
 జేరుచుండు ననూహ్య విచిత్ర సరణి.

గీ॥ ప్రజల భాగ్యోదయ శ్రీలు ప్రబలు నెపుడు
 శత సహస్రంబులుగ నర్థతతి తమంత
 ఓ గివిక్కులనుండియుఁ దిగుచుఁ జేరు
 బులుగు గమి మాపు తరువుల బొరయు కరణి.

మ॥ పరదల్ వారిదవేళ నెల్లడంఁ బ
 ర్వన్, వర్షధారల్ విరం
 తరమై యుంబర సీమనుండి వరుఁ నా
 నొదిక్పూజాళి ముఖం

తర నిర్వృజ్జల పూరముల్ పొదువఁ ద
త్ర చ్ఛృష్క కాసారముల్
వరలున్ నిండుచు; భాగ్య మబ్బుగ నిరుల్
వర్దిల్లుఁ బల్లారులన్.

ఈవిధముగఁ గలశేష్యునకు నుపదలు గలసి వచ్చినవి. అంత మాత్రమే గాక ప్రజల భాగ్యోదయ కారణమునఁ దండ్రి యగు ననంత భూపతికివలె నతనికి నిరంతరము ప్రజా సంరక్షణ దాక్షిణ్యము గల సద్బుద్ధి యుదయించెను. అతఁ డుపస్థితము లయినవిషయఁ గానున్నవియు నగు నాయ వ్యయములను స్వయముగఁ బరిశీలించుచు నియోగివలెఁ దనచెంత నుండిన బుజపత్తిరి, బలపము, మున్నగు నల్పవస్తువులనేని పోసీక కాపాడుచు, మఱియు పణిజుఁడువోలెఁ బ్రాప్తము లగు నర్థ రాసు లను గణించుటయందు మిగుల నేర్పరి యగుచు నుండెను. అయినను తన ధనసంపదను సత్ప్రాత్ర త్యాగమున బహుమానించు వివేకియు నయ్యెను.

రత్నాది విక్రేతలు వచ్చినపుడు స్వయముగఁ గలశభూపతి రత్నవిశేషము నెన్ని కొని పాని సహజ మూల్యమును సరిగాఁ దానే నిర్ణయింపఁగల కౌశలమును సయితము సంతరించెను. విక్రేత లివ్వినయమున నమ్మహిజాని నించుకేనియు పంచింప వలంతులు కారైరి. ఇత నాయొడయఁడు ధర్మార్థకామములను సమముగ నేనించుచు మధ్యాహ్న మయిన తఱవాత నుద్యోగుల కేరికిఁ గానరాక సుఖానక్తుడై మెలఁగుచుండెను. కలశమహిధవుఁడు చారులవలనఁ దమవారి పనులను, వితర కృత్యములను మెలఁకువతోఁ గనిపెట్టుచుండుటవలనఁ బ్రజల వృత్తాంత మతని కెఱుకపడని దేదియు లేద య్యెను. ఒకవేళ నట్టి దేదేని యుండుచో నది కలలోని వార్తగా నుండవచ్చును.

మఱియు నాభూపతి రాష్ట్రము సంతను స్వీయ గృహముగాఁ జూచుచు గేస్తుధర్మమును నిర్వర్తించుటంటేని యుండుండు ప్రజకు దైన్య మెట్టిదో తెలియరాకుండెను. వెండియు నాతేఁడు రాష్ట్రమునందలి కంటక ప్రాయులైన జుద్రులను బరిశోధించుచున్నను స్వీయ కౌలీనత బయల్పడు నన్న భయమున నట్టి వారినే గాక దొంగలను పైతము ప్రత్యక్షముగ నొకప్పుడును దండింపఁజాలకుండెను. మంత్రులకుఁ గలశేకుని పనుల సవరింపవలసిన యవకాశము దొరకక పోయెను. కాని, మంత్రుల పలనఁ జెడిన పనులను మాత్ర మాతేఁడు చక్కఁబెట్టఁగలిగి యుండెను.

ఇత నతనిరాష్ట్రము వివాహ యాగ యాత్రా మహోత్సవాదులచే సమాకులమై నిత్య కల్యాణము పచ్చతోరణముల నలరారుచుండ నందలి జనులు నీరంధ్ర నిత్యానందముతో దైన్య మెఱుంగక సౌఖ్యావధి గనుగొనుచుండిరి.

కాజనీతిజ్ఞుడైన కలశభూజాని సమీపవర్తులగు సామంతుల లోఁగొని వారి యాహార వ్యవహారములు పైతము పరిశీలించు స్వీయాధికృతులు లేకున్నను స్వయముగనే పరీక్షించు నైపుఁ గలిగియుండెను. అతఁడు తన్వంగుని కుమారులను 'భక్తనాదులను' 'గంగు'ని కొమరులను 'గుల్లుడు' మున్నగువారిని విదేశములనుండి రానిచ్చి వారలను లెప్పగఁ జేసింపెను.

కలశభూపతి చంద్రునివలె జల్లనివాడు. చల్లని వానికడ నందఱును జేరుచుచుగదా! దేవతలు పితృదేవతలు సుధాకరుని కలల నాస్వాదించునట్లు బంధుమిత్ర భృత్యాదు లెల్లరు కలశభూపతి నాశ్రయించి రుచి మఱి పొందుకొనిరి. ఈతేడు తొలి యౌవనముతోడి బుద్ధి పరిపాకము గూడఁ గలవాడు. అయిననేమి? ఇతఁడు శబలిత చరిత్రుఁ డయ్యెను.

ఇందుకుఁ ముఖ్యహేతువు. 'పుల్లియుడు' అను పేరుగలవాడు తప్పుడు (మిగులటక్కులాడు) ఒకఁడు గలఁడు. అతఁడు నానాదేశములందు జన్మించిన యందగత్తెనని తురుష్కుల దగ్గఱ నుండి విలిచికొనివచ్చి యౌవన హయము నెక్కియున్న కలకుని పజ్జఁ జేర్చెను. ఇక నతఁడెట్లు కాదనును? పాపము! అతనికి దుష్ట అవదేష్టలైరి. దురాచారపు వాసన మరల బాగుగ బట్టిసిడి, ఇకనేమి? దొడ్డిల్యపుఁ బిశాచము నెత్తికెక్కినది. కావుననే తురుష్కులనుండి లభించిన పూఁబోష్ణతో నతఁడు తనివి నొందలేదు. మనోహరిణులగు పరశ్రీలపై సైతము గన్ముమెలపెను. అట్టివారి నందఱును దన యంతిపురపు టంగనలనుగా నొనర్చెను. ఇట్లతఁడు డెబ్బది యిర్వురంతః పురాంగనలతోఁ గ్రీడింప సాగెను.

కలశభూపతి యిట్లు కామక్రీడాలంపటుడై ప్రతిదినము పెక్కండ్ర చాచుహాసినులఁ గూడి యనంగ క్రీడా విలాసముల మురియుచుఁ గాలముఁ బుచ్చుచు దన యారోగ్యము చెడకుండుటకై బలవర్ధకములైన 'మత్స్యయాషా'ది వాణీకరణౌషధములను సేవించుచుండెను. మఱియు నతఁడు యాగాది మహాపూజా సమయములందు గురుజనముతోఁగూడి తొందరపాటుతో నీతిమాని మహాచరువు (యాగీయ పశుమాంసరూపహవిస్సు) మున్ముందుఁ దానే గబళించువాడయ్యెను. ఇట్టి విచిత్ర భావశబలతతోఁ బోర్లికలువేయు నాటాణాని బూది పారై పోయిన విజయక్షేత్రములఁ బునర్నిర్మాణముతో నపీకరించి విజయేశ్వరు నాలయమును జలవరాలతో నిర్మింపఁజేసెను. అంతియకాదు అద్దాని పసిడి శిఖరము తారాపథమును ముద్దిడు కొనునట్లునర్చి నేత్రవర్ష మొనరించెను.

తప్పదారి వట్టిన కలకుని తలలో నిట్టి కుభాశయములు మొలకలెత్తుట యతని భాగదేయ విశేషములము గదా! వెండియు, నాతేడు త్రిపురేశ్వరమునందుఁ 'ద్రీపురేశ్వరునకు' నిగ్గులనీను పసిండి యుసిరిక సరములతోఁ దారలఁ బరిహసించునట్టి ప్రాసాదమును గట్టించి యందు జరుపఁదగు తైంకర్యమునకై ధన వినియోగ ప్యవస్థ నొనర్చి సత్కర్మ కుశలుడై యుదార యశస్సు నార్జింపఁగల్గెను. అసంఖ్యాకములగు కనక కలశములతో నిండి తనరాసు 'కలశేశ్వరుని' యాలయము గూడఁ దన్నిర్మిత దృశ్యములలో నొకటి. ఆకలశేశ్వరునకుఁ గాంచనచ్చత్రము నూతన శిల్పవైభవముతో నొప్పారు దానిని సమకూర్చవలయునని యాకలశమహీధవుడు మిగులఁ గుతూహలియై యుండెను. అట్లతఁడె దురుష్కదేశమునుండి యొకానొక శిల్పి తేని కడ కరుదెంచెను. అతఁడును తేని కలంపెఱింగి తనకు శిల్పమునందుఁగల నేర్పు నెఱింగించి బంగరు గొడుగు నిర్మంప ననుజ్ఞ వేడుచు "పెక్కు వేల పసిడి నాణెముల వెచ్చించినఁగాని దాని నిర్మాణము సమకూరదు" అని నుడివెను.

కలశభూపతి యందులకు నొడఁబడి తురుష్కశిల్పి నందుకై వియమించి వానికి భోజన ముజ్జవాది వివిధ సౌఖ్యము భాగుగ నేర్పఱచి పోషించుచుండెను. నాడును ధనశిల్ప కళయందలి రహస్య

తంత్రము నేవరును నెఱుఁగకుండఁ గప్పిపుచ్చుచు రాగిపై బంగరు పోత నేకాంతమున మెలఁకువతో సాగించుచు విత్తము దోచుకొనసాగెను.

ఇట్లు కొన్నాళ్ళు గడవఁగా రాజ సచివుఁడును సుతీక్షణ కుశాగ్ర బుద్ధియు నగు 'నోజుఁడు' పలుమా తాళిల్పి చెంగటఁ జేరి బహువిధ ప్రసంగ సందర్భ వశమున నాతుమహ్మది శిల్ప మర్త మును గన్గొనెను అంతట నాళిల్పి దిక్కు దోచక గుట్టుగ వచ్చిన దారి వట్టి పోయెను.

తఱువాత నల తి జాంబూనదముతోడనే యాతపత్ర నిర్మాణము సంపూర్తి నొందెను. ఈవిధముగనే యన్నరనాథుఁడు 'అనంతేశ' 'బాణలింగ'ది ప్రతిష్ఠల నత్యంత వైభవోపేతముగఁ గావించి తనయైశ్వర్య విలాసమును గొంతవఱకుఁ జరితార్థము నొనర్చెను.

ఇట్టితఱి రాజపురి పరిపాలించు 'సహజపాలు'డు' కాలదర్మము నొందెను. అతనికుమారుఁడు 'సంగ్రామపాలు'డు' బాలుఁడు రాజ్యాభిషిక్తుఁడయ్యెను. ఆకాల భూపతి రాజ్యమును హరించు సంకల్ప ముతోఁ బినతండ్రి యగు మదనపాలుఁడు కుట్ర పన్నుచుండెను. ఆదురుద్దేశమును సంగ్రామపాలుని సోదరి తనిపెట్టి 'తక్కుర జస్సరాజు'తో బయలుదేరి కలకఘాపాలునికడకు శరణార్థినియై సాహాయ్య మర్థింప నేగుదెంచెను. శరణాగత రక్షణ విచక్షణుఁడగు నన్నరేంద్రుఁడు వారియెడఁ గనికరించి వారి కార్యముఁ జక్కవెట్టుటకై 'జయానందుని' బిజ్జుఁడు మున్నగు వీరవరులను వారికి బాసటగా సంపెను.

'జయానందు'డు' బిజ్జుదులతోడఁ బ్రస్థానమొనర్చి సంగ్రామపాలుని పినతండ్రి కుతంత్రము నజచి పగతురను బాఱఁదోలెను. కార్యము చక్కఁబెట్టి యత్నాహముతో నున్న జయానందునియెడ సంగ్రామపాలుని మంత్రి మండలి శంకింప మొదలిడెను. కావుననే జయానందుఁడు మరలిపోవుటకునై యామంత్రులు పెక్కుఁ టీకులఁ బ్రయత్నించుచు నతనికి భీతి గలిగించుటకుఁగూడఁ బ్రయత్నించిరి. అంతటి వెట్టితనము! మహావీరుఁడును మేధావియునగు జయానందుఁ డట్టి యుడుతయాపులకుఁ జలించునా? 'రాజపురి' ప్రజలకుఁ దనయెడ నిట్టి బుద్ధి పుట్టుటకుఁ దనతోవచ్చిన 'బిజ్జు'డు' హేతు వగును." అని జయానందుఁ డను మానించి యాతనిపైఁ గినుకఁ బూనెను. తుదకు రాజపురియందలి మంత్రులు తమదురాలోచనము సమంజసము గాదని యెఱింగి జయానందునకు నుడుగరగా బహువిధ ధనరాశి సమర్పించి వినఘ్నలై మెలఁగిరి. ప్రతిభావంతుఁ డగు జయానందుఁడు రాజపురి మరల శత్రు వుల బారి' పడకుండఁ గాపాడు నెపము వెట్టి పైన్యము నందుంచి యచటనుండి దాను మరలి రాజ ధానికిఁ జోయెను.

అంతట 'జయానందు'డు దానొనర్చిన కార్యవిధాన మంతయుఁ గలకేళున కెఱుకవఱచెను. కార్యమర్మజ్ఞుఁడగు నమ్మానవపతి జయానందుఁడు రాజపురినిఁ దమ యదుపు పొదుపులం దుంచి వచ్చినందుకు మిగుల సంతసించెను.

ఇట్లుండఁ గొంత కాలమునకు దురదృష్ట వశమున జయానందుఁడు ప్రాణాపహారి యగు హైర వ్యాధికి గుఱి యయ్యెను. బిజ్జుఁడు మున్నగు వారు క్రమముగా న్వయముగ రాజులవలె మెలఁగసాగిరి. ఒకవాఁడు రాజు జయానందుని యారోగ్య విషయమును నడుగుటకై యతని కడ

కేతెంచెను. ఆతనితో బిజ్జుడు మున్నగు వారు గూడ నుండిరి. వివిధ విషయముల ప్రశంస నంద ర్పమునఁ జెప్పఁదగు రహస్య మొందు గలదు. అని జయానందుడు రాజునకు సూక్ష్మముగ విన్న వించెను. బిజ్జుడు తక్కుఁ దక్కిన వారెల్లరును వెంటనే వెలుపలికి వెళ్ళిరి. అయినను జయానందుఁ డేమియు మాటాడక మిన్నకుండెను.

అంతట బిజ్జుడు బుద్ధితాలి గావునఁ దమ్ములపు విడెము సుమియు మిషవెట్టి తానును వెలు పలికి బోయెను. అట్టితఱి రాజును మంత్రియు బిజ్జు నుద్దేశించి “నీవేల వెలుపల నుంటివి? లోనికి రమ్ము” అని యనుచున్నను భీశాలి యగు నతఁడు వెలుపలనే గొంత కాలము గడపుచు నట్లే యుండెను.

అప్పుడు జయానందుడు రాజు నుద్దేశించి రాజపురియందు నడచిన కథను వివరించుచు “ఓరాజా! బిజ్జుఁ డభివృద్ధి నొందినచో నీకు రాజ్యము దక్కదనుట నిక్కము.” అని యెఱుంగుము. బిజ్జుడు రాష్ట్ర కార్యములను జరుపు నెపమునఁ దాను గూర్చిపెట్టు కొన్న ధన మతని వేతనమున కంటెఁ బెక్కు మడుంగు లెక్కువగ నున్నది. ఇట్టివి యతని చర్యలు.” అనుచు రాజునకు నార్థికపు లెక్కల వివరమును విశదపఱచెను.

అంతటఁ గలకుని మనస్సు మిక్కిలఁ గలఁపిత మయ్యెను. బిజ్జునియెడ నన్నరేంద్రున కప్పటికప్పుడే యసూయ జనించెను. తుశలమతి యగు బిజ్జుడుగూడ తేనికిఁ దనయెడఁ గినుక వొడ ముట గమనించి “యితఁ డాను స్వవతికడఁ గొలు వొనర్చుట సమంజసము గాదు” అని యెంచెను. వెంటనే యతఁడు రాజుకడ కేగి తన యాశయ మెఱింగించెను. ఆతఁడును మొదట దాక్షిణ్యము గొంత గనుపఱచువానివలె బిజ్జుని యత్నమును నివారించెను. కాని బిజ్జుడు తనకోర్కెయెడఁ బట్టు వట్టి యుండు నవకాశమును బురస్కరించుకొని యతఁడు రాజ్యమును విడిచి పోవుటకు లోలోన సంతనపడుచు ననుమతించెను.

అట్లు బిజ్జుడు రాజు నానతి నొంది వెంటనే స్వగృహమునకుఁ బోయి యున్నందుఁ దన సోదరులను దనకుఁ గల బహువిధములయిన యువకరణములతోడఁ బయనముఁ సేయించి తనవై తాను మరల రాజును దర్శించి యతనికడఁ గడసారి వీడ్కోలు నొందుటకై నృసాంతికమున కేగు దెంచెను. అప్పటి వారిరువుర వైఖరి యనిర్వచనీయ మైన యచ్చెరువును గల్గించునదిగఁ గన్పఱెను. ఏమనఁ రాజగు కలకుడు భృత్యుడగు బిజ్జుడును జీరకాలమునుండి యనోన్య ప్రేమతోడ మెలఁగిరి. ఇప్పటి యాకస్మిక సంఘటనమునందు వారిరువురును బరస్పరము వారిలోఁ గలిగిన రాచటికపుఁ గ్రూర స్వభావము వించుకేని బయల్పడనీక యత్యంత గంభీర హృదయులై మెలఁగిరి. ప్రియభృత్యుఁ డట్లు తాను “రాజ్యమును విడిచి పోవుచున్నాను. నెల వొనంగుము.” అని యడిగినప్పు డా రా జొక్క మాత్రై నను “నట్లు సేయవలదు”ని దృఢముగ నివారించలేదు. పోనీఁ పూర్వ మట్లు తనపై బ్రీతి గలిగి యున్న బహుస్పృహతి యొక్క జ్ఞానమున సంత చులకనగ విడిచి పుచ్చుచున్నాడను కినుకతో లోలోనఁ గుములు బిజ్జుఁ డయ్యెడయని వల్లెత్తి యుంచుకేని గుత్తింపలేదు. ఇట్టి వీరి మనోవృత్తులను బరిశీలించిన మిక్కిలి విచిత్రముగఁ దోచుచున్నది.

తఱువాత బిజ్జుడు ముందుకు నడువసాగెను. నవతియు వానితోడ లేచి నిలువఁజడెను. కొన్ని యడుగులు పెట్టిన తఱువాత బిజ్జు డచ్చటనున్న కొందఱు వాచాలరగు సీమలతో నేమేమో పదరుచు బెద్దపెట్టున నప్పుచు నటనుండి వెడలిపోయెను. తొల్లి ముమ్మాడ్చువై యుండిన హలధరుడు జందురాజును నిందించుచు బదభ్రష్టుని జేసినట్లు జయానందు డిప్పుడు బిజ్జుని బదవీచ్యుతుని గావించెను.

అనాడు కలశమహీకాంతుని రాచటికపు సిరిని బిజ్జుడు 'స్వాహా' చేసియుండెను. అతఁడు మిగుల్చుకొని యుండినదే రాష్ట్ర సంపదయై యుండెను. అందువలన ధీమంతులగు మంత్రులు "బిజ్జుని యధీనమై యున్న యర్థ సంపదను హరించి యతనిని రిక్తునిగా బంపుట శ్రేయస్కరము." అని తేనికి వివేదించిరి. కాని, యారాజవండుడు కలశుడు వారిమాట నంగీకరింపక యతని నట్లే స్వేచ్ఛగా విడిచిపెట్టెను.

బిజ్జుడు పయనించు తఱిని రాజు, అతని ముఖ్య పరివారము దక్క మిగిలిన ప్రజలందఱు నతని ననుగమించిరి. వారందఱును "నరేంద్రు డెట్టకేలకు బిజ్జుని ప్రయాణమును వారిని రక్షింపని చురల నతని స్థానమునందుఁ దప్పక నిల్చును" అను దృఢ విశ్వాసము గల్గి యుండిరి.

ఇట్టి సంఘటన మేర్పడిన ఏమ్మట నాకాశ్మీరపతి "బిజ్జుడు తనపై దండయాత్ర సాగించు నేమో" యని శంకించుచు గడ్డిపరక గడలిసను గంపించుచు నయిదురాత్రు లిట్లే విద్దుర పట్టక నిర్విణ్ణుడై యుండెను.

శూరపురమును విడిచి పోవునపుడు బిజ్జునితో ననుగమించిన వారందఱు చురల వెనుకకుఁ దిరిగి వచ్చిరి. అంతటితోఁ గలశమహీపతి శంకయు నివర్తించెను, తఱువాత నతఁడు తన మంత్రులకుఁ దనయనుమానమును వెల్లడించెను. సచివులు నృపతి పల్కు లాలించి పూర్వము "బిజ్జుని ధనావహరణము నొనర్పవలయును." అనియు వారు దెలిపిన విషయమును తేడములు జరుపకయుండుట యతని రాజనీతిజ్ఞతకుఁ దగిన గుర్తుగా భావించిరి. రాజభక్తి గలవాడుగాఁ జేరొందిన బిజ్జుడు నానా జనపదములు సంచరించునపు డతనిని, అప్పటి ప్రజ లనర్హ రత్నముగా భావించిరి. అతఁడు తన తెలివితేటలతోఁ జాల నభివృద్ధి నొందియు రాజభక్తి విశ్వాసముల నెడఁ జాయక కలశభూపతిని దేవుని వలె స్మరించుచునే యుండెను.

ఈరీతి బిజ్జుడు మున్నగు వారిని రాజ్యమునుండి తఱిమివేసిన జయానందుడును తన రాజనీతి వైశారద్యమును మెఱయించుచు నత్యంత విభవోపేతుడై యెదురు లేక రాచటికపు బెత్తనము నెఱపఁగల్గెను.

కాలవాహిని నెదురేడఁ గలవాడు నోకమున నెవ్వడు గలఁడు? పూర్వము సూర్యమతీదేవి వితస్తాజలమును దోయిలించి శపించెనుగదా! ఆశాప వాక్కుల పరిజ్ఞాను ముందుకు లక్ష్య ఘయినవారికిఁ గాలపాశ మైనది. ఆశాపము గడవరానిదని దెల్పుటకు విదర్భనముగా సనంతభూపతియెడ స్పర్ధగలిగి యుండిన వారెల్లరును (జయానందుడు జిందురాజు, బిజ్జుడు, వాసీ యనుజులును, మున్నగువారు) ఆకస్మికముగ మారి మసఁగినట్లు పెక్కురీతుల ననువులఁ గోల్పోయిరి.

వారిలో బిజ్జుని యనుజులు కారాబద్ధులై యందుండి తప్పించుకొని పోయారే కాని, 'పాతి కుడు' బెబ్బులి వాతఃబడగా మిగిలినవారు పెక్కిడుములఁ గుడిచి వినాశమొందిరి. భేదకాశిలతో నిర్దురు మువ్వురు మాత్రము (మదనుడు మున్నగువారు) మిత్తివాతఁ బడక మిగిలి యుండిరి. వారును సన్నిహిత భవిష్యత్తుతో నిర్దురు విసాకము నొందఁదగి యట్లు నిలిచియుండిరి.

అనంతరము కలశభూజాని జయానందునకు సహాయభూతుడై యతని పుత్రులను గాపాడు చుండిన 'నామనుడు' అనువానిని రాష్ట్ర ప్రధానమంత్రినిగా నియమించెను. నీతి విద్యావిశారదుడగు నతని న్యవహారము అద్భుతావహములు పెక్కులు గలవు. ధీమంతులు గోష్ఠి జరుపునపుడు నేడును అవృత్తాంతములను పయోన్యథులు వర్ణించుచునే యున్నారు. ధనలుబ్ధుడగు నారాజు 'అవంతిస్వామి' మున్నగు దేవతల కైంకర్యమునకై యుపయోగపడు గ్రామములనుండి లబ్ధిమగు ద్రవిణ సంఘమును బ్రోగు చేసి 'కలశగుంజము' అను పేరుగల కర్మస్థానమును నెలకొల్పెను.

'నోనకుడు' అనుమంత్రి ధనార్జనమునందు మిగుల నిపుణుడు అయినను రాజు ప్రజల యెడ దాక్షిణ్యములేక విత్తార్జనము సేయుట యుక్తము గాదనియు, అది క్రూరస్వభావమనియు, దలంచి యానోనకునకు నట్టి విషయమునఁ బెత్తన మొనఁగలేదు. రాజకలకుని పుత్రులు ప్రళస్త కలశాదులు క్షౌకాంతునకు నాంతరంగికులైరి. మఱియు నతఁడు తన రాష్ట్రమున నత్యంత స్వాతంత్ర్యకాములై సంఘ సంబంధములకు దొంగదారులు దీయు తన యుద్యోగులను నుపాయ ప్రయోగమునఁ బడ భ్రష్టులఁజేసి యణచివేసెను.

ఇట్లుండ మదనసాలుడు మరల రాజపురి నాక్రమించెను. అసంగతి దెలిసి వెంటనే తేడు తన సేనానియగు 'బప్పటుని' నాన్యము చక్కఁబెట్టి నచటికిఁ బంపెను. కలశభూజాని దండయాత్ర సేయక కేవలము బప్పటునిఁ బంపినను రాజభృత్యుని పరాక్రమమునకే తట్టుకొనలేక మదనుడు చిక్కుపడెను. 'బప్పటుడు' అతని బంధించుకొని కాశ్మీరమునకుఁ దీసికొని వచ్చెను.

పిమ్మటఁ గలశమహీపతి పరాహదేవుని సోదరుడు 'కందర్పుడు' అనువానిని ద్వారాది పతినిగా నియమించెను. అతఁడు పరాక్రమశాలి కావున దామరులనెల్ల నిర్మూలించెను. ఆకందర్పుడు తింసురాజువలన దండనీతి విక్రమ సుశేషములందు నుశిక్షితుడు. కావున నతఁడు సరిహద్దు ప్రదేశ ములం బాలించి, సామంతరాజు లందఱు తనమాటను శిరసా వహించి నడచు కొనునట్లు నియమించఁ గల్గెను. మఱియు నతఁడు ప్రశాప కోపాబోధ వివకుడు. రాజపురి మున్నగు ప్రదేశముల స్వాధీనపఱచి యుండెను. అందువలన ద్వారాదిపారమును మాటిమాటికి నతఁడు విడువఁబూని యుండినను, అట్టివానినిఁ గలశభూసాలుడు సముచిత మగు సనునయ వాక్య సరణితో నెట్లో నిలువవలసి వచ్చెను.

ఇంత మదనుడు ప్రధాన సేనాపతిగా నియుక్తుఁ డయ్యెను. అతఁ దాతరుణమున విక్రమ నిజ్ఞాంభుజముతో విక్రవీగుచున్న 'బోపుడు' మున్నగు దామరులను జెందఁడెను. 'విజయసింహుడు' అనువాడు రాజ సేనా పరాయణుడు. అతఁడు దేగణను జక్కఁగఁ జెంచి పండెములు వేయింపఁగల యధ్యానముతో నుండు మఱికుడు. అట్టివాడు నగరాధిపతిగా నియోగింపఁబడెను. అతని పాలనా చాక చక్రమున దొంగల వార్తయే యణఁగారి బోయెను.

కందర్పుడు, ఉదయసింహుడు మున్నగువారు 'లోహరము'పై దండెత్తి భువనరాజును సుదూరముగఁ బలాయితునిఁ గావించిరి. నీలపుర ప్రభు వగు 'కీర్తిరాజు' కలశభూపతికి లొంగిపోయి తన ప్రియకుమారిని 'భువనమతిని' సమర్పించి కలశపతి నల్లునిఁగాఁ జేసికొని నంబంది యయ్యెను.

తఱువాత జేఁడు రాజధాని యగు శ్రీనగరినిఁ గాపాడు విజయసింహుడు దనకర్తవ్యమున మిక్కిలి జాగరూకతఁ జూపకుండుట నెఱిగి యాపదవినుండి యతనినిఁ దొలఁగించి 'గుంగుని' తన యుడు 'మల్లుడు' అనువాని నధిక్కుతునిఁ గావించెను. ప్రభావోపేత మగు నతని యధికారము సామంత రాజులకు శిరోధార్య మగు నలంకార మయ్యెను. పూర్వ కాలమున నుత్తర గోగ్రహణ సందర్భమునఁ బార్థుఁ డేక వీరుడై కొరవ బలము నెదిరించి యాల మందను మరలించి విజయభేరిని మ్రోగించినట్లు 'మల్లుడు' తనప్రతాపమును 'ఉరళ'ను ముట్టడించినపుడు గనపఱచెను.

మఱియు నీమల్లుడు తనతో నేబండ్రు గుఱ్ఱపు రౌతులను మాత్రమే గైకొని పోయి 'కృష్ణను' దాటి 'అభయుడు' అనురాజును జయించి యతని గుఱ్ఱపు దళము నంతను లోఁబఱచుకొని రాజ్యమును గై వసము గావించుకొనెను.

ఈవిధముగ నీతిజ్ఞుడైన కలశేంద్రుడు శత్రువుల నడంచి ననుందరను స్వాధీనపఱచికొని రాజ్యతంత్రమును సుష్ఠుగా సాగించుచుండెను. అయ్యదనున 4163 లోకకాబ్దమువ (క్రీ.శ. 1087-88. ఎ.డి) ఒకేమాఱుగ నెనమండ్రరాజులు శ్రీనగరినిఁ జేరిరి. ఈయెనమండ్రు నీలపురాధీశుడు. కీర్తిరాజు చంపావిభుడు, ఆనటుడు, వల్లాపురనరేశ్వరుడు, తుక్కాత్మజుడగు కలశుడు, రాజపురీవిభుడు, సంగ్రామపాలుడు, లోహరప్రభువు, ఉత్కర్షుడు, ఉరళాపతి సంగతుడు (ముంగజుడు)ను కాండే శుడు గాంభీరసింహుడును కాష్ఠవాట ధరాధిపుడు, ఉత్తమరాజును అనువారలు ఎనమండ్రు. వీరందఱును కలశమహీపతినిఁ దమంత తామె దర్శింపవచ్చిరి.

ఇయ్యదనునందలి వైచిత్ర్య మేమనఁ? ఇందఱు రాజు లొక్కమాఱు తమపరివారముతో శ్రీనగరియందు విడిసి నిండియుండ నతివికాల మగు నారాజధాని వర్షకాలపు వాహినీ సముదాయమును నదీవల్లభుడు తనయందు లీనము చేసికొనిన ట్లాప్రజాసందోహమును తాను దనలో నిముడ్చుకొనెను. అట్టితఱి వితస్తాజల మంతయు గడ్డకట్టి యుండెను. అందువలన నది చలికాల మైనను జలి బాధ లేక యందందఱు సుఖ మనుభవించిరి. ప్రధానమంత్రి వామనుడు వచ్చిన రాజ చక్రము తత్పరివారము దెందములందుఁ గోరుకొనున దంతయు మున్నుండే సిద్ధపఱచి వారి నందఱును సంతృప్తి పఱచి విస్మయ పరవశుల నొనర్చెను. అవామనుని ప్రతిభ వర్ణింప నలవి గానిది. అతఁడు సమకూర్చిన దంతయు నప్రయత్నముగ నంతలేక నిత్యకృత్యముగా నెఱవేఱిన ట్లుండెను. అంతటి మేధావి యతఁడు.

ఇట్లు వచ్చిన రాజు లెల్లరు కలశభూపతి యాదరమునకుఁ బాత్రులై యతని యనుజ్ఞ పడసి తమ తమ పట్టణములకు మరలిపోయిరి. ద్వారాధిపతి యగు 'మల్లుడు' ఏలకో కార్య పరాజ్ఞుఁడయ్యెను. అకారణమున ద్వారాధికార పదవిని మరల కందర్పునకే యొనఁగవలసి వచ్చెను.

అభిమానధనుఁ డగు నీకందర్పుఁడు స్వీయ మగు ధనమును వెచ్చించి 'స్వాపికము' అను పేరఁ బ్రసిద్ధి గన్న ప్రబల దుర్గము నొకదానిని పొందించి శ్రీ సగరి కేతెంచి యేదియో యొకానొక కారణమున భిన్న మనస్కుడై కలశభూషణా తెంత యభ్యర్థించి నను సగరాధిపత్య మంత్రపదవి నొల్లక పోయెను.

అప్పుడు 'ప్రళస్తకలకుఁడు' అను దూత్య ఏర్వహణ చతురుఁడు కందర్పునిఁ బెక్కు విధముల నధికార స్వీకారమునకై ప్రేరేపెను. కాని కందర్పుఁడు వానినిఁ బెక్కు విధముల నధిక్షేపించి పంపెను. పిమ్మట ప్రళస్తకలకుఁడు పట్టుదలతో బహుళ మగు తనసంపదను వినియోగించి పెక్కుండ్రను శత్రుధారులను బాసటగ నేర్పఱచి యాకందర్పుని స్థానమునఁ దనసోదరుని 'రత్నకలకుని' నియమింపజేసెను. ఈరత్నకలకుఁడు ధనసంపదతో బిభాత్తి విలిచికొనెనే కాని ప్రభావార్థ్య బంధుర మగు సహజ విభాత్తినిఁ గాంచిన కందర్పునకు నాటి వచ్చునాఁ చిత్తగువునందలి సింగపు రూప మెంత యాకర్షించున దై నను నయ్యది సహజ సింగపు బరాహ్మ శ్రీయను జూపగల్గునా?

పిమ్మటఁ గలశ భూపాలుఁ డెట్లో భృత్య రత్నమగు నాకందర్పునే యాపదవియందు నిల్పెను. అతఁడును నట్లాయధికారమును ఏర్వహించుచు నొకప్పు డొక దొంగను బట్టకొని తీవ్రముగా బ్రహ్మరించెను. అందువలన నాచోరుఁడు పంచత్వము నొందెను. సహజ దయాకువగు కందర్పుఁడు తనచేసిన పనికి పగచుచు పస్త్రాంతరిత మగు రాజుయొక్క కరమును దట్టి తనయధికారమునకు 'స్వస్తి' చెప్పి విరట్టుడై గంగాతీరభూమి నాశ్రయించెను అందుకు గలశమహీపతి మండిపడి యతనిని బలవంతముగ మరల రావించి యతని దర్బము నజ్జపఁ బూనెను. కాని, మరణశిక్ష విధింపలేదు.

ఈసందర్భమునుబట్టి కలశభూపతికి రాచటికపు నీతి కౌశలము సమయోచిత మగు కార్య సంగతియందు మెలఁకువయుఁ జక్కఁగాఁ గలదని వ్యక్తి మగుచున్నది. అతఁడు తన కర్మిరపదు పురుషసింహముల ప్రౌఢిదార్ధ్యముల కహించి యూరోహోహరోహముల పరిపాటిని గుర్తించి మెలఁకువతో మెలఁగఁ గలిగిన గడుసరి యయ్యెను.

మఱియొక విశేషము. ఈకలశభూపతి యుపాంగ గీత వ్యసని (నాటకీయ మగు కేరిక పాటలు విని యానందించుటయందు మిగుల నాసక్తి గలవాఁడు) కావుననే స్వదేశీయులగు నట్టువలనే గాక విదేశములనుండియు నాట్య మొనరించు గాయన గాయనీ మణులను బిలిపించి ప్రదర్శనములఁ గావింపజేసి యానందించుచు నుండెడి వాఁడు. పదేశ నాట్యాదికమునకుఁ గాశ్మీరమున సంతుల్యముగా విచ్చినిన ఘనుఁ డితఁడే యన వచ్చును.

మఱియు నీతఁడు జయపనమునకు సమీపమున చుహ్న్వా హర్యమఁలతో విరిసిల్లు నొక పురవరమును దనపేర విభాగత మగునట్లు నగించెను. అందువేలకొలది మేడలు హర్యమములు నేర్పడుచే గాక వానికి ననుబంధముగఁ బెక్కు మఠములు సగ్రహారములును విరిసిల్లెను. మఱియు సరస్సులు కోనేళ్ళు గల చిత్ర విచిత్రము లయిన యుద్ధాన వనముల పొం సంఘఁ బెంపు మీటి చూపణ దెందముల నువ్వెత్తుగ నాకర్షింపఁ గలిగినదై యానగము ఖాసెల్లెను. కలశభూపతి పాలన మీటి నడచుచు నుండెను.

ఇట్టికఠి రాజకుమారుడు హర్షుడు భానమాన ప్రభావ పౌరుష యతుడై యానాటి పుడమి తేండ్ల కేరికిని దుర్లభములగు సుగుణముల పరంపరతో నిండి నిర్మల మూర్తియై తనరారుచుండెను. అతఁ డేక సంధాగ్రహి, యగుటచే నశేష భేష భాషలయందుఁ బ్రవీణుఁ డగుటయే గాక యన్ని భాషల యందు సత్కవియై సకల విద్యలకు నిధియై స్వదేశమునందే గాక విదేశములందును బేరు మ్రోగిన వాడై సాటిలేని కీర్తి జ్యోత్స్నను నిండించెను. తండ్రి యగు కలశభూపతి దన బిల్లుడై నానాదిల నుండి పచ్చిన గుణ గరిష్ఠు లగు నుత్తమ పురుషులను బోషింపక పరిత్యజించు తెఱిగి హర్షుఁ డట్టి వారి నందఱ నాదరముతోఁ జేరఁదీసి వారివారికిఁ దగిన వేతనముల నొసఁగి తనకడ నిల్పుకొనెను

కలశమహిపతి, హర్షుల చరిత్ర

యువరాజగు నీహర్షుడు తనకై ప్రత్యేకముగా నియమింపబడిన వేతనము దాన ధర్మాది సత్క్రియలకు మిక్కుటముగ నుపయోగించుచు నుండుటవలన నయ్యది తనకుఁ జాలక పోవుటచే రెండు దినముల కొకసారి తాను భోజనాదిక మొనర్చుచుఁ గాలము గడపుచుండెను, అంతమాత్రమే గాదు. తాను గణావేత్త గావున రాజసభయందు గాన మొనర్చుచు నందుకు మెచ్చుకొని తండ్రి తనకు బారి తోషికముగ నిచ్చిన ద్రవ్యాధికమును దనయాశ్రతులకు నొసఁగుచుండెను.

ఇట్లుండ నొకనాడు రాజసభయందు సభ్యులు నిండియుండిరి. హర్షుడు తనగాన కలా కోశలమును నద్భుతముగఁ జూపుచుండెను. సభ్యులెల్లరు పరమానందము నొందుచుఁ జత్తరువులవలెఁ జలింపక యుండిరి. కలశభూపతి శౌచార్థము భను వీడిపోయెను. తేఁడట్లు సభ నప్పుడు విడిచిపోవుట గానకలా వ్రసంగ భంగహేతువుగ హర్షునకుఁ దోచెను. సూక్ష్మబుద్ధి యగు నారాచ కొమరుడు మిగుల జీతపడుచుఁ గోపవైకల్యములతోఁ దల వంచుకొని పుడమి తలమును జూచుచుఁ గొంత తడ వస్త్రే యుండెను.

లోకమునఁ బ్రభువు క్షమ లేనివాడయినను, స్నేహితుడు గుత్తితుఁ డైనను, భార్య వరుషభాషిణి యైనను, కుమారుడు గరువపుటోడైనను, పరిజనము వినయము లేక బదులు పల్కి నను, మఱియుఁ బరివారము హృదయ వేదనాకర మైనను నెట్లో యోర్వవచ్చును. కాని, శ్రోతగా నున్నవాడు తనమాటలయందును బాటలయందును దిరస్కార బుద్ధితోఁ దనకనుఁగొనలఁ ద్రిప్పుచుఁ గనుపఱచు ననాదర మెంతమాత్రము మానవంతునకు సహింపరానిదై యుండును.

మ॥ క్షమ లేనట్టి విభున్, శతుం డగు సఖున్,

గయ్యాళి యౌ ప్రియి, దు

ర్దమ గర్వన్ దనయున్, బ్రగల్భముగ మా

ర్కాటాడు భృత్యున్, సతం

బు మనం బేర్చెడు నట్టి దౌ పరికరం

బున్ గూడ నోర్వం దగున్;

కుమతిన్ శ్రోతను సావహేళన చల

తోకాతుఁ గా దోర్వంగా.

అంతటఁ గలకమహారాజునకు భృత్యుఁడు 'విశ్వావట్టుఁడు' అను విటుఁడు నవ్వుటాలకుఁ బల్కువాఁడువలె "నీతండ్రినిఁ జంపి రాజ్యము నేలుము. నీకెందు కీగొడవ" అని పల్కెను. అమాట విని హర్షుఁడు వానినిఁ జీవాట్లు పెట్టుచుండ నానమీపముననే యున్న 'ధమ్మటుఁడు' అనువాఁడు గూడ నవ్వుచు "ఈవిశ్వావట్టు డేమియు నయుర్తి మగు మాట పల్కలేదే" యని వంతు పల్కెను. కవట భావము గల ధూర్తుల నుభార్తులై యీరీతి మున్నుండే తండ్రి ననుసరించుచు మెలఁగు కుమారులను మిగుల స్నేహవృత్తితో నాకర్షించుచు వేశ్యలు కాముకుల నఖిలనువలెఁ దమవంకకు ద్రిప్పుకొందురు.

కొంతసేపునకుఁ గలకభూకాంతుఁడు నభను బ్రవేశించి హర్షునకు హర్షదాయకములగు బహుమతు లొసఁగెను. మానసియులగు నభ్యులును సాధువాదములతో నతనిని సంకోష పఱచిరి.

హర్షుఁ డెప్పటి వలెనే మఱునాఁడును దండ్రితోఁగూడి భుజించి తన భవనమును జేరి యుండఁగా, నచ్చోటునకు 'విశ్వావట్టుఁ డే'తెంచి యేకాంతముగ ముందు పల్కినట్లే మరల హితోప దేశమును జేసెను. కాని, హర్షుఁడు వాని మాటల కేవలించుకొనుచు నట్లు పల్కుట నసుంజనము గావనుచు నీతి గఱపుచునున్నను బలవంతముగ నతఁ డట్లే యుడుగక చెనటి మాటలు చెప్పుచుండెను. యవరాజు హర్షు డీక వాని యధిక ప్రసంగమును సహించక చేతితో నతనిని మోదెను. అదెట్లు విశ్వావట్టునకు ముక్కునుండి నెత్తురు గారసాగెను. ఉన్నత వంశోచ్ఛృష్టుడగు రాజకుమారుఁ డది గాంచి కనికరముతో భృత్యులచే వాని నెత్తుటినిఁ గడిగించి "అవునులే నీవు పలికిన పాపపుఁ బల్కు లకు ఫలములే యిది" అని నవ్వుచుఁ బలికి వానికి మంచి పలునలు దెప్పించి యొసఁగెను.

అప్పుడు విశ్వావట్టుఁడు దుశ్శీలుఁడు గావున డెందమున "రాకుమారుఁడు నాచేసిన యుప దేశము మంచిదిగనే యెంచి యున్నాఁడు. లేకున్నచో నిట్టి వప్తముల నాకొసఁగునా" అని భావించెను.

లోకమున దుశ్శీలుఁడు పరకాంత యేకారణముననో చిఱునగ వొనర్చి యుండ నంత మాత్రమున నామె తనపై స్పృహ గలిగి యున్నదని భ్రమించి చెడు నడతఁ జూపునుగదా! ప్రకృత విషయముగూడ నట్లే యయ్యెను.

గీ॥ పరుని యిల్లాలు కారణాంతరమువలన
చిఱునగ వొనర్చఁ జూచి దుశ్శీలుఁ డామె
తనను బ్రేమించె న"ని చెడ్డతనముఁ జూపుఁ
బాపుల యెడంద లెప్పు డీపాటి వగును.

విశ్వావట్టుఁ డీరీతి మాటిమాటికిఁ దన చెడ్డబోధను మానక చాలకాలము వీలున్నపుడెల్ల రాకుమారునికడఁ జేరి సాగించుచునే యుండెను. తనపాటకు వంతు పాడుటకై 'ధమ్మటుని' దనకుఁ దోడుగ నుంచుకొనెను. ఈవిధముగఁ గొంత కాలమునకు హర్షుని డెందమున విశ్వావట్టుని దుర్బోధ మను పాప వీజ మంకురితావస్థ నొంది నాటుకొని పెద్ద చెట్టుయినది. అంత నతఁ డాలోచించి తండ్రిని సంహరించుటకై కట్టికనగి నంతటను నియోగించెను. కలకభూపతి యామోఘకులకుఁ జాల పర్యాయ

మూలు గానవచ్చెను. కాని, యాహింసానియుక్తులకును హర్షనకును నేదో స్నేహ లేకము కలక భూపతిపై నుండుటంజేసి వా రతనిని హింసింపఁ జాలరైరి. మఱియు హర్షఁ డట్టి హింసాకృత్య కథను మానినవాఁడును గాఁడయ్యెను.

ఇట్లు హింసా నియుక్తు లగు నాకటికవారికి తేనియెడ నాప్తవాన ముండుఁ గనిపెట్టి విశ్వా వట్టుఁడు "హింసకై యొనర్చిన తనవన్నుగడ బయల్పడి తనకేమి ముప్పు వచ్చునో." యని తాను దప్పించుకొనుటకై యీద్రోహ వార్తను దానే రాజునెదుర వెల్లడించెను. ఈసంగతి రాజకుమారుఁడు హర్షఁడు దెలిసికొనెను. అందువలన నతఁడు జంకి యెప్పటివలెఁ దండ్రి భవనమునకు రాత్రి భోజన మునకై పోఁడయ్యెను. కలకభూపతి భోజనార్థము కుమారుని రావించుటకై పెక్కు పారులు దూక లను బంపెను. ఐనను నతఁడు రాఁడాయెను. అందువలన విశ్వావట్టుఁడు దెల్పిన విషయమున సంక యము మాని యది యట్టిదే యని నిర్ణయించుకొని దెందమునఁ జాలఁ గుందుచు నుండెను. అచింతతో నారేయి రాజుననుఁ గాని పరిజనమునకుఁ గాని యాహూమే లేక పోయెను.

మఱునాఁడు ధక్కనుఁడు సోదర సహితుడై రాజుకడకు వచ్చెను. కలకమహిపతి తనకు సంభవించిన మహావ్యసన కారణమును దెలిపి ధక్కనుని తొడపై శిరమును వాల్చి పెద్ద ప్రొద్దు పలు విధముల విలపించెను. మఱియు నాతేఁడు మాటల వరుస సందర్భమునుబట్టి 'ధమ్మటుని' యుదంత మును దెల్పి యతనిని బందించి తనయధీనము చేయవలయు నని కోరెను

అప్పుడు రాజుకడ నున్న తన్వంగ తనయులు 'ధక్కనుఁడును' అతని సోదరుఁడును, "అకటా! ఈసంగతి మాకేమియుఁ దెలియలే! ఇట్లు జరిగినదా!" అని యనుచు 'ధమ్మటుఁడు' తమ సోదరుఁ డగుటచే వాని నీవిధముగ తేనివళ మొనర్చుట కొల్లక కలకభూమీకునితో నిట్లనిరి. "ప్రభూ! మీయనుగ్రహ బలమువలన మేమిరువురమును నావన్నులను రక్షించుటయందు దీక్షితులమై శరణుఁ జొచ్చు వారికై విశేధములందును ద్వారములు దెఱచియుంచి జాగరూకతతో మెలఁగుచుంటిమి. అట్టి మేము మాతమ్ముఁడు (ధమ్మటుఁడు) దోషియో నిర్దోషియో యెట్టి వాడైనను బ్రాణాపాయస్థితి నొం దున త్లొనర్చ నెట్లు సాహసించుము? అతనిని మేము గాపాడుకొనుటవలన "స్వామి ద్రోహులు వీరు" అను నవవాదము మాకు సంభవించుట తథ్యము. స్వామి ద్రోహులు రాష్ట్రమున నుండఁదగదు. కావున మాకు దేశ త్యాగము సేయుట ధక్క వేతొందు శరణము లేదు." అనుచు నిట్టి మాటలే మఱి కొన్ని పల్కి వారిరువురు రాజు పాదములపైఁ బడి కొంత తడవు విలపించి "దేశమును వీడిపోవు టకు ననుజ్ఞ నొసఁగుము." అని బహువిధముల వేడికొనిరి. ఆనరనాథుఁడును నెట్లకేలకు వారికోర్కె ననుమతించెను.

అంత వారిరువురును దమసోదరుని ధమ్మటుని నిరపాయముగఁ దీసికొని పోవుటకై వానిని వారినడుమ నిడికొని తమతమ వాహనాదుల బలఁగముతోఁ బయనము సాగించి దేశమును వీడిపోయిరి.

రాజు బంధువు లగు తన్వంగ తనయులు మువ్వరును, నిట్లు దేశ త్యాగులై పోగా రాజ మందీరము జన సమ్యర్థము లేవిదె యుండెను. అంతట నరనాథుఁడు తన కుమారుని హర్షుని రావించి యనునయించుచు నిటు పలుకుచు

“కుమారా! ప్రపంచ సంసారమున విభ్యాత కీర్తియై వెలసిన తండ్రి తనయుని జ్ఞాన సంపన్ను నొనర్చు నని పకల జనము గుర్తించుచున్నది. కాని, నాసంగతి యట్లుగాదు. అత్రిమానుడై వెలసిన రానాధుడు విశలను దీవులను దన విర్మల జ్యోత్స్నదే నిపును దండికి పన్నెదెచ్చుచున్నట్లు సుపుత్రుడగు నీవు సర్వ కోశము మన్ననతో గుర్తించునట్లు సౌశీల్య సంపదతో నొప్పుచున్నాడవు. నీవు గుణవంతులతో నగ్రగణ్యుడవు. దిగంగనలకు విస్తులము లగు యశోవననముల నిండారగల్పించితివి. ఇట్టి నీవు దుష్టుల మార్గము పట్టుటకు హేతు వెయ్యెది? నీపితామహుని ధనకోశమును గాని, నాధనరానిగానీ నీకిప్పుడే యొసంగ కుండుటచే నీవేమైన నిట్లు భావభేదమును పహించితివేమో! అట్లైన నాయాశయము వినుము. తర్వాత నీవే తెలిసికొందువు.

“కోశమున రాజు ధనహీనుడై తనవారివలనను బరులవలనను బరాభవము నొందును.” అను రాజనీతి శాస్త్రమును బాటించి కోశ కక్షజమున నేనప్రమత్తుడనై మెలగుచుంటినే గాని యితరము గాదు. ఇట్టి యుద్దేశముతోఁ బురస్రతిష్ఠ పరిపూర్ణముగ సాధించి రాజ్య భారము నీపై నిడి వారణాసికిఁ గాని నంది క్షేత్రమునకుఁ గాని బోయి కాంతి నుఖ మనుభవింపవలయునని యున్నాను. త్వరతోనే రాజ్య కోశముల కధికారిని నీవే కాబోవునున్నావు. ఇట్టి నాయాశయము నెఱుంగకయే యేల యనార్యు లొనరించు కార్యమునకై యత్నించుచుంటివో తెలియకున్నాను. “తులువలు కొండలు నిన్ను గుఱించి తెలిపిన సంగతి నీయెడ సంభావ్యముగా ను”ని నేను విశ్వసించుచున్నాను. వారి నూటలయందలి యాభార్య మంత మాత్రమో దెలిపి నింద్య మగు నాయపవాదమును దొలగింపుము. అనుచుఁ గలశమహీపతి యాంతర్యమును దెల్పి కుమారు నడిగెను. ఓర్పు మానిన తండ్రి కొమరునిపైఁ బ్రజలు భరించు చెడు వార్తను గప్పి పుచ్చ నెంచుట సాజమేగదా! కావుననే కలశ భూకాంతుడు కుమారునట్లు ప్రశ్నించెను.

అంతట హర్షుడు తండ్రి వాక్యములను సాధు వాదములతో గౌరవించుచు “దత్త్వ మంతయు మీయాపురి మూలమున మీకుఁ దెల్పుదును.” అని తండ్రితో నుడివి వెలుపలికిఁ బోయెను. తండ్రి పంపిన మాత యప్పుడే వెలుపలికి వచ్చి హర్షుని దగ్గఱ నిలిచెను. అప్పుడు హర్షుడు లజ్జ తుడై “సామాన్య జన ప్రేరణమున నిట్లు జరిగెను.” అని మాత్రము మాతతోఁ బలికి తనభవనము పెడఁ బోయెను. మాతయు వాడు వాటి న మోముతోఁ గలశ మహీపతి కడకుఁ బోగ వాని నతడు చూచి చేతులతోఁ దల మోచుకొనుచు హా! పుత్రా! యనుచుఁ బుత్రుని బట్టి బంధింప ననుజ్ఞ నొసంగెను. “కాని, యతని కెట్టి ప్రమాదముఁ బుట్టుగూడదు. అతడు మీచే హతు డయ్యెనా! నేను ఆత్మహత్య చేసికొందును. కావున జాగరూకతతో నతని బంధింపుడు.” అని శత్రువారులతో నొక్కి చెప్పెను.

రాజాజ్ఞ ననుసరించి కఠకు గుండె గల వారై నను శత్రుపాణులు పెక్కురు హర్షుని భవన ద్వారములను బంధించి యంతటను జాట్లుకొని చావునకుఁ దెగించినవారై రాజ కుమారు డగు హర్షునితో నతినిష్ఠురముగ నిట్లు వక్కిరి.

ఓయీ హర్షుడా! నీసంగతి తెలిసినది. మమ్ము కపటముతో వంచింది లోక విరుద్ధ మైశ-
యాదెడ్డ పనికిఁ బుకొన్న నీవు మాత్రము గుట్టుగాఁ దప్పుకొని నటించుచు మాప్రాణములు బలి-
తెట్టింప

నెంచితివా? ఎంతటి దురాచారుడ వీవు? నీతండ్రిని నీవు కాపాడుచున్నావు. నీతండ్రి నిన్ను గాపాడు చున్నాడు. మీయిరువుర నడుమ మేమేగదా నలిగి చావలయును? మాతోడ యుద్ధ మొనర్చుము. అట్లు గానిచో నిన్ను పుట మార్చెదము. ఎట్లు చూచినను నన్నివిధముల నీకు బ్రాణములు దక్కవు.”

ఇట్లు పరుషముగా వారు పల్కుచుండ నింతలో కలశమూపతి యిడిన యాజ్ఞను ‘దండ కుడు’ అనువాడు (హర్షునకు దగ్గఱబంధువు) తెలిసికొని వెంటనే హర్షుని యంతికము జేరెను. శత్రుపాణులును నతడు హర్షుని సంబంధి యగుటచే రోనికి బోవ నతని కనుమతి మొసంగిరి.

అంత నాదండకుడు హర్షుని చెంత జేరి యందుఁ జుట్టు ముట్టి యున్న శత్రుధారుని విమో హితు లగునట్లు హర్షు నుద్దేశించి “ఓయీ క్షత్రియపుత్ర! యనేక కల్పముల కాలము జీవించియుం దుదకు నేదేని యొక సాకున జీవితమును దొలుగ వలయును. విధిని దప్పించు కొనుం సాధ్య మగునా? కావున మరణ మివ్వరికేని దన్ననది కాదు. ఇప్పుడు నీ కిందు క్షత్రియ తేజమును వెలార్చు నవను దొరకినది. ఏకారణమున నీవు శత్రుమును ధరించితివో యటి కారణమును సఫలము నేయు టకుఁ దరుణ మిప్పుడు నీకు బ్రాప్త మయినది. నీరాచరీకపు టభిమానమును ఫలవంత మొనర్చుము. నీవా! ఎల్ల విద్యలు కరతలామలకము చేసికొన్న స్థిద్వాంసుడవు. నీయశము ఓగంగనలకు నవ్యదుకూల మైనది. నీవు యువకుడవు. సుక్షత్రియుండవు. ఏల భండన మొనర్చ నాలసింతువు? తెగవ్వు. నీకు నహాయవడువారు కనిపెట్టుకొని యున్నారు. నేను నీకు ముందు నడచుదను. నఖిలకేశుల సమ్యగ్యో జనమునకై త్వరపడుము. నీరపట్టమును గట్టుము. అద్దాన శత్రువులు స్వర్గ విలాసినుల వరింపఁ జేరింపుము.” అని పల్కెను.

ఈవాక్యములను శత్రు పాణులు మెచ్చుకొనిరి. అయ్యవకాశమును గనిపెట్టి రాజపుత్రుని నొక నాపితునితో రోవలి గదిలోనికి తీరక్రియ నెవముతోఁ బ్రవేశపెట్టి యందఱు చూచుచుండఁగనే యొక్క దుముకుతో రోవలఁ బ్రవేశించి బద్ధమును నేలవైచి యొక్క చిటుకలో తలుపు జేపి గడియ ప్రూకులను దీట్టముగ బిగించి యక్కడ నుండు రాజస్థానీయునితో (కలశరాజు పక్షమున వచ్చిన వానితో) “ఓయీ! రాజ పుత్రుఁడు సురక్షితుఁ డయ్యెను. నీకు దోచినదియుఁ దగినదియు సగు వని నీవు జరుపుకొనుము.” అని సానహేశనముగఁ బల్కెను.

గ్రహములు భూతబలులు మున్నగు వానివలనఁ గలుగు పీడను ఓవ్వోపధములచే వారిండు కొన వచ్చును. శత్రువులవలనఁ గలుగు దాదను సైన్య విన్యాసములచే నివారించవచ్చును. శత్రుముల పోట్లచేఁ గలుగు ప్రమాదములను గవవ భారణమునఁ దప్పకొన వీలగును. వీని నన్నిటిని టుండనది మేధావులగు వృద్ధుల బుద్ధిబలము. అయ్యది యెల్లయెడల నెల్లపుడును నెల్ల యిడుములను నిర్మూలించి కాపాడునుగదా! ప్రస్తుత మిట్లే జరిగినది.

మ॥ గ్రహ భూతాది భయంబు నోషధులు పో

కార్పున్; రిపు వ్యూహా దు

స్సహ పీడల్ చతురంగ వర్ధిత మహా

సైన్యంబు పోగొట్టుఁ బ్రా

జ హరంబున్ శర జాలమున్ గవచ వి
న్యాసంబు వారిండు; ని
మృహి ప్రజ్ఞా నిధి వృద్ధుఁ డెల్లెడ హరిం
పన్ జాలు సర్వాపదత్.

అంతట నారాజ కుమారుని సౌధము చుట్టును మూగిన జోడు లెల్లరు పెద్ద పెట్టున నటచును గోలలను బ్రాకారమును నెక్కుచు హర్మ్యము గోనికిఁ జొచ్చుకొన యత్నించిరి. కాని ద్వార బంధము మిగుల దృఢమైన దగుటచే వారి కవకాశము దొరకలేదు. అంతట నచ్చట నుభయ పక్షములును సంకులముగఁ జోరాడ సాగెను. కసాయివారు రాజకుమారుని విడిచి తత్పక్షము వారితోఁ జోరుచుఁ జావు దప్పించుకొనఁ గోరి బయలు వెడల మొదలిడిరి.

ఇట్టి సందర్భమున ద్రోహచింత లేని యభిమానులు వీరులు నగు మధ్యవర్తు లిరువురు మువ్వ రాసంకుల సమరమునుండి తప్పకొని 'సూర్యమతీ గౌరీశభవనమునుండి సదాశివుని యాల యాంతికమునకు వచ్చిరి. మార్గ మధ్యమునఁ దమ్మరికట్టి పోరిన వారినిఁ దెగటార్చిరి. కలశభూపతి తాను పంపిన యోధులతో "రాజబంధువుల కెవ్వరికినిఁ ప్రమాదము సంభవింపకుండఁ గార్యమును జక్కఁజెట్టుడు." అని యాజ్ఞాపించి యుండెను. కాని, యాతీవ్రమైన సంకుల సమరమున 'సహ జాడు' అను రాజ జ్ఞాతియు 'తివ్యుడు' అను పేరు గలవాడు, పండితుడు బ్రాహ్మణ వీరుడును నగు 'రామదేవుడు' అనువాడును, కర్ణాట సంబంధి యగు 'తేజ' యను పోటరియు, ననువులఁ గోల్పోయిరి.

మఱియు నిట్టి మస్సంఘటనమునందుఁ గొందఱు తమ చేత నున్న యస్త్రములను బాటవై చిరి. కొందఱు తమవారినిఁ దమ్మును బాకులతోఁ బొడిచికొని నేలఁ గూలిరి. ఇట్టి కాపురుషోచితము లైన కార్యము లొనర్చి కొందఱు చెఱసాల పాలయిరి. ఈఘోర సంఘటన మిట్లు పరిణమించినది.

ఈవిధముగఁ దంద్రీకౌమరులు ధూర్తు లగు విటుల మాయా వాగురలోఁ జిక్కి 4184 లోకీక సంవత్సరమున (క్రీ.శ 1088-89 ఏ.డి) పౌష శుద్ధ షష్ఠియందు ఘోర మైన విప్లవ సమర మును సాగించిరి.

లోకమునందు హతములౌ గూడిన త్యాగబుద్ధి, నవయువకుల ప్రేమ పూరితము లగు ప్రేరణ వాక్యములు, బలులతోడి స్నేహము, మున్ను దాఁ గనుపఱచుచుండిన ప్రేమ విడనాడుట, అమాత్యునితోడను సోదరునితోడను పూరుదల్లితోడను గలహించుటయు, అనునవి కూడవు. అట్టివి యెల్లను దంద్రీయోధఁ కుమారునకు విపరీత బుద్ధినిఁ బుట్టించునని యగును.

మ॥ "విపరీతం బగు త్యాగమందు హతమున్
ప్రేమాన్నద ప్రేయసీ
చపల ప్రేరణ వాక్కుఁ దొంటి పిత్త వా
త్సల్యంబు గోల్పోకయున్.

నిపుణామాత్యునితోడ సోదరునితో

నిత్యంబు మార్దల్చితో

గృహంపున్ దగవున్ గుమాటు పితృ భ

క్రిన్ రూపు మాపున్ వెనన్."

ఈవిధముగ నద్బుద్ధి యగు హర్షుడు దుష్టబుద్ధులతోఁ గూడి నందునఁ దుదకు లాభము పాలై కారాగారమునఁ జేరవలసిన వాడయ్యెను. తాఁడ్రీ కొమరుల పోరాటమును మాన్పుటకై మాధ్యస్థ్యమును నెఱపి తుదకీరీతి నిఫల మనోరథ యైన 'భువనమతి' యనురాజు మానవతియై తనకంతమును గరవాలమునకు న్యయముగ నమర్పించి కడతేరి పోయెను.

కలశభూపతి జ్యేష్ఠపుత్రు నట్లు కారాబద్ధు నొనర్చినను బుత్ర ప్రేమ దొడ్డది గావున నతనికి రాజపుత్రునకుఁ దగినట్టి మాహారాది పౌకర్యములను గలిగించుచుఁ దగిన వారి నందుకు నియమించెను. అతఁ డిట్లు మెలఁగు చున్నను కామ పర తంత్రుడై తుచ్చుడై సిగ్గు లేక తనకోడండ్రతో శీలము చెడిన వాండ్రతోఁ గలసి మెలఁగ సాగెను. వారికోఁ బ్రముఖురాలు 'సుగల' అను పేరు గలది. కలశ భూపతి మంత్రులలో మిగుల దుర్జాతుఁడు 'నోనకుడు' అనువాఁడు. విద్యానిధి యగు హర్షుడు యువ రాజై బాగుగ నున్నచోఁ దమ బింకములు ఆటలును దుడుచుకొని పోవును అని యతఁడు తలంచెను. మఱి కొందఱు తుంటరి మంత్రుల యాశయము నట్టిదై యుండెను. అట్టివారినిఁ జేరఁదీసి వారి కిదీనుఁ దైన కలకుని మతి వైకల్య మీఁ కెట్లుండ వలయును? ఆయినను జన్మాంతర బంధమువలన హర్షునిపై భూపతికిఁ బ్రేమ మాత్రము కుంటువడుట లేదు. హర్షునకు సర్వ విధముల శ్రేయస్సు గలుగఁ గోరువాఁడు ప్రయాగుఁ డనువాఁ డొకఁ డుండెను. అతఁడు వరీక్షించి పెట్టిన యాహారమే హర్షుడు గైకొనుచుండెను.

ఇట్లుండ నోనకుడు కలశభూపతికడఁ జేరి పలువిధముల దుర్బోధలు పేయుచు హర్షుని ప్రాణము లైనను గన్నులైనను దీయించుటకు నెంతో ప్రయత్నించెను. కలశభూపతికిఁ గల పుత్ర ప్రేమ యట్టి తుంటరి రాక్షస భావమునకుఁ జోటియలేదు. ముందుఁ దెల్పిన కలకునికోడలు తుక్కు భూపతి మనుమరాలు నగు సుగలయు, నోనకుడును వంటవాండ్రలో నిర్వ్వరతోఁ గలసి మాటాడి రహస్యముగ హర్షునికిఁ బంపు నాహార పానీయముల విషమును గలిపి వంపునట్లు ప్రయత్నించిరి. అట్టి విషయము ప్రయాగుఁడు కడు జాగరూకతతోఁ గనుగొని రాజకుమారునికి హర్షునకుఁ దెల్పెను. తనకై తెచ్చిన యట్టి యోగిరమును దినక తినినట్లభినయించి యది శునకములకు వేయఁగాఁ గుక్కలు దానిని దిని పంపత్వము నొందెను.

అప్పటినుండియు హర్షుడు రాజగృహమున నుండి పంపిన యాహారమును ముట్టక ప్రయాగుఁడు తనకు నేది తెచ్చి యిచ్చునో దానినే భుజించుచుఁ గాలము గడపుచుండెను. "గూడ దండ ప్రయోగముఁ గావింపఁగోరి తండ్రియే యిట్టిపనిఁ గావించెన"ని హర్షుడు భావించుచు. వన జీవితముపై విరాళుఁ డయ్యెను.

ఇట్లు ప్రమాద భరితమై కాలము గడుచుచున్నది. కలశభూపతి దుష్ట మంత్రుల ప్రేరణముచే విద్యవృత్తి యగు జేష్ఠపుత్రు నిట్లు చెబుచోఁ బెట్టించినందుకు వగచుచు నతని కెట్టి ప్రమాదము జరుగ కుండవలయు ననియే భావించుచుండెను. ఇది యిట్లుండ “వినాశకాలే విపరీతబుద్ధిః” అన్నట్లు కలశ భూపతి చిత్తము మతొక విధమున మఱింత కలుషిత మయ్యెను.

అతఁ డున్నటులుండి ‘తామ్రస్వామి’ యను పేరుతోఁ బ్రఖ్యాతి నొందిన సూర్యభగవానుని తామ్ర ప్రతిమ నూడఁబెరికించెను. విహారములందలి యిత్తడి ప్రతిమల నవహరించెను. మఱియు నార్య ధర్మ దూరగుఁడై యనపశువులైన వారి యాస్తిసంతయుఁ గ్రూర బుద్ధితో నవహరింప మొదలు వెట్టెను. ఇక విచ్చలవిడిగా పగలు రేయనక యతినంతోగ క్రీడా దుర్వ్యసనియై యాత్మ నాశమునకుఁ బ్రబల మగు పునాది వేసికొనెను.

ఈరీతి నతఁడు దుష్ప్రవర్తనముతోఁ దివురచుఁ గుములుచు నేమియుఁ దోఁచక యాకస్మిక ముగ నీశ్వరాలయమందుఁ గుంభ ప్రతిష్ఠఁ గావింపఁ దలంచి యందుకుఁ దగిన సంభారమును సేకరించి యాకార్యము జరుపఁబూనెను. అప్పుడు సంతరించిన విఘ్నార మగు వింత యేమన? అచ్చటి మహా కాలుని కుంభమునందుఁ గలశమహిపతి నాసా రంధ్రమునుండి రక్తధార దొరలసాగెను. అట్టి యన ర్థము నరికట్ట నెన్నియో వైద్య క్రియలు నల్పినను నవి యన్నియు బూదిలోని హోమము లయ్యెను. ఆరోగము మఱింత తీవ్ర మైనది. ఆకారణమున నతఁడు మంచము పట్టెను. మరణ చిహ్నము లొకటి వెంట నొకటి దాపురించినవి. ఆరాజునకు హర్షుని సంగతి తలచోఁ దాండవించినది. వాని నెట్టులేని పట్టాభిషిక్తుఁ జేయవలయునని యతని మనసు కొట్టుకొనెను. కాని, తులువలు నోనకుడు మున్నగునారు సాగనిత్తురాఁ లాభము లేక పోయెను.

అంత నతఁ డాధూర్త మంత్రుల మాటలకు లోబడి ‘లోహరాచలమునుండి’ హర్షుని తమ్ముఁ డగు నుత్కర్షునిఁ బిలిపించి యతనికి రాజ్యపట్టము గట్టఁబూనెను. ఇట్టి సమయమున నతఁ డాసన్న మరణుడై యుండెను. ధనాధికముయొక్క సంవిభాగము పెద్దచిన్నలకుఁ దగిన ప్లేర్పటచెను. కాని, యీర్ష్యా విధేయుడై యతఁడు శుద్ధాంత వధూజనమునకు మాత్ర మట్టిది కాంపలేడు. మరల నతఁడు హర్షునిఁ దలంచుకొని “యతని ధన మిచ్చియైనను దేశమునుండి పంపివేసెదను. నాయాశయ మును నెఱవేర్చుడు” అని మనస్సు నిలుపుకొనలేక మంత్రులతో దీనుడై ప్రస్తావించెను. దుష్టులగు మంత్రులు కలశమహిపతి మాటను గర్హములఁ జొరగి కిదివరలో హర్షునిఁ జెఱయందుఁ గవిపెట్టి యున్న రక్షక భటులను దొలఁగించి లోహరమునందలి యుత్కర్షుని భటులను నియమించి యుత్కర్షుని రానించిరి.

హర్షుఁ డిదివరలో నాట్యశాలయం దుంపఁబడెను. అతఁ డచ్చట నాహారము సరిగా లేక ప్రయాగుఁడు తెచ్చి యిచ్చు నట్టిది యేదో జీవభారణమునకు భుజించుచు మిగులఁ గృశించి యుండెను. కాని, యతఁ డతనిఁ జూచి “యయ్యో పాపము! అనువారి కన్నులకు దూరగు కాలేడు. ఇప్పుడు తులువ లగు నీమంత్రు లతని కెప్పురితోడ సంబంధము లేకుండు నె ట్లతనిని జతుస్తంభ నిర్మిత మగు పెద్ద చెఱయం దుంచిరి.

తఱువాతఁ గలకభూపతి తా ననువులఁ బాయ తరుణ మాసన్న మైనట్లు గమనించి “పుణ్య క్షేత్రమునఁ బ్రాణములు గోల్పోవుట మంచిద”ని యెంచి యిదివరలోఁ దాను ‘తామ్రస్వామి’ రాగి ప్రతిమను అవహరించి పాపము నొడిఁ గట్టుకొన్న సంగతినిఁ దలంచుచుఁ దనప్రాణముల నెట్లేని దక్కించుకొనుటకై యాతామ్రస్వామిని (సూర్యుని) శరణుఁ జొచ్చుటకై యాశ్రపడెను. అతఁడట్టి భయోద్వేగముతో మోక్షప్రద ము విజయక్షేత్రమును విడిచిపెట్టి తామ్రస్వామి యంతికమును జేరఁ బయన మయ్యెను.

ప్రజల కాదర్శప్రాయ మగు నట్లు తనయానతినిఁ జెల్లించుకొనఁదగిన కలకమహీపతి నీచు లును దులువలును నగు నుద్యోగుల చేతిలోని కీలుబొమ్మయై మతి భంశము నొంది చెడ్డ చేష్ట లొన రించి కడకుఁ జన్నబిడ్డ చేష్టలతోఁ గుములుచు నిట్టి ప్రాణాపాయ స్థితి నొందవలసి వచ్చెను.

మ॥ మనుఁ డుద్యోగి జగంబు నెంచుఁ దృణమున్
గా స్వాధికారాంధుడై.
తన దాసీ ప్రజకేని మ్రొక్కు లిడు బా
ధం జెందుచో భిన్నుడై.
విను ధూర్తోక్తులు దెల్వి గల్గియును. శ
బ్దించున్ యహా మూర్ఖుడై.
తనువున్ బాయుచు బిడ్డవోలె వికృతుల్
తాఁ జూపఁ దేమే మిఁకన్?

ఈవిధముగ హాస్యము పాలయిన భూపతి కింకేమిగతి? అతఁడు మార్గశీర్ష శుక్ల పక్షపుఁ దదియనాఁడు ప్రదోష కాలమున దాను బరుండి యున్న తల్పమునుండి యట్లే లేచి పల్లకియో బండియో యాశ్రయించి తాఁ దలఁచికొన్నట్లు ‘తామ్రస్వామి’ నికటమునకుఁ బోవఁ బయన మయ్యెను. ఆరాజు ననుసరించి యమాత్యులు పరిజనము, యంతిపురపు వెలఁదులు మున్నగువారు బయలు దేరిరి. వారం దఱు నదులకాల్యలయందు నోడలలోఁ బయనించిరి. ఒకప్రక్కఁ దూర్య మోషములు జరుగుచుండఁగ నొకవంక నేడ్చు పెదబొబ్బలు వినవచ్చుచుండెను.

ఈరీతిఁ బయనించి మఱునాఁడు పగటియందు మూఁడు గంటల ప్రొద్దుండు సమయము నందుఁ ‘తామ్రస్వామి’ యంతికముఁ జేరి యెట్లేని యాస్వామి యనుగ్రహమున బ్రతుకఁగోరిన వాడై యట్టి యాశతోడనే మార్తాండునికి (తామ్రస్వామికి) బంగరు ప్రతిమ నచ్చట సమర్పించెను. అట్టి సమయమున హర్షుఁడు తలంపునకు వచ్చెను. అంత నతఁడు తనజ్యేష్ఠపుత్రునిఁ గుఱించి బహు విధ ముల విలపించెను. కాని, ఆరాజు మాట వినువా రెవరు? అందువలనఁ గుందుచు నేమియుఁ దోచక బెంగతనముతో విస్తేజస్కుడై పలవించుచుండెను. ఇంతలో వెలువల నున్న గాయకులు తనజ్యేష్ఠ పుత్రుఁడు సర్వ విద్యా వికారదుఁడు హర్షుఁడు మున్ను రచించి యుండిన గేయమును బాడుచుండఁగాఁ దెలువఁబడి యున్న యయ్యాళయ మార్గమునఁ జెవి యొగ్గి వినుచు నిట్టూర్పు వుచ్చెను. అకటా! ఎంతటి దుస్థితి!

చం॥ సతతము నిర్నిరోధముగ

సాగు నృపాజ్ఞ తదీయ జీవిత

చ్యుతి యగు వేళ గుంటువడు

జోద్యముగా గలలో బొసంగు సం

గతివలె; నద్ది తన్మరణ

కాలపు యాతన వేయి రేలుగా

వితత మొనర్చి మర్మ పరి

పీడన మెంతగా జేయునో గదా

అత్తటి నట్టి ప్రమాదస్థితిలో నుండియుఁ దనజ్యేష్ఠపుత్రునియందలి కనికరముతో నారాజు ముంత్రుల దురాలోచనముచే రాజుగాఁబోవు రెండవ కుమారుఁ డగు నుత్కర్షణునకు హితముఁ దెల్పి “పెద్దవానియెడఁ జూపఁదగు మర్యాదయు ధనాదివ్యవస్థయు మున్నగునవి చక్కఁబఱుపవలయు నని యెంతో ప్రయత్నించెను. కాని నోరు కదల్చలేక పోయెను. నాలుక యాడలేదు. ఏదో యుండియుండి ‘హర్ష, హర్ష’ అను మాట మాటిమాటికి నవ్యక్తముగా నోట వెడలుచుండెను. ఆరాజు “హర్షునిఁ దీసికొని రండు. హర్షుఁ డేడి?” అను భాషము వెల్లడించుటకై పలుకలేక యట్లు పలుకుచుండఁ దుంటరి యగు నోనకు డతని భావమును గప్పి పుచ్చుటకై “రాజు ఆదర్శమును దెమ్మని యనుచున్నాఁ డ”న్నట్లు వెల్లడించుచు నొక యాదర్శమును దెచ్చి యిచ్చెను.

కలశభూషతి నోనకుని కవట నటనమును గినుకతో నివారించి పెదవి కొఱుకుచు, దల యూపుచు వికృతముగ నవ్వుచు, నేవో రెండు మూఁడు మాటలు లోన గొణిగి కొనుచు సంతలో ననే వాగ్బంధము గలవాడై పలుకు లేక ప్రాణములు వోవు తరుణ మాసన్న మగుటచే ముంత్రుఁడు సంజ్ఞతోఁ జేరఁబలిచెను. చెంగట జేరిన యానదిపులికు సతఁడు తనను “మూర్తాండస్వామి యెచుటికిఁ గొని పొందు” అని తిన్నగా సంజ్ఞ చేసెను. వారును నట్లొనర్చిరి.

కలశభూషాలు డచ్చోట 4165 వ లౌకిక వత్సరమున (క్రీ. శ. 1089 ఎ. డి.) మార్గశీర్ష శుక్ల షష్ఠినాడనువులఁ బాసెను. అతఁడు నలువది తొమ్మిది వత్సరములు రాజ్యమేలి శబరిత చిత్ర విషరీత చరిత్రుడై విషరీత భోగముల ననుభవించి కడకీరీతి భౌతిక దళను బాసెను ఈ రాజు దేవేరులు ‘మమ్మనిక’ మొదలగు వారేడ్వరును. అనరోధకాంతయగు ‘జయమతి’ అను నామెయు సహగణున మొనర్చి తమపాతివ్రత్యమును నిరూపించిరి.

ఇక రాజున కత్యంత వల్లభయై యుండిన ‘కయ్య’ అనుననరోధకాంతను స్మరింపఁ గూడదు. అత్యంత పీడమైన నడతతో విసువారి పీనుల సూతులఁ బొడిచినట్లు దుష్ప్రవర్తనయై చివ రకు నొక గ్రామోద్యోగిని మోహించి కాఠము గడపినది. పీవకులోద్భవయగు నాపాపీయపి చేష్ట ధలసరాదు.

ఉత్కర్షుడు

ఏమ్యట దుర్మంత్రులు నోనకుడు మొదలగువా రొక ప్రక్క నుత్కర్షునకుఁ బట్టాభిషేక మొనర్పఁ బ్రబల సన్నాహముతోఁ ద్వరపడుచుండఁగా, కృతజ్ఞుఁ డగు వామనుడు (ముఖ్యమంత్రి) గతించిన రాజున కంత్యక్రియలు జరిపింపఁ బూనెను. ఈరీతి నొక వంకఁ బట్టాభిషేక మహోత్సవము నకు నేర్పడినట్టి బహువిధ తూర్యనాదములు ఏక్కటిల్లుచుండఁగా నొక వైపున పెద్ద యాక్రందము లతోఁ గూడిన ప్రేతతూర్య హేషము దిక్కుల నలముకొనెను. ఈలక్షణములతో రెండును జరిగి పోయినవి.

ఇట్టి సందర్భమునఁ గలశభూభుజునకు 'వద్యశ్రీ' దేవియందుఁ గలిగిన కొమరుడు 'విజయమల్లుడు' అనువాఁ డుత్కర్షుని యెడ వై మత్వమును బూనెను. క్రొత్త ప్రభువగు నుత్కర్షుడు "కలశభూపతి తన యన్నయగు హర్షునకు నేది దినవేతనముగా నిచ్చుచుండెనో యట్టిది తానును నిచ్చె దన"ని వెల్లడించెను. ముందుఁ దెల్పిన దుశ్శీలయగు 'కయ్య' యనునామెకు నొకకొమరుడు గలఁడు. వానిపేరు జయరాజు. వాని నూరడించుటకై యుత్కర్షుడు వానికిని వేతనము నొసంగునట్లు స్పష్టముగ మడివెను. ఇందులకై మంత్రులను సామంతులను మాధ్యస్థ్యము వహించున స్థేర్పాటు కావించెను.

కాలగతి చిత్రము - దై వవిలాసము విచిత్రము. లోకమున మానవుడు భౌతిక దేహమును బాసినప్పుడు భార్యయుఁ బుత్రులును మున్నగువా రేడ్చుచుందురు. అట్టి యేడ్పులోననే యతని పత్ని "నాగతి మఱి యెట్లు? నాకెట్టి యేర్పాటు జరుగును?" అని తలచుచుండును. కొడుకులు భూమి ధనము వగయిరాల పంపకము లెల్లున్నవి; వీతీరునఁ బరిష్కరింపఁబడినవో యను మాటలు నడుమ నడుమ గుసగుసలతో సాగింతురు. ఇట్టి సంఘటనము లెన్నో తన కనుల యెదుటఁ గనుగొనుచునే మను జుడు పుత్రదారాదులకై పెక్కు తీరుల నకార్యము లొనర్చి ధన సంపదము నార్జించుచుఁ బాపపుఁ బంటను దండిగాఁ బండించుకొనుచున్నాడు. ఇది యెంతటి యవివేక మూలమో వర్ణింప సాధ్యమా?

మ॥ పతికై యేడ్చుచునే వెలందు లచటన్

భావింతు వేతేదియో

గతి: పుత్రుల్ తలపోయుచుండ్రు తమ యో

గజేమ వార్తల్ చితా

క్షితిలోనే: ఇటువంటి వెన్నిటికొ సా

క్షి భూతుఁడయ్యున్ సదా

సుత దారాదులకై కువృత్తుల గడిం

చున్ మూఁడు డర్థేషుమున్.

అటుఏమ్యటఁ గ్రొత్తగా రాజైన యుత్కర్షుడు రాజధానియందుఁ బ్రవేశించెను. కాప, హర్షుని యభ్యుదయమును గోరుచుండిన పౌరుల డెందములు మాత్రము నగరమునందుఁ జొరవయ్యెను. ప్రజాధరము వడయలేని యుత్కర్షునికి జరిపిన యారాజ్య లాభదినోత్సవము రోగార్తునికి జరిపిన శేఖరశంఖి ధయ్యోషు. ఈసంగతి యెల్లుండెను.

ఇక, హర్షదేవుడు తనతండ్రి మార్తాండస్వామి చెంగట ప్రాణములు వీడవలయునని పోయిన సంగతి తెలిసికొనెను. అతడు చతుస్తంభ నిర్మితమై మనుష్య సంచారమునకు వెలియున పెద్దదగు క్రొత్త చెఱసాలయందు జేర్పబడి యుండెనుగదా! పాపము! అతడట్టి తరుణమున నేమి చేయఁగలఁడు? అదినము పూర్తిగ నుపవాసముతోఁ గడపెను. అతడు బాటసారుల సంఘమునుండి దప్పిపోయిన యొకానొక దయనీయుఁ డగు తెలుసరివలె గన్పట్టెను. దుఃఖోపహత చేతస్కుడై చెఱయం దున్నట్టి యాహర్షని 'తక్కురులు' ఎల్లో బ్రతిమాలి మఱునటి దినమున నాహారమును దిని పించిరి. అతక్కురులు "ఒక్కఁడు రెండురాజ్యములను బరిపాలించుట కూడదు. ఈరాజ్యమునకు నిన్నెట్లేని ప్రభువును గావించుము. ఇది మానిర్ణయము." అని హర్షుని యెదుటఁ బ్రతిజ్ఞాపూర్వకముగ నుడివరి.

హర్షుఁ డీరీతి వారితో మనసు గలిపినవాడై వారు వినిపించిన తండ్రి మరణవార్తను విని మిగుల దురపిల్లి కన్నీళ్ళతో నివాపాంజలుల నొసంగెను. ఇట్టితఱి తమ్ముడగు నుత్కర్షుడు పితృ క్రియలను నిర్వర్తించుటకై స్నానాదివిధులకు రమ్మని దూతల ముఖమునఁ దన ప్రార్థనము దెలుపు కొనెను.

హర్షుడు స్నానము చేయుచుండఁగా, నుత్కర్షుని రాజ్యాభిషిక్తునిఁ జేయుటకై యేర్పాటు చేసిన తూర్యఘోషమతనికి వినవచ్చెను. తాను స్నానము పేయు తఱి నట్టి మంగళతూర్య ఘోషము వినవచ్చుట తనకు రాజ్యప్రాప్తి సూచకమగు కుభ శకునముగా, నతడు గుర్తించెను. అతడు సకల శాస్త్రవేది కావున నట్లు గ్రహింపఁ గల్గెను. మెఱపు వెంట నుఱుము మ్రోత తప్పనట్లు తనకా కుభ శకునముచే నచిరకాలముననే రాజ్యలాభముగలుగునన్న మర్మమా శాస్త్రవేత్తకు గోచరించెను. అంత మాత్రమెకాదు, అది మొదలు కొన్ని కొన్ని కుభశకునములు భృత్యులవలె నప్పుడపు డతనికిఁ దోచు చుండుటయు సంభవించెను. అందుచే రాజ్యప్రాప్తి త్వరతోనే గలుగునన్న తలంపు మఱింత దిట్ట పడినదయ్యెను.

ఉత్కర్షుడు భోజనము మానియున్న యన్నయగు హర్షుని భుజింపఁగోరుచుఁ దనయను బరులను వానికడకుఁ బంపెను. హర్షుడు వారితో "నన్నుఁ జెఱనుండి విడిపించినచో రాజునకుఁ బ్రతికూలవర్తినిగాక యతని యాశయము ననుసరించి మెలఁగుదును. నన్ను చెఱనుండి విడుదల పేయనిచో నిట్లే నిరాహార దీక్షతో ననువులఁ జానెదను" అని ప్రతివచించి పంపెను. ఉత్కర్షుఁడా సంగతి విని మరలఁ దన యగ్రజుడు కోరినట్లే యతనిఁగారా విముక్తునిఁ దప్పక చేయుదునని ప్రమాణబద్ధముగ బూటకపుఁ బ్రతిజ్ఞ చేసి హర్షుడు భోజనము పేయు నట్లొనరించెను. అది మొదలు కొని యుత్కర్షుడు "ఇదిగో! తేవుఁ ఎల్లండి. రో నిన్ను చెఱనుండి విముక్తునిఁ గావించెదను," అనుచుఁ గల్లమాటలతోఁ గాలయాపనము పేయుచుండెనేగాని, యట్టి కార్యము జరుపఁదయ్యెను.

ఇట్లు దినములు గడచుచునుండెను. హర్షునకు నుత్కర్షుని ప్రమాణ వచనమునందు సందియ ముదయించెను. ఆకారణమున నొకదినమునందు హర్షుడు తన యాంతరంగికుడుగా నున్న ప్రయా గునికిఁ దనకర్ణాధరణమును అనవాయగా విచ్చి యువరాజై యాన్న నిజయమిల్లువకడకుఁ దనవంతులతో

నీరీతి నంపెను. “విజయమల్లు! నీవు యువరాజువై యుండఁగా, నేను చెఱయం దీరీతి దురవస్థపాలై యుంటిని.” అని హర్షుడు ప్రయాగునిద్వారా పంపిన సందేశమును విని విజయమల్లుడు మిగుల భేదపడెను. అతఁ డట్లే చాలతడ వాలోచించెను. పిమ్మటఁ బ్రయాగకునితో “రాచఱికపుఁ కూట నీతితో మెలఁగెడు రాజు నామాట నినునా? అయినను నాశక్తి కొలఁది బంధన విముక్తికై ప్రయత్నింతును. నీవు నీజీనిత రక్షణమునందు మిగుల జాగరూకత గలిగియుండుము.” అని తన రహస్య సందేశమును దెల్పి ప్రయాగకునిఁ బంపెను. హర్షుని కారా విముక్తికై విజయమల్లుఁ డుపాయము నెమకుచుండెను.

ఇంక, ఉత్కర్షుడు గాశ్మీరపతి యయ్యెను గదా! అతఁడు దైవ వైపరీత్య మోహితుఁ డయ్యెనా! యనునట్లు అవశ్య కర్తవ్యము లగు రాచఱికపుఁ గార్యములం దించుకేని పాల్గొనకుండెను. మంత్రులగు కందర్పదులకు నధికారము నమర్పించెనే గాని వారేమి చేయుచున్నారో యని గమనించు వాడే గాక పోయెను. తానై నను స్వయముగఁ బరీక్షింపఁ దాయెను. అతనికి నిర్దుర లేచినది మొదలు కోశరాశినిఁ బలుమాఱు లెక్కించుకొనుట యొకపే దినకృత్య మయ్యెను. కార్యములు నిర్వహించు టకై ధనము వినియోగించు మాట యతనికిఁ గర్ణ కఠోర మయ్యెను. ప్రజానికర మాతని పిసినారితన మును గ్రమముగ నెఱిగి యతఁడు “ఐష్టాగ్రేసరచక్రవర్తి” అని గుర్తించెను. ఈలోభి తనవారికిఁ బులగమును మాత్రమే భుక్తికై యొసఁగుచుండెను. ఇతని లోభ గుణమును గలకభూపతి గతించినను స్వైరిణులై యున్న యతని మంతిపురపు టంగనలు లోకమున వెల్లడి యగునట్లు కావించిరి.

మఱియు నీక్రొత్త ప్రభువు వ్యావహారిక విషయపరిశీలనమున నేర్పు లేనివాడై క్రోత్రియుని వలెఁ బ్రతివిషయమునను బిడియపడుచు నదురుకొనుచు నుండెను. అందువలన మహోదార స్వభావుల కడ నుండఁదగిన వైజ్ఞానికులకు నితనికడఁ జొరవ లేక పోయెను.

ఇట్టి స్థితియందు యువరాజుగు ‘విజయమల్లుడు’ ఉత్కర్షుని పిసినిగొట్టుఁ దనమునకుఁ గినిపి యతఁ డేర్పఱచిన పరిమిత వృత్తి కిష్టపడక తాను మధ్యస్థ సైన్యమును రక్షకముగఁ దీసికొని లవణోత్ప మునకుఁబోయెను. అచట నారాత్రి గడపి యచ్చటనుండి యతఁడు ప్రయాజ మగుచుండఁగా, ఆమధ్యస్థ సైనికు లతని పక్షము నాశ్రయించిరి. ఆమధ్యస్థ సైనికులు విజయ మల్లునితో “ఆర్యా, నీవు హర్ష డేవునిఁ జెఱనుండి విడిపింపకయె యిట్లు పోయినచో నీవు సాధింపవలసినది యట్లే నిలిచిపోవును. రాష్ట్రము దైన్య దశకు మఱింత గుఱి యగును. కావున గర్తవ్యము నాలోచింపుము.” అని పురి కొల్పుచుఁ బల్కిరి.

అంతట రాజకుమారుఁ డగు విజయమల్లుడు తనజతనమును మానుకొని రాజధానికి నున్ను ఖుడై బయలుదేరెను. దామరులు కొంద తాతని తలం పెఱింగి తామును వతని కర్తవ్యమున సాయ పడఁ బూనుకొనిరి.

ఈ సందర్భమున గుఱువు దశవాయి యగు ‘మధురావట్టుడు’ అనువాడు విజయమల్లుడు శ్రీనగరిని వీడి బయలుదేరునపుడు మధ్యస్థ సైనికులతోఁ గలసి తోడుగా వచ్చెను. అతని కుమారుడు

'నాగుడు' విజయమల్లుడు రాజగు నుత్కర్షుని నెదిరింపఁ బూని ప్రస్థానము సేయఁబూనగా నట్లు సేయుట కియ్యకొనక యవ్వార్త యుత్కర్షుని కెఱిగింపఁ బద్మపుర మార్గమును బట్టి కొంతవఱది యాశ్వికులఁ దీసికొనిపోయెను. కాని యతనికి మార్గమధ్యమునఁ గొన్ని యవశకుసములు పొడకట్టినవి. అందువలన నతని కుత్సాహ ముడిగి పోవుటచే రాజధానిఁ జేరుటకుఁ గొంత యాలస్య మైనది.

ఈలోపల విజయమల్లుడు వేగిరమ రాజధానినిఁ జేరెను. దారి నడుమ నతనికిఁ బెక్కు సుశకునములు పొడకట్టెను. అందువలన నతఁడు ద్విగుణీకృతోత్సాహుడై పిట్టపిడుగువలె నగరముపైఁ బడి యగ్ని జ్వాలల నల్లడల రగుల్కొల్పెను.

రాజగు నుత్కర్షుడు పుర దాహమును విని సమర సన్నాహముతోడ బయలు దేరెను. అప్పుడు యువరాజగు జయరాజుగూడ నుత్కర్షుని విడిచి పుచ్చి విజయమల్లుని పక్షమును జేరెను. విజయమల్లుడు జయరాజును రాజకుమారులు, యువరాజు పదవికిఁ దగినవారు. ఈ తరుణమున వీరి భావములు హర్షుని యాంతరంగిక మగు నార్జునము నందుకొన్నవి. సుప్రసిద్ధుఁ డగు మహాకవియొక్క యుదార భావములను నన్యకపు లనుసరించిన చందమున వీరి యనుసరణము జ్ఞాఘృతరమైనది యన వలెను.

అంతటి విజయమల్లుడు "హర్షదేవునిఁ జెఱిసాలనుండి విడిపించినయెడల మేము వెదలి పోయెదము." అని వినాదము సేయించుచుఁ దనపై నికులచే గుఱ్ఱములు, ఏనుఁగులు, మహిషములు మున్నగువాని శాలలను 'బరళరామప్రీతి' గావించుచుండెను.

ఇట్లుండఁ బౌర జనము తందోపతండములుగఁ జేరి "ఎడతెగని దాన దారా ప్రవాహముల భూతరాత్రినిఁ బూరించు ఘనాఘన నన్నిభుఁ డగు హర్షదేవుఁ డీవుడమికి సార్వభౌముడు గవలయును. పగలంతయుఁ బై నలు లెక్కవెట్టుకొనుచుఁ బిసినారియై ప్రజల కష్టములఁ జూచి పాలింపని కటిక కోమటి యీ యుత్కర్షుడు. ఈతఁడు రాజుగ నెంతమాత్ర ముండఁదగిన వాడు గాడు." అనివలుమా టుచై ప్పినాదములతో హర్షు నుంచిన చెఱిసాలకడఁ జేరి పూలదండలు గవాక్ష రంధ్రములనుండి హర్షునిపై వర్షించిరి.

ఇట్టి తరుణమున రాజగు నుత్కర్షుని సైన్యము దెబ్బతిని విచ్చిన్నమైనది. అనంగతి చెఱి యందున్న హర్షునకు దెలిసినది. అట్టికఱి నతని యౌదార్య మేమని చెప్పవలయును? తనవంక నభి మానులై యున్న తక్కురులను విలిచి తాను చెఱియందుండియే వారితో "రాజ సైన్యము దెబ్బతిని చెదరినట్లు దెలిసినది. మనవారి సైన్యము పాఱిపోవు వారిపైఁ బడకుండునట్లు నామాటగాఁ దెప్పుడు. అని చెప్పి పంపి యట్లు కాదించెను. ఇట్టిదిగదా వీరోచిత లక్షణము!

ఇంతటి యొర్పు వహించియున్న హర్షుడు తన విషయమున దుష్టమతు లగు శత్రువు లెప్పు డెట్టి పాప విశ్చయమును వహించురో! యను ననుమానము నొందక పోలేడు. కావుననే యతఁడు వేపమానంగుడై తనవారగు 'తక్కురులను నుద్దేశించి "నేనిప్పుడు మహాహిరమగు

సంకటమునఁ బడియున్నాను. నాస్థితి యెప్పు డెట్లుగునో, యూహించ వీలుగావిది. నన్నీచెఱచునండి వెంటనే విడిపింపుడు.” అని ము క్తకంఠుడై పల్కెను. హర్షదేవుని యీమాటలను తక్కురు లిండుక యాలో చించుచుండఁగనే యాకారాగరపు బహిర్ద్వారమునందుఁ గాళ్ళ తన్నుల కబ్జము మాటిమాటికి విసవచ్చెను. అప్పుడు తనతో నున్న తక్కురుల నుద్దేశించి “నేనవికొనిన ప్లేదో మహాపద తటస్థించినది. మహా క్రూరులు హింసా కృత్యమును జరుపుటకై రాజాజ్ఞచే వచ్చి యిట్లు క్రౌర్యమును వెల్లడించుచున్నారు. ద్వారము దెఱుపుడు. అయ్యెడునది కానిండు అని హర్షుడు బిగ్గఱగాఁ బలుకసాగెను. తక్కురులు భయ కంపితులై మిన్నకుండిరి. ఆవచ్చిన దుష్ట కింకరులు ద్వారమును బాదములతోఁ దన్నుచునే యుండిరి.

అంత హర్షుడు తెగించి తానే ద్వారమును దెఱచెను. హర్షదేవుని దుస్థితినిఁ జూచిన నెంతటి కటిక వానికై నను గుండె వీరగున ట్లుండెను. అతని ప్రాణము లతని కన్నులలో మాత్రము మిసమిస లాడుచున్నవి. అట్టి దీన స్థితితో నున్న యాకవిరాజ వరేణ్యుడు తనను జంప వచ్చిన వారిని శస్త్రధారులను లోహర రాజ్యపు యోధులను బహునార్దురను బ్రత్యక్షము చేసికొనెను. వారిని రాజగు నుత్కర్షుడు పంపియుండెను. “హర్షుని శిరము చేదించి వెలుపలఁ బడవై చినచో బ్రజలు నిర్విణ్ణులై పోదురు. విజయమల్లాదులు నిర్వేదము నొందుచుఁ దమ విప్లవ చర్యను మానుకొని తమ దారి చూచు కొందురు. అని తొలుతనుండి యతిక్రూరుడై హర్షున కపకృతి నేయించుచుండిన ‘నోజుకుడు’ అను మంత్రియుత్కర్షుని వెంబడించినట్లు పలుమాఱు పురికొల్పిగా నుత్కర్షుఁ డిట్లు హర్షుని సంహార మునకై చెఱసాల లోనికి యోధుల నంపి యుండెను.

ఉత్కర్షుఁ డట్లాజ నొసఁగి జోదులఁ బంపుచు మరల నొకింత తనలో నిట్లాలోచించెను. తొందరపడి వెంటనే హర్షుని తల దీయించుట అంత మేలు గాదు. ఇతనినిఁ బ్రాణములతో నుంచిన నొకప్పు డుపకారి కావచ్చును.” అని యిట్లు తలపోసి తనవద్ద నున్న రెండుంగరముల నాయోధులకుఁ జూపుచు “ఇదిగో! ఈ యుంగరమును మీకుఁ బంపినపుడు హర్షునితో నున్న ‘తక్కురులను’ విడిపించి యతని శిరమును చేదించుడు. మఱియు నిదిగో! ఈ యుంగరమును బంపినపుడు హర్షదేవునిఁ జెఱచునండి విడిచి పెట్టుడు.” అని యాలోహరభటుల కానతి యిచ్చి పంపి యుండెను.

అరీతిని వారు చెఱసాలలోనికిఁ బ్రవేశించి తక్కురులను వెలికి బంపివేసిరి. రాజాజ్ఞ నను సరించి హర్షు నేమియుఁ జేయరై రి.

హర్షదేవుడు లోనికి వచ్చిన యాయోధుల నొక్కొకరిని వారి వారి నామములఁ బేర్కొనుచు వారికిఁ దాంబూలముల నొసఁగి తన యెదురుగఁ గూర్చుండునట్లు సాదరముగఁ బల్కెను. ఆసాధు హృదయుని చారు చర్యకుఁ గఱకు గుండెలు గల యాయోధులును దాము వచ్చిన పనిఁ దలంచి యతఁ డొనఁగు తాంబూలములను సిగ్గుపడుచుఁ గైకొని తమ చేతి బిడ్డములను గ్రిందఁ బాఱవైచిరి. తమ మనసులనుండి హర్షునిఁ బ్రహరింపవలెనను భావమును దూరముగఁ దఱిమిపేసిరి. మాటలనేర్పు మానవుని సర్వవిదముల రక్షించును.

మ॥ సిరిఁ బెంచున్, యశమున్ నృజించు, నమమున్
 చేదించి వేయున్: రిషా
 త్కరమున్ సైతము మిత్రబృందముగ వే
 గావించు. సన్మార్గ త
 త్పర తత్త త్పుమనోనుకూల పద సం
 దర్శించుఁ జూపున్. బ్రియం
 కర వాణీమయ కామధేను వాహగం
 గా లేని దేదీ యిలన్".

వాగ్విదాంవరుఁ డగు నారాజపుత్రుఁడు హర్షుఁడు తనయెద్దర నట్టి తలంపుతోఁ గూర్చుండిన
 యాజోదులను గనుంగొని యేల మీరు సిగ్గుపడిన వారువోలె నున్నారు: రాజసేవకులు రాజ్యాజ్ఞ నిర్వ
 ర్తించువారై యుందురు. వారెల్ల విధముల నిర్దోషులు. ఐనను మీరు మీకర్తవ్యమును నెఱవేర్చుట
 యందు నించుక తడవు విలంబించుట యుక్త మని తోచుచున్నది. లోకమునఁ గల గతుల మార్పు
 లనుక్షణము గలుగుచునే యుండును, ఏదేని దృశ్యమగు మహాద్భుతము పుట్టునేమో! ఏమన్నచో:

మ॥ పులు లేనుంగులు వన్నగంబులు హయం
 బుల్ రక్కసుల్ మున్నుగాఁ
 గల రూపంబుల భ్రాంతి గొల్పుచును మే
 మంబుల్ నభోవీధి మా
 ర్పుల నొందున్: నరు లెల్లె వైకృతపు టా
 ర్ముల్ సౌమ్యతా ప్రరతా
 దులు హృస్మీరధిలో క్షణ క్షణము సం
 దున్ గాంతు చితంబుగన్.

ఇట్లే యీలోకమున నుండు మనుజులు మాటిమాటికి మానసికపు సంకల్ప వికల్పముల
 మార్పుల నొందుచున్నారనుట యాహతీత మగు విషయము గాదు. మనము నట్లే యిపు డుంటిమి.
 కావున మీరును నించుక తడవులో నెట్టి చిత్రమగు మార్పుగలుగువో చూడ నానక్తి గలవారై యుండఁ
 గలరని విశ్వసించుచున్నాను. మఱియు రాజ్య ప్రాప్తి నమీపించు తఱి నిట్టి ప్రాణ సంకయావస్థలు
 జీవులకుఁ గలుగుచుండుటయు నవి పర్యవసానమున రసాంతర పరిణామము నొందుటయు లోక
 దృష్టము లగుచుండుట యొప్పుఁడగు విషయమేగదా! ఇటు గమనింపుఁడు.

మ॥ వెనువెంటన్ బెనువాన లేర్పడుటకై
 వేసంగి వేండ్రంబుఁ జెం
 దును. దోడ్తో నుదయ ప్రభల్ వెలయ రా
 త్రుల్ నిండుఁ జీకట్లతో.
 జనుఁ డీశ్లే ప్రసభంబుగా విభవ పి
 స్తారంబు నొక్కుమ్మడిన్,
 గనుటన్ వెన్న విప త్వరంపరల క
 గంటై చెడున్ బూర్తిగా.

అని హర్షుడు వారి హృదయము నాకర్షించుచుఁ బల్కినను. అరాజకుమారునకు నతని ప్రాణమే యిట్లు వార రూపమునఁ దగిన యత్నమునందు సహకరించెనా యన్నట్లు భావింపఁదగినదై యచ్చటి సన్నివేశము గన్పట్టెను.

మఱియు నతఁడు వాగ్మియగుటచేఁ దనవలె శోచనీయావస్థలను అనుభవించి కడవటఁ జిర కీర్తిని గన్న హరిశ్చంద్రుల సాధువృత్తములను వారికి వినిపించి వారి దెండములు కథా రసానుభవ తన్మయతను గాంచునట్లొనర్చెను. గంభీర హృదయుఁ డగు నాహర్షుడు వారి నట్లు కథా రసాస్వాద పరవశ మనస్కులఁ గావించుచుఁ దన్ను గాపాడు కొనుచుండేనేగాని చెఱసాలకు వెలుపల నేమి జరుగు చున్నదియు నీసందర్భమున గమనింపక పోయెను.

ఇట్టి తరుణములో హర్షుని గుఱించిన రాజ్యశ్రీ వార్తలు, కాళీవార్తలు (యమపురి వార్తలు) అప్పుడప్పుడు నుప్పతిల్లుచు వెలువలి భాగమున నూర్ల కొలఁది పర్యాయములు కొంగ్రొత్తలుగా సాగు చునే యుండెను. ఇందులకుఁ గారణము రాజగు నుత్కర్షుడు పలుమాఱు తన యగ్రజుని హర్షుని గారా విముక్తునిఁ గావింపుఁడని చెప్పటయు, మఱియు వెంటనే యతనిని వధింపుఁ డని యానతిచ్చు టయునై యుండెను. అతఁ డీరీతి యానతి నొనఁగుచుండేనేగాని తాను మున్ను యోధులతోఁ జెప్పినట్లు గుర్తుగాఁ దగినట్టి యంగుళీయకము నిచ్చుటకు మఱిచిపోయెను, అకారణమున వారును నతఁడు దూతల ద్వారా తెల్పిన యానతి నమలు జరుపరైరి.

అంత నుత్కర్షుడు తనయోధులు దూతల ముఖమునఁ దెల్పిన హర్షవధ రూపమగు నాజ్ఞను నిర్వర్తింపకుండుటకుఁ గారణము నాలోచించి యెట్లకేలకుఁ దాను వారికి మున్నుఁ జెప్పినట్లు. అభిజ్ఞానము సంపకుండుట కారణముగా జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని 'సత్త్వని' కొమరుడు 'హరుడు' అనురాజపుత్రునిఁ దన యాజ్ఞ జరిపించుటకై నియోగించెను. అతనిఁ బంపునపుడు మతి భ్రంశముచే వధకొఱకుఁ జూపఁదగు నంగుళీయకమును గాక చెఱనుండి విడుదల పేయుటకుఁ జూపఁదగిన యభిజ్ఞానాంగుళీయకమును నొసఁగి యతని ననిపెను. అతని కట్టి మతిభ్రంశము కలుగుటకు నతని ప్రతికూల దైవమే కారణ మనవలయును, 'తా నొకటి దలఁచిన దైవ మొండు దలఁచె' నన్నట్లు. ఈ సంఘటన మేర్పడినది. ఈ సందర్భము పూర్వ గాథ నిట్లు స్మరింపఁ జేయుచున్నది.

మ॥ ధరణిన్ మున్నరి శిర్షమున్ దుమమ 'స్స
 ద్ధక్షత్రుడన్' సింధు భే
 ర్తరహిన్ బొందె వరంబు: దాన నతడే
 మ్రుందెన్. విజౌచదగదా
 వర శక్త్యాహతిగా శ్రుతాయుధుడు చి
 వ్వన్ దానె సిల్లె. స్సటా:
 మరదృష్టంబునఁ బ్రాణదం బగునదే
 ద్రుంగింబుగా జీవముల్.

ఈ విధమున సుత్కర్ష భూపతి పనుపు నెఱవేర్చుటకై 'శూరుడు అను రాజపుత్రుడు వేగిరముగ, గారాగారమునకు ఖడ్గహస్తముడై వచ్చెను. ఉత్కర్షునికి దైవ వైపరీత్యమున, గలిగిన మతి భంక మతవి నాశనమునకే హేతువైనది. కారాగారమునం దుండిన యోధు లందఱు హర్షుని యద్భుత ప్రసంగముచే విస్మితులై యతని దాసులైరి. యుత్కర్షుని యజ్ఞను దిక్కరించిన వారైయుండిరి. రాజాజ్ఞను గైకొని వచ్చిన శూరుడు చెఱసాల ద్వారము కడకు వచ్చెను.

చెఱలోవలి యోధులు ఖడ్గపాణులై "హర్షుని వధించుట కీతడు వచ్చియుండె"నని తలంచి యతని సంహరించుటకై పిద్దపడి కనాట ద్వారమును దెఱచిరి. శూరుడు రాజాజ్ఞను నిర్వర్తించుటకు దాను దెచ్చిన యభిజ్ఞానమును జూపెను. అయ్యది హర్షుని విడుదలకై యుపయోగించు సంగుళీయక మగుట న్మరించి వారలు మహానందముతో సృత్యము సేయుచు నాశూరునితోడనే హర్షదేవుని దగ్గఱ కేగి యతని యడుగుదమ్ములపై, దమ యుత్తమాంగముల వాల్చి కారనుండి వెలువడు మని ప్రార్థించిరి. ఇదియొక యద్భుత సంఘటనముగదా!

కాని, యారాజ కుమారుడు హర్షుడు వెంటనే యట్టి విడుదల తనకు జరుగుటను నమ్మ లేక సంకోచించుచు నిండుక యాలసించెను. అట్టి తరుణమున నేమి చెప్పవలెను?

సంగర రంగమున నున్న విజయమల్లుడు వీరావేశముతో "హర్షదేవుని వధించిరి." అని భావించుచు, బట్టరాని పౌరుషముతో రాజధానిని బూడిదపాలు సేయఁ బూనెను. అతని యావేశము జాపుటకు నెవరికి, దరము గాక పోయెను. అప్పుడు రాజోద్యోగులు హర్షుడు జీవించి యున్నాడని వలుమాలు వెల్లడించిరి. కాని యతనికి విశ్వాసము గలుగలేదు. అంత నతనికి "హర్షుడు సజీవుడై యున్నాడు." అను నమ్మకము గలుగుటకై హర్షుని దేవేరి యగు సుగలాదేవి తనవతి కర్ణకుండలము గైకొని విజయమల్లుని యెదుటఁ గాన్పించునట్లు ఆమెను బ్రతిమాలి తోడ్కొని వచ్చి యతనికి గాన్పించిరి.

రాజపుత్రు డగు విజయమల్లుఁ దాయమ్మను జూచి రాజధానిని, దగులబెట్టు సుద్యమమును మూనెను. రాజగు సుత్కర్షుడు "రాజధానికి సంభవించు ముప్పు హర్షుని, చెఱసాలనుండి విడుదల చేసినఁ గాని తప్ప"దని యెంచి తన ధూర్త మంత్రులను రావించి వారితో మంతన మొనఁపెను.

వారలును వేలు విధి లేక రాజాజ్ఞ ననుసరించి యట్లు సేయుట కొప్పుకొనిరి. అదుర్ఘటములు 'నోనక' ప్రకృతకలకాదులు.' స్వయముగా తెలిసాలకు వెంటనే పోయి హర్షవి సంతెలను దీయించి కాళా గారమునుండి యతనిని విడుదల సేయించిరి.

హర్షదేవు నంత మొందించుటకై మొదటి నుండియుఁ బన్నుగడలు వన్నుమిండిన యా చెడుగలువు మంత్రులు నోనకాదులు. వారికిఁ గలిగిన దైవ దుర్విపాకమునుబట్టి హర్షునిఁ జెలునుండి విడిపించు రాజు నాజ్ఞా వచనము శోక పూరిత మైన వారి వక్త్రఖిలములనుండి రాలేక రాలేక వచ్చుచు లోనికిఁ బోవుచు నెట్టులో వెలికి వచ్చిన దాయెను. అయ్యది ప్రాణాపాయ సమయమున శ్వాసము జొందినుండి పైకి వెడలుచు లోనికిఁ బోవుచుఁ దుదకుఁ దటాలున వెలికి వచ్చు విధమున నుండె నని యుపమింపఁదగి యుండెను.

అంతట హర్షుడు చెలిసాలనుండి వెలువడఁగనే యమందానంద తుండిలము లగు దెండ ములతో నున్న యసార మగు పౌర ప్రజా నీకరము పూల జల్లులతో నతని ముంచి వేసెను. వారికి విష్కళంక శర ద్రాకా సుధాకరుడు ప్రత్యక్ష మయినట్లు దోచెను. హర్షుఁ దొక యుక్తమాశ్వము నారోపించి తనవెంట నాతులువ నచివులు రాఁగా, రణభూమియం దుండిన రాజకడకుఁ బోయెను. రాజగు నుత్కర్షుడు, అన్న యగు హర్షు నభినందించి "సోదరుఁ డగు విజయమల్లుని యుద్ధ యత్నము నుండి విరమింపఁజేసి రమ్ము. అప్పుడు మనకర్తవ్యవసరములను సమాలోచింతము." అని పల్కెను. అందుకు నతఁడు 'వల్లె' యని విజయమల్లుని కడకుఁ బోయెను. ఉత్కర్షుడును బంగారము వెండి మున్నగు విలువగల వస్తుజాతము నిండి యుండు ధనాగారమునకుఁ దనమంత్రులతో వెడలి పోయెను.

అంతట గొప్ప యావ త్వముద్రమును దరించి తనచెల్లగటకు వచ్చిన హర్ష దేవుని విజయ మల్లుడు చూచి యుప్పొంగుచున్న హర్షముతో నొక్క షణ కాలము దన్నుఁ దా మటచి పోయి యట్లే విలువఁబడెను. తటువాత నతని పాదములకు వందన మాచరించెను. హర్షుడు విజయమల్లుని లేవనెత్తి గాఢాలింగనముఁ జేసికొనెను. ఉపకర్త యగు విజయమల్లునికి నుపకారము నొందిన హర్షునకును బహు విధము లయిన వృత్తాంతములను గుఱించి సల్లాపము జరిగెను.

ఇది యిట్లుండ విజయమల్లుని యాప్తుఁ దొకఁ డతని చెంతఁ జేరి తిన్నగా "నీవు మొదట నీహర్షునిఁ దుద ముట్టింపుము. తటువాత నుత్కర్షుని రూపు మాపుము. రాజ్య మంతయు నిష్కంటక ముగ నీకరగత మగును. నీ కీ వృథా ప్రయాస మేల?" అని యేమేమో వదరెను. దోహ బుద్ధి లేని విజయమల్లుని కావాక్యములు రుచింపలేదు. కావున నతఁడు వాని జల్పితమును బెడచెవిం బెట్టెను. హర్షుఁ డింగితజ్ఞుడు కావున నారహస్య జల్పితమును గుర్తించి యొక షణ కాలము చకితుడై రెండు దేగల నడుమఁ జిక్కి పోయిన యొక పిట్ట చందమునఁ దానున్నట్లు దలపోయుచుఁ దన్నుఁ గాపాడు కొనుటకై మిషతోఁ దా నెక్కి యున్న గుట్టము నటు నిటు గదలించుచుఁ గొంత తడవు గడపెను. పెక్కు సంకటములఁ జిక్కి ప్రాణ భీతి నొంది యుండు వారి కట్టి తలంపులు గలుగుట సాజమే గదా.

మ॥ పున వృష్టిన్ దెను కారుచి చృణగినన్
 గంపించు వృక్షికి పి
 ధును భావించి. నరుండు నక్ర ముఖ ము
 క్తుం డయు్య వార్తిం మునుం
 గు నడల్ మానడు. భోగ్య మౌ కుభము నే
 మారంగ నాలో దటు
 క్కునఁ దద్దంగ భయంబు గొల్పి విధి గ
 గ్గో లొండఁ జేయున్ నరున్.

ఇప్పటి హర్షుని స్థితి యిట్టిదే యయ్యెను. అందువలన నతఁడు దన్నుఁ గాపాడు కొనుటకై గుఱ్ఱపు స్వారి నెవముతో ప్రమించు చుండెను. హర్ష పక్ష పాతులు గొందఁ జూసన్న యెఱిగి యతనికి జానటగా నతని చెంతకుఁ బోయిరి. విజము పరిశీలించినచో విజయమల్లుని కట్టి తలంపు లేదుగదా!

హర్షుడు కొంత తడ వట్టి మిషతోఁ గడపి మరల విజయమల్లునిఁ జేరి కర్తవ్యమును గుఱించి సమాలోచనమును నెఱపి విప్లవ సమాప్తి నిర్ణయించుకొని విజయమల్లుని వీడ్కొని యా సంగతి యుత్కర్ష మహారాజునకుఁ దెల్పి రాజభవనమున కేతెంచెను. భవన ప్రాంగణమును జేరి నపుడు విజయసింహుఁ దచ్చోట నుండి లోనికిఁ బోనీక యడ్డుపడి ప్రేమగర్భ మగు కోపముతో “ఏమయ్యా! దచ్చి బ్రతికితివి. మరల లోనికిఁ దోయి చావఁ గోరితివా? నీరింత వెట్టితనము వట్టినదే! వెంటనే సోయ రాజాననమునందు విశ్మంకముగఁ గూర్చుండుము.” అని వల్లి సత్వరముగ నక్కడనున్న శనఃభృక్కులచేఁ గోళాగారమునుండి నృపాననమును దెప్పించి యందుఁ గూర్చుండు చుని యనెను.

అంత హర్షుడు మఱేమియు నాలోచింపక తోడనే యాసింహాననమున నాసీనుఁ డయ్యెను. అంతట హర్షుని దేవేరి సుగలాదేవి యచ్చటికి రానింపఁబడినది. ఆయమ నెమ్మదియందలి దిట్టతనము ప్రశంసనీయము. ఎన్నియో కష్టముల కోర్చి పతి ప్రాణరక్షకై పాతివ్రత్య తప మాచరించినది. అట్టి తటి ఆమె తనభర్త యంతికమునఁ గూర్చుండెను. ఆ నన్నివేళము సుగలాదేవి పట్టపు దేవేరి యగుటను బ్రస్తుట మొనరెను.

అట్టి తరుణమే వారి రాజ్య పట్టాభిషేక మహోత్సవ కుభ సమయ మయ్యెను. బహువిధ తూర్య ధ్వనులు వెనువెంటనే మిన్ను ముట్టినవి. సచివు లందఱు విరవిర చేరిరి. హర్షుని రాజ్య పట్టముచే నలంకరించిరి. ప్రజల యానందమునకు మేర లేక పోయెను. నగరిలో మన్న యుత్కర్షుఁడు తల మోదుకొనుచుఁ బలవించు చుండెను. దుడుకుఁదనము గల విజయసింహుఁడు పట్టాభిషేక సమయమున వాని గొడవ యెందు కని యాలోచించి యుత్కర్షుని బిందీకృతునిఁ గావించి వేఱు గృహమునఁ బ్రవేశపెట్టి యచ్చటఁ తను పరివారమును గాపుడలగా నుంచి యాసంగతి క్రొత్త రాజునకుఁ దెల్పెను. హర్షుడు మహారాజై తన సింహాననమునఁ గూర్చుండి యుండ మత్కర్షుఁడు రాజ్యశ్రీ గోల్పోయి వానిఁ జూచుచుఁ దలవంచుకొని మిత పరివారముతో గృహంతరముఁ బ్రవేశించెను. ఇట్టి నలభుటనము హృదయ విఘాతము. సంపదలు సుస్థితము తెల్లగును! చేసి కొన్నది యనుభవించవలదా!

హర్షుడు చెఱసాలయం దున్నపు డతని పక్షము నాశ్రయించి చెఱయం ధుండిన తక్కుడు లను విజయసింహుడు రావించి వారిని రాజసైన్యమున మొదట నిల్పి విజయమల్లుని వలచి నీచిని వారించెను. అట్టి తరుణమున విజయమల్లుడు హర్షుని వద్దకు బోవలయు నని తన సైన్యముతోడఁ బోవుచుఁ దనయగ్రజుడు హర్షుడు నృపానన మలంకరించిన సంగతి విని తనసైన్యమును మాత్ర మాతని గౌరవమునకై పంపి తాను దన భవనమునకు వెళ్ళెను.

హర్షుడు తనకడకు విజయమల్లుని సైన్యము వచ్చి యుండుట గమనించి సంభవే విజయ మల్లునిఁ దనకడకు రావించుకొనెను. హర్షుడు నీతివేత్త కావున విజయమల్లునితో “నీవు నాకు బ్రాహ్మ దాతవు. రాజ్యదాతవునై యున్నావు” అని ప్రాంజలియై పర్యేను. అట్టి నీతివతురమైన హర్షుని తియ్యని మాటచే విజయమల్లుడు తనపొందిన శ్రమకు సాఫల్యము నొంది తాను గృతార్థుఁ డైనట్లు భావించెను.

గొప్ప చదువరి యగు హర్షుడు వెను గంధమును గడచి దైవామకూత్యమును బూర్తిగ నొంది యుండెను. అందుకుఁ దో డతని నీతి వతురిను మఱింత మెఱుఁగు వెట్టినది. ప్రాణాపాయ స్థితి యుం దుండిన యతఁడు రాజ సింహాసనము నొక్క ఊణములో నధిష్ఠించుట మహాశ్చర్యముగదా! అతఁడు కారా గృహమందు ధరించి యున్న మలిన వసనములతోడనే పట్టాభిషిక్తుడై రాజాసన మెక్కుట మఱియుఁ గ్రొత్త వింత. ఆయిన నేమి! అతఁడు రాజ్యశ్రీ సాన్నిధ్యమున నెంతో ప్రకాశించెను.

అంత సాయంకాల మైనది. అట్టి సాహస సంరంభముతోఁ బరిత్రాంతుఁ డైన యా హర్షుడు మనోజ్ఞ మగు శయనాగారమును జేరి శయ్యపైఁ బరుండి తలపై నిదికొన్న మోయరాని బరువును గ్రింద వేసిన పాడు వోలె విక్రాంతిఁ గొన యత్నించెను. కాని, యనుక్షణము నతఁ డంత టను బూర్వానుభూత మగు నాఘోరతర ఘాతుకత్వ చర్యలనే యవలోకించు చున్నవాడు వోలె భావించుచుండెను. ఆకతమున నతఁడు కన్నుల మూసికొని యెంత ప్రయత్నించినను వలిగి పోయిన కాంతనువలె నిద్రను బడయ లేక పోయెను.

ఇక నుత్కర్షుడు బండికృతుఁ డైనను నొక ప్రత్యేక గృహమునఁ దనయంతిపురవుఁ బరిమిత పరివారముతో నుండెను. రాజుగారి రక్షక భటులు వానినిఁ గనిపెట్టి యుండిరి. అతని పూర్వ మంత్రులు నోనకాదు లతని కడకు వచ్చుచుఁ బోవుచుండిరి. ఇట్లు జరుగుచుండఁగా నుత్కర్షుడు నోన కాదులతో నిపుడేమి సేయవలయునో సమాలోచింపుడని పలికెను.

అంత నోనకుడను దుర్మంత్రి యుత్కర్షుని మాట నాక్షేపించుచు రూక్షముగ నిట్లు పర్యేను. “ఏమయ్యా! ఉదయముననే దెల్పిన మాటను దుంగలోఁ ద్రొక్కి మిన్నకుండి యీగతి తెచ్చికొంటివి. హర్షుని బంధించి నీవు నీచ సేవకులకు నధీనునిగాఁ జేసితివి. ఇప్పు డింక నతఁడు విన్నుఁ గుక్క మాంసము భుజించెడు క్రూరులకు నొప్పగింపఁగలడు. ఇప్పుడు నీకు మరణ మొక్కటి దక్క వేఱు దిక్కు లేదు. యుద్ధ రంగము దురదృష్టమునఁ దప్పి పోయినందున మాకును సంహారము సంభవించ దయ్యెను. ఇంతయు నెందుకులే! దుర్దశ ననుభవించు కాల మాసన్నమయి యుండు నీతరుణమున నిందాలాపములు మర్మ భేదకములుగా నుండును. అట్టివి శత్రువుల విషయమునను గూడవు. నీవు కొలది సంకటమును దీర్చుటకై రానున్న యుపాయమును గనిపెట్టక యేయుపాయము నవలంబించి తివో! అట్టి యుపాయమే యొక్క ఊణములో సర్వమును దలక్రిందుఁజేసి నాక మొనర్చినది.

గీ॥ కష్టమల్పంబె యైన వికృష్ట వీతి
పొంగుచు బూర్తి చెడు నది. ప్రాత వలువ
చీకెనది సూదితో నొక చిద్ర మట్టె
కుట్టఁ జిల్లులు శతముల కొండి పుట్టు.

“అప్పటి గతి యీవిధ మైనది.” అని యతఁడు తనచెప్పిన మాట వివరణని తనకొర
కొన్న యుక్కును సంతను నీరీతిఁ గల్గి నమయమున వెడలఁగఁగెను.

ఉత్కర్షుఁ డిట్టి కఠోరము లగు మాటలు విని యాదుర్మంత్రులను విడిచిపెట్టి యభ్యంతః
గృహములోనికిఁ దనయంతిపురపు టంగన ‘సహజ’ యను నామెతోడఁ జోయెను. ఏమ్మట నతఁడ
వంద్యా సమాధి క్షణ కాల మనుష్టింపవలయునని పల్కి యవనికాంతరికుడై యేకాకియై యుండెను
అట్లుండి యతఁ డప్పుడు శస్త్ర రహితుఁడుగా నుండినను గుడ్డలను గత్తిరించి పదను గల కత్తెరను
గంఠమునందుఁ జేర్చి ప్రాణాధారము లగు నట్టి కంఠగత నాడులను గత్తిరించెను. వాని దెంత తాతి
గుండెయో; అతని కంఠ నాళములు తెగి నెత్తుటి ధారలు వరద లైనవి. అతని చేతినుండి కత్తెర ఫణా
శ్కారముతోఁ గ్రిందఁ బడెను. ఆశబ్దము విని ‘సహజ’ శంకించినదై యచ్చటఁ గనుగొనఁగా, తెర
లోపలి నుండి రక్తము వెలికిఁ బ్రవహించుచుండెను. ఆతెరఁ దీసి యామె చూడఁగా వజ్ర హత మైన
గిరి శృంగమునుండి ధాతు రసము దొరలునట్లు గళ నాడికలు తెగి వ్రేలుచున్న శరమునుండి రుదిర
ధారలు ప్రవహించుచుండెను. ఆమె గుండె నీరయ్యెను. కదలిక లేక మ్రోదై కొంత తడ వట్లే విలిచి
పోయెను. ఇంతేమున్నది; ఉత్కర్షుని జీవిత జ్యోతి యాటి పోయినది.

అట్టి తరుణమున ‘నానహజ’ గుణ శీలముల యౌచితీ పతిదేవత లైన ప్రీతి కెల్లరకు శిరో
ధార్య మగునదిగా నుండెను. కులాధారము పతిప్రేమ యనునవి ప్రీతికు వెంటేని సౌమ్ములు. సహజ,
కయ్య అనునా రిరువురును మత్కర్షుని యంతఃపురాంగనలే గదా; వారి నడతలు యథాక్రమముగా
ఎంద్యము, నింద్యము నయినవని యీనందర్పమునఁ జెప్పవలయును. లోకమున రెండు తరగతుల
వారును నుందురు. ఎట్లన్నచో; బ్రకృతిని, దిలకింతము.

మ॥ రవి యస్తంగతుడైనఁ దత్పదముఁ జే
రంబోపు నా సంద్య. లే
యి విభున్ క్షీణ విళాకరున్ విడిచి తా
నే స్వేచ్ఛమై యుండు. వి
ట్లువిదల్ కాలవయో విపాకమునఁ దా
రుద్వా వజప్రీతి నుం
ట విశేషజ్వల కెందు నీనుముగ వం
ద్యల్ నింద్యులు గారింన్.

ఈ సహజ మొదట దేవాలయమునందు నర్తకిగా నుండెను. ఈమెను జూచి కామించి యుత్కర్షుడు తన యవరోధ కాంతనుగా స్వీకరించెను. ఎవరైన నేమి? ఆమె యట్టి క్లిష్ట సమయమునఁ దన ప్రియుని యాక్రాన్నెత్తు రొడ లంతయుఁ జక్కగా నలదికొని ప్రియునితోఁ జిత్తిపై సహగమించి తనదు మేలిమి బంగరు ప్రేముడిని వెల్లడించుకొనెను, మఱియొక విశేష మేమన? ఈమె హర్షదేవుని ప్రేయసియై తొలుత నొకప్పు డుండినది. ఆకారణమున హర్షుఁ డామె సహగమనము సేయ కుండు నట్లు యత్నించెను. కాని యామె తన మనో దార్ధ్యమును విడువక యుత్కర్షుని మార్గము వట్టెను. లోహరమునం దున్న మఱి కొందులు, ఉత్కర్షుని యవరోధ కాంతలును బతి మార్గము ననుసరించిరి. ఉత్కర్షుడు కొంచెము తక్కువగ నిరువది నాల్గేండ్లు మాత్రము జీవించెను. ఇరువది రెండు దినములు మాత్రమే రాజుగా నుండెను. మరణించిన నాఁ దొక్క రాత్రి యంతయు శవరూపమున నుండి మఱునాడు చితాగ్ని పాలాయెను.

తఱువాత హర్షుడు శత్రుధరు లగు తనయోధులను రావించి యుత్కర్షుని కడ మంత్రులై యుండి తనకు ముప్పు దెచ్చిన నోణకాదులను శత్రుములను విసర్జించి రిక్త హస్తములతోఁ దనకడకు నమ్రులై రావలసిన ప్లాజ్జాపించెను. నోనకుడు దక్క మిగిలినవా గందఱును రాజ్యాశిరసా వహించిరి. నోనకుడు మాత్రము శస్త్రమును విడువక కొంత బింకముతోఁ జావ సిద్ధపడినవాడై యుండియు మరల నిట్లు తనలో నాలోచించుకొనెను. “మాకంటె తెలివిగల మంత్రు లీరాజునకు నెవరు దొరకుదురు? కొన్ని దినములు గడచిన తఱువాత తేడు మంత్రులనుగా మమ్మే స్వీకరింపఁ గలఁడులే” అని యిట్లు తలపోసి ప్రాణ త్యాగము సేయ మానుకొని తానును నితర మంత్రులవలె తేని మానతిని శిరసావహించి కరవాలము ను విడిచి హర్షమహీవతి యెదుర నమ్రుతతో నిలచెను. వారి కరవాలము లన్నియు రాజుకడఁ జేరినవి,

అప్పుడు హర్షభూజాని నోనక, పిల్లార, భట్టార, ప్రకస్త కలశాదులను జెఱసాలయందుఁ బ్రవేశపెట్టించెను. ఈరీతి నొకదినములో మహద్భుతము వర్ణింపదరముగానిదియు నగు రాజ వివర్యయమును దైవమే హర్షుని రూపముదాల్చి కావించెనా! యన నానంఘటనము ప్రజల భావనా ప్రపంచమునఁ బాదుకొనెను.

హర్షుడు మహావిద్వాంసుడు. మహాకవి యనేకములగు భాషలయందమును డెందమున నింపుకొన్నవాడు. రాజనీతిశాస్త్ర పారంగతుడును నై క్రొత్తగా రాజ్యసీతము నధిష్టించి యున్నాడు. అతని తొలిపరిపాలనము గూర్చి విచిత్రమగు వైషమ్యమును వివిధములయిన తరగతులలో నున్న ప్రజలు వాకొనఁ జొచ్చిరి. ఆకాలమునఁ గాశ్మీరరాష్ట్రము ప్రజలకు నుత్సాహ తేత్రముగానుండియు, సర్వమైన యనుల్లాసమునకుఁ దావలమైనది. సమస్త సద్యవస్థలకు జన్మభూమియయ్యు లేని పోని నీతులకు నిలువనీడయైనది. ఉద్రేకించిన శాసన స్ఫురణముతోఁ గూడినదిగా నుండియు సుద్రీక్తజ్జల విరామముగలదై యుండెను. గొప్ప త్యాగము అధికమైన హరణమును గలిగియుండెను. కారుణ్యాతి రేకముచే మిగుల సుఖగమై హింసాతిశయమును గుఱించిన భయముతోడను మిళితమై యుండెను. మఱియు సత్కర్మనిరంతరాభి వృద్ధితోఁ గూడియుఁ బాపపుఁ జొంగవటఁ బరవళ్ళు ద్రొక్కిన దయ్యెను.

అతడుచూచున రాశ్మీరచినున యత్యంత స్పృహణీయ యయ్యును పక్షింపదగినదిగా నుండినది. సర్వ పరిద్యయయ్యును నింద్యగా నేర్పడినది. బుద్ధిమంతులగు గామ్యయైయుండియు శోచ్యయై చూపట్టినది. అతడును గ్రోత్రతేజగు హృద్విదాత గాతా చర్చి యానాదునింత నింతలగు తీరింతో వెల్లడియైనట్లు జనశ్రుతిని బట్టి తెలియుచున్నది.

తైయశ్య ప్రవాస శోచితుడగు హృద్విమహీభవుడు ప్రవాచరమును పొందినవాడైనను గ్రోత్రగా శాపిర్మిరముగా మృత్యునిబాసననుండు తప్పించుకొని ప్రవీరముగ సప్రటికబ్బుడే రాజసింహాసనము పొందుట, ప్రబల విచిన్న ప్రవర్తనలుగల వాడుండుట, వారి సంహారము రాజనీతి ననుసరించి సరియగు మార్గమున నడపవలయునని పట్టుదలతో నతడు తాదించుట, అందుకనుకూల శక్తులును బ్రతికూల శక్తులును నట్టి తరుణమును పొక్కుమాటుగా నేర్పడుటచే నతని పరిపాలమునందలి ప్రారంభసమయ మట్టివిగా నేర్పడి యుండెనని గ్రహింపవచ్చును. ఏమైన నేమి భగవానుఁ దతనిని తేజలము లేక పరమాదుపులతోడనే సృజించెనా? యన్నట్లుతడు ప్రకాశించెను. అట్లు తానున్నచో నతడు పుట్టినపుడు మహాపురుషులగుగూడ నతనిఁ బాదఁ జాలదు యెట్లు మట్టిలైనా?

ఇది హృద్విదు సింహాసన మవిష్కరించు సపుడతని మూర్తి మర్తిత్వము. పక్షింపదగినదిగా నుండెను. మర్త్యులందును నమర్త్యులందును నట్టిరూపము గాన్పించదనియే చెప్పవలయును. దాన వేంబ్రలందొక వేళ నెక్కడని గనుగొన వచ్చునని ప్రాజ్ఞులచే నుత్తేషింప, విదవచ్చునేమో! అతడు ధరిగెడు సుజీవంతలములు సూర్యబింబమునకెన్నయై చిగ చిగ మెలయుచుండును. అతని శిరస్సు నందు మిక్కిలి యన్నతమైన మణికీరీటముండును. దానియందు విగుపుగు గిరింపఁబడియుండు నొక వంకర తలపాగయు నొప్పుచుండును. అతడు ప్రసాదగుణశోభియున సింహమువలె వీక్షించుచుండును. వాని మూపులు బలిసిన వృషభముమొక్క స్కంధమును బోలియుండును. అతని మీసలు చిక్కదనముతోఁ గూడి పొట్టయైయుండును. అతఁ డా జాను బాహు,తై నలుపుతోఁ గూడిన యెట్లు దేహచ్ఛాయతో విశాల పక్షముతో నన్నవి నడుముతో నొప్పారుచుండును. అతని గంధీరవాక్చి నదము మేఘ నాదమును బోలియుండును. ఈ తీరున హృద్విని రూప మమానుషముగఁ గాన్పించుచు నంతటివారికేని విప్రాలతి గొల్పునదిగా నుండెడిదని తెలియుచున్నది.

హృద్దేవుడు సింహద్వారములందు నర్జితనలందు మహామంతుల నేర్పాటుచేయుచుండును. ఎవరేని యే చిక్కునుండి యేని పిన్నపము చేసికొనుటకు నేతెంచి యా యా గంబల మ్రోగించినచో వారిని యత్నామనంగ తాదించి యా యా వ్రజలు చేసికొను మనపుల నాలించి వానిని వెంటనే తగురీతిని న్యాయముగఁ బర్యవేక్షించుచుండెడివాడు. ఇత నతఁ డాత్తనాద మాలించినచో వెను వెంటనే వాన కాలమునందలి యంబుదము చాతకములఁ దనువునట్లు, ఆర్తులగు వారికష్టమును దీర్చి సంతోషపెట్టు వాడగుచుండెను. మఱియొ హృద్విని రాజభవనమున విచిత్రములగు దీనాంబరములు వరింపని వారును స్వల్పకల అములు లేనివారునునగు సామాన్య పరిజనమే శేకుండెను.

ఇట్ల హృద్విని పాలనమునందు శ్రీనగరి సింహద్వారము వివిధ దేశ ప్రజలచేఁ గ్రక్కిరిసి పోయి యుండెడిది. ఆ యా ప్రజానమూహము దెచ్చిన విహవిధములగు నుడుగరలు నివిడముగ నందు

విండియొందుటఁ జూడ సర్వదేశ సంపదలును వచ్చి యా పింహద్వారమున విడిసి విక్రాంతి తీసికొను మండినవా యనునట్లు భావింపఁ దగియుండెను. హర్షమహీపాలుని మందిరమున మంత్రులు ప్రతి హారులు మున్నగువారు బంగరుదండలు స్వర్ణమణిమయ కంకణములు గలవారై సంఖ్యాతీతులై సంచరించుచుండెడివారు.

ఈ తీరున సర్వాంగసుందరమై హర్షమహీపాలుని నవసామ్రాజ్య వైభవము ప్రకాశింపినది. అతఁ డిట్టి వాడయ్యును నుపకర్తయగు విజయమల్లుని మాటను గురు నానతివి పలె గౌరవించి నెఱ వేర్చుచుండెను. కృతజ్ఞుడగు హర్షభూపతి విజయమల్లుని నలహో ననుసరించుచుండుటచే విజయ మల్లుని కచ్చేరియు రెండవ రాజసభవలె భటాది పరివారముతో నిండి విరాజిల్లఁ దొడఁగెను.

మఱియొక విశేషముగలదు. హర్షుఁడు రాజ్యతంత్రజ్ఞుఁడు కావున రాష్ట్రమునందు వ్యతిరేక భావము లుత్పన్నములు గాకుండుటకై తన సేవకులకు ముఖ్యపదవు లొనఁగఁకుండఁ దండ్రీయగు కలశమహీపతికడ నున్నతాభికారముల నొందియున్నవారినే స్వీకరించి యా యా స్థానముల నిల్పెను. అందు, కందర్పుని ద్వారాధిపతిగను, మదనుని సర్వసేనాధిపతిగను నియోగించెను. మఱియు విజయసింహుఁడు మున్నగు వారిని వారి వారి తుచిత ములగు పదవులందు నియమించెను. ఇంత మాత్రమే కాదు, కొంత కాలము గడచిన తఱువాత, కారాబద్ధు లగు ప్రళస్తకలఁదూలపై కోపము నడలించుకొని వారినిఁ గరావిముత్తులను గావించి తొల్లిటివలెనే వారి పదవులందు వారిని నిల్పెను. ఈపద్ధతి హర్షభూపతి యౌదార్యమునే గాక యతని రాజనీతి చతురతను సూక్ష్మ దృష్టిని వెల్లడించు చున్న దనవలెను.

ఈ సందర్భమున నోనకుఁడు, అనువాని విషయమై హర్షునకు భావ పరివర్తనము గలుగ లేదు. కారణము విస్పష్టమే. అతఁడు కొలుతనుండియు హర్షుని సంహారక్రియకే యత్నించిన వాఁడు. అందువలన హర్షమహీకాంతుఁడు వానిపైఁ గల యీసు నెడఁబాయలేక యతనిని నతని చాత్రేయుఁ డగు సోదరునిఁ గొంత వేయించి పోలియించెను. ఇట్లునర్పియు నాతేఁడు పెక్కు సంకట నమయము లందు మేధావి యగు నోనకుఁడు తనస్వామిభక్తినిఁ గనఁబఱచి యుండిన సంగతులను స్మరించుచుఁ గొంత పశ్చాత్తాపమును బొందిన వాడయ్యెను. అట్టి స్వామిభక్తి పరాయణుఁడు తన కపకర్తయై యుండినను జీవించి యున్నయెడల నెప్పుడేని యుపకారియై యుండఁగలఁడు గదా యని యారాజేంద్రునికి గలిగిన పశ్చాత్తాపము నందలి రహస్యము.

గీ॥ యోగ్యుఁ డొకవేళ నపకార మొనరిచియును
మరల నుపకార కారియై వరలుచుండు;
అగ్ని యింటినిఁ గల్పియు నగునుగాదె
కాక పాకాన్నముం కేక సాదనంబు,

తఱువాత విశ్వావట్టుఁ డనువాఁడు హర్షుని దురవస్థలకు మూలమై యుండెనుగదా! రాజు వాని ముక్కు చెవులు గోయించి యతనిపత్నికి నాతని దుర్ముఖమును జూపించి యానీచునిఁగూడఁ గొంత వేయించెను. ఇంకను గౌరాగార బద్ధులగు వారిని విడుదల నేయించి వెంటనే వారికిఁ దగిన స్థానముల

నాసగి వారి నందఱ లోగొనెను. వారును మధుమానసునందు విరసించిన పువ్వులతో నిండిన వృక్షము నుదయముననే భూరంధ్రములనుండి పైకి లేచి యాత్రమించు భృంగములట్లు రాజనిర్దిష్టములగు వాయు స్థానముల నాశ్రయించి భక్తితో మెలగుచుండిరి.

మఱియు 'త్రేముని' మనుమఁడును 'వజ్రుని' యొక్క కొడుకుఁడును నగు 'సున్నుడు' తమ్ముఁడువలె హర్షమహిమతి ననుసరించి యుండెను. అట్టివానిరీతి భావానామాత్య పదవి యొనగిన వాఁడయ్యెను. సున్నుని తమ్ముని జయరాజును పర్వ ప్రతిభా సమాజమునకు నధిపతినిగా నియోగించెను. అతనిని హర్షుడు తన ప్రాణములకంటె నధికునిగా నెంచెను. ఇత హర్షమహిమతి యాత్రాది మహోత్సవ సమయములందుఁ బ్రజావాహిని దన్ను చర్చింపవచ్చినప్పు డడుగడుగునను నిల్చి యుండెడి సజ్జనులలో నొక్కొక్కరు నొక్కొక్క మహారాజుగాఁ జెప్పుచుండెడివారు.

హర్షభూపతి యొకప్పుడు గంగానదీ తీర్థ యాత్ర సాగించగా ఛమ్ములు చారాష్ట్ర పతి నను సరించెను. ఇతఁడు హర్షము హర్షనకుఁ గొంత వఱకుఁ గృతావరాధుడై యుండుట తెలిసిన విషయమేగదా! తన్వంగుని కుమారులలో నితఁడొకఁడు. అతరుణమున నితఁడు నుపాదుటపై యతని సోదరు లిర్వురు కలశమహిమతి యనుమతితో ఛమ్ములుని దీసికొని గంగాతీరమును జేరి యుండిరి. అసోదరు లిర్వురు గంగా పరిసరమునఁ గాలగతి నొందిరి. ఇప్పుడు హర్షమహిమతి ఛమ్ములుడు తన కడకుఁ దనసోదర పుత్రులతో రాగా, వానిని నతని సోదర పుత్రులను సొదికొనుట జేరవలెనని వారికి సమస్త సౌకర్యములు చక్కగ జరుగున స్థైర్యాలు గావించెను. అవకాల తన్యాశ్రయించినపుడు నెవ మెన్నక యేలునట్టి యౌదార్యము హర్షనరేంద్రుని గుణత్వములలో నొంది.

ఈరీతి హర్షనరేంద్రుడు, రాజ్య సంపదను బ్రజలకు రాజాధిపతులకు భోగ్యమైగా జక్కని పదకముతో నమీకరించి విజయమల్లుని రాజనిర్దిష్టమర్యాదతోఁ జూచుచు దన రాజనీతి చతురతను న్నాయదృష్టిని బోలెము గనుగొని ప్రశంసించుచుండ రాజ్యము సర్వాలగు సుందరముగ నేలుచుండెను.

“పంది బురద పెచ్చు; పన్నీరు పెచ్చునా అన్నట్లు తులచుట కొందఱు విజయమల్లుని కడఁ జేరి “నీవు శత్రువు ల జయించి రాజ్యము సంపాదించితివి. అట్టి నీవు మహారాజునై రాజ్య మేలక యనున్యని రాజుగాఁ జేయు రెంత పిచ్చితనము? రాజ్యము పీరిభోగ్యము హర్షుని దెగటార్చి నీవే రాష్ట్రపతివి కమ్ము” అని చెవి గఱచిరి. ఆ దుర్బోధతో విజయమల్లుని మనస్సు తిరిగి పోయినది. అతనికి రాజ్య తృప్తి పుట్టినది. ఇత నన్న యగు హర్షుని జంపు నుపాయ మెట్లు? అని యతని తలతో భావములు పొర్లికలు వేసినవి.

అంతట విజయమల్లుడు హర్షమహిమతిని విజన మగు మందిరమునకుఁ దిన్నఁగా జేరఁదీసి సంహరింపవలయు నని యెంచెను. అందుల కనుగుణముగ నొక యాగమును జేయు నేర్పాటు కవటముతోఁ గావించి హర్ష నాహ్వానించెను. కాని, యతఁడు తలపెట్టిన ద్రోహ మెట్లో జేచి చెవి కంధినది.

అదియే యాతని భాగధేయ బలము. అందువలన నతఁడు తన సైన్యమును సమరమునకు నత్వరముగ సమాయత్తపఱచెను. విజయమల్లుఁ డాసంగతి గనిపెట్టి వెంటనే యశ్వశాలయందలి గుఱ్ఱముల నపహరించి తనపైకి నురవడించి వచ్చు రాజసైన్యమును మేటి మగటిమితో డీకొని యతిఘోరముగ పోరు సాగించి నగరము వెడవడి పోవ యత్నించెను.

అట్టి తరుణమున విజయమల్లుని పరాక్రమము వర్ణనాతీతముగ నుండెను. అతఁ డొక యుత్తమాశ్వము నారోహించి యుండ నతని పత్నియు నతని వెనుకఁ గూర్చుండి యుండెను. అట్టి స్థితిలో నతఁడు శత్రుసేనా వ్యూహమును శరపరంపరతో ముంచి వేయుచుఁ దాను వారు ప్రయోగించు నంపజడినిఁ దన్నుఁ దాక నీకుండఁ బడఁగొట్టుచుఁ బోవుచుండెను. ఆసమరమున జడివాన చంటి బాణ పాతముచే భూమి నిమోహన్నత మయ్యెను భూరి భేరి భాంకృతులు భూ నభో భాగంబుల నిండి పోయినవి.

అట్టితఱి విజయమల్లుని పరిమిత సైన్యము పటాపంచ లగుచుండెను. అందువలన విజయ మల్లుఁడు రణావనినుండి తప్పుకొనుచుఁ దనయశ్వమును నత్వరముగఁ జేరెము దీయించుచుండెను. కాని, రాజ సైన్యమునందలి చండక సుతులు విజయమల్లుని తొలిబాముల కర్మనంచయము విడిచి పోని చందమున వెన్నంటిరి.

అంతట విజయమల్లుఁడు వితస్తా సింధునదుల సంగమము చెంత గుఱ్ఱమునుండి జాయతోడఁ గూడ దిగెను. అయినను నతఁ డతిసాహసముతోఁ బత్ని తనభుజములఁ బట్టికొని యుండ నామెతోడఁ బ్రవాహమునందు దుమికి యీడుకొనుచు నావలదరి చేరఁగలిగెను. ఇదిగదా విచిత్రమగు సాహసచర్య అతని గుఱ్ఱము సైత ముట్లే ప్రవాహమునఁబడి యావలి యొడ్డు చేరినది. మానవేతర జాతియందు స్వామిభక్తి మిక్కుటముగ నుండునని తెలిసికొనుట కీదృశ్యము చాలును.

పిమ్మట విజయమల్లుఁడు జాయతోడ గుఱ్ఱము నెక్కి దరద్రేకమునకుఁ బెక్కు కొండ కనుమల నుండి తప్పించుకొని తనయెడ స్నేహమును జూపు దారదులచెంతఁ జేరెను. అప్పుట నతఁడు క్రమ ముగఁ బరివారమును హితులను జేర్చుకొని హర్షునిపై దండయాత్ర సాగింప సన్నాహము జరుపు చుండెను.

అంత హర్షభూపతి చకితుడై దారదుల సాహాయ్య మతనికి లేకుండఁ జేయుటకై యత్నిం చెను. కాని యాతని జతనములు ఫలవంతములు కావయ్యెను. విజయమల్లుఁడు హర్షభూషాని పన్నుగడలు వ్యర్థము లౌట యెఱిగి సంతోషించి శీతకాలము దరద్రేకమునఁ గడపి దామరులను గూడఁ గట్టుకొని చైత్రమాసమున దండయాత్ర సాగించెను. అతఁడు దారి నడుమ పెక్కు సంకట ములఁ గడచి యొక్కచో పటగృహములను వేయించి యందుండ, దైవ దుర్విపాకమున పెద్ద పెట్టున హిమ పాతము వాటిల్లెను. అందఁడు విగతజీవుఁ డయ్యెను. దైవగతి వేఱు తీరున నున్నపుడు మానవుని యత్నములు ఫలవంతము లగునా? కాక పోవుచే గాదు. వైపరీత్యము సంభవించు ననుట యీ సందర్భము చాటుచున్నది

గీ|| ధీరు లేయర్థములను సాధింపఁ గోరి
తీవ్రతర మైన సంరంభ దీక్ష నుండ్రు
దైవ మాకార్యములను నత్యల్ప మైన
కారణంబునఁ జెడగొట్టుఁ గద విలాస||

ఉ|| ఈమనవిన్ సుదూరముగ
హీన జడస్థితి నుండు తమ్ములన్
వేయి కరంబు లూత విడి
వేడి వెలుంగు వికాస మొందఁగాఁ
జేయు. గజంబు వాని పసఁ
జెందును నేక కరంబుతోడ దు
రైయ విడి ప్రకోప పరి
చేష్టితముల్ పురికొల్పు చుండఁగన్.

శబ్దవాత హర్షుడు రాష్ట్రమునందు విప్లవోపద్రవము జరుగు నేమో యను శంకచేఁ గొంతకాలము సంకోచము నొందుచు రాచజీకమును తీవితోడ సాగింపకుండెను. కాని, యట్టి దేదియు జరుగదని యుతఁడు గుర్తించి తిరిగి రాజ్యశ్రీ ప్రభలు నల్గడలఁ దేజరిల్లునట్లు తనపాలన క్రమమును సాగించెను. అకాలమున నతఁడు భాస్వంతుడై విరాజిల్లుటయు వితర నరవతు లకని కడ దివటీ క్రింది దివ్వె లగుటయు దటస్థించెను. అందువలన రాజ శబ్దమున కింకెందును స్థానము దొరకదయ్యెను. కాని, హర్షదేవుడు మాత్సర్య రహితుఁడు. అతఁడు తనరాష్ట్రమున సుఖోపాయకము లగు పలు తెలుంగుల నద్దతులను బ్రవేశపెట్టి వనంతుఁ డుద్యానవనమును బల్లవ సుమ ఫలాదులచే బొలుబొందఁ జేయు కరణఁ బ్రజల నానందమయ జీవనులఁ గావించెను.

మణియొక సంగతి గలదు. పూర్వము కాశ్మీర మండలమునఁ బ్రజలు వెండ్రుకలు విరియఁ జోపికొని కవచాదులు లేక సొమ్ములు ధరింపక కళాహీనులై యుండెడివారు. అప్పటి రాజాజ్ఞ లట్టివి. రా జొక్కండే సకల విధము లైన యలంకార సుఖాదులకు భాజనమై యుండెను. వేఱు మాట లేని మదనుడు సేనాధ్యక్షుఁడుగదా! అతఁ దొకప్పుడు కిరోజములను జక్కఁజేసికొనెను. అట్లే జయ వండుడు వ్రదానామాత్యుఁడుగ నుండి చిత్ర వర్ణములు గల యరవొక్కా మాత్రమే ధరించెను. అంత మాత్రమునకు నట్టి వా రిరువురు నప్పటిరాజు కినుకకుఁ బాత్రు లైరి. ఇంక వితరుల విషయమును తెప్ప నేరి :

హర్షభూజాని పూర్వపు విధూరపు నడతలను దుడిచి వైచి నాగరికతోచిత మగు వేషమును రాజ్యమునం దంతటను విర్విశేషముగఁ బ్రవర్తించఁజేసెను. తన మండ్రులలో స్ఫుర ద్రూపు లగు వారు పలు తెలుంగుల భూషణములచే భూషితులై యుండు నపుడు వారి రమణీయాకృతి విశేషమును మెచ్చుకొనుట మచ్చరము లేని వాడై తన పరిచారికలచే వారికి హారతి వట్టించెడువాఁడు. కలా విలాస

మర్మజ్ఞుఁ డగు నతఁడు దాక్షిణాత్యుల వద్దకుఁ గొన్నిటి ననువర్తించెను. అందుఁ గర్ణాటానుగూఁ జుయిన నాణెముల నిర్మాణమును దనదేశమునఁ బ్రవర్తింపఁజేయుటయు నొక ముఖ్య మైన విషయము.

హర్షుని కొలువుకూటమున నాకాలపుఁ బ్రజలు దట్టముగ నుంచిగండపుఁ జూతలు గలవారై యందమగు తాటియాకుల చిననక్కట్టల నటునిటు ద్రిప్పుకొనుచు నుదీర్చుము లగు కరవాలములఁ గేబ్బ గీలించి యుండుటయు నొక విచిత్ర మగు దృశ్యముగ నుండెను. ఇదియు దాక్షిణాత్య వద్దజియే.

ఇంకను నొక విశేషము గలదు. ఆకాలమున విలాసినులు గొందఱు బంగరు మొగలి రేకులతోఁగూడి నిడుదలై యుండెడు తమ జడలయందుఁ బూలదండలు వ్రేలుచుండ, నొనటి తిలకముల నంటుచు నొక విధ మైన లలాటికలు నగలు మెఱయుచు నుండ, బంగరు చెఱుగుల రంగు రంగుల కట్టు పుట్టములు భూమి తలమును దాకుచుండఁ గన్నొనల నుండి వీనులవరకుఁ దీరి యున్న కాటుక రేఖలతోడను సగము కైదందలఁ గప్పి చనుదోయి చందమును దృశ్యాదృశ్య మొనరించు కంఠుక ములతోడను, గమ్మని కప్పురపుఁ బరాగమునకు సాటి యగు చిఱునగవుల విలాసముతోడను, వాలుంగనుగవను మెఱయించుచు నిటు నటు దిరుగుచుఁ జూపఱకు మిగులఁ జోద్యమును బుట్టించు చుండెడి వారు. వారి వేషములు పురుషాకృతిని సైతము దలపించుచు నుండున పగుటచే మన్మథుఁ డాతీరునఁ గపటవేషములు ధరించి యుండెనా యన వారు భాసిల్లుచు నుండిరి.

హర్షుని దాతృత్వము సాటిలేనిది. అతని నర్థించి ధనికులయిన యాచకులు సైతము సాగరునికడ వారి పూరమును బడసిన మేఘుఁడు లోకమునకు జీవనీయము నొనఁగనట్లు తమ్మాశ్ర యించిన వారికి వలయు నర్థముల నొనఁగుచుఁ దామును దాతలనఁ బరఁగిరి. ఇఁక వాగ్గేయ కారుఁ డగు నాతఁడు సంగీత శాస్త్ర విపుణులను దన వదాన్యతా గుణముచేఁ బార్థివ సదృశులనుగా నొనర్చెను. హర్ష నరేంద్రుఁడు విద్యచ్ఛాదామణి కావున విద్వాంసులను దీనారములతోడను సత్కరించి వారికిఁ బల్లకి గుట్టములు ఛత్రములు మున్నగు రాజోచిత పరికరముల నొనఁగి సంభావించు చుండెను.

ఈసందర్భమున మఱియొక విశేషము స్తుతి పాత్ర మగునది యున్నది. హర్షుని తండ్రి కలశభూపతి లుబ్ధుఁడై విద్వాంసులను గవీశ్వరులను సత్కరింపక పోయెను. అట్టి తరుణమున నెందఱో విద్యాధికులు గాశ్మీరమును విడిచిపెట్టి పోయి యితర రాజుల నాశ్రయించిరి. వారిలో నుక్ర పిద్ధ మహాకవి బిల్హణుఁ డొకఁడు. ఆకవిపంధ్రుని కర్ణాట పతి యగు 'పర్యాడి' అనునతఁడు తనయా స్థానమునఁ జేర్చుకొని యతనిని విద్యాపతినిగా నిల్పుకొనెను. అంతియె కాదు. ఆ 'పర్యాడి' భూపతి తన రాజధానియందు సేనాది పరివారముతో బయలుదేరు నపుడు బిల్హణ కపింద్రునిఁ దమకు ముందు నేనుఁగు వంబారీపై నునిచి మహారంజక మగు నొక ఛత్రము నాకవికి మాత్రమే వట్టించి తనతో ఛత్రపతినిగాఁ గొనిపోవుచు నత్యంత గౌరవమునఁ జూచుచుండెను. బిల్హణుఁడు హర్ష మహీకాంతుని వదాన్యతను, అతఁడు కవి పండిత బాంధవు డవుటను విని తాను గర్హటపత్నివద్ద నొందుచున్న సత్కార మంత దొడ్డదిగా భావింపక పోయెను.

హర్షమహీధవుని రాజధానియందలి బంగరు మేడ లాకసమును ముద్దిడుకొనుచుఁ బ్రెక్షకుల మనస్సుల నన్యదృష్టి లేకుండఁ జేయఁగలిగి యుండెను. ఆ రాజేంద్రుఁడు నిర్మింపఁజేసిన యుద్వాన

జనమును నందనారామ మనవలెను. అందుఁ గల్పవృక్షము లేల లేవన్నచో నందుకుఁ గారణ మనరేంద్రుని త్యాగమహిమకు నవి సిగ్గుపడి యచ్చోట నిలువలేక పోవుటయే యని చెప్పవలయును. అప్రభువు పంపానరస్సు నొక దాని నత్యంత మనోహరముగ నిర్మింపఁజేసెను. మిక్కిలి పొడవు మిగుల వెడల్పు గలిగి కమ్మని పానీయముతోడను గమల కల్లారాదుల నాశ్రయించి యెయ్యారపు నడలతో మెలఁగు రాయంచలు మున్నగు జల విహంగమములతోడను దరులఁ మెలఁగు జింక వదువు తోడను గన్నుల విందై యాకొలను గానవచ్చున దయ్యెను.

ఇత మణియొక మాటు మనము మనసునందు భావింపఁదగినది యతని విజ్ఞాన విశేషము. అతఁ డెన్ని నివ్యలు నేర్చెనో వాని నామములను సైతము స్పష్టముగాఁ జేర్కొనుటకు వాచస్పతికినిఁ దరముగాఁ దని యనవలసి యున్నది. వాగ్గేయకారుఁ డగు హర్షుడు రచించిన గేయము లీనాఁడును పీనుల విందగుచు వినఁబడుచునే యున్నవి. ఆయ్యవి యాలకించినచో శత్రువులకును నానంద బాష్ప ములు కనుఱెప్పలనుండి చిందుననుట యత్యుక్తి గాదు. అరాజు పగటిపూట రెండు జాములు నిద్రిం జును. మిగిలిన కాల మంతయు విద్యా వినోద విలాసియై గడపుచుండెడు వాఁడు. అమృహారాజు నాస్థాన మండపమున రాత్రులందు దీప సహస్రములు ప్రజ్వరిల్లుచుండఁగ్గనవి పగళ్ళుగా మాణియుండె డివి. అం దతఁడు కొలువుదీరి విద్య ధోవ్యులతోడను నృత్య గీతాదులతోడను రేయి యంతయుఁ గడపు చుండెడివాఁడు. కథా సందర్భ విశేషముల సారస్యము నత్యంత కుతూహలముతో ననుభవించునపు డాయాస్థానము విపిర్ణి స్థానమువలెఁ దోచెడిది. ఇతఁ గథాంతమునందుఁ బండు తమల పాకులను పేవించునపు డించుర యయ్యాకు మడుపుల సద్దు గల్లు చుండును. మణియు నచ్చటి యంగనా మణుల డమ్మిల్లములందలి శేషావిరా కుసుమములు (నల్లవానిలిపువ్వులు) రాలుచుండుటఁ వలనఁ గల్లు సుర్మర ధ్వనియు రించుక తడవు వినవచ్చుచుండును.

హర్షుని యాస్థానిని గుఱించి పెక్కు వచింపనేరఁ అందుఁ గట్టి యుండెడి మేల్కొట్టు రాదంటినీ కళలతో నొప్పారుచుండును. అచ్చట వేలకొలదిగ వెలుగుచుండు దివ్వెలు కోట గట్టినట్లు మెలుయుచుండును. భటులు కరములం గీరించిన బాకులు ధూమ స్తోమములవలెఁ గన్నట్టుచుండును అందుదార నేషములతో నభ నలంకరించి యుండు నచివి సమదాయము నక్షత్ర గణమువలె నయనా సందమును గలుగఁజేయు చుండును. అచ్చటి గాయకి బృందము గంధర్వుల చందమును దెల్పు చుండును. ఆయాస్థాని మహిమ వాకొన నలవి గాదు. అది ధర్మ దేవతకును ద్యాగ లక్ష్మికిని విహారో ద్యానము. భవవశి ధర్మరాజులకు నది నిత్యావాసమై దానమునకును దండమునకు నిలయమై వెలసి యుండె నవి శ్లాఘింపవలయును.

ఇట్టి మహావై భవముతో వింద్రుని కొలువు చందమును గ్రిందు పేయఁగల యాభూతరేం ద్రుని యాస్థాని రాత్రులందు జరుపు పెక్కు తీరుల పేడుకలతోఁ గనుల పండువై వర్ణనాతీతమై యున్నది. అవై భవమును సంపూర్ణముగ వర్ణింప వాచస్పతియు వలంతి గాఁ డనవలయును.

ఆతరుణమున నారాష్ట్రమునందు బంగరు నాణెములు వెండి నాణెములును మాత్రమే విరివిగాఁ బ్రచారమున నుండునవి. రాగి నాణెము లెక్కడనో యంతరిగ క్యాచిత్కముగ నుండెడివట.

ఇట్టి తరుణమున 'సున్నుడు' అనువాడు దండాధికారియై సర్వోన్నతి నొంది యుండియు ముష్టింపఁ దనఁదగినంత లోభియై సీచభావమును వెల్లడించుకొనెను. అతఁడు 'జయవనమునందును' 'సూర్యమల కమునందును' 'విజయేశ్వరమునందును' దాను వ్యవస్థాపించిన మతముల సంగతి నేమియుఁ బట్టించు కొనక యూరక విడిచి పెట్టుటచే నవి పాడువది పోయెను. అతని లుబ్ధత్వము వెల్లడించుట కీసంగతి యొకటి చాలును.

ఎవఁ దెల్లున్న నేమిఁ కల్ప పాదపము ఘనతను గడకు నెట్టిన హర్షమహిమతి తనరాష్ట్రమున వాకొన్నవారు వ్యాధిగస్తులు ననాధు లనిపించుకొను వారును దీనులు మున్నగు వారెవ్వరును లేకుండు నట్లు సుస్పష్టముగఁ దన రాజ్యలక్ష్మీ పట్టమును సార్వత్రికముగ వెలయించె ననుట సువ్యక్త మగు విషయమై యొప్పెను.

రాజ సచివులలో 'చంబ్బుకుడు' అను నతఁడు 'నందిక్షేత్రమునందు' ప్రతినంపత్సరము నందును నేఁడు వారములు తా నార్జించిన సార్వకాలిక ధన సంభయమును వినియోగించి సత్కార్య పౌఫల్యమును సముపార్జించినవాఁ డయ్యెను. హర్షుని రాజ్యసంపద యిట్టిదని యెవరు వర్ణింపఁగలరు? అతఁడు సద్బ్రాహ్మణ బృందమునకుఁ గృష్ణాజినములను లేఁగలతోఁగూడిన క్షీరధారలు వర్ణించు గోవు లను భూరి దక్షిణలతో సంఖ్యాతీతముగ దాన మొనర్చిన తత్త్వాన్వేషి. ప్రజల కష్టములను విశ్లేషము గఁ దుడిచి వేసిన ధర్మవేది.

రాణి యగు వసంతలేఖ కాహి వంశమున జనించినది. ఈయమ శ్రీనగరి యందును భావన మైన త్రిపురేశ్వరమునందును మతములను నెలకొల్పి యగ్రహారములఁ జెక్కింటి నొసంగి యుండెను.

హర్షమహిజాని రాజ్యశ్రీ యీవిధముగఁ జెన్నారెను. అది యొకానొక మాహేశ్వరీ జ్వాల వోలె శోభిల్లి యుండె ననవలయును. అట్టిభక్తి పారమ్యమహిమతో నతని తేజస్సు వెలిగినది. ప్రజలు విచ్చలవిడిగ నడచుకొను నవకాళ మతని కాలమున సంభవింపలేదనియే చెప్పవలయును. ఇట్లు కొంత కాలము జరిగినది.

తఱువాత హర్షమహిధవుని యాస్థానమునఁ గొంత కాలమునకుఁ క్రొత్త మంత్రులు కొం దఱు తిన్నగాఁ బ్రవేశము సంపాదించుకొని ప్రాబల్యమును బొందసాగిరి. వారి ప్రేరణము వలన హర్షునకుఁ దొల్లిటి యమాత్యులయందు బుద్ధి మోహము వాటిల్లెను. సర్వ భాషావేత్తయు మహావిద్వాం సుఁడును సకల కలా విదుఁడును నగు నీమహారాజు క్రొత్త మంత్రుల మాటలకుఁ జెవి యొగ్గి ప్రాత వారి యెడ మతిభేదము నొందుట విచిత్ర మగు విషయముగదా! అంతయు దైవ దుర్విపాకము.

సీ॥ కుష్ఠ రోగార్తిచేఁ గుంటెడు పాదాల
జంటతోడనె కేకి వెంటఁ బడుచుఁ
బర్వెత్తి బహు పాద బల జవ యుక్త మౌ
సర్పంబుఁ దెగటార్చుఁ జాలి యుండు.
పాద సహస్ర సంపదతోడ భాసిల్లు
భాస్కరుం డాకాళ వధమునందుఁ
బ్రతిపదంబు ననూరు కృత సారథిత్యంపు
సాహాయ్య మది లేక సాగకుండు.

గీ|| తరయ నీరీతి బల యతు లల్ప బలాల

చేతఁ జిక్కుట శక్తులచేతఁ బూర్వ

శక్తి యుతులు భ్రమించి యుత్సాహు లగు

సన్య మిది దైవ కృత విలాసంబుగాదె.

వివిధ శాస్త్ర విజ్ఞానమున విలసిల్లి యుండిన యీవృద్ధీపతి దుర్విసేతులగు సచివుల కుతంత్రములకు లొంగుట శోచనీయ మగు సంగతి. అట్టివాఁ డగుటంజేసి గతించిన తనతండ్రి కలశ భూపతితోడ నేర్పడిన పూర్వ వైరమును న్యరించి చనిపోయిన తండ్రిగదా! యని యనుకొనక యతనిపైఁ బగ దీర్చుకొనుటకై యాకలశుని నామముచే నంకితములై యుండిన మఠాదులను వానికై వినియోగింపఁ దగిన వస్తునముదాయమును వాని పెంపునకయి యేర్పఱచిన కోశమును దోచుకొని యాధనమును “వీడని వాడని” యెంచక యిచ్చ వచ్చినట్లు త్యాగమొనర్చి తనతండ్రి కేవలము పిసినిగొట్టువాఁ డను పేరు లోకమునఁ దుఁ జాటించెను.

మఱియు సమ్మోహిత మతి యగు నితఁడు తనపవిత్రమైన యంతిపురమునందుఁ బావన చరిత్రలగు మూఁడు వందల యజువది సంఖ్యలో నుండు సన్నుమిన్నలను జేర్చెను. వారిలో నొకదోంబి (చంపాలజాతి) వారు దక్క సన్నికులముల వారును నుండిరి.

ఈసంగతి యిట్లుండెను. ఇట్టి తరుణమున భువనరాజు కోట పదాతి సైన్యముతో లోహరమును స్వాధీనము చేసికొనుటకు మరలఁ జేరానతోఁ బ్రయత్నించెను. అతఁడు ‘దర్పిత’పురమునకు వచ్చి మహాపరాక్రమ శాలి యగు కందర్పుఁడు పోరు నల్ప సిద్ధముగ నున్నాఁ డన్న సంగతి గూఢముగ నెఱిగి యంతులేకుండ వెనుకకుఁ దిరిగి వలాయన మంత్రమును బఠించుచు నదృశ్యుడయ్యెను.

అట్టి సమయమునందే ‘రాజపురి’ యేలుచున్న ‘సంగ్రామపాలుఁడును గర్జించినవాడై యేదో యొక కారణమున హర్షునియొడ వైమత్యము వెల్లడించుచు నుండెను. పరాక్రమ శాలి యగు కందర్పుఁడు కోటయందు నదివరకు చెదరి పోయి యుండిన బలంగమును మరలఁ గూర్చు కొనుచుండెను.

హర్షభూపతి తనయొడ విరుద్ధ వర్తనముతో మెలఁగు చుండిన సంగ్రామపాలునిపై గినిసి ‘రాజపురి’ ముట్టడించుటకై దండనాయకున కాజ్ఞ యొనఁగెను. అతఁడు మహా చమూ నికహముతో ‘లోహర’ మార్గమును బట్టి పోవుచు ధైర్య హీనుడై కోట సరిహద్దు భాగమునందు నొకటిన్నర నెలల కాల మాలసించెను. ఇట్లుండ నాపాదమాన తీవ్రతతోఁ బాటు శాత్రవుల పరాక్రమ తీక్షణయుఁ బెంపొందెను. అయ్యది కనుగొని యాదండనాథుఁడు మఱింత భీతి నొందుటచే నతని దండయాత్ర యందలి సంతల్ప మించుకయు రాజింపలేడు, ఇట్టి సందర్భమున రాజాగారి యాశయము కందర్పున కేమియుఁ దెలియనందున నతఁడు మిన్నకుండెను. అందువలన నతఁడు నృథాగా రాజోపాంభమునకు గుఱి కావలసి వచ్చెను.

జననేమిఁ ప్రతాపిజ్ఞులుఁ డగు నతఁడు తనకు వాటిల్లిన యా రాజోపాలంభమును దుడముట్టుఁ దుడిచి పేయుటకై రాజపురినిఁ దాను విరాహార దీక్షతోడనే ప్రభువు సైన్యము లేకయే తగిన వస్తు సామగ్రినిఁ గొనకయే పట్టుకొనఁ బ్రతి న సేపి బయలు దేరెను. ఇది యొక యద్భుత పీఠచర్య యనఁదగి యున్నది.

అతఁ డట్లు కొండ గహ్వరమున నిరాహారుడై బయలుదేరి యాజవదినమునాటి మహ్యాహ్న సమయమునకు రాజపురికి నొక యామడకంటె నించుక యెక్కువ యగు మేరయందుఁ జేరఁ గల్గెను.

అంత నావీరవనంతము పగతురు ప్రయోగించు నారసములకు దొరకకయే వారి బాణ పరం పరలను దన శత్రు ప్రయోగమునఁ బడఁగొట్టుచు వనములోని యరఁటి యాకులను నులుముచు బయలుదేరు సింహమువలె నేకదాటిగ శత్రు సైన్యపు మొగ్గరమును జీల్చుకొనుచు రణరంగమునఁ బ్రవేశించెను. అట్టి తరుణమున బగతుర నెదిరించుటకై ఖంకము లేక జంకి యుండిన దండనాథుని సైన్యమునందలి సేనాని యొక్కఁడు మాత్రమే కందర్పునికిఁ దోడ్పడెను. అతఁడు బుద్ధరాజు కులమునఁ బుట్టినవాడు. అతని పేరు 'కులరాజు.' అతఁడు శత్రు సైన్యమును జీకాకు పఱచి పెక్కండ్రను యమ సదనమున కనిపెను. కాని, అతఁడు కొంత తడవునకుఁ బగతుర పేనకుఁ జిక్కి యనువులఁ బాసెను. ఆ 'కులరాజు' రణ హతుఁడగుటచే సంగ్రామపాలుని సైన్యము విజృంభించుచు "నింక శ్వేతచ్ఛత్రాం కుఁడగు కందర్పుఁడు గూడ హతుఁడైనట్లే" అని యుల్లాసముతో బొంగుచుండెను.

ఇట్లుండఁ 'కందర్పుఁడు' సరిగాఁ బగలు రెండు జాముల సమయమున రాజపురియొక్క రాజధానిని నిరువది, లేక ముప్పది సంఖ్యతోఁ బరిమిత మైన భట సంఘమును జేర్చుకొని ముట్టడించెను. అట్టి రణభూమిని విడువక నిలువరించి యుండఁగల శత్రు సైన్యము ముప్పది వేలవఱకు నుండి నది. అందు మూఁడు వందల వదాతి సైనికులు రాజపురి యగ్రభాగమున నిలిచి శత్రువుల నెదిరించిరి. అట్టి తఱి నిరుతేగలవారికిని జరిగిన పోరాటమునందు రెండు వందల కాశ్మీరిక భటులు రణమున నీల్గిరి. ఖళుల సైనికులు నాలుగువందల మంది యనువులఁ బాసిరి. రణభూమికి దూరమున శ్మశానమునందు సమరమునఁ గూలిన యావీరుల కశేబరములను జితులందు దహింపఁ జేయుచుండ నాస్థలము నృత్యు భేవత యేర్పఱచుకొన్న యొకానొక గొప్ప వంటసాలగాఁ గన్పటెను. మహావీరుఁడగు కందర్పుఁడు హర్షమహారాజు తొందర పాటునఁ దనపైఁ బ్రయోగించిన నింద యనెడు బేతాళుని రణభూమి యనెడు నాశ్మశానమున శత్రువుల రక్తమాంసములతో నిట్లు తృప్తి నొందింపఁగల్గెను. ఇట్టిది గదా వీరాగ్రేసరుఁడు చూపు స్వామిభక్తి!

ఇక సియుద్ధ జ్వాల లీలీరున నుండు నప్పటికిఁ బ్రొద్దు గ్రుంకుట కింకను మూఁడు గంటల కాల మున్నది. అట్టితఱి శత్రువులు తమకు జరిగిన పరాభవమును భరింపలేక మరల సందఱు కలసి కొవి యుద్ధమునకు నాయత్తవడి కందర్పు నెదిరించిరి.

అంత నాప్రగల్భ విక్రముఁ డగు కందర్పుఁడు విద్యుద్దీప్తి విచ్చు నౌషధ తైలము పెక్కు బాణములకుఁ బూసి యొక్కుమ్మడిగా వానిని నల్లిశలకుఁ బ్రయోగించెను. అవియు నొక్క యొడువున

అంతః గందర్పుడు రాజధానిలో బ్రవేశించి తనప్రతాపాగ్నిని కగుర్చొల్పి శత్రువుల దర్పము నణగించెను. సంగ్రామపాలుడు గాశ్మీరవతికి లోబడి కప్పము గానుకలు గొప్పగా జెల్లించి కందర్పునికి సన్మానము జరిపెను. ఈసంఘటనమున నొక విషయము మనసు నాకర్షించునది గలదు. రాజపురికి గోళసంపద బాగుగా గలదు. ప్రజలందఱును రాజభక్తి గలవారై యుండిరి. సైనిక బలమును జాలినంత యుండెను. మంత్రులు మున్నగు నుద్యోగులు భేదాభిప్రాయము లేక కలసి మెలసి యుండిరి. ఇట్టి శక్తి సంపన్న మైన దేశమునఁ గందర్పుఁ దొక్కిదై పోరి విజయము గాంచుట నెట్లు స్తుతింప వలయునోగదా! అతఁ డసహాయ శూరుఁడు. అట్టి ధీరులు దేశమున నెందఱో యుండరు.

ఆవిధమునఁ గందర్పుడు ప్రజలకు దైన సంగ్రామపాలునివలనఁ గప్పమును విడసి యొక నెలరోజులకు శ్రీనగరిని జేరెను. హర్షమహిపాలుడును గందర్పున కెదురు వోయి సమ్మోద సత్కార ములతో నతనిని గారవించెను. అట్లు రాజు కందర్పుని గారవించుటచే దండనాథుఁడు మున్నగువాఁ డున్నహ మగు తలనొప్పి బాధ పడువారి చందాన నెంతో వెతతో గుమిలి పోయిరి.

తర్వాత రాజకీయ పదవుల నొందియున్న వారినిఁ గొందఱను వేలు స్థానములకు మార్చుట జరిగెను. అందుకుఁ గారణము దుర్మంత్రుల ప్రోత్సాహమే. అని వేలుగాఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు. వామనుఁడు తొల్లి క్షేమగుప్తుఁ డేర్పా బొనర్చిన 'పాదాగ్రము' అను పదవియం దుండెను. అట్టి వానిని దొలగించి యాస్థానమునఁ గఠోర హృదయుఁడును 'పరిహాసపురము' నందుఁ బరిషత్తుడే 'వాతగండఁడు. అను ఖ్యాత బిరుదమును గైకొన్న వాఁడునునై యచ్చటఁ బరిపాలనము సాగించుచుండిన 'యానందుఁడు' అను నతఁడు నియోగింపఁబడి యుండెను. ఆయానందుఁడు తాను ద్వారాధిపతి కావలయు నని యుల్లాసపడుచుండఁ గుటిలచిత్తు లగు క్రొత్త సచివుల మాటలు విని హర్షదేవుఁడు మహాపీరుఁ డగు కందర్పుఁడు నిర్వహించుచున్న ద్వారాధిపత్య పదవిని ఆనందుని కొనఁగెను. ఇకఁ గందర్పునిఁ బొగడుచు నట్టి శూరునిఁ జెంత నుంచుకొనక దూరస్థ మగు లోహర రాజ్యమును బాలింప నీవే తగుదు వని యతని నచ్చోటి కవిపెను. ఇట్టి తంత్రములు రాష్ట్రమునందు జరుపుచు దుష్ట సచివులు రాష్ట్రపతులను వంచించుచుందురు. ఇందువలనఁ జెక్కు చిక్కులు వాటిల్లును.

సీ॥ సర్వజ్ఞఁ డయ్యును సమ్రాట్టు దుష్టులౌ
సచివులఁ జేర్చుచో సరణిఁ దప్ప.

'వాదించు నితఁ' డని వాగ్మిని మిషవెట్టి
దూరభూమికి నంపు దూత్యమునకు.

తనమాట కడ్డంబు దగులు నీతఁ' డటంచు
సూరిని ధర్మజ్ఞు జార విడుచు.

'దణిపీరుఁ డీతఁడు రాజ్యంబు ను హరించు'
నని శూరు దవ్వుల నంపి యుండు.

నాశలను జీల్చునట్లు రిప్పున నల్లెనల నంటి ప్రజ్వలింపసాగెను. అట్టి దృశ్యమును వైరి సైనికుఁ గన్గొని యాశ్చర్య భయములు పెనఁగొనఁ దమలోఁ దాము "ఓరా! ఈతఁ డాగ్నేయాస్త్రమును బ్రయోగించినాఁడు. మన కింకేమి గతి? బుద్ధి పొరపాటున మరల రణము సేయ వచ్చితమే! యని తమ్ము దాము నిందించుకొనుచు నట నుండ నోడి దప్పులకుఁ బాటిపోయిరి. ప్రతిభావంతుఁడును బరాక్రమ శోభితుఁడును నగు కందర్పుని సమయ స్ఫూర్తి యెంత పని చేసినదో! చూడుఁడు.

మ॥ సమయ స్ఫూర్తి, ప్రగల్భ భావము, విశిష్టం బైన యోజనము. కా
ర్యములం దీర్పు ప్రయోగ చాతురియు, దీ
రత్వంబుఁ దా రెట్టి క
ష్టములం బాయయగా మహాశయలు! వి
శ్వ క్షామ్య మౌ వారి భ
వ్య మనో వీధుల నావరింపవు జడ
త్య జ్ఞద్రతా భీరుతర్.

అరీతిఁ గందర్పుఁడు ప్రొద్దు గ్రుంకు తరుణమునకు సంగ్రామపాలుని రాజధానిలోఁ బ్రవేశించెను. కాని యతఁ డచ్చటి బాహ్య ప్రదేశమందు బహుళ సైనిక బలము కేంద్రీకరించి యుండుట గనుగొనెను. వారితో నతఁడు పోరు నల్పుటకుఁ బోఁగోరిన వాడై హర్షుఁడు పంపిన దండనాథుఁడు భయంకర మైనట్టి యానంగరాజ్యమును జూచి యడలి పోయి వెనుకంజ వేసినట్లు తెలిసికొనెను. వా రట్టి వారని కందర్పుని కిప్పుడు దెలిసెను. సామాన్యముగ నితరులయందలి దైర్య భీరుత్వములు మొదట దెలియరాకుండుట సహజముగదా! అట్టి వెల్లఁ గార్య నిర్వాహ సమయమున విస్పష్టమగు చుండును.

చ॥ సమరమునందుఁ గొంద అరి
కాత శర క్షత గాత్ర మౌ న్వ సై
న్యము గని యుగ్ర మూర్తు లయి
యాహవ రంగమునన్ జరింతు రు
త్తమగతి. కొంద అన్యుల వి
విదారిత కాయులఁ జూచి భీతినం
త్రమములఁ గాంతు. రేరికగుఁ
బ్రాణి హృదంతర మర్క మారయన్.

కందర్పుఁ డట్టి తరుణమున వెలుపలికిఁ బోయి విరికిపందయై యున్న దండనాథునిఁ దనతోడఁ గొనివచ్చి పీఠుఁ దట్టి మున్ను మచ్చరించి తనతోఁ బంపెము వేసికొని కడలిలోఁ బడి మునుకలు వైచుచు శరణన్న కాకిని రాజహంసము రక్షించినట్లు వాని భీతి మదిపి తనవద్ద నిలుపు కొనెను. ఇది మహావీరుల యుదాత్త ధర్మ యగును.

అంతః గందర్పుడు రాజధానిలో బ్రవేశించి తనప్రతాపాగ్నిని కగుర్చొట్టి శత్రువుల దర్పము నణగించెను. సంగ్రామపాలుడు గాశ్మీరపతికి లోబడి కప్పము గానుకలు గొప్పగా తెల్లించి కందర్పునికి సన్మానము జరిపెను. ఈసంఘటనమున నొక విషయము మనసు నాకర్షించునది గలదు. రాజపురికి గోళసంపద బాగుగా గలదు. ప్రజలందఱును రాజభక్తి గలవారై యుండిరి. నైమిక బలమును జాలినంత యుండెను. మంత్రులు మున్నగు నుద్యోగులు భేదాభిప్రాయము లేక కలసి మెలసి యుండిరి. ఇట్టి శక్తి సంపన్న మైన దేశమున గందర్పు డొక్కడై పోరి విజయము గాంచుట నెట్లు స్తుతింప వలయునోగదా! అతః దశహాయ కూరుడు. అట్టి ధీరులు దేశమున నెందఱో యుండరు.

ఆవిధమున గందర్పుడు ప్రజలకు దైన సంగ్రామపాలునివలన గప్పమును బడసి యొక నెలరోజులకు శ్రీనగరిని జేరెను. హర్షమహిపాలుడును గందర్పున కెదురు వోయి సమ్మోద సత్కార ములతో నతనిని గారవించెను. అట్లు రాజు కందర్పుని గారవించుటచే దండనాథుడు మున్నగువారు దుస్సహ మగు తలనొప్పి బాధ పడువారి చందాన నెంతో వెతతో గుమిలి పోయిరి.

తర్వాత రాజకీయ పదవుల నొంది యున్న వారిని గొందఱు వేఱు స్థానములకు మార్పులి జరిగెను. అందుకు గారణము దుర్మంత్రుల ప్రోత్సాహమే. అని వేఱుగా తెప్ప నక్కఱు లేదు. వామనుడు తొల్లి క్షేమగుప్తు డేర్పాటొనర్చిన 'పాదాగ్రము' అను పదవియం దుండెను. అట్టి వానిని దొలగించి యాస్థానమున గఠోర హృదయుడును 'పరిహాసపురము' నందు బరిషత్తుడే 'వాతగండడు. అను ఖ్యాత బిరుదమును గైకొన్న వాడునునై యచ్చట బరిపాలనము సాగించు చుండిన 'యానందుడు' అను నతడు నియోగింపబడి యుండెను. ఆయానందుడు తాను ద్వారాధిపతి కావలయు నని యుల్లాసపడుచుండ గుటిలచిత్తు లగు క్రొత్త సచివుల మాటలు విని హర్షదేవుడు మహాపీరు డగు కందర్పుడు నిర్వహించుచున్న ద్వారాధిపత్య పదవిని ఆనందుని కొనగెను. ఇతః గందర్పుని బొగడుచు నట్టి కూరుని జెంత నుంచుకొనక దూరస్థ మగు లోహర రాజ్యమును బాలింప నీవే తగుదు నని యతని నప్పోటి కనిపెను. ఇట్టి తంత్రములు రాష్ట్రమునందు జరుపుచు దుష్ట సచివులు రాష్ట్రపతులను వంచించుచుందురు. ఇందువలన బెక్కు చిక్కులు వాటిల్లును.

సీ॥ సర్వజ్ఞు డయ్యును సమాట్టు దుష్టు లౌ
సచివుల జేర్చుచో సరజీ దప్ప.

'వాదించు నితః' డని వాగ్మిని మిషవెట్టి
దూరభూమికి సంఘ దూత్యమునకు.

తనమాట కడ్డంబు దగులు నీతః' డటంచు
నూరిని ధర్మజ్ఞ జార విడుచు.

'రణపీఠు ధీతః' రాజ్యంబు ను హరించు'
నని కూఠ దవ్యుల నంపి యుండు.

గీ॥ రాష్ట్ర సంపద లిట్లు దుర్మతుల పాలు
గాగఁ బ్రజ కష్టముల పాలు గాగఁ గడకు
'మొదటికే మోస' మన తోడు ముప్పు నొంది
తనదు పదవినె గోల్పోవు దారి దప్పి.

హర్షనకుఁ గందర్పునిపై నెంతో ప్రీతి యుండెడిది. అది యతఁడు దూరమై పోవుట వలనను దుష్ట సభివుల దుర్బోధవలనను గ్రమముగ మాటు వడినది.

గీ॥ దూర దేశం వేటుగాఁ జేరి యున్న
వారి ప్రేమ యదెంత సుబద్ధ మైన
భ్రంశమై పోవుఁ బిడికిటఁ బట్టి వట్టి
యసుము చందానఁ గ్రమముగ హీన మగును.

ఏమిట. భుష్టు లగు సభివు లూరకుండ లేదు. ఎట్టులేని కందర్పునిఁ బదపీడ్యుడునఁ జేసినఁ గాని తమ మాటలు సాగిరా వని యాలోచించి హర్షమహిధవునకు "కందర్పుఁ డిప్పుడు తోహార రాజ్యమును సుత్కర్షుని కుమారులకుఁ గట్టి పెట్టఁ దలంచి యున్నాఁడు." అని చల్లగఁ జెవిలో నూడిరి. వారి మాటలు యథార్థములుగా స్వీకరించి వెంటనే యారాజు "కందర్పునిఁ బట్టి బంధించుటో లేక చంపుటో జరుపు." దని యాజ్ఞ నొనఁగి యసిధరుఁ డను మంత్రిని, పట్టుఁడు, అను వానిని సేనతోఁ గూడ తోహారమున కంపెను.

కందర్పుఁడు తనకడ కరుదెంచిన వారి నిరువురను జూచి తన కందిన లేఖ వ్యత్యయమును బట్టి వారి భావములను గ్రహించి చకితాత్ముడై కొలఁది కొలము నతముఖుడై చింతతో నుండెను.

పిదప నసిధరుఁడు ద్యూత క్రీడ జరుగు తరుణమునఁ గందర్పుని బంధించుటకై యతని యెదుర వేసకునివలె నిలువఁబడి యతని హస్తము నదిమి పెట్టి తన హస్తము లాగికొని తన బొట్టన ప్రెరితో నతని హస్తము నదిమిపెట్టి గట్టిగా రుద్దెను. అప్పుడు చిత్రముగా నాయసిధరుని కరము నందలి చర్మము ప్రిలి తోయినది. అతని చేయి యీకెలు చర్మమును దీయఁగాఁ దడిసి యుండు పక్షి యొడలికి నీడుగా నుండెను. అంతటితో నసిధరుని యద్యమ మస్తమించెను.

అప్పుడు కందర్పుఁడు చాల భిన్నుడై తేఱ దీరితి నాంతర్య మొలుగని వాదయ్యెనని గర్హించుచు నసిధరునితోడ వచ్చిన 'పట్టుఁడు' అనువానితో నిట్లనెను. "ఓయీ రాజు గొప్ప చదువరి యయ్యు దుష్టు లగు వారి మాట లాలించి వారు నడపినట్లు వ్యవహరించు చున్నాఁడు. ఆనడత యెట్లేని యుండ నిమ్ము. నాకుటుంబము విక్కడికి నుచిత రీతినిఁ బంపి వేసినచో నీలోహరమును పడిచిపెట్టి నేను దేశాంతరమునకుఁ బోవుదును. ఈవిషయమును వెంటనే తెలిపి కార్య క్రమమును జరపింపుము." అని పల్కెను.

ఇట్టి సందేశమును 'పట్టుఁడు' వెంటనే పోయి రాజునకుఁ దెల్పుగా నతఁడు కందర్పుని కుటుంబమును లోహరమునకు నగోరవముగ పంపి వేసెను. కందర్పుఁడును దన సంబంధులను

దీపికాని లోహరమును విడిచి పెట్టి రాజు నెడ ద్రోహము దలపెట్టని వాడై తన యధికారమునను నీళ్ళు వదలిపెట్టి వయనము సాగించి వారణాసిని జేరెను.

అంత కందర్పుడు 'గయ'యం దుండిన సామంత రాజు కాశ్మీర ప్రజలకును గయ ప్రాధము పెట్టు నపుడు సుంకము విధించి యుండు తెలింగి యతడు తనమూటను దిక్కురించుటచే వానిని వధించి మఱి యొక సామంతుని నచ్చట నిలిపి కాశ్మీరికులకు ప్రాధ శుల్కము లేకుండు నట్లు చేసెను.

మఱియును గందర్పుడు తూర్పు దిక్కున నుండు మహావతమున బాటసారులు దుండగిం ద్రగు దొంగల బారి వడి బహు విధము లగు బాపలు చెందుచుండుట తెలిసికొని సుదీర్ఘ మగు నాపెను దారియందలి దొంగల గుంపును బుట మార్చి వధికులు రాత్రులయందును బయనము సాగించు పౌకర్యము గలిగించెను. ఇంతమాత్రమే గాక వజ్రకాయుడగు నతడు వారాణసి ప్రాంతమున భయంకర మగు నొక బెబ్బులిని బట్టి వధించెను, అది యంతకు ముం దెందఱనో మానవుల బొట్ట బెట్టుకొనెను. కందర్పునిచే బూర్వదీశ మూకాలమున భూషితయై యొప్పారినది. సుకర్మయందు దీక్షితు లగు వారికి నాదిక్కు దిక్కై సర్వ విధముల రాజించినది. అందు బెక్కు మతము లేర్పడి నవి. కందర్పుని చరిత్ర యీవిధముగ శ్లాఘ్య మయ్యెను.

ఇక శ్రీనగరియందు హర్షభూపతిని దమ జేబులో వేసికొనిన దుష్ట సచ్చివులు కందర్పుని రాజ్యమునుండి నిర్వాసితుని జేయఁ గలుగుటచే మఱింత దుష్టంత్రములకు మొనగాండ్రైరి. కాని వారు ముందువలె లేక యొకరిపై నొకరు లోలోన నీర్వ్య వహించి మెలఁగ సాగిరి. అందువలన రాజ కార్యములకు భంగము వాటిల్లు చుండెను. రాజు స్థితి గూడఁ బొట్టెళ్ళ పోరాటము నడుమఁ జిక్కిన నక్క గతికి నెన యయ్యెను.

చం॥ తెగఁ దివి యిచ్చ వచ్చి నటు
తీండలు తీటలు వోవ గొమ్ములన్
దగులుచు నొండొరున్ గనలి
తద్దయ సీలైడు దుష్ట మంత్రులన్
దగరు లటుండఁగా నడుమ
స్థాణువులై సకలాంగముల్ ధరన్
దెగి పడ నల్ప కాలమున
దీనులు వోలె నశింతు భూపతుల్.

ఈ విషయ మిట్లు కొంత కాలము గడచిన తర్వాతఁ దన్వంగుని కుమారుడు ధమ్మటుడు రాజ్య లోభముతో ద్రోహ బుద్ధి గలవాడై హర్షమహీపతిని గుట్టతో బరిమార్చ గూఢముగఁ బన్నుగడ సాగించెను. ద్రోహి యగు ధమ్మటుడు దా ననుకొన్న హింసా కృత్యమునందు జయరాజు అనునతనిని ముఖ్య సహాయునిగా నెన్నుకొనెను. ఆ జయరాజు రాజ వంశమునకు జెందిన వాడైనను

వేళ్ళావుక్రూరు హర్షుని రాజ వంశపు జ్ఞాతులలో దానే ముఖ్యుడనియు తాజాగా దగిన యోగ్యత తనకే కలదనియు నాలోచించి హర్షుని సంహరించిన నింద మాత్రము జయరాజునకు నంటి గట్టు దురుద్దేశముతో నిట్లు ధమ్మటు దెత్తు వేసెను. ఈ పన్నుగడతో మూడుడగు జయరాజును ధమ్మటుడు ప్రలోభపెట్టి హర్షుని హత్య గావించుటకుఁ బురి లొల్పెను. ఆ జయరాజునకు 'విలాస' గ్రామ వాసులను హత్యా కాండయం దారితేరిన వారిని సహాయులనుగా నమకూర్చుటయే గాక యా ధమ్మటు దెట్లో యంతిపురపు కాంతలను గూడ నిరువుర నో మువ్వరనో యందుకుఁ దోడ్పడునట్లు చేయఁ గల్గెను.

కొంత కాలమునకు ధమ్మటుని చెడ్డ తలంపు పరివంతము కాదగిన స్థితికి వచ్చెను. అట్టితఱ హర్షునరేంద్రుడు రాజపురియందలి రాచరికపుఁ గార్యమున నేదో విసంవాది విషయ ముండినందున ధమ్మటుని గౌరవించి యచ్చోటికి మాత్యమును జరుప రాయబారిగాఁ బోవలయు నని నియోగించెను. ఆ ధమ్మటుడు 'సహస్రమంగళము' అను గృహమునందు సుదినము నపేక్షించి వేచి యుండెను. అప్పుడు జయరాజ తాము దలంచిన కార్యసిద్ధికి భంగము గలుగు నన్న భయముతో గూఢముగా దాము దలపెట్టిన క్రూర కార్యమును జరుపు నమయమును గుఱించి సంభాషించుటయు జరుగఁగా నచ్చోట గోడ చాటున నున్న ప్రయాగుని యనుచరుడు ధమ్మట జయరాజు లొనర్చు రహస్య సంభాషణము లోని సారాంశమును విని తన యజమాని యగు ప్రయాగునికిఁ దెల్పెను. ప్రయాగుడు తొలుత నుండియు హర్షునికిఁ బరమాత్మదై వెక్కు ప్రాణాపాయ కరము లగు సంకటములందు హర్షునిఁ గాపాడిన వాడని పాతకులకు విదిత చరము గదా.

ఆ ప్రయాగునివలన హర్షుడు ధమ్మటాదులు దనయెడ జరుప నున్న ద్రోహ చర్యను గ్రహించి రాజపురి కతఁడు రాయబారిగాఁ బోవు పని నాపి వేసెను. హర్షుఁ దారీతిఁ దన నాపుదల చేయుటచే మనసునందుఁ గినుక నొందియు ధమ్మటుడు దన కుటుంబమున తెట్టి కీడు గలుగకుండుటకై మరల హర్షుని చర్యకు నెదిరింపలేదు. తనతెట్టి యువద్రవము రాకుండునట్లు జాగరూకుడై మెలఁగుచుండెను. హర్ష భూవిభుడు ధమ్మటుడు గూఢముగా నెటకేని రాత్రియందుఁ బోనునట్లు తనగూఢ చారులవలనఁ దెలిసికొని వాఁ డట్లు తప్పించుకొని పోకుండ నన్ని దిక్కులందును రక్షక భటులను గనిపెట్టి యుండు నట్లు కట్టడ చేసి యుండెను.

ఇది యిట్లుండ ధమ్మటుడు మఱి యొక పన్నాగము గనిపెట్టెను. అతఁడు జయరాజుతో "రాజకుటుంబమునా రుద్రయముననే భక్తుళ్ళలా భవన మండపమునం దాచరించు ప్రార్థనకై పోయి యచ్చట నవకాళము గనిపెట్టి తమకోర్కెను నెఱవేర్చు కొనునట్లు చెప్పి కవట వద్దతితో నాప్రార్థనా భవన మండపమునకు జయరాజుతోఁగూడఁ బోయెను. ఆ భవనపు లోపలి భాగపుఁ దలుపు గడియ వేసి యుండెను. అందు హర్షభూవతి ముందుగనే చేరి యుండెను. హర్ష మహీధరుడు తన కత్యంత శృత్యుడగు ప్రయాగుని రక్షక భట నముదాయముతో నావ్రదేశమున విలివి యుండెను.

అట్టి పమయమున హర్షుని యానతి వసునరించి ప్రయాగుడు ధమ్మటునితో నెమ్మదిగా "జయరాజును దండించి ముందు కత్తు హీనునిఁ గావించుము." అని వత్కినను. ఇట్టి యాజ్ఞ యొనగట

యందు హర్షదేవుని మేధా వతిమ యెంతేని పొగడఁ దగినది. అతని యదృష్టమున నతని నాటక యందు దైవము నన్నిహితమై యుండె ననవచ్చును. కారణ మేమనఁ జయరాజును బంధింపు మని ధమ్మటునితోఁ జెప్పి నపుడు జయరాజు ధమ్మటునిపైఁ గల విశ్వాసమున నట్లు చేయఁగలఁడనియు హర్షుని భావమై యుండెను. మఱియు నాధమ్మట జయరాజులలో నొకరు గాని లేక యిద్దఱును గాని రాజద్రోహు లని వెల్లడియై నపుడు తగినట్లు శిక్షింప వచ్చు ననియు, అందువలన లోకము తనపై నెట్టి చెడ్డ భావన గలిగి యుండ దనియుఁ బ్రతిభాశాలి యగు హర్షుఁ డూహించి యారీతిఁ దనయానతినిఁ బ్రయోగుని మూలమునఁ దొలుత ధమ్మటుని చెంత రహస్యముగా వినిపింపఁ జేసెను.

అంతట హర్షుఁడు దలఁచినట్లు ప్రయాగుఁడు తిన్నఁగా రాజు నాజ్ఞ ధమ్మటుని చెవిలో వినిపించిన తఱువాత ధమ్మటుఁడు హర్షునకుఁ దనపై నెట్టి యనుమానము లేదని భావించి జయరాజు దగ్గఱకు వచ్చి పైపైకిఁ బ్రగల్భ భావమును గనఁబఱచుచు “నీయెడ రాజునకుఁ బ్రసన్న భావము లేకున్నది. నిజముగ నీ వెట్టి ద్రోహచింత లేనివాఁ డవగుదువేని నీయాత్మశుద్ధి సూచకముగ నీకర వాలము రాజ సన్నిధియందు శీఘ్రముగా నమర్పింపుము.” అని పల్కెను.

జయరాజు, అసహాయ శూరుఁడు. అత్రు విద్యయం దారితేరిన దిట్ట, రణకోవిదుఁ డునునై యుండెను. అట్టివాఁడయ్యును ధమ్మటునియెడఁ గల విశ్వాసముచేతను దైవ సమ్మోహితుఁ డగుటవలనను దన కృపాజమును సామాన్య జనునిరీతి విసర్జించి రాజసన్నిధిఁ జేర్చెను. వీరితథ యీస్థితికి వచ్చినది.

అట్టి తరుణమున నా ప్రార్థనా మందిరమునఁ దన్వంగుని పాత్రుఁడు జయ్యకుని పుత్త్రుఁ డును నగు ‘ష్టుల్లకుఁడు’ అనువాఁడు నుండెను. అతఁడు జయరాజునకుఁ గలిగిన భంగపాటును అతని యెడ నప్పుడు చూపఁబడెడు వైక్లబ్యమును జూచి “నీవు కలశభూపతివలనఁ గయ్యాభిధాన యగు నామెకుఁ గలిగిన వాఁడవు గావు. ఓ దొర్బల్య దూషితుఁడా! నీ తండ్రి నిక్కముగ నెవఁడో యొక నపుంస కుఁడుగా నుండ నోవును.” అని ధైర్య చర్యలయొక్క నిష్ఠ యెట్టిదో యెఱుంగకయే పలికెను. అతని పరుష వాక్యములచే జయరాజు చల్లని నీటిచేఁ దడిసి నిద్రించిన వారితో సాటిగా జడుఁడై మఱింత స్తబ్ధత నొందెను.

అటుపిమ్మట రాజ ద్రోహ చర్యకై జయరాజు పూని యుండిన విషయమును గుఱించి బహు విధములఁ బ్రశ్నించుచు నతని దీప్ర యాతనల పాలు సేయుచున్నను ధీరుఁ డగు నాజయరాజు ధమ్మటుని విషయ మించుకేని దెల్పక యంతయుఁ దనమీఁదనే యా రాజద్రోహమును వేసికొనెను.

జయరా జీరీతి రాజద్రోహిగా నిర్ణయింపఁబడుటచే రాజాధికారులతనికి మొదట విష మిశ్రిత మగు నన్నముఁ బెట్టించి యతని నున్మూలింప యత్నించిరి. కాని, యతఁడు విషము మంత్రము నెఱిగినవాఁ డగుటచే నట్టి మంత్ర జపమువలన విషమును పైతము హరించు కొనెను. తఱువాత రాజ సేవకు లొక రాత్రియందు నతని నురిత్రాటఁ గట్టి విగత జీవిత నొనర్చిరి. ‘జయ్యకుఁడు’ అను ప్రతీహారి జయరాజు శిరమును ఛేదించి యతని కశేబరమును ‘భట్టారనడ్వలము’ అను మడుఁగున మత్స్యముల కాహార మగునట్లు పడవేసెను.

ఈ విధముగ గంభీర హృదయుఁ డగు హర్షుఁడు తనను జంప నుద్దేశించిన ధమ్మట, జయరాజులలో జయరాజును 4171 లోకక వత్సరమున (క్రీ. 1096, ఏ. డి) భాద్రపద మాసమున, గడతేర్చి ఇంతకును గారకుఁ డగు ధమ్మటునిఁ గూడఁ బరిమోయిటను నాచోచించుచు నదనుకొఱ్ఱై కనిపెట్టి యుండెను.

పిమ్మట హర్షమహీపతి తాను చలించిన కార్య మీదేపిటలై శత్రు పరులలో మేటి యైన పీరుఁడగు కలశరాజును రావించి యతనితో నేరాలెమున మంతనము సల్పి ముందులకై యతనిని విమోగించెను. ఈ కలశరాజు బోహరమున నుండు వాడు. 'కర్ముచి' విషయ భాజనుఁడు. హర్ష భూపతి కలశరాజును సత్కారముతో సంతోషపెట్టి రంపహార్య కార్యమును బయిపుటలై తన యంత రంగికుఁ డగు ప్రయాగుఁడు మాతను గలశరాజువదిటఁ బంపినపుడు బారంము సతఁడు చక్కఁబెట్టు నట్లుగాఁ దెలిపెను.

అంత ప్రయాగుఁడు తోఁ దొంగిలిన నిర్భయము ననునొక మెలఁగినచో, కార్యపిత్తి భంగ మగు నేమో యను భయముతో నిట్టి నిర్భయ మెలఁచేను నని కోపించుచు నీరసమునై బాగుగ మంత నము సల్పి చేయఁ డగు నని సల్పెను. అప్పుడు హర్షుఁడు తన పుత్రుల కైచుగరివి రావించి సమాచోచనము బయిపు చుండగా నామముఁ దను పుత్ర మ తి గణియ గో మున్న ద్వారము నకట్టముగా నానుకొని యాయెసర్చి మున్నట్టి మంత్రము, అన్న నున్న మంత్రులు నీద్వారము దాటి వెలుపలికిఁ బోర ముందే కర్తవ్యము నొనర్చిన పొడల గర్వి నిర్భీ లంగము వాటిల్లదు." అని తన యాశయము వెల్లడించెను.

అంత నాశ్రీరవతి వామనుని మాట బొప్పున నప్పటి నిట్టచోఁ ప్రయాగుని మాతను బంపున క్లాఙ్గాపించెను. అమాత కలశరాజు కడకుఁ బోయి సంగతి వివేచించి వెంటనే యతఁడు తన యిరువురు పుత్రులను వెంట నిడికొని బయలుదేరి ధమ్మటుని భవనమునకుఁ బోయెను.

అట్టి తఱి ధమ్మటుఁడు తనభవనము లోపల నిల్లలం నున్నను బృథ్విలతోఁ గూడి తనదేగ నెంకఁగోనికీఁ దెచ్చి వాని చలి బాపుచు నిలువించుటెను. అప్పు ఁతఁడు కలశరాజును నతని పెనుక వాని యిరువుర సుతులను బిడ్డ వాసులను గూడ మునుహాసించుచుండఁగనే యతని పృథ్వి లబోటు వాని పోయి వెంటనే కలశరాజు వచ్చును ముక్తియి. "నీవు బిడ్డమును బానుటకు నమర్థద వాడువా." అని యాడిపించు చొన్నపుడే ధమ్మటుఁడు నిహేళులను నేతఁబట్టుకొనెను. ఆతఁ డట్లు సేయుచుండఁగనే ముందున్న కలశరాజు వెనుక నున్న మికిని సుతులను చమ్మటుని బిడ్డములచేఁ బ్రహరించిరి. ఆ బెట్లలతో నతఁడు తనహాసమునఁ బాననమునుండి లేచుచునే యిరువురఁ గోర్చియి క్రిందఁ గూలెను.

అతఁ డట్లు మరణించు తఱి సూరకుండ లేచు. ఆ ధమ్మటుఁడు చనబిడ్డమును గలశరాజు పెన్ద కొడుకలై సనది పరిపోయెను. అకత్తి దెప్ప యతనికీ దీక్షముగాఁ దగులలేదు. అందువలన నతని శరీరము గొలదిగా గాయవడెను. ధమ్మటుని బిడ్డముగూడ నాతఁడుమున మెక్కి పోయి యుండెను. అది యెల్ల నతని దురదృష్టము.

పిమ్మట సతని మృత కళేబరమును గూటియం దున్న పక్షిని వ్యాధుఁడు పడఁగొట్టునట్లు తననమునుండి క్రిందికి బడవైచిరి. అంతమాత్రమే గాక దానిని రాజాజ్ఞచే శ్వపాకులు కక్కలపా లొనర్చిరి. ధమ్మటుని గతి యీవిధ మైనది.

ఇక్కడ న్వంగుని పౌత్రులు రల్లణుఁడు, మల్లణుఁడు, అనువారు స్వయముగనే తమ కృపాణములను రాజు సవిధమున సమర్పించి విధేయు లయిరి. రాజగు హర్షుఁడు వారిని జేరఁదీసి రక్షించెను. 'టుల్లటుఁడు, మొదలగు వారు మఱి నల్వరు తన్వంగుని మనుమలును రాజు నెదిరించి సంగర మొనర్చ సంసిద్ధులై యుండిరి. వారు వీరులు.

అట్టి తఱి నుదయసింహుఁడు తనదాంభికత్వ మెఱయ మామోపాయమున వారిని మోస పుచ్చుటకై "ఓ నాప్రియకుమారులారా! మీరేల తొందరపడెదరు? ఈవైరము రాజుతో మీకేల? తేని నాశ్రయించి సుఖజీవనులరై యుండుఁడు." అని కపట ప్రేమ నటించుచు బల్కెను. ఆ వాఙ్మలమున వారు మెత్తవడి చిక్కి యట్లే తమ శత్రుములను రాజు సన్నిధి నుంచి సుఖజీవను లగుటకు సిద్ధపడిరి. అంతట వారు వానిమాటల యందలి విశ్వాసముతో రాజ గృహమునకుఁ బోయి తమ శత్రుముల నట నర్పించిరి.

అప్పుడు చత్రము పట్టువాఁ డగు నాయుదయసింహుఁ డొక్క కపటపు నవ్వానర్చి టుల్లునితో 'ఓయీ! తన్వంగపౌత్రుండా! నేను బాల్యమునుండియు తన్వంగజుఁ డగు ధమ్మటుని యింట నెంగిలి కూడు గుడిచి వృద్ధి నొందితిని నీవితకు మునుపు జయరాజు రాజు సన్నిధినిఁ దనశత్రు మర్పించి విధేయుఁ డయినప్పుడు వానితో "ఓరీ! బలహీనుఁడా! పిరికిపండా! యీ హీనమైన పని యొనర్చితి వేల? వీరుఁ డగు మీతండ్రివలన నిన్ను మీయమ్మ కనలేదు. ఇంతకంటె వీరశయన మొందఁ గూడదా? అని పల్కి యుంటివి. నీవు పల్కిన యా వాక్యములనుమఱచి పోతివా? వాని గతియే నీకిప్పుడు పట్టినదిగదా! మూఁధుఁడా ధైర్య మవలంబింప వలసిన తరుణమున నిట్టి పిరికితనముఁ జూపు చుంటివేల? ఈకారణమును బట్టి యెంగిలి యన్నముతోఁ గాలము గడపిన వా తండ్రికి నీవు గలిగితివి. నేను కీర్తి పాత్రుఁడును వీరుఁడును నగు నీతండ్రికి సుతుడ. అని యతికఠోరముగఁ బల్కెను.

ఇమ్మాటలకు, 'టుల్లుఁడు' ఉల్కివడి తళతళ, మను తన ఖడ్గ దారా కాంతి జల పూరమున మునిగి తనదు జన్మయొక్క మాలిన్యమును గడిగి వేయ యత్నించెనో! యన్నట్లు గన్పట్టెను. అంత సతఁడు తనకు సహాయులుగా నున్న విజయరాజులతో "రాజాంతికమునకుఁ బోవుదము రండు, వీనితోడి మాటలు మన కేల?" అని మిట్టపడుచు బయలుదేర నుంకించు చుండఁగా నచ్చట సిద్ధముగ నున్న రాజపురుషులు వారిని వెంటనే బంధించి కారాగారమున నుంచిరి.

టుల్లటుఁడు మొదలగు వారు యౌవన మదోన్మత్తులు మొదటినుండియుఁ గష్ట మెఱుంగక వసంత శోభిత మైన యుద్ధాన వనమునందలి తరు కాండములవలె సుఖ భోజనములతోఁ బ్రోది నొంది ప్రకాశించుచుండిరి. అట్టివారి కీగతి పట్టినది. అయినను గారయందు వారికి హర్షవల్లభుఁడు కనికరించి తగినట్లు భోజనాదుల సమకూర్చ ననుజ యొసఁగి యుండెను.

ఇట్లు కొంత కాలము జరిగినది. టుల్లాదుల దెందములందు మార్పు గలుగలేదు.

బింబియుఁడు, అనువాఁడు కారాగృహాధికారి. అతఁడు మహాక్రూరుఁడు, రాజు నెట్లో నహ్మఁడింపఁజేసి చెరియందున్న యా రాజు ద్రోహులను టుల్లటఁడు, విజయరాజు. బుల్లుఁడు, గుల్లుఁడు అనువారిని నల్వరను నడిరేయి కంఠములందు నురి త్రాళ్ళు బిగించి విగత జీవుల నొనర్చి వధ్య స్థలమానఁ బాఱవేయించెను.

ఈ టుల్లటాదులు చాల నందగాండ్రు. ఆ వధ్య స్థలమునందుఁ బడి యుండిన వారి శవముల రూప విశేషముల సీఁనాదును వయోవృద్ధు లగు ప్రజలు వర్ణించుచుందురు. ఎల్లప్పుడు నెడతెగని తాంబూల చర్యణములతో నెట్టి వాటి యున్న వారి మొలక దంతములు వధ్య భూతలమున డుల్లిపడి యుండఁగా నవి వద్యురాగ రత్నాంకురములవలె నుండినవట? పాపము! ఏమనందగును?

ఇంక నింతమాత్రముతో హర్షుఁ డూరకుండలేదు. మిగిలిన దాయాదులను గూడ దయ లేక యమ నదనమున కనిపెను. ఈరాజు మొదటినుండియు సుత్కర్షుని యిరువురు సుతులను బాలరను దయతోఁ బోషించుచునుండెను. ఇట్టి తరుణమున నిజ వంశ వృద్ధి బీజములగు నా చిన్న వాండ్రుఁ లోఁ బెద్దవానిని 'దోంబుఁడు' అను వానిని గూడ దండములచేఁ గూలఁ జేయించెను. అట్లే పిజయమల్లుని కొమరుని జయమల్లుని దనపాలిటి స్ఫులింగముగ దైవ దుర్విపాకమునఁ గలిగిన దుర్బుద్ధిచే భావించి మిత్తివాతఁ గొట్టించెను. అంతటి విద్యా వివేక సంపన్నునకు నెంతటి బుద్ధి జాడ్యము సంభవించినది! అని చదువరులకు నాశ్చర్యోద్వేగములు గలుగక మానవు. అంతయు విధి విలాస మనవలయును. ఈ సందర్భమునఁ బ్రకృతి పరిశీలన మొనర్చి యిట్లు కనుగొన వచ్చును.

సీ॥ అశ్వత్థ భూమీరుహం బొనర్చెడు నట్టి
యన్యాయ్య మెంతటి? దకట! తనదు
గుబురు కొమ్మలతోన గుప్తంబుగాఁ దేంట్లు
పెట్టిన యా తేనె తెట్టె బిట్టు
తన చల దళములఁ దాడించి మధుపాలఁ
దద్రక్షకంబులఁ దఱిమి కొట్టి
భాగధేయము గల వరునకు నెవనికో
యయ్యాస్త్ర దక్కించు; నట్లై నృపులు

గీ॥ వంశ గోస్తలు జ్ఞాతు లో వారి నెల్లఁ
గుల్పి దనరాసు లెన్నియో కూర్చి వానిఁ
బరుఁ దెవందో యొకానొక భాగ్యశాలి
పడయఁ జూతురు దుర్విధి ప్రామికొనఁగ,
హర్షుని చర్యకుఁ బై సందర్భము సరిపడి యున్నది:

అనంతర మారాజు మంచి చెడ్డ యనక దాయాదుల నెల్ల మృత్యువు లొనర్చుటవలనఁ గలిగిన పాపమునకు గుఱియై విటుల చేతిలోని కీలు బొమ్మ యయ్యెను. కేవలము పసి బిడ్డలును నారీతి నన్యధీనత నొంద రనవలెను. ఇతఁడు తనతండ్రి యగు కలకుని ద్వేషించి యున్నవాడని వామనుని కొమరుఁడు క్షేముఁ జనువాఁడు గ్రహించి పురికొల్పఁగాఁ గలికభూపతి గట్టించిన దేవాలయ శిఖర భాగమున నుండు బంగారము నంతను దోచుకొనఁ బూనెను. కాని హర్షునకు నాపుఁడును భక్తుఁడును నగు ప్రయాగుఁడు యుక్తితో నతని నాపని యొనర్చుకుండునట్లు నరైనను. ప్రయాగుఁ డానమయమునఁ బెనుగోతిలోఁ బడనున్న మదపు శేనుఁగును మావటివాఁడు వోలె నరనాథు నట్టి కార్యము నొనర్చుకుండఁ జేయఁ గల్గెను.

ఇట్లుండ హలధరుని మనుమఁడు లోష్ఠధరుఁడు, అను విటుఁడు నష్ట చేష్టలు గల శవము లను బేతాళుఁడు పట్టుకొను నట్లు బుద్ధి బలమును గోల్పోయిన రాజులను సులభముగా లోబఱచుకొను చుండువాఁడు. ఆ లోష్ఠధరుఁడను బేతాళుఁ డిప్పు డీహర్షునిఁ బట్టుకొనెను. “కలశేశ్వరుని బంగారమును, ఆదేవునికి సమర్పించిన గ్రామములను స్వాధీన పఱచుకొనుము. ఆ దేవాలయపుఁ బెద్ద తాతి బండలతో వితస్తానదియందు సేతు నిర్మాణ మొనర్ప వచ్చును,” అనుచు నతఁడు నరపతి చెంతఁ జేరి యెల్ల పుడును దనప్రావీణ్యమును స్తుతించు కొనుచుండెను. హర్షుఁ డెంతటి మేధావియై యుండెనో, యంతటి హీనమతిగా విప్పుడు గానవచ్చుటకు నతని దౌర్భాగ్య దోషమే కారణముగదా! అంతటి విద్యావంతుని దగ్గఱ నా యిట్టి తులువలగు విటులు చేరి వదరుచుండుట! విటుల ప్రగల్భముల నొకింత యీ సందర్భమున సమీక్షింపఁ దగును.

సీ॥ వివిధ చిత్రంబుల విను పీఠు లందెల్ల
రచియింతుఁ జిత్ర చిత్రంబు గాఁగ.
చేతంబు లూరించు చేలంబులను బిన
సూత్రాల సృష్టింతుఁ జోద్యముగను.
హిమ ఖండములతోడ హిమరశ్మి నంచెడు
వప్రముల్ నిర్మింతు దీప్రముగను.
కలలోఁ గన్నట్టి కనకంపు లిబ్బులఁ
గనిపెట్టి నమకూర్తు ననుచు విటుల

గీ॥ వదురు విటు లొడ్డు మాటలన్ వలలఁ జిక్కి
బుద్ధి జాడ్యానఁ గొందఱు పుడమి పతులు
పక్షిలై పడి యుండ్రు త్రవను దొఱంగి
తల పయికి నెక్కి దుర్విధి తాండవింప.

ఈ విధముగ లోష్ఠధరుఁడు హర్షుని వలలో వేసికొనఁ జూచి యెంతో ప్రయత్నించియు విఫలఁడయ్యెను. అందుకు నాపుఁ డగు ప్రయాగుఁడు తన బుద్ధి బలముతో వడ్డు తగిలి పవిత్ర హృదయుఁడగు మహాభిషక్తుణి యనధ్యు భోజనమునకై యాశించు రోగిని బలవంతముగ బహూ విధో

పాశుముల నట్టి కాంక్షనుండి తప్పించి రక్షించు చందమునఁ తన ప్రభువు నట్టి దుష్ట చర్యనుండి తప్పించెను. అప్పటి కావ్రమాద మెట్లో దై వికముగఁ దప్పి పోయినది. హర్షునిఁ బట్టుకొన్న 'లోష్ఠ ధర' గ్రహ మతని నంత సులువుగా విడిచి పెట్టునా ?

అనంతరము లోష్ఠధరుఁ దొకప్పుడు రాజు చెంతఁ జేరి హాస్యపు మాటల ప్రసంగము సాగించుచు "దేవుఁడు బంధింపఁబడి యున్నాఁడు. పాపము. ఆయనను విముక్తునిఁ జేయఁ గూడదా!" యని యడిగెను. అందుకు రాజు చిఱునగ వొనర్చి యే మిట్లంటివి? ఆసంగతి యేమి? అని యడిగెను.

అంత లోష్ఠధరుఁడు వినుము. రాజా! చెప్పెదను" ఉదభాండ పురమునకుఁ బూర్వము భీమశాపి పాలకుఁడుగా నుండెను. అప్పుడు రాష్ట్ర పాలకుఁడు కలశమహారాజు. ఉదభాండపురము నందు 'భీమకేశవస్వామి' యాలయ మున్నది. ఆనాఁ డాదేవాలయ పరిషత్తు వారికిని, భీమశాపికిని వివాద మేర్పడుటచే నాదేవునకు దీపారాధన పూజాదులు ముగిసి పోయినవి, దేవాలయపుఁ గవాటము చిరకాలము బంధింపఁబడి యుండెను. కొంత కాలము జరిగిన తఱువాత భీమశాపికి పారిషద్యులతో విరోధము తీరి పోయెను. అప్పుడు దేవాలయపుఁ దలుపులు తెఱచి చూడగా, నందలి భీమకేశవ స్వామికిఁ దొడిగిన వెండి కవచము కాన్పింపలేదు. అద్దాని నెవరో దొంగ లవహరించిరి.

అప్పు డాపరిషత్తువారు దాని యధికారులు దొంగల యలజడికి జంకి యందలి దనాధికము గూడ నవహృత మగు నని భయపడి యా దేవాలయపు ద్వారమును మరల మఱింత దిట్టముగా బంధించిరి. అప్పటినుండి యిప్పటివఱకు నాదేవాలయ మట్లే బంధింపఁబడి యున్నది. చోర భయ మున కాన్పద మైన యా దేవాలయమునందలి కోశ రాజినిఁ దీసికొనఁగూడదా? అట్లు చేసిన నాదేవునికిఁ జిరకాలమునుండి యేర్పడి యున్న బంధము తొలఁగి పోవును. దీపారాధనము నై వేద్యము మున్నగు నవి లేక చిరకాలమునుండి చివుకుచున్న నాదేవునకుఁ గొంత యుపకారము చేసినట్లును నగునుగదా! అవుణ్యము గట్టుకొనుము." అని యతఁఁడు కథ చెప్పెను. విటుల వలలో నీరీతిఁ దగులుకొనిన హర్షు నకు లోష్ఠధరుని మాటలు కమ్ముని యశ్చుతంపు గుటకలై వీనుల విందై నవి.

అంత నా భూవిభుఁడు ఆలయ ద్వారమును దెఱచి యందలి మఱి సువర్ణాది రూప మగు కోశము నంతను గైకొనెను. తఱువాత నతఁడు తనలో "ఈ భూస్య మయి మూతపడి యుండిన దేవాలయమునందే యింతటి కోశ రాజి దొరకినదే! ఇక ధనాధ్యములై కళకళలాడు దేవాగారములందలి ధనరాసు లెట్టి ప్రమాణముతో నుండునోగదా! వాని నన్నిటిని స్వాధీనము చేసికొనినచో నా భజనాలు ధన సమృద్ధములై యొప్పారఁగలవుగదా!" అని యాలోచించెను. హర్షుఁ డింతగా దిగజారి పోయెను. ఇంకను వితని దుండగ మెట్లుండునో! కనుగొందము.

హర్షుఁ డా భీమకేశవస్వామి కోశమును స్వాధీనము చేసికొను నప్పు డచ్చటి పారిషద్యు లట్లువడి ప్రాయోపక్షే మొనర్చిరి. హర్షుఁడు వారిని సమాధానపఱచుటకై 'రూఢ భారోధి' (కాశ్మీర మునం దాకాల్మున నుండిన దాన్యము వస్తు సముదాయము మున్నగు బరువులపై విధించు పన్ను.) అనునాదిని వారింబి వారివఱకుఁ దలుగు నాటకము నప్పుడు మూర్చి వేసెను.

అంతట హద్దుడు క్రమముగా రాజ్య సంబంధ మైన సైన్యము మున్నగు సంగములను బలవఱచుటకై పూర్వ రాజన్యులు పోషించిన యా యా పట్టణములు వల్లెలు మున్నగు వానియందలి వివిధ దేవాలయములలోని యదృశావహము లగు కోశ రాసు లన్నిటినిఁ గొల్లగొట్టించెను. ఆ యన్యాయ మింతటిదని చెప్పఁదరము గాదు.

దేవాలయములలోని కోశరాసులు కొల్లగొట్టుట పూర్తి యయినది. అంతటితో నతఁ డూర కుండలేదు. దేవతా ప్రతిమలను, అపహరించి తెచ్చుటకుఁ దగిన సమర్థుఁ డగు 'నుదయరాజు' అను నతనిని దేవతా విగ్రహోత్సాహన నాయకునిగా నియోగించెను. ఇంకేమి చెప్పవలయును? అనర్థ పరం పరకు సంతు లేకున్నది. విటులకు 'దాసోహ' మ్మనిన యాకుటిల బుద్ధి విపరీత చర్య లింకను నున్నవి.

హద్దుడు దేవాలయముల కోశాగారములలోని ధనరాశి సంతయు నారీతిఁ గొల్లగొట్టియు సంతటితోఁ దృప్తి నొంది యుండలేదు. దేవతా ప్రతిమలు స్వర్ణమయములు రజతమయములు తామ్ర విర్మితములు నగు వాని నన్నిటినిఁ బెరికించి స్వాధీనము చేపకొనఁ దలచి యట్టి పనికి మొనగాఁడగు 'నుదయరాజు' అను తుంటరి నాయకుని నియోగించెను. ఆ కటికగుండె గల తులువ ముక్కు చేతులు కాళ్ళు లేక దిగంబరులై తిరుగు జుద్ర భిక్షకులను రావించి మొదట వారిచే దేవతా ప్రతిమల యాకృతి సౌభాగ్యమును బాడు చేయుటకై వానిపై నీచాతనినీచముగ మల మూత్రాదుల వేయించెను.

ఆ క్రూర కృత్యమును జరిపిన తఱవాత నాకిరాతుఁ డుదయరాజు బంగరు వెండి లోహము లతోఁ నిర్మింపఁబడిన యా దేవతా ప్రతిమల నన్నిటినిఁ గొల్లగొట్టించి కనవు కట్టెలు దీసికొని పోవు నట్లు వానిని బండ్ల మీఁద వేయించి కోశాగారములకుఁ జేర్పించెను. ఆ ప్రతిమల నూడఁ బెరికించుటకై ముందుఁ దెల్పిన వికలాంగులు తుచ్చులు నగు దిగంబర భిక్షకులను గూర్చి వారిచే నాపని గావించెను. ఆపాపిష్ఠులు దేవతా ప్రతిమల కాళ్ళ చీలమండెలకుఁ ద్రాళ్ళు కట్టి వానినిఁ బడఁద్రోసి రూత్కార కుమ ములచే (ఉమ్మెత్తవూలచే) వానినిఁ గప్పరి.

ఈరీతినిఁ బ్రతిగ్రామమునందును బురమునందును దేవతా మూర్తులఁ గూలఁద్రోయించి కొల్లగొట్టిన యాహద్దుడు ఎంతటి నికృష్టుఁ డని యనవలెనో తెలియదు. అంతటి విద్యానంతుఁ డింతటి నీచతమ ప్రవర్తనముతో వర్జింపరాని పచ్చి తురుష్కుఁడుగాఁ గ్రూర రాక్షసుఁడుగా నగుటకు నతనిఁ బట్టుకొన్న దౌర్భాగ్య దేవతయే కారణ మనవలయును.

ఇట్లు దేవతా ప్రతిమా నిర్మూలన క్రియ జరిపించినపుడు, ఎట్లో ఏదైన ప్రేరణముననో శ్రీనగరియందలి మహాప్రభావోపేతుఁ డగు రణస్వామి ప్రతిమ యొకటి మఱియొక పట్టణమున మార్తాండస్వామి ప్రతికృతి యొకటియుఁ గాపాడఁబడినవి.

మఱియు హద్దుని జన్మభూమి యగు పరిహాసపురమునందలి మహాప్రతిమల మంధ్యము నందున్న బౌద్ధ ప్రతిమలు రెండు మాత్రము సురక్షితము లయ్యెను. హద్దుడు దైవికముగ నొకప్పుడు త్యాగ ధర్మమునఁ బాల్గొని యుండఁగా గాయకుఁ డగు 'కనకుడు' మఱియొక శ్రమణుఁడును హద్దునిఁ

గీ॥ సారసాక్షుల కోప ప్రసాదములను
హయ గజాదుల వృత్తాంత మారయుటను
అనుచరులతోడి మృగయా విహారములను
నృపులు కాలంబు శిశువుల ట్లవనయింత్రు

గీ॥ ఆనన విలాస హాసాదులందు, దాన
యానపానాదులందు ఛాయవలె గుపతు
లనుసరింతురు పరుల నన్యాయ వృత్తి.
ధర్మము నధర్మమును సుంత దలఁప రకట.

చం॥ తన నెడఁ బాయనట్టి విట
తండము “సీవమరేశ్వరుండ వం”
చనికము సంస్తుతింప నిజ
మంచును నమ్మి “తృతీయ నేత్రమున్
ఘనములు నాల్గు బాహువులు
గల్గెడు నా” కని యుబ్బుచుండుఁ గా
ని నృపుఁడు పైఁ బయిన్ గవియు
నిత్యపు మృత్యువు నెంచఁ దక్కటా :

ఆ. వెం. రాత్రులందు నెల్ల రాణులు దినమందు
సచివవరులు రాష్ట్ర సంపదలకు
నధికృతులు గ నుండ నౌ రౌర : ‘వ్రభువుల’
మంచు నృపులు బ్రాంతు లౌచునుండ్రు.

గీ॥ “స్వాదు విది” యన్నభక్షించు ‘స్వాదు వనుచు;
‘ధూ’ “ఇదేమిట్టి” దన్నఁ దా ధూత్కరించు.
భీతి గల్గింప వెంటనే బెంగపడును.
బాలునకు సాటి యిట్టి భూపాలుఁ డుర్వి.

హర్షుఁ డింతటి వాఁడయ్యె నన నింకఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది? ఎంతటి చదువరి! ఎంతటి
మేధావి! ఎన్నిభాషల యందుఁ బండితుఁడు! ఔరా! అట్టి వానికిట్టి గతి పట్టుట దలంచినచో వాని యెడ
దైవమెంత పెడమోము పెట్టిన దనవలెను? సామాన్య నరపతులకుఁ బైఁ దెల్పిన దుర్లక్షణము
లుండును. ఇప్పుడు వారి యందఱి జాడ్యమొక్క. మాటుగా మూర్తిభవించి హర్షునిపై నావేశించిన
దనవలసి వచ్చెను. మఱియు నతనికిఁ గామదేవత పూనినది. ఆ పూనికచే నతఁడు పిచ్చివాఁడన
నుండెను.

ఈ సందర్భమునఁ జెప్పదగినదన్నది. గర్జాబదేశపు రాజు 'పార్మండి' అనువాని భార్య చందల యనునామె ఆమె మిగుల సందగతై. విటులామె చిత్తరువును రచించి హర్షునకుఁ జూపి యామె సౌందర్యము వర్ణించిరి. యా సుందరాంగిపై నతనికి మరులు పుట్టించిరి. అందువలనఁ జందల నెట్లులేనియు స్వాయత్తపటమ కొనవలయుననియు, అందుకు 'పార్మండి' యొప్పుకొనకున్నచో నతనిని రాజ్యభ్రష్టునిఁ జేయవలయుననియు హర్షుని డెందమున దుర్జయము పాడుకొన్నది. ఆ దుర్మోహముచేఁ బిచ్చివానివలె నతఁడు సభయందును నట్టి కలవరింతలతో విటుల ప్రోత్సాహముతో సిగ్గుమాలినమాటలు ప్రేలుచు వినువారికి రోత పుట్టింపఁ దొడఁగెను. వానికిఁ దగినట్లు విటులు తాళమువేయుచు జడమతియైపోయిన యా తేని శ్వాసము నుసికొల్పినట్లు ప్రేరించుచు దుర్జయపాశమునఁ బడి తన్నుకొనునట్లు కావించిరి.

సభయందును హర్షుఁడు విటప్రోత్సాహముడై అవత్రపారహితుడై "చందలను బొందవలెను. అందుకు విముఖుడైనచో 'పార్మండిని' రాజ్యభ్రష్టునిఁ గావించెదను. ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ. అపరిపక్వమైన కర్పూరమును వెలిగించి యానందించువాఁడనుగాను." అనుచుఁ బిచ్చి పిచ్చి ప్రతినలు సభయందొనర్చెను. ఆ ప్రతినలను గవి చారణులు పార్మండి నుద్దేశించి స్తుతించుమిషతో సహజనముగ నర్చ గర్భవచనముల హర్షుని పై వినరుచు నిట్లు చమత్కరించిరి.

"ఓపార్మండి! మారాజ వక్త్రిమమగు కర్పూరము నొల్లఁడు. నీవు భాషావేషవిశేషములచే చాక్షిణాత్య పాంధుఁడవు గదా! నీ హస్తగతమైయున్న కర్పూర కోలము వాసననుబట్టియే నిర్ణయముగ జ్ఞాత మయినది. అది నిజముగఁ బక్వమైన దైనచో మారాజునకు సమర్పింపుము. లేకున్నచో నీ నారితేజ రుహరమునందే నిలుపుకొనుము. మఱియు వినుము. మా హర్షదేవుఁడు కర్ణాట వసుంధరాధిపు వధ సేయక, కళ్యాణ పురప్రవేశ మొనర్చక, పిప్పలాదేవి దర్శనము గావింపక, చందనాలింగన సౌఖ్య మనుభవింపక, కర్ణాటరాజ పాలిత మైన యావద్భూభాగము నాక్రమింపక "పోతాన" చరణము గావింప నని పూర్ణ ప్రతిజ్ఞఁ బూని యున్నాఁడు. అని కవిచారణులు 'పారమండి' వ్రతువునకు వెల్లడించి హర్షుని నొడలు దెలియని మోహ వార్ధిలో ముంచివేసిరి.

ఇట్టి తరుణమున 'మదనుడు' అను ధూర్త విటుఁడు రాజునకు మరుల మందుఁ బెట్టి పిచ్చి వానినిగాఁ దయారుచేసిన మొనగాఁడై యుండెను. అతఁడు కంపనావతి యయినను నిపుడు చిత్రార్పితా కృత్రిమగు నాచందలను జూపించుటచే నంతఃపురాధికారి పదవిని బొందెను. అతఁ డాపదవి నొంది యుపరోధ కాంతల వస్త్రాలంకరణాదులకై వారి యీర్వాహనోదనమునకై లెక్కలేనంత ద్రవ్యమును గైకొనుచుఁ దన యిచ్చ వచ్చినట్లు మెలఁగఁ జొచ్చెను. మదనుడు సిగ్గులేని విటుఁడు వాని కథ యిట్టిది. వాని చర్య రాజయొక్క మౌఢ్యమునకుఁ జెడ్డతనమునకు గీటు తాయి యయినది.

మఱియొక విచిత్రము గలదు. ఆ మదనుడు తనకు సహాయుడు నట్టి విటుల మూలమున నొక వృద్ధాంగనను నెటనుండియో దెప్పించి హర్షున కామెను జూపి "ఇదిగో యీయమ్మ మీతల్లిగారు. స్వర్గమునుండి నిన్నుఁ జూడవచ్చినది." అని చెప్పి మఱి కొందఱును వృద్ధాంగనలను జూపించి వీరు మీ తల్లిగారి దాసీజనము." అనుచుఁ జెప్పఁగా ఆ మఱి చెడ్డ హర్షుడు వారి మాటలను నమ్మి యాతల్లికి

నమస్కారముల నొనర్చెను. తన యన్నతినిఁ గోల్పోయి యట్టి వెల్ల నమ్మి వారాడించిన ప్లాడుచు వారిచేత కీలు బొమ్మగా మెలఁగుచున్న యతని జీవిత మట్లు పరిహాస పాత్రమై పోయెను. మఱియు నతఁ డాదాసీ జనము వలపుచోఁ బడి మెలఁగుచుఁ జిరకాలము బ్రతుకఁ గోరి “అనేక శతాబ్దాలు నీవు జీవింతువు” అనుచు వారు పల్కు మాటలను సత్యాశీస్సులుగాఁ దలపోసెను.

ఇది యిట్లుండ ‘దోంబుడు’ ఒక్కఁడు “పిండసిద్ధి కారి యగు పేయ” మిది యని పల్కుచుఁ గొండొక పేయమును రసాయనముగా నొనఁగుటయు నద్దాని నతఁడు సేవించి నేనిక జరా మరణ వర్జితుఁడ నగుదు నన్న మూఢ విశ్వాసమును బొందుటయుఁ దటస్థించెను. ఇట్టి చేష్ట లెన్నెన్నో విటుల యువదేశములవలన నతఁడు వినష్ట బుద్ధియై యొనర్చుచు ధనము నిట్లు నీచ క్రియ లకై వ్యయపఱచుచుఁ దన యాయువునుగూడ లోపింపఁజేసికొన సాగెను.

హర్షమహిమతి యిట్లంద తామిస్రమున మునిగి గ్రుడ్డివాని తెఱంగున దిక్కు గానక యెల్ల ప్పుడు రాత్రులందు స్వయముగా మేల్కొని నర్తకీ జనమునకు నభినయము గఱపుచు రావఱికపుఁ గార్యములందుఁ బాల్గొన కుండెను. శత్రువు “లెప్పుడెప్పుడు వీనినిఁ దెగటార్తుమా” అని కనిపెట్టు కొని యుండిరి. ఒకనాటి రాత్రి యతఁడు నాట్య శిక్ష త్రీలకుఁ గఱపుచుండఁగా దివ్యైల వెలుగు దేదీప్య మానముగ నుండెను. ఈ హర్షుని తన్మయత్వమును గమనించి శత్రువులు కొందఱితనిపై మాటు వెట్టుకొని దూరమునుండి శరములను వర్షించిరి. కాని యితని యాయు శ్లేషము మిక్కిలి గట్టిది. కావుననే పగతుర యంప గమి వీనిని సంహరింపలేదుగదా! ఇతని శరీరమును సుంతేని ప్రణతము గావించనులేదు. అట్లగుటకుఁ గారణ మానాటి ప్రజల పాపమే గానోపునేమో.

తఱువాత నీతేని శుద్ధాంత మందిరములందు రాజ్యతంత్రము నడపుచున్న ధూర్తులకుఁ దెక్కండ్రకుఁ జొరవ దొరకినది. వారు శుద్ధాంత కాంతలతో రమింప సాగిరి. ఆ విషయము నెఱిగి హర్షుడు వారిని శిక్షించెను. కాని కొందఱు ధూర్తులు కులఱి లగు నంతఃపురాంగనల నపహరించికొని దేశాంతరముల కేగితి.

ఇంక హర్షుడును గేవల మున్నాదియై త్రపా భయములను దవ్వలకుఁ బాఱుదోలి వరుస గాని యాత్మ బంధువు లగు నంగనలను గూడి కామ తంత్రము నడుపఁ గడఁగెను. తుద కింత నీచుఁ డుఁగా నితఁడు మాత్ర నని చెప్పవలసినందుకుఁ జింతిల్లవలసి యున్నది. ఇంతటి హీనమగు పశు ధర్మ చరిత్రము భవిష్యత్కాలపుఁ బ్రజ నమ్మక పోవచ్చును. మేఘవాహనాదుల మానవాతీతము లగు మహోదార పవిత్ర కార్యములను పైతము ప్రజలు శంకించునట్లు హర్షుని రాక్షస దురాచార దుర్గతు లను విశ్వసింపలేమో యని భావించవలెను. ఏమైన నేమిఁ జరిగిన మంచి చెడ్డలను బయలు పఱుప కుండుట చరిత్ర రచయితల ధర్మము గాదు. హర్షుడు నీచ కృత్యములందుఁ దండ్రీయగు కలకునకుఁ దగిన కొమరుఁ డయ్యెను. ప్రజలు “వీని యున్మాదన మెప్పు డొనా” యని యొదురు చూచు చుండిరి. చివర కితఁడు తురుష్కులను లెస్సగాఁ బోషించుచు బలసిన యూరఁబిందుల మాంసమును బ్రతికినంత కాలమును దినువాఁ డయ్యెనని చెప్పవలసినందుకుఁ దెందము కుండుచున్నది.

ఇట్లుండ మందబుద్ధి యయి పోయిన యారాజు సేవా సంబంధమును నెవముఁ జేసికొని రాజపురినిఁ బాలించు రాజుపై దండెత్తెను. ఈ దండయాత్రయందుఁ బాల్గొనిన సైన్యము మహా వ్రవాహము తీరున నుండెను. “ముల్లోకములను జయించుట కైన సన్నాహమా యిది” యని యితర రాజులు భావింపఁ దొడఁగిరి. ఇట్లు బయలుదేరి మొదట పృథ్వీగిరి దుర్గమును జూచి రాజపురినిఁ బ్రసే శించుట మాని యాగిరి దుర్గమును స్వాయత్తము చేసికొన నభిలషించిన వాడై యపరిమిత మగు తన వాహిని ముందు దుర్గమును ముట్టడించునట్లునతి యొనఁగెను. సేనా వాహిని దుర్గము చుట్టును ముట్టడించి నెలదినములకుఁ బైగా నట్లే దుర్గములోని వారినిఁ గదల నీయక చెఱయం దుంచిన ట్లొనర్చెను. దుర్గ రక్షకు లాహార పానీయముల కొంతచే నల్లాడుచుండిరి అంతట దుర్గాధిపతి యగు సంగ్రామ పాలుఁడు భీతిల్లి దుర్గ రక్షకులను గాపాడఁ దలంచి హర్షభూపతి కోరినట్టి విధాన మేదై నను నంగీకరించి కప్పము మున్నగు నది చెల్లించి యతనిని సంతోష పెట్టుటకుఁ బ్రయత్నించెను. కాని, బలసంపన్నుడై యున్న హర్షుఁడు సంగ్రామపాలుని విన్నపము నెంతమాత్ర మంగీకరింపక తనపట్టును వీడకయుండెను.

ఇట్టి స్థితిలో సంగ్రామపాలుఁడు హర్షభూపతియొక్క దండనాయకుఁడు ధనలుబ్ధుఁ డని గుర్తించి యతనికి నధికముగ లంచము నొసఁగెను. అంతటితో నాయకుఁ డొక పన్నుగడ నాలోచించి రహస్యముగ శస్త్రధరులతో “మీరు వ్రవాహమునఁ బడి యెన్నాళ్ళింకను నిట్లు గాసి నొందెదరు; తుదకుఁ బ్రవాహమునకుఁ దగినట్టి వేతనమైనను నీతోఁ దిచ్చుటలేదు. అధికమైన వ్రవాహపు బత్తియు విమ్మని రాష్ట్రపతి నర్థింపుడు.” అని వారినిఁ బురికొల్పెను. వారును నట్లే హర్షమహిపతినిఁ బట్టు దలతో నర్థించిరి. అంతమాత్రమే కాదు. ఆ శస్త్రధరు లెల్లరు నందుకై నిరాహార దీక్షఁ బూని హర్షు నుపాలంభ మొనర్చ సాగిరి. హర్షుఁడు లోలోన విసుగు నొంది తాను వారి కోర్కెఁ దీర్చనెంచెను. కాని ధనాగార మచ్చటికి నుదూరమున నుండెను. అట్లయ్యును నాతోఁ డెట్లో వలసిన ధనరాశినిఁ దెప్పించి వారి కాంక్ష దీర్చ సంసిద్ధుఁ డయ్యెను.

అంత దండనాయకుఁడు తన లంచగొండితనము బయల్పడు నేమో యని యెంచి మఱి యొక కపటోపాయ ములోచించి రాజుతో “దేవా! తురుష్కుల దండు నమయము గనిపెట్టి మనపై విప్పుడు కవియనున్నది.” అని యనుచు నేవేవో బిభీషికలు కొన్ని పలికెను. అందువలన హర్షుఁ డిండుక లోనఁ గలఁత నొంది యిప్పు డదను గాదని యెంచుచుఁ దన సైన్య సమూహము సంతను బ్రధాననగరికి మరలింప ననుజ్ఞ నొసఁగెను. తాను దెప్పించిన ధనరాశి యంతయు మార్గ మధ్యమునఁ బెక్కు రీతుల వ్యర్థముగ వ్యయపఱుపవలసి వచ్చెను. లంచగొండి యగువానికి దండనాయక పదవి విచ్చుటవలన నింత పుట్టెను.

కం॥ అపరీక్షితుఁ డగు భృత్యుని

నృపుండు తన కొలువునందు నిల్పందగ. ద

య్యపరీక్షితుం డజాత్యము

కృపాణమ ట్లాహాశమునఁ గి దొనరించువ్.

గీ॥ అశ్వ శాలను నీచ హయంబు చేరి
శ్రేష్ఠముల వారువంబులఁ జెఱచురీతిఁ
దులువ యధికారి యైనచో దుండగములఁ
జేయు చితరుల సుజనులఁ జెఱచి వేయు.

ప్రకృతమున దండనాయకుఁ డట్టివాడై సైనికుల చిత్తములను జెఱచి రాజు ద్రోహ మొన ర్చెను. అది మొదలుకొని ప్రతాప చక్రవర్తి యని పేర్వడనిన హర్షుని కీర్తి నల్లకప్పు వేసి నాజెమును గోల్పోయినది. ఇట్లుండఁ గందర్పుఁడు అను శూరశిఖామణి, రాజును అతని మహావాహినియు సాధింప లేక తిరుగుడువడి మరలి వచ్చుటచే నవకీర్తి కరముగ నిలిచి పోయిన యావీర కృత్యమును దా నొక్కడే సాధించి విజయమును బొంది యుండెను. అట్టి సంగతి విని హర్షుఁడు కందర్పుని మనంబున మిగుల బహమానించుచు నతనినిఁ దనకడకుఁ బిలిపింపఁ దలఁచెను. కాని, తులువ యగు దండనాయ కుఁడు కందర్పుఁడు రాజు కడకు వచ్చినచోఁ దనబ్రతుకు బహిర్గత మగు నని యెంచి మతి చెడి యున్న హర్షునకు నేవేవో మాయ మాటలు పెప్పి యతనిని రావింప కుండునట్లు ప్రబోధించెను. హర్షుఁడు మొదట వాని వలలోఁ బడినను నెట్లో కొంత తెలివి తెచ్చుకొని దండనాయకుఁడు రాజుద్రోహము మొనర్చె నని విశ్వయించి యతనిని న్యాయ శాస్త్రానుసారముగ బంధించి తగినట్లు శిక్షించెను. కాని తీవ్ర మైన కోపము నతనిపైఁ బ్రయోగింపలేదు. ఇట్టి నిర్బంధ స్థితియం దుండియుఁ దననైజగుణ మగు లుబ్ధత్యమును విడువలేదు. అతఁడు దుర్గమునందు సందిగ్ధ జీవుడై పూర్వ పరిచయము విడువ లేని భృత్యులు బంధువులును దనకుఁబంపెడు వస్త్రములు తాంబూలములు మున్నగు వానిని సంగ్రహించుకొను చుండెను.

ఇట్లుండ దైవోపహతుఁడు హర్షునరేంద్రుఁడు తన సర్వస్వ నాశమునకుఁ గారకుడై వధార్హుడై యుండిన యాదండనాధుని బంధవిముక్తునిఁ జేయుటే గాక మరల వాని నాతని స్థానమున నిల్పెను. ఇంతకంటె బుద్ధి లోప మనునది యుండునా?

ఇక విట శిఖామణులు రాజును గనిపెట్టుకొని యున్నారగదా! వారు చాటు వచో ధోరణితోఁ బూర్వము ఘోష యాత్ర వెడలి పరాభవము నొందిన దుర్యోధనునిఁ గర్ణుఁడు మున్నగువా రూరడించిన విధముగ స్తుతించి కొంచె ముల్లాన మొందజేసిరి. విద్యాసాగరుఁ డగు హర్షుఁడు విటుల చేతిలోని కీలుబొమ్మగా నిట్లగుట దైవ దుర్విపాక మూలముగదా!

ధూర్తు లయిన వారు తమకు లోఁబడిన వారిని మఱింత మాటలతోడనే బెడరించి తమ కోర్కెలను దీర్చుకొందురు. హర్షుఁ డట్టివాడై ధూర్తులకుఁ జిక్కి పోయెను.

గీ॥ వాదమున నోడి పోయిన పదరుఁబోతు
ప్రతిభటునిఁ దిట్టి తన ప్రగల్భతను జూపు.
కులట తన దుశ్చరిత్రను గుప్తపఱుపఁ
జిత్తినిఁ దీండ్రలు వల్కుచుఁ బ్రతిభటింపు.

కల|| కాయస్థులు రాష్ట్ర ప్రజ
లాయం బొసగన్ హరించి యటుపై నూయో
సాయము లెన్నియో వన్ని య
సాయము దెచ్చెదరు రాష్ట్రవతికిన్ గడకున్.

స్వార్థపండితుడగు 'సహేలమహాత్తము' డిట్టివాడు. ఇతఁడు ప్రజ లొసఁగిన ధనమును నిష్ఠమువచ్చిన పల్లనుభవించి యది మరల రాజు కోశాగారమునకుఁ జెల్లించుటకుఁ జేతగాక భీతిల్లుచు రాజును దనమాటల చాతుర్యముతో లోబఱచుకొని దుర్వ్యసనమునఁ బ్రవేశపెట్టెను. అది యేమనఁ... "దారదులు గర్వించి యున్నారనియు వారు నిర్మించుకొన్న 'దుర్గఘాతము' అనెడు గొప్ప దుర్గమును వశముచేసి కొనక పోయినచో నుత్తర కాలమున మనకు ముప్పు వచ్చుననియు, అందుకు మన లోహర దుర్గ వాసులు లవన్యులు మనకు సాయపడుదు" రనియు నతఁడు హర్షునికి నచ్చబలికి దార దులపై దండయాత్ర నల్పుటకుఁ బురికొల్పెను. ఈ 'దుర్గఘాతము' అను దుర్గము దారదుల వశమై యుండుటకుఁ గల కారణ మిట్లున్నది. పూర్వ మాదుర్గ పాలకుఁ డగు 'లక్కన చంద్రుడు' డామరుడై యుండెను. వానిని జనకుఁ డనువాఁ డేదో కారణమున సంహరించెను. అప్పుడు లక్కనచంద్రుని సతి యనంతభేవుని భవన ప్రాంగణమునఁ బ్రాయోపవేశ మొనర్చెను. ఆమె ననునయించుచు నాభూపతి యాదుర్గమును దారదుల వశ మొనర్చెను. తఱువాత ననంతభూపతి కొమరుఁడు కలఁకభూపతి యాదుర్గమునెడ 'మనకెందుకిది' యని యపేక్షించెను. అందువలన దారదులు దానిని దిట్టపఱచుకొని తమ్మలమున బలపడి పెక్కు గ్రామములను దను యదీనములుగాఁ జేసికొని విక్రమించినవా రైరి. 'సహేలమహాత్తము'డు అది యాలోచించి హర్షమహాకాంతుని దారదులపై దండయాత్ర నల్పుటకుఁ బురికొల్పెను, అట్టి యాత్రను బ్రధాన మంత్రియు బలపఱచెను.

ఆ దుర్గఘాత మను దుర్గము శత్రువులకుఁ జొరరాని దై యుండెను. అందుఁ గోనేళ్ళు గాని పీటి మడుగులు గాని లేకుండెను. అక్కడి దుర్గరక్షకులకు మంచునీరు గొప్ప భాండములందు నింపి యుండుటయు వారధానితో జీవనము గడపుచుండుటయు జరుగుచుండెడిది. ఇట్లుండ నామంచు నీరు గూడ ననావృష్టి దోషముచే దొరకక దుర్గవాసులు మిగులఁ జిక్కు వడుచుండిరి. ఈ రహస్యము గూఢ చారులవలన నెఱిగి సహేలకుడు ఆదుర్గముపై దండయాత్ర సేయుటకై హర్షపతిని మఱింత ప్రేరే పించెను. అందుకు నృపతియు సమ్మతించి నానావిధ సైన్య సన్నాహముతోడఁ బయలుదేరెను.

ప్రధానమంత్రి భూపతియు నగు చఱ్ఱుకుడు రాజు నానతిచేఁ బ్రస్తానమును సాగించు చుండ 'నాతగండఁడు' అను ద్వారపతి యద్దగించెను. వానిని రా జావదవినుండి తొలఁగించి మండలా రిపునిగా నియోగించెను. ఆ నాతగండఁడు, అచ్చటి యధికారుల కెవరికిని గిట్టనివాడు. అంతట సర్వ పేనాపతి చఱ్ఱుకుడు మధుమతి యను నదినిఁ దరించి తన సైన్యముతోడ దుర్గఘాతమునకు నలువైపుల సైన్యమును గేంద్రీకరింపఁజేసి దాని నరికట్టివేసెను. హర్షమహాధవుడు తన సామంతరాజుల సందఱ నన్నివైపులఁ గోటను ముట్టించి యంతఁ బనిచి కామను నొక్క ప్రయత్నముచే నాకోటను జేరఁగల ధూతమునఁ గొంత పరివారముతో నివసించి యుండెను.

అంతట దుర్గమునం దున్న దరత్నైవికులు దుర్జయులై గండశిలలను గాశ్మీరికు లగు సైని కులపై దొర్లించుచుండిరి. అట్టి వారితో నతిసంకటముగఁ గాశ్మీర సేన పోరు నల్పవలసి వచ్చెను. అట్టితఱి 'గుంగుని కొమరుడు' 'మల్లుడు' అనువాడు తనయిర్వురు పుత్రులతోడ 'భ్రాజిమతిక' యను క్షేమకర మైన ప్రదేశమున నుండి యా జరుగుచున్న దుస్సహ మైన పోరాటమును జూచి మిగుల సంభ్రమము నొంద సాగెను. ఆ మల్లుని కుమారులు మహావీరులు. 'ఉచ్చలుడు' 'సుస్పలుడు' అనఁ బరఁగు వారు. వారి కొకప్పుడు దైవజ్ఞుఁ డొకఁడు "మీకు రాజ్య ప్రాప్తి యోగమున్నది." అని చెప్పి యుండెను. అట్టి కోర్కె డెందమున నిల్చుకొని యుండి నందున వారు తమ యభిమానమును లెస్సగా నభివృద్ధి పఱచుకొను చుండిరి. వారిరువురియందును బెద్దవాడగు నుచ్చలుడు ప్రచండఁడు. అతఁడు స్వపాసన మన్న ద్వేషించుచుండెడివాడు. అయినను భవిష్యదర్థ మాహాత్మ్యమువలనఁ బ్రస్తుతపు యుద్ధ యాత్రయందుఁ బాల్గొనినవాఁ డయ్యెను.

దారద యోధు లవగ్రహ దోషముచేతను భూపాలుని ప్రతాపాగ్ని చేతను మిక్కిలి కోపితులై యుండియు నెట్టెట్టులో మిక్కిలి కష్టముతో దుర్గమును గాపాడుకొనుచుండిరి. అట్టితఱి నాశ్వర్యకరముగ విధి విధాన మహిమచేఁ గుండపోతగ మహావృష్టి పొసఁగినది. జలప్రవాహము నేల మిట్ట పల్లము లనునది గావ్వింప కుండున ట్లంతటను నిండి పోయెను. ఇట్టి జడివాన హర్షుని ప్రతాపాగ్నినిఁ జల్లార్చి దారదుల భాగ్య రేఖను బెంచుట కేర్పడిన ట్లుండెను. నీటికొఱంతతోఁ గొట్టుకొని చీకుచున్న దరత్నైన్య మిప్పుడు సురక్షితమై యుప్పొంగ సాగెను. దారదుల యనుకూల దైవము వారికి నంతగాఁ దోడ్పడి దుర్గ శృంగము నంతను దుర్బేద్యమగు హిమముతో నింపివేసెను.

గీ॥ క్రిందఁ బడు వారి నున్నతి నొందఁ జేసి
యున్నతిం బొందు వారికి మన్నుఁ జూపి
కందుక క్రీడ నల్పు చమందముగను
దన విలాసంబుఁ జూపును దైవ మౌరః

హర్షుని సైన్యమునకు వాన దెబ్బవలన మహా సంకట స్థితి సంభవించినది. దుష్టు లగు మంత్రులు తమతమ గృహములను దలఁచుకొనుచు స్కంధావారమునందు మున్నొకసారి జరిపించి నట్టులే మరల భేదభావమును బుట్టించిరి. అంతట హర్షుఁడును జేయునది లేక విజయ పరాజ్ఞాఖండై ప్రవాహమున కెదురీడు తిమి కొండయందలి శిలా ఘాతముచే వెనుదిరిగి పోవునట్లు తిరుగు మొగము వెట్టి పయనము సాగించెను. అచ్చోటఁ గేంద్రీకరింపఁజేసిన సైనికు లందఱు నెక్కడివా రక్కడ సంగళ్ళు విడిచిపెట్టి ధనాగారములను లెక్క సేయక తమ సర్వస్వమును విడిచి పుచ్చి యాయుధము లను బాటవైచి పిక్కబలముఁ జూపుచుఁ బలాయనమును సాగించిరి. అట్లు వా రాక్రందము నొన ర్చుచుఁ బరువు గోల్పోయి వరు వెత్తుచుండఁగా శత్రు సైనికులు యమ దూతలవలె వారిని వెన్నంటిరి. ఆ కారణమున హర్షుని సేనా వాహిని కూలంకషముగాఁ బ్రవహించుచున్న మధుమతి యను మహానది పొలయ్యెను. ఆ నది లో నసంఖ్యాకులుగా బడిపోయిన సైనికుల వస్తుములు హంస సమూహాశ్రయవలె

నొప్పారెను. నదీయందుఁ గొట్టుకొనుచున్న కేడెములు పచ్చపుంజమువలె నలరారెను. ఖడ్గములు శైవా
లమువలె విలసిల్లెను. కొట్టుకొని పోయెడు గుట్టములు గండశిలలుగాఁ గన్పట్టెను. బంగారు పాత్రలు
రథాంగముల తీరున నుండెను. వెండిపాత్రలు డిండిర పిండములుగా భాసిల్లెను. మధుమతీ నది యింత
వింతగా విభ్రాంతినిఁ గొల్పుచు భయానక దృశ్యమై యత్తఱిఁ గానవచ్చెను.

అమ్మహోత్పాతమున దారదులచేఁ బట్టు వడిన వారును నదితోఁ గొట్టుకొని పోయినవారును
రణ నిహతులైన వారును నెందఱోఁ తెలిసికొన నలవి కాదయ్యెను. అంత సంఖ్యాతీత మయిన సైన్య
ముతో దండయాత్ర సల్పి యిట్టి హీనమైన స్థితి నొందిన హర్షుని దుర్దైవము నేమనవలయునో గదా!

హర్షుని సైన్య మంతయు నట్టి యనాధస్థితి నొంది వికావికలై పోవుచుండ నా సమయమున
మల్లుని కొమరుడు ఉచ్చలుఁ డొక్కరుఁడు మాత్రము తమ్ముఁడొక్కఁడే సహాయుడై యుండ భీరుడై
దారదుల నెదుర్కొనుచు నిలువరించి యుండెను. ఆ సమయమున దారదుల సైన్య మనెడు సాగరము
ప్రపంచము నాక్రమింప నుబ్బొంగిన దో యన్నట్లుండెను. ఉచ్చల సుస్సలు లిర్వరు నా సేనా సము
ద్రపు టుబ్బొంగును స్తంభింపఁ జేయు నేలాఁ జైలేంద్రములవలె నరికట్టి నిలిచి యుండిరి. ఆ మహా
సంకట సమయమున వారిర్వురును దమ బలమును గాపాడి సాటిలేని ప్రఖ్యాతి గడించిరి. వారియెడఁ
జూపట్టు తేజమును మెచ్చుకొనుచు రాజ్యశ్రీ పతింపరవలె వారియెడ సనురక్తిఁ జూపుచు వారియందు
స్థానము సంపాదించుకొన్నదివోలెఁ గన్పట్టెను. వారట లేకున్నచో నప్పుడు హర్షుని గతి యేమై
యుండెడిదో!

ఇంత. నదిమొదలుకొని సమస్త ప్రజకును “దేజోభిమాన విరాజమాను లగు నీవీరులే
రాజ్యాధ్యులు. హర్షుఁడు వట్టి నపుంసకుఁడు భూపతిగా నెంత మాత్ర ముండఁదగిన వాఁడు గాఁడు” అని
లోక వాద మొకటి విజృంభించెను. ఉచ్చల సుస్సలులు సోదరు లిర్వరును నంతటి క్లిష్ట స్థితినిఁ
దప్పించి శౌర్య రమ నుద్దీపింపఁజేసి విజయమును సాధించిన వారయ్యును హర్షుని కడకుఁ బోవుట
గాని యతనిచే విజయబహుమతులను బడయుటగాని యొల్లక గంభీర హృదయులై యుపేక్షించి
యుండిరి. ప్రజా సముదయముయొక్క యంతరంగములయందు మాత్రము వారి సమచిత చర్య
సుప్రతిష్ఠితమై రాణించినది.

అనంతరము హర్షభూపతి శత్రువులవలనఁ గలిగిన మహాసంకట మారీతినిఁ దొలఁగి పోఁగాఁ
దిన్నగా రాజధాని యగు శ్రీనగరియందుఁ బ్రవేశించెను. మల్లరాజు పుత్రు లగు నుచ్చల సుస్సలుల
ప్రతాప భానుని వెలుఁగు దిశలెల్ల నిండుకొనెను. ప్రజ లందఱును ముర్త్యంతముగ “నీరాజపుత్రులు
రామలక్ష్మణులనియు రాజగు హర్షుఁడు రావణుడనియుఁ బదింబదిగ వాకొనసాగిరి. ఈ జనవాదము
భావ్యర్థమునకు ననుగుణ మగు సూచక మనఁదగి యుండెను. హర్షుఁడు మాత్రము తనచేతఁగానితన
మునకు నిండుక సిగ్గెన నొందక ప్రజాపీడనము నిత్య కృత్యముగాఁ బాటించుచు జడునిచందమున
వ్యవహరింపసాగెను.

ఉ॥ చెంత వపించు నల్పు రిపుఁ
జేండును దుర్మతి. దవ్వునందు నెం
తెంతో మహాపకార మొనఁ
రించెడు వైరి నుపేక్ష సేయుఁ. దా
నంతికమందుఁ బడ్డ శిల
నట్టె పటుక్కనఁ బంట నొక్కుచున్
గంతులు వేసి మొగ్గు భష
కం; బది రువ్వి న వాని దాఁకునే?

హర్ష చర్య లీతీరున నుండెను. అటుపిమ్మట మున్ను సేవా విశేషముచే జేరు సంపాదించి హర్షుని మది నాకర్షించి కంపనాధిపతియై యుండిన మదనుఁడు, అనువాఁడు దారదులతో జరిగిన యిప్పటి మహాసంగరమునందు నిలువలేక భంగపాటుతోఁ బలాయితఁడై చమూ నివహము లదవదలై పోవుటకుఁ గారకుఁ డగుట దెలిసికొని హర్షుఁడు తనపరువు గాపాడు కొనుటకై వానిపైఁ దీవ్ర మైన కినుకఁ బూనెను, అందుకుఁ దోడుగా నతఁడు రాజీగారు విధించిన యాజ్ఞ నొకదానిని నిర్వర్తింపక పోయె నన్న రెండవ నేరమును పైతము ముడివెట్టుకొని యతనికి మరణిక్ష విధింపబూని యుండెను.

ఇట్లుండ మదనుఁడు మడవ రాజ్యమునుండి వచ్చి హర్షుని దర్శించి యతని యాశయమును ముఖమునం దావేశించిన క్రోధ చిహ్నములతోఁ గనిపెట్టి భయ భ్రాంతుఁడై 'లక్ష్మీధరుఁడను మతోక యమాత్యుని చెంతఁ జేరి తనసంగతి చెప్పకొనెను. అతఁడును రాజును బ్రసన్నునిఁ జేయఁదగిన రీతినిఁ బెక్కు తెఱఁగులఁ బ్రయత్నించెను. కాని, యాతేఁడు చిఱునగవుఁ జూపుచునే బదు లేమియుఁ బల్కక మదనుని నతని కొమరునిఁ గలకుడెందముతో నురిఁ దీయించెను. క్రూరుఁ డగు వాని కోప స్మితమువలనఁ గల్గు ఫలము హానియే యని తెలియుచున్నది.

గీ॥ కోప గర్భిత మైనట్టి కుత్సిత స్మి
తం, బికాలంబునన్ భూరుహంబునందుఁ
బుట్టు పూవులు, బేతాళు నట్టహాసే
మును ఫలం బీక కష్టములను మఱిందు.

చం॥ చన వది యెంత యున్న నృపు
సన్నిధి నేమటి యుండ నొప్ప. దా
చన వొక వేళ మృత్యు వయి
చంపు. నదెట్లనఁ మాంత్రికుండు పా
మును మెడయందుఁ జుట్టుకొని
ముచ్చటఁ జూపును. మంత్రశక్తి ద
ప్పిన నది వాని ప్రాణములు
పీల్చుగదా! పవనాశి కాపుటన్.

ఈ సందర్భమును బట్టి పూర్వము సూర్యమతీదేవి వితస్తాంబువును దోయిలించి విడుచుచు నతిరూక్షముగఁ బల్కిన శాప వాక్కు కర్ణేజపు తైన (కొందెములు పల్కువారైన) మదనావధికు లగు దుండగిండ్ర సందఱును దుడిచిపెట్టె నని యెఱుకవడుచున్నది.

పిమ్మట రాష్ట్రపతి హర్షుడు మహాపాపియై కావించిన రాక్షస కృత్యము లెన్నో గలవు. అందుఁ గొన్ని సంగ్రహించి యతని క్రౌర్య గుణ మిట్టి దని విచారింపవలసి యున్నది. 'కలశరాజు' అను నతఁడు మహా పరాక్రమ శాలి తేజో విరాజమానుఁడు. అతఁడు తనకు ననుకూలుఁ దైన యోధుఁడు. అయినను ససూయా గ్రస్తుఁ డగు హర్షుడు వానిని లక్ష్మీధర మంత్రి భవనమున నేదో నెపము వెట్టి బంధించి యుంచెను. ఆ కమాత్రమే కాక యతని యెడ నిరంధ భావమున మెలఁగు 'నుదయనుఁడు' అనువానిని "ఆ కలశరాజు నేరమును జక్కఁగాఁ బరిశీలించి యతని యున్నతి నజఁచి పేయుము." అని సరహస్యముగఁ జెవి నూది పంపెను. అయ్యుదయనుఁడును నధికాబోధముతో వచ్చి లక్ష్మీధరు నింట సహజ మూర్తిమత్త్వముతో భాసమానుఁ డగు చున్న కలశరాజును జూచి యోర్వలేక మండిపడి తటాలున నొకనిచేత నున్న ఖడ్గమును దీసికొని యతనిపై విసరికొట్టి యతని యనువులఁ బాపెను. పిమ్మట నతని భృత్యులును, నాకలశరాజుపైఁ బడి కత్తులతోఁ బొడిచి యన్యాయ ముగ నతని ప్రాణములు దీసిరి. హర్షుఁ డీరీతిఁ జూవోపమితోఁ దనయెడ రాజభర్తతో మెలఁగుచు యోగ్యు లయి యుండిన వీరులను జంపించిన మహాకూరుఁ డయ్యెను.

ఈ విధముగ ఘోరమగు రాజదండము పాలయియున్న కాశ్మీరమండలమున గాయము నందు నుప్పు కారములను జల్లిన విధమున నితరము లగు పెక్కు ముప్పు లుప్పతిల్లి ప్రజానికరమును దుఃఖ సాగరమున ముంచిపేసెను. వానిలో బండిపోటు దొంగల పోదొకటి. ఆ మొనగాండగు చోరులు పగటియందే రాజ ప్రసాదమునందలి స్వర్ణపాత్రముల హరింపజాలి యుండి రన నిక నా క్రూరులు ప్రజల నెట్టి కష్టములఁ పా లొనర్చి యుందురో; యేమని యా విషయమును వర్ణింపనగునో తెలియదు. ఇట్టి సంకట సమయమున భయంకరమగు 'మరకము' (ప్లేగు) అను నంటు వ్యాధి వ్యాపించి మారి మనఁగినట్లు ప్రజల జీవితము నాహుతి గొని నదయ్యెను. అప్పటిప్రజల యాక్రంద భస్మములును ప్రేత వాద్యముల మ్రోతయు రేల్పవళ్ళు నెడతెగక నల్లడ నిండిపోయెను

మఱియు 4175. లౌకిక యుగ సంవత్సరమున (క్రీ. శ. 1099 - 1100) గ్రామము లన్నియు నీటివరదలలోఁ దేలి యాడినవి. అందువలనఁ బంటలన్నియు బూర్తిగఁ బాడయి పోయినవి. శామము ప్రజలముగ విజృంభించినది. ఒరపుట్టి ఛాన్యపు వెల యయిదు వందల దీన్నారము లయ్యెను. ద్రాక్ష పంటకు నెలవయిన యీ కాశ్మీరమండలమున రెండు వలముల ద్రాక్ష రసము వెల యొక దీనారముగాఁ బెరిగెను. అటు దీనారముల కొక వలము 'ఉన్ని' తూచి యిచ్చట సంభవించెను. మఱియు నుప్పు మిరియములు నింగువయు మున్నగు సంభారపుఁ బేర్లు గూడ వినరావయ్యెను. ఇంకేమి చెప్పవలయును? నదీ జలమునందు నాని యుట్టిపోయి కొట్టుకొని పోవుచుండెడి పీనుఁగులు కొండలనుండి కూలిపడి నీట నగము మునిగి పోయి కొట్టుకొని పోయెడి మ్రూఁకులవలె గననయ్యెను.

ఇట్టి సంకట కాలమున మండగపుఁ బిచ్చి తలకెక్కి తామును అగుచుండిన హర్షుడు “తన రాజధాని, వనములందుఁ బెంపొంది యాకనము నంటుచుండిన వృక్ష సముదాయమువలన దూరమునకుఁ గానవచ్చుట లేదు.” అని వనరాజి సంతమ నేలపాలగునట్లు నటికి వేయించెను. పూచి కన్నుల పండుగగా నుండిన యా లతా వృక్ష రాజము లన్నియు నేలఁ గూలిన గేస్తుల సముదాయమువలెఁ గానవచ్చెను. వానియందలి పూల మకరందము నాసించి భ్రమించుచు రుంకారములు నల్పుచుండిన తుమ్మెద కుటుంబముల ధ్వని యేడ్పు పెదబొబ్బలుగా మాటిమాటికి విననయ్యెను.

ఇంతటి విషాదస్థితియం దున్న ప్రజానీకముపై “గోరుచుట్టుపై తోఁకటిపో” అన్నట్లుగా హర్షుడు ప్రాణాపహారి యగు మహాదండము (ఎక్కువవన్ను) విధించెను. నాగేటి భారమునే మోయ రేకున్నట్టి ముదునలియెద్దుపైఁ బెనుబండ నొకదాని నుంచినట్లయ్యెను. అందువలనఁ గాయస్థులు గొప్ప యుత్సాహముతోఁ బ్రభునాజును నూటికి నూఱు పాళ్ళకంటె నధికముగాఁ బ్రజలపై నమలు జరుపుచుఁ బీడించి పీల్చి తుదకు రాష్ట్రమునందు మృత్తిక గూడ లేనట్లు ప్రజా ద్రవ్యమును గొల్లగొట్టిరి.

ఇట్టితటి డామరులు కొంత పెంపొండి దిట్టపడి హర్షుని నెదిరించువారై యుండిరి. అందు వలన రాజగు హర్షుని కన్ను వారి ప్రక్కకు మఱలెను. వారిపెంపు సహింపలేక క్రూరుఁ డగు హర్షుఁ డా డామరుల నెల్ల హతమార్చుఁ బూని మండలేళ్ళరునకు (గవర్నరునకు) నానతి యొసఁగెను. అతఁడు దండధరున కెనయై మొట్టమొదట మడవరాజ్యమునందలి ‘హోలడము’ అను ప్రదేశము నందలి డామరుల నెదుర్కొని కులాయమునందలి పక్షిలను వేటకాఁడు పడఁద్రోసి నేలపాలు చేసినట్లు వారి నందఱిని నిర్మూలించెను. ఆ క్రూరుఁ డటనుండు ‘లవన్యుల’ నెల్ల మృత్యు దేవతకు బలి పేయుచుఁ దుదకు జడదారియై భైక్షమునఁ గాలము గడపు విప్రుని సైతము విడువక పోయెను. మఱియు నా మండలాధిపతి యా మడవ రాజ్యమునందు బాటసారులై సాగిపోవు వారిని సైతము లవన్య లనియే తలపోసి వారి నెల్లరను శూలారోపితులను గావించెను. ఆరీతిని మృత్యుదేవత విహార భూమిగా నేర్పడి యాప్రదేశ మంతయు నతిభయంకరమై భైరవుని వంటయిల్లుగాఁ గానవచ్చెను.

తఱువాతఁ గ్రూరుఁ డగు నయ్యధికారి లవన్యుల తలపుట్టెలను హర్షునకుఁ గానుకలుగాఁ బంపఁగా వాని సతఁడు ప్రాసాద ద్వారములందుఁ దోరణములుగఁ గట్టించెను. అట్టితటి నక్కడ నేర్పడిన దుర్గంధము వానికడ మూగిన కాకులు గ్రద్దలు పెద్దకక్కెరలు నక్కలు మున్నగు వాని ధ్వనులు క్రూర రాక్షసుఁ డగు నాహర్షున కెంతో యాహ్లాదమును గల్గించె నని తఱువాత నేర్పడిన జనశ్రుతి యీనాటికిని కర్ణపథమును సోఁకుచుండుట గమనింపఁదగిన విషయము. మడవరాజ్య మండలము రుద్రభూమి యయ్యెను. హతశేషు లైన లవణ్యులు కొందఱు మృత్యువు తాండవించిన యా మడవరాజ్యమును విడిచి ‘బ్రతుకు జీవుఁడా’ యనుచు నానా దిక్కులం బట్టి పోయిరి. కొందఱు ప్లేచ్చ దేశముల కేగి యచ్చటి వారితో గో మాంసమును భుజించి ప్రౌద్ధులు పుచ్చుకొనవలసిన వారైరి. ప్రపంచ రాక్షసుఁ డగు హర్షుడు నియోగించిన యామండలాధికారి ‘కలేరకప్రప’ ప్రాంతమునుండి ‘లోకపుణ్యము’ అనుప్రదేశమువఱకు శూలారోపితు లగు డామరుల యతిదీర్ఘ మైన శ్రేణి యేర్పడునట్లొనర్చెను. అప్పటి యా ప్రాంతమును గవినచో నెంతటి కటిక గుండె గలవాఁడైనను హృదయమున

మహాక్షోభము నొంది కన్నీరు గార్చక మానఁడు. ఇత నా ప్రార కావ్యము నొనరించిన మండలాధి
కారి యెట్టి పాపాణ హృదయఁదో బ్రహ్మకే దెలియవలయును.

ఈవిధముగ మడవరాజ్యమునందలి వాసులను బరిహృష్టముగ మృత్యువునకు నుడగర
నొనర్చి 'క్రమరాజ్యమును' సైత మట్లే దుక్కిరి పాలు నేయఁ బ్రయత్నించి యచ్చోటున కాదండ
ధరుఁడు మండలేశ్వరుఁడు శీఘ్రముగఁ బయసించి యాతావు జేరెను. అట్టి దారుణ సమయమున
నచ్చటి డామరు లెల్లరు 'నింక మనకు మృత్యువే శరణ్యము. దింక చచ్చుచేలా' అని నిర్ణయించు
కొని 'లొలాహమునందు' సైన్యమును సమాయత్తపఱచుకొని యుండిరి. వారితో నా మండలేశ్వ
రుఁడు తన సైన్యమును బురికొల్పి పోరు సాగించెను. వామర సైన్యము శత్రుసేనను రణమున
దీకొని ప్రరాక్రమముతోడ విలువరించి యుండెను. అందులోను నా మండలేశ్వరుఁడు చాలకాల మక్కడ
నడ్డగింపఁబడిననాడై ముందుకుఁ బోలేక యద్యోటనే నిలువవలసివచ్చెను.

ఈ సందర్భమున నచ్చోట నుండు ప్రాజ్ఞు లగు బొంపలు "నీమి యా యన్యాయము
సుర తీర్థములతోడను మహర్షుల సమాజముతోడను నత్యంతము పవిత్రమైయున్న యామండలమును
ధ్వంసము చేయుటకై యొకానొక చూర రాక్షసుఁడు హర్షుడను నెవఁడుతో నిందుఁ బ్రవేశించెనా
పగటియందు నిద్రించుట రాత్రులం దుల్లాసియై చెలరేగుటయుఁ బ్రజల నన్యాయముగ మహాఘోరముగ
మృత్యువునకు బలివేయుటయు వాకొనరాని సంగతిగ నున్నది. విలయ కాంక్ష గాలుని కృత్యమీ
వరమ దుచ్చుది జరిపించుచున్నాడే" అని వాపోపఁ దొడంగిరి.

ఈ సంగతి యిట్లుండ నీలోపల మల్లసృవతి రెండవ కుమారుఁడు యువకుడై యౌవనో
న్మాదమునఁ బొంగుచుండెను. లక్ష్మీధరు డను మంత్రయొక్క కాంతిట నతనిపై మరులు పుట్టెను.
అతఁడు లక్ష్మీధరుని భవనమునకు నిరుగుపొరుగై న భవనమున నుండెను. కోతి ముఖముగల లక్ష్మీ
ధరు డామె మనసు నాకర్షింప లేకపోయెను.

అంతట నాలక్ష్మీధరుఁడు మల్లుని సుతులఁ జంపింపఁ గోరి హర్షునితో "రాజా! నీవు
నీజ్ఞాతుల నెందఱనో జంపించితివి. కాని, ఈమల్లుని సుతుల నేల విడిచి పుచ్చితివి? వీరు ప్రబలులై
యున్నారు. వీరినిఁ గూడఁ ద్వరతోఁ గాలుని ప్రోలికిఁ జంపిన యెడల నీకిక జ్ఞాతి భయ మనునది
యుండదు," అని పురికొల్పెను. కాని, హర్షుడు తా నివసణుఁ గావించిన జ్ఞాతి వధఁ దలఁచుకొనుచుఁ
బశ్చాత్తప్తఁడై మఱియు నట్టి పనిఁ గావించలేక మిన్నగుండెను. ఈకారణమున లక్ష్మీధరుని ప్రేరణము
హర్షునకు మల్లరాజు సుతులపైఁ గినుక పుట్టింపలేక పోయెను. లక్ష్మీధరుఁడును నంతటితో నా విషయ
మును విడువక యప్పుడప్పుడు తాను మల్లుని సుతులను జంపించుటకు రాజాను బురికొల్పుచునే
యుండెను. తానే గాక యితరులచేతను గూడఁ బలుమా అట్టి దుర్బోధ తేని తల వట్టునట్లు చేయించెను.
అంత మల్లుని సుతు లుద్దతులై తనరాజ్యమును హరింతురేమో యను భీతి హర్షుని దెందమునఁ బాదు
కొనెను. ఆకారణమునఁ దంఱు దూర్యము గలిగి యొన్న జ్ఞాతి పద వశ్చాత్తాపము నమని పోయినది.
విస్మయ నతఁడు మంత్రులతో నాదించి మల్లభూపతి సుతుల నుచ్చల సుస్సలులను వధించుటకు
నిశ్చయించుకొనెను.

ఇట్లుండ నాప్రాంతమునం దుండిన 'భక్త'న యను వేశ్య రాజగు హర్షవిదురభిప్రాయము నెట్లో గుర్తించి మల్లుని కొమరులకు మెల్లఁగాఁ దెలియఁబఱచెను. అంతట నుచ్చల దుస్సలులు తమ చెలికాఁ డగు 'దర్శనపాలునివలన మున్ను వేశ్యాంగనవలనఁ దాము విన్నవార్త యథార్థముగా నెఱిగి యిఁక నావిషయమై సంశయమును విడిచి యానాటి నడిరేయి నిర్వరు ముప్పురు ననుచరులఁ దమ తోడఁ దీసికొని రాజధానినుండి గూఢముగ వెడలిపోయిరి. వారిర్వ రారీతిని 1476 లొకక వత్సరమున (క్రీ. శ. 1100) మార్గశీర్షమాసమున శ్రీనగరినుండి వెడలిపోయి 'ఉత్రాసము' అనుచోట నివసించి యున్న డామరుని నివేశమును జేరిరి. పిదప లవన్యుఁడగు 'ప్రశస్తరాజు' తనతమ్ముఁడగు 'పిల్లరాజు' యొక్క తోడ్పాటుతో నుచ్చలనుస్సలులను వేతొక మండలమును జేర్పించెను. ఉచ్చలుఁడు కల్లభూభర్త యేలచున్నట్టి రాజపురిఁ జేరెను. అతని తమ్ముఁడు 'కలింజరభూపతి' కడకుఁ బోయి యుండెను.

ఇది యిట్లుండ హర్షుఁడు మల్లరాజు పెద్దకుమారు 'సుచ్చలుని' దునుమాడుటకై తన సచివుఁ డగు లక్ష్మీధరుని మూలముగ నధిక మగు ధనమును సంగ్రాహినికి నొనఁగి వానిచే నా ముచ్చలునిఁ దుదముట్టింప గూఢముగఁ బ్రయత్నము సాగించెను. పరాక్రమశాలి యగు సుచ్చలుఁ డును దాను జేరిన చోట నున్న సంగ్రామరాజు కడకుఁ దనసహజ మైన తీవితోడనే పోయి యిందుక మర్యాదను మాత్రమే వెల్లడించెను. సంగ్రామపాలుఁడు తనయందలి కుట్ర తెలియఁజాకుండుటకై యతనియెడ నధిక గౌరవమును జూపి నటించెను

కం॥ ఆసన్నాభ్యుదయంబున
భాసిల్లెడు వైరి యెడలఁ బగతుఁడు విధిచేఁ
ద్రాసము నొందుచుఁ బై కు
ల్లాసాధిక గౌరవంబుల వెలార్చుఁదగన్.

హర్షభూపతివలన లంచమును గైకొన్న సంగ్రామపాలుని నడత యుచ్చలుని విషయమై పైరీతినిఁ బరిధవిల్లినది. రాజపురియందలి రాజకీయములను బట్టి యుచ్చటి ప్రజలు సహజముగఁ గాశ్మీరమును ద్వేషించువారై యుండిరి. అందుకుఁ దోడ్పఱచి బల సంపన్నుఁడగు వాఁ డందుఁ జేర్చి యున్నపు డీక వారి మచ్చర మెట్లుండునో యూహింపవలసి యుండును.

ఇక డామరు లందఱును సుచ్చలుని వంక వారుగా నుండి రనుట విదితచరమేగదా వారలలో వంచనాచణు లగు వారు రాజపురికి రాక పోకలు సాగించుచు సంగతులను గూఢముగఁ దెలిసికొనుచు సుచ్చలుని నుత్సాహ పఱచుచు నుండిరి. మఱియును 'సూర్యవర్మచంద్రుని' కుమారుఁడు 'జనకుఁడు' అనునతఁడు కపట తంత్రజ్ఞు లగు గూఢచారుల మూలమున సుచ్చలుని స్వీయ కార్యము నందు మఱింత యుత్సాహ పూరితునిగ నొనర్చువాఁ డయ్యెను.

ఇట్టితఱి సంగ్రామపాలుఁ డుచ్చలునియెడ డామరాదులు చూపు గౌరవామోదములు గనిపెట్టి యిఁక హర్షభూపతివలనఁ దనకెట్టి ప్రమాదము సంభవింపదని లోలోనఁ దలపోసి తనకు బహుల మగు ధన మొనఁగి "యుచ్చలుని బంధించి మట్టు పెట్టు" మని లక్ష్మీధరుని ద్వారముగఁ గోరి యట్లు

గూఢ తంత్రమునందు దింపిన హర్షుని పక్షమును విడిచిపెట్టి బహిరంగముగ నుచ్చలునికి సాయ పడుచు నతని పరాక్రమము వినుమడింపఁ జేయసాగెను. మఱియు నతఁడు తన మండలమునకు సంబంధించిన రాచరికపు గౌరవ చిహ్నముగ నుచ్చలుని యుత్తమాంగమునందుఁ గప్పురపుఁ జూర్ణము నుంచి యతనికి నిరాటంకమగు శ్రేయస్సు గలుగుఁగావుత మని తన శుభాశయమును వెల్లడించి యతనికి వీడ్కోలు సన్నాహము జరుపుచుండెను. సరిగా నయ్యదనునందే 'కలశరాజు' అను 'తక్కురుఁడు' అచ్చోటునకు నేతెంచెను. అతఁ డామండలమునం దుండు వారిలోఁ జాల ముఖ్యుఁడు. హర్షభూజుని గూఢ చారులవలన సంగ్రామపాలుని సంగతి గ్రహించి నిగూఢ మంత్రము జరిపి యీకలశరాజునకు నెక్కువ లంఛ మొసఁగి "సంగ్రామపాలునిఁ జక్కఁబఱచి కర్తవ్యము సాగించునట్లు ప్రయత్నింపుము." అని పంపి యుండెను. కలశరాజును నట్టి సమయముననే రాజపురి కేతెంచి సంగ్రామపాలునితో నేకాంతమున నిట్లు సంభాషించెను.

"ఆర్యా, యిది యేమి! నీవు చక్రవర్తి యగు హర్షదేవునికి హితము నల్పక యీ దిక్కు లేని దీనునికిఁ దోడ్పడుచున్నావు. ఈతనివలన నీ కేయపయోగ ముండును; హర్షభూపాలుని పక్షము నాశ్రయించినచో తయ విరహిత మయిన ప్రాభవమును బడసి యుండువుగదా!

గీ॥ కామదేనువు నర్థింపఁ గా సుధార
సంఘనకు సాటి యైన దుగ్ధంబుఁ బడయుఁ
దగు నటుతఁ గా కజా గళ స్తనము లద్దె
పట్టి విడికినఁ గ్లేశంబె ప్రాప్త మగును.

కావున నుచ్చలుని పక్షము నీవవలంబించుట శ్రేయస్కరము గాదు, వీనిని వెంటనే రాజగిరి దుర్గమునందు బంధించి వేయుము. పిమ్మట హర్షచక్రవర్తి మీ కాంక్షితములను దీర్చి యెవరివలనను మీ కెట్టి భయము గలుగకుండునట్లు మిమ్ము గాపాడుచుండును."

కలశరాజు వలికిన వాక్యము లివ్వి. ఖళాధిపుఁ డగు సంగ్రామపాలుఁడు కలశరాజు మాటల నాలకించి పరిమితాశయుఁ డగుటచే నేమియుఁ దోచక భీతి నొంది స్వార్థవరుఁ డగుచు వా కలశరాజుతో "సరే యట్లే యగుఁగాక. కాని నేను మాత్రము పరాక్రమ కాలి యగు నుచ్చలుని బంధించుటకు కత్తుఁడను గాను. ఏదో మిష వెట్టి నీయొద్దకు నతనినిఁ బంపెదను. నీవే యతనిని బంధించి వేయ వలయును." అని పల్కి యాకలశరాజు నతని విడిది భవనమున కంపెను.

పిమ్మట సంగ్రామపాలుఁడు మఱునాఁ దుదయముననే యుచ్చలుని రావించి యతనితో "నీవు కలశరాజు కడకుఁ దోయి వానితో సంభాషింపుము. అతఁడు వీయత్నమునకుఁ దగినట్లు నదుపాయ మును గలుగఁజేయఁగలఁడు. కారణ మేమనఁ అతఁ డిచ్చటఁ బ్రధానామాత్యుఁడై యున్నాఁడు. వానినిఁ గలసికొని యన్ని విషయములు మాటాడిన తఱువాత నీవు నీకత్తువుల దీకొనుటకు సర్వ సన్నాహము జరిపి విన్నిచటనుండి సవరివార సహాయునిగా నీకర్తవ్యమును గొనసాగించుటకై యనిపెదను." అని నచ్చఁబలికి యతని పంపెను.

అనంతరము మఱునాఁ డుదయముననే యుచ్చలుఁడు కలశరాజు కడకుఁ బోవ బయలు దేరెను. మొట్టమొదటనే యతనికి దుశ్శకునము లేర్పడి యతని నచ్చోటునకుఁ బోవలదని నివారించినది. అందుకుఁ దోడుగా నతనికి శ్రేయస్సుఁ గోరు నాపులును నతని గమనమును వివారించిరి. ఈవిధముగఁ గలశరాజు పన్నిన పన్నుగడ భగ్గు మయినది. ఉచ్చలుఁడు ఖశాధీశుని కడకుఁ బోయి నట్లు తెలిసి కొని కలశుఁడు మండిపడుచు పైన్యము నాయత్త పఱచుకొని యుచ్చలుని బంధింప నచ్చోటున కేతెంచెను. వీళాగ్రేసరుఁ డగు నుచ్చలుఁడు కలశరాజు తనపై దాడి సల్ప నేతెంచుట గాంచి క్రోధ తామ్రాక్షుఁడై తన భృత్యులతోడ నతని మార్కొన సిద్ధపడి యుండెను. అట్టి తఱి ఖశనరేంద్రుఁడు కష్టము వాటిల్లినదని తలపోయుచు నుచ్చలుని సాంత్యన వాక్యములతోఁ గొంతకుఁ గొంత ప్రశాంతునిఁ గావించి కలశరాజుతోఁ గూడఁ గొలుపుకూటముఁ జేరి యచ్చోటునకు నుచ్చలుని రాఁగోరెను.

ఇంత జరిగినను నుచ్చలునికి దెందమునఁ గోప వహిి ప్రజ్వరిల్లుచునే యుండెను. ఆకారణమున ఖశాధిపతి కొల్వొలోనికి నుచ్చలుఁడు పోవునపుడు పార్శ్వచరులను, ఎడట నుండు రాజసేవకులను లెక్క సేయక చురచుర చూచుచు మృగముల లెక్కసేయని మృగాధిపునిమాడ్కి త్రోపికొని కినుకచే నదరెడు పల్లవాధరముతో నొక్క యొడుపున నాస్థానినిఁ బ్రవేశించెను. అట్టితఱిఁ గోపవహిితో జాజ్వల్యమాన మగు నతని తేజమును ఖశరాజు గాని కలశరాజుగానీ తేరి చూడఁజాలక పోయిరి. ఇక నితరుల సంగతి యేమనవలెను? ఖశభూపతి యెట్టకేలకు తాను తనమంత్రులతోఁ గొలుపును గొంత జక్కఁబఱచి యుచ్చలుని సాంత్యన వాక్యములతో శాంతచిత్తునిఁ జేయఁ బ్రయత్నించినను నతఁడు తనమనస్సునందలి కినుక నాపుకొనలేక యా సభలో విల్లు తీవ్రముగాఁ బ్రసంగించెను.

“మీరు నావాక్యమును శ్రద్ధతో వినుఁడు. పూర్వము ‘ద్వారాభిసారము’ నందు భారద్వాజ గోత్రజుఁడు ‘నరుఁడు’ అను నృపుఁ డుండెను. ఆనరుని కొమరుఁడు నరవాహనుఁడనువాఁడు ఆతనికి ‘పుల్లు’ డనువాఁడు గలిగెను. అతని కుమారుఁడు ‘సాతవాహనుఁడు’ ఆసాతవాహనునికి ‘చందురాజు’ ఉదయించెను. చందురాజునకు ‘గోపాలరాజు, సింహరాజు’ అను నిరువురు సుతులు గలిగిరి. సింహరాజునకుఁ బెక్కండ్రు కుమారులు నొక్క కుమారియు నుద్భవించిరి. కుమారి పేరు ‘దిద్ద’ అనునది. సింహరాజు తనకుమారిని ‘క్షేమగుప్తుఁడు’ అనురాజున కొనఁగెను. ఆమె రాజ్యయై యుండి చివరకుఁ దనసోదరుఁడైన ‘యుదయరాజుయొక్క కుమారుని సంగ్రామరాజును రాజ్యమున నభిషిక్తునిఁ గావించెను. దిద్దాదేవియొక్క మఱియొక సోదరుఁ డైన కాంతిరాజు అనువానికి ‘జన్మరాజు’ అను తనూజుఁ డుండెను. సంగ్రామరాజు తనయుఁ ‘డనంతభూపతి’ ‘జన్మరాజు’ యొక్క సుతులు ‘తన్వంగుఁడు’ ‘గుంగుఁడు’ అనువారు. అనంతభూపతి కొమరుఁడు కలశభూపతి, గుంగుని కుమారుఁడు, ‘మల్లభూపతి’ యునై యుండిరిగదా! అట్టి కలశ మహిపతి తనయులు ‘హర్షుఁడు’ మున్నగు వారు. మేము మల్లభూపతి కుమారులమై యుంటిమి. ఇట్టి రాజ సంశక్రమమున నతినన్నిహితులమై మేముండఁగా, “వీఁడెవఁడు?” అని నన్నుద్దేశించి పల్కెఁడు వా రల్పబుద్ధులు. జడమతులును గాక మఱి యెట్టివా రగుదురు? ఇంత యెందుకు?

గీ॥ వీర భోగ్యంబు రాజ్యంబు. విశద మిద్ది.
రాజ వంశ క్రమం బను రద్ది యేల,
స్వీయ బాహు ద్వయైక సహాయుఁ డైన
వీరుడే రాష్ట్రపతి యౌట విశ్వ హితము.

కావున వీరపద్ధతినే నే ననుసరించుచున్నాను. దైవము నన్ననుగ్రహించి యట్టి రాజ వంశ క్రమమునందుండు వారిలో జేర్చి నాశరముపై హస్తము నుంచి నన్నను కంపనీయునిగా జేయ లేదని నంతసిండుచున్నాను. అందువలన నిప్పుడే మీరు నాశక్తి యెట్టిదో కనుగొనఁగలరు. అని యీవిధ ముగ విక్రమ స్ఫురిత వాగారంభ మొనర్చి యా కొలువును వీడిపోయెను. అతనివెంట నూర్వురు పదాతి సైనికులు మాత్రము వెడలిపోయిరి.

ఉచ్చలుఁ డట్లు పోవునపు డతని తెదురుగా నెవరో మరణించిన కుండేటినిఁ బట్టుకొని వచ్చెను. అట్లెదురుపడుట శుభ శకునము గావున నతఁడు శత్రువులఁ బరిమార్చి సిరినిఁ దాను నిశ్చంక ముగఁ బడయఁగలుగుదు నన్న విశ్వాసమును బొందెను. అట్టి యుత్సాహముతో నున్న యతనికి సహాయులుగా నరఘట్ట మరఘ్టాది వృత్తులతో జీవనమును గడపుచు నుండిన 'వాట్టదేవుడు' మున్నగు వారలు చేరిరి.

ఉచ్చలుఁడు కటకఘ్టఁడైయున్న సంగ్రామపాయని యంతరిణుని విడిచి యావేశముతోడను విసుగుతోడను రాజపురిఁ బ్రవేశించెను. రాజపురియందలి దేవేయులు వాని దెందమునందలి క్రమ సువశ మింపఁ జేసిరి. అతఁ డచ్చోట నాహార పానీయములను స్వీకరించి సాయంతన సమయమునకుఁ దన విడిచి గృహంబునకుఁ బోవ బయలుదేరఁగా, కలశరాజు సైన్యముతో ద్వారబహి గ్భాగమున యుద్ధ సన్నద్ధుఁడై యుండెను. ఉచ్చలుఁ డుగ్రుఁడై వారిపై కుఱుక సిద్ధపడెను. కాని, అచ్చటి రాణులు వానిని నిర్బంధించి ద్వారమును బంధించి పోసీయరైరి. ఉచ్చలునకుఁ గల కొలఁది సైనికులు మాత్ర మాకలశరాజు వాహినీ సముదాయముతోఁ బోరాటము నల్పిరి. ఆ కదనమం దుచ్చలుని సైనికుల లోని 'లోష్ఠావట్టుడు' మొదలగు యోధులు విఘాతులైరి. ఈరీతిగ నాయోధనము జరుగుచుండఁగ నంతలో సంగ్రామపాయని మంత్రు లచ్చటికి వచ్చి యిరువారులవారికిఁ జెప్పఁదగు రీతినిఁ బల్కి సమదము నాపివేసిరి. ఉచ్చలుని కున్న సైన్యమే చాలఁ బరిమిత మైనది. అనుకొనని యట్టి సంగర మున నతని సైనికులు పెక్కుండు హతు లగుటచే నతని సైనిక బల మత్యంతము స్వల్పమయ్యెను.

ఉచ్చలుఁ డీరీతినిఁ జైత్రహర్ణిమ వఱకు దైవ వైపరీత్యమున వాటిల్లిన సంకటములకు లోనై యుండియు, దన యంతస్పృహమును గోల్పోనివాఁడై వైకాళిమాన కృష్ణ పక్షపుఁ బంచమి వాడు దండయాత్రను సాగించెను. అట్టి తరుణమున నుచ్చలుఁడు దనకు బావటగా నున్న 'వాట్టదేవుడు' మున్నగు దామరులను వారివారికిఁ దగిన విప్లవ చర్యలతో రాజపురి ప్రాంతములం దంతటను శత్రు ఘక్షమును బ్రతిఘటించుచు నుండునట్లు నియోగించి తానే స్వయముగాఁ గ్రమరాజ్యము నుండి కాశ్మీర మును బ్రవేశింపఁదలంచి యారీతినిఁ బనిఁ బూనెను.

ఇట్టితఱి హర్షమహిపతి 'యుదయసీహానికి,' దఱువాత జేమగుప్తుని కుమారుఁ డగు 'కపిలుని' లోహర దుర్గమునకుఁ బాలకునిగా నియమించి యుండెను. ఆ కపిలుఁడు లోహర దుర్గమును బ్రవేశించుచున్న యుచ్చలుని నూరక విడిచిపెట్టి యతని యిచ్చ వచ్చినట్లు ప్రవేశ మొనఁగి మిన్న కుండెను. ఇదియే దైవ పరిపాకము. ఇంకేమి చెప్పవలె? ఉచ్చలుఁడు ఖడ్గమును గేలఁ గీలించి ఖడ్గ చర్మరూప మగు డాలువారును ధరించి తన్ననుసరించు వారియం దగ్రేసరుడై 'పక్షోత్పమున' ద న్నెదిరింపవచ్చిన రాజ యోధులను దఱిమి తఱిమి వారినిఁ బలాయన మంత్రము పఠించు వారిలోఁ బ్రథమ గణ్యులనుగా నొనర్చెను.

అంతట నతఁ డటఁ బ్రవేశించు చుండఁగా నిశ్చంకముగఁ గూర్చుండి యుండిన 'సుజ్ఞకుఁడు' అను పేరు గల ద్వారాధిపతిని బంధించి యెదిరింప భయపడెడు కాశ్మీర యోధ బృంద ముపై విహంగములను వేటాడు సాల్యదేగవలె నుగ్రుడై దుమికెను. అట్టితఱిఁ బర్యంత ప్రాంతములం దుండు నట్టి రాక్షాశులు డామరులును నుచ్చలుని రాక వినిన వెంటనే పరుగులతో వచ్చి యతనికి సాయపడిరి. వారందఱును హర్షమహిపాలునియెడ ద్వేషము నూని యున్నవారు కావున నట్లు తోడ్పడిరి.

హర్ష మహిజాని యతర్కిత మైనట్టి యుచ్చలుని సన్నాహమునకుఁ జకితుడై తనదెంద మునఁ బలువిధములనిట్లు దలపోసెను. "ఇతఁ డాకాశమునుండి యాకస్మికముగ నూడి పడి వచ్చెనా! ఇతఁడు బాగుగ బద్ధ మూలబలుఁడయ్యి నుండలేదు. క్రమరాజ్యాధికారి యగు మండలేశ్వరుని వధించి నట్టును లేదు. ఇట్లు హతాత్తుగాఁ బైకొని వచ్చుటకు వీలెట్లు గల్గెను?" ఈవిధము హర్షుని తలలోని తలంపులు కలవరింతలై పొర్లినవి. ఈతఁ డిట్లుండ దండనాయకుఁడు సన్నద్ధ పైనికుడై యుచ్చలు నెదిరింపవలసిన వాఁడయ్యును నాలించెను. అట్టి సమయమున రాజు సంఖ్యాతీత మైన సైన్యముతో శత్రువు నెదుర్కొనుటకై 'పట్టము' నొసఁగి మఱియొకని నంపఁగా, పట్టమును గైకొన్న యా సైన్యాధ్యక్షుఁడు ద్రోహ చింతవలననో, దైవోపహాత పరాక్రమము గలవాఁ డగుటవలననో, (ఏ కారణ మున నైననేమి?) శత్రువును వెంటనే యెదుర్కొనక మార్గమునఁ గొంత కాలము వ్యర్థముగఁ గడపి విలంబించెను. అది గమనించి యా కాశ్మీరపతి తిలకరాజు మున్నగు వారిని మఱి కొందఱును పట్ట మొసఁగి పంపినవాఁ డయ్యెను. వారును ధైర్య హీనులై ముందుకు నడచిన వారు కారైరి. ఈతీరునఁ దనచే ననుపఁబడిన వారు బడుగులై కార్య క్రమమునఁ బాల్గొనక యాలసిండుటంజేసి యుచ్చలునికి నచ్చోట బాగుగఁ బట్టు దొరకినది.

అంతట నతఁడు 'వరాహమూలమును' జూచ్చెను. అచ్చోటునకు శత్రు సైన్యమునుండి కుభ లక్షణములుగల యొకానొక యుత్తమాశ్వ మాకస్మికముగ నేతెంచెను. తనకడ కేతెంచిన యా హయరాజము నతఁడు తనను జేరు రాజ్య లక్ష్మినిఁగాఁ బరమాదరముతో స్వీకరించెను. ఇత నచ్చోట సంభవించిన వింత యేమన? అందుండు వరాహస్వామి విగ్రహమునకు వేసియున్న పూల దండ యుచ్చలుని యుత్తమాంగమునఁ దిన్నఁగా వచ్చివడెను. ఆ దృశ్య ముచ్చలుని భుజ పీఠమున నుండఁ గోరిన భూదేవి యతనిపై వైచిన స్వయంవరపుఁబూల మాలయో యనునట్లు భావింపఁ దగి యుండెను.

అటుపిమ్మట నుచ్చలుడు పురోగమించుచుండ 'విద్యావిషయజ్ఞ కాంకా' దియోధు లతని కడ్డు పడి ముందుకు రాకుండ నరికట్టిరి. అందువలన నుచ్చలుడు సమయోచితముగ 'హుష్కపురము' నాక్రమిండుట నూని క్రమరాజ్యోన్ముఖుడై పోయెను. డామరు లుచ్చలుఁ డచోటికి వచ్చుచున్నాఁ డని విని యినుమడించిన యుత్సాహముతోడ నా క్రమరాజ్యాచినేత నెదుర్కొని పెక్కు విధములఁ బీడించి యందుండు యశోరాజు మొదలగు మహాయోధులను దొలుతనే పరాజితులను గావించిరి. అందువలన నామండలేశ్వరుడు పరాక్రమ ముడిగి మెలమెల్లఁగా వెనుకకు మరలి తారమూలమును బ్రవేశించెను. అయినను డామరులు వానిని విడువక యుచ్చలుని నాయకత్వమున నుప్పొంగుచు వెన్నంటిరి.

అచ్చోట నా మండలేశ్వరుడు నాల్గు మూలలందున్న బలమును గేంద్రీకరింపఁజేసి యుచ్చలుని సైన్యోద్రిక్తతను బ్రతిఘటించుచుఁ బరాజయము నిలువరించెను. ఉచ్చలుఁడను ప్రలయ జీమాతము నచ్చటి మండలేశ్వరుని సైన్య మనెడు ప్రభంజన భ్రమణము ముందుకు సాగనీయ దయ్యెను. పరస్పర మీనుతో నచ్చటఁ బోరాడు నట్టి యీ యిరు సైన్యములను మత్తేభములకు జయశ్రీ కరిణీ కరగ్రహణ విషయమై సమాన మైన సంఘర్షణ చాల కాలము జరిగెను.

ఇది యిట్లుండ మదవరాజ్యమునందున్న యుచ్చలుని మేనమామ యానందుఁ డనువాఁడు డామరుల సందఱను గూడఁగట్టుకొని యచ్చోట గొప్ప తిరుగుబాటు నువ్వుతిల్లఁ జేసెను. అతఁడు పురి కొల్పిన విప్లవమునందు నానా దిగ్దేశములనుండి తుమ్మెద తుటుములు 'యుమ్, యుమ్' అనుచు భూమిపై నిండినట్లు నిబిడముగ నిండిరి. అట్టితఱి మందభాగ్యుఁ డగు హర్షభూజానికి నొక సామాన్యోద్యోగి రాయస్థుఁడు ద్వారాధ్యక్షుఁడుగను మహాసేనానిగను నుండుట సంభవించెను. అయినను నతఁడు, ఉచ్చలుని మేనమామ యానందుఁ డట్లు తన్ను ముట్టడింపఁగాఁ దనశక్తి నంతయు వినియోగించి పెక్కు రీతుల నతనితోఁ బోరుచు మదవరాజ్యమును విడిచి వెనుకకు జరుగని వాడై యుండుట మెచ్చఁదగు విషయము.

అంతట మహావీరుఁ డగు నుచ్చలుడు తనవ్రతాపాగ్నిని నలు వంకల నిండించుచు మహా వాహినితో నేతెంచి యామండలేశ్వరుని నతనిపేనతోడ నాయోధన రంగమునందు బండికృతుఁ గావించెను. అట్టితరుణమున నాతని బండికరణము విచిత్రముగ జరిగెను. ఆ యోధులు కవచఖడ్గాదుల ధరించియే యుండిరి. వారిని బంధించునట్లు వారికిఁ దెలియనట్లే యొక క్షణములో జరిగినది ఆ మండ లేశ్వరుఁ డట్లు బంధింపఁబడిన వాడయ్యును బ్రభుభక్తి పరాయణుడై తనవ్రథువునకు హితము నాచరింపఁ గోరెను. మానవంతు లగు యోధులకు గల ప్రభుభక్తి యంత్యావస్థయందును వారిని పీడి పోదు. అంతట నామండలేశ్వరుడు, ఉచ్చలునికి వినఘ్రుడై యతనికి విశ్వాసము గలుగునట్లు "ఓవీవీరాగ్రేభరాః సీఘంటి వాడే రాజ్యార్థ్యః డన్న విషయము విస్మయ విక్రముగా నెఱింగితిని. శౌర్య హీనునికి రాజ్య మేలఁ వెంటనే యాలసింపక పుర ప్రవేశ మొనర్చుము. ఇంతకంటె వేఱొక మంచి సమయము దొరకదు." అనుచు నుచ్చలునికి వతనియందు విశ్వాసము గలుగునట్లు నక్క విషయముతోఁ బల్కెను.

అంత నుచ్చలుడు వాని ప్రేరణమును విశ్వసించి పుర ప్రవేశము చేయఁ బూనెను. అతని సైనికులు వట్టణమును బల్లెలను గొల్లఁగొట్ట వారంభించిరి. అట్టి పని యానందునివలన జరిగెను. అట్టి

దుండగవుఁ జేష్ట లుచ్చలుని హీనబుద్ధిని వెల్లడించుననియుఁ బ్రజానురాగమునకు నతఁడు పాత్రుఁడు గాకుండఁ బోవుననియు బంది యగు నామండలాధిపతి లోలోన భావించెను. అంతట నా మండలాధి పతి యుచ్చలునిఁ బరిహాస పురమునఁ బ్రవేశింపఁ బురికొల్పెను. పరిహాసపురము లోతైన గుంటలతో డను మిగుల నెత్తైన మెట్ట ప్రదేశములతోడను నుండునది. అక్కడనుండి త్వరితముగఁ దప్పించుకొని వచ్చుటకుఁ జాల శ్రమపడవలసి యుండును. కావుననే యాపురమునందు రాజభక్తి పరుఁడగు నామండ లాధిపుఁడు నక్క విసయముతో నుచ్చలునిఁ బ్రేరేపించి యందుఁ బ్రవేశపెట్టి యచ్చట నొక చతుశ్శాల మునందు విడిది సేయించి బంది యగు తానును నచ్చోటనే యుండెను.

అతఁ డట్లుండి గూఢముగఁ దనవారితో “నర్ధరాత్రమున నుచ్చలుఁడును దానును నున్న పుడు, ఆ చతుశ్శాలమును ‘బరకురామప్రీతి’ యగునట్లు సేయుఁడని” నిబ్బరముగ నిశ్చంకముగఁ బల్కిెను. అందువలనఁ దనప్రాణములు పోయినను నుచ్చలుఁడు నిహతుఁ డౌను గావునఁ దన రాజ భక్తి ఫలవంత మగునని యాతని కాంక్ష. కాని, యతని యనుయాయులు వాని హితము గోరువారు కావున నట్టి పని సేయరైరి. ఇంతటి యాత్మ హాననోపాయమును దెల్పువాఁడు మహాసాహసికుఁడుగదా!

గీ॥ చిత్తమున సాహసం బెంత హత్తు కొనునొ,
గాత్రమున సాహసం బంత గలుగునేని
యాత్మ నిరపేక్ష మైన కార్యం బొనర్చు
వాని కడ్డంబు లేదుగా వసుధలోన.

ఇదిగాక, విధి విలాస గతుల వింత వినోదము లొక్కొక తరుణమున భేద మోదాశ్చర్య ములఁ గల్గించు చుండును. ఈ విషయమును బరిశీలించుము.

మ॥ అడవిన్ బ్రోచు మృగాధినేత యగు హ
ర్యక్షంబు నిర్వర్మమై
బెడిదం బైన మృగావళిం దునుము. తా
బేలన్ననో క్లిబతన్
జడ తత్త్వంబున నిల్చి వజ్ర కవచ
చ్చన్నాంగమై పొల్చు. నీ
పుడమిన్ దుర్విధి యల్పు నోముచునె ము
ప్పున్ దెచ్చు శూరాళికిన్

ఇట్లు దైవ వైపరీత్యము వీరుఁ డగు నుచ్చలుని పరాక్రమ విజృంభణమునకు నడ్డు దగిలినది. కావుననే యుచ్చలునిచే బందికృతుఁడై యుండిన మండలేశ్వరుఁడు తన తలంపు నెగ్గ కుండుటచే హర్షభూమీకునకు రహస్యముగ గూఢ చారుని మూలమున నందేశ మంపెను. అందు “మహారాజా! నే నీయుచ్చలుని మాయోపాయమున నిరికించి నీముందు నొక సృగాలముగా నుండున జ్ఞానర్చితివి. ఇదే వీనిని బంధించి వేయుటకుఁ దగిన యవకాశము. వెంటనే యేగుదెంచి వీనిఁ జెఱయించువుము.” అని యుండెను.

అంత హర్షుడు నమస్త సామంత సైన్యవ్యూహ నందోహ సమేతుడై “నేడు నాకు మృత్యువో జయమో గలుగవలెను.” అను దృఢమైన తలంపుతో బయలుదేరెను. అతఁడట్లు బయలుదేరుటకు ముందు “తాను బ్రాహ్మ సంశయావస్థలో నుంటి ననియు నందఱును నై కమత్యముతో నాదోష మేదేని యున్న నద్దాని మఱచి నాకుఁ దోడ్పడవలయు ననియు క్షమాపణ తుల్యమగు నొక ప్రకటనము ‘దండూరా’ మూలమునఁ బ్రజానీకమునకు నెల్ల వెల్లడించెను. అకారణమునఁ జురవాసులు జానపదులు మొదలగు వారందఱును నా కాశ్చీరపతి వెంట బయలుదేరిరి.

అనంతరము గాజభటుల సమూహము శ్రేష్ఠము లగు జవనాశ్వముల నారోహించి సంక్షోభతో ఘూర్జిల్లు సాగరమువలె నురవడించి వచ్చి శత్రు సైన్యమును బాట్టుముట్టెను. అట్టి తఱి నామండ లేశ్వరుడు స్వయముగా నృప సేనా మధ్యమున నిల్చి రిపు సైన్యము సంతను నూచుచుట్టుగాఁ జెందెను. ఈవిధముగ నుచ్చలుని సేన యాకస్మికముగ భగ్గుము గాఁగా కొందఱు అందు నిలువలేక పిక్క బలముఁ జూపుచు దిక్కులేక దిక్కులు వట్టిరి. వారిలోఁ గొందఱు మిగుల శ్రాంతులై రాజ విహారము నందుఁ దల దాచుకొనఁ గోరి యందుఁ బ్రవేశించిరి. వారిలో ‘ద్రిల్లసేనుడు’ అను దామరుఁ దావిహారమునఁ బ్రవేశించుట చూచి యతఁ డుచ్చలుఁ డని భ్రమించి రాజభటు లా విహారము నగ్నిపా లొనర్పిరి.

ఇతఁ బరాక్రమశాలి యగు నుచ్చలుఁడు హయారోహులై యుండిన శాత్రవుల నడుమ ‘దర్శనసాయిని యొక్క పితృవ్యూఢగు’ సోమపాలునితోఁ జాల కాలము పోరు నల్పుచు వీరవిహార మొనర్చెను. కాని, శాత్రు సేన పెల్లుగ నుండెను. అతఁ డొక్కడే యాతీతి మానవనుండై సంగర శ్రీని గొవింపసాగెను. ఉచ్చలు పక్షమున నున్న ‘జననరాజు’ మున్నగు వాని పెక్కు విధముల నుచ్చలునిఁ బ్రబోధించి యెట్టకేలకు నారణ్యభూమిని వీడి పోఁజేసిరి. అతఁ డట్లు రణస్థలిని వీడి మృత్యు ముఖమునుండి తప్పించుకొనినట్లు ‘పరిహాసపురమును’ విడిచిపెట్టి యొక యుత్తమాశ్వము నారోహించి ‘గోరికాబాం’ గ్రామ ప్రాంతమునందలి వితస్తానది తీరమును బట్టి యానదిని దాటి సహచరు లగు దామరులతో నురలఁ దారమూలకమును’ జేరెను.

ఇంత హర్షభూపతి యొకానొక యల్పుఁడు కితవుఁడును నగు వాడు స్వల్ప లాభమునఁ దృప్తి నొంది యుబ్బొంగి పోవు విధమునఁ దావన్మాత్ర జయమున నుద్వి పోవుచుఁ దన్నుఁ దా బ్రకంపించుకొనుచు హర్ష పారవశ్యము నొందుచు రాజధానికి మరలిపోయెను. ఆ కాశ్చీరపతి తనశత్రువు జీవించి యున్నాడని తెలిసియు వానినిఁ దఱిమి మట్టుపెట్టక యుపేక్షించి యూరక యుండుటచే నుచ్చలుని పక్షమున నున్న దామరులు తింగపాటు నొందిన వారై నను నొకింత యూపిరిఁ వీల్చుకొని నిశ్రాంతి నొంది యుండఁగల్గిరి.

ఉచ్చలుఁడును దన యనుయాయు లగు దామరులను సంగ్రామరంగమును వీడి నల్లిక్కులఁ బట్టి పలాయితులై యుండిన వారిని మరలఁ దోడ్కొని వచ్చి శత్రువుల వెదుర్కొన నుద్యోగించుచుండెను. అయ్యది శ్రేష్ఠమాసము. ఉచ్చలుఁ డభిమానధనుఁడు. వీరాగ్రశ యగు నతనికి స్వీయ బాహు ద్వియమే సాయపడి పజయమును సంపాదించవలయు నన్న కుతూహల ముండెను. కాని,

యీతరుణమున దామరాదుల సేకరింపవలసినట్లు తటస్థించుట యతవి మనసునకు బాధ గల్గించె ననుట ల్లాఘ్యతరమేగదా! ఏమయినను సట్టి యత్నము తప్పదయ్యెను. అట్టి బెట్టిదపు జ్యేష్ఠ మాసమున బట్టతలపైఁ దాటిపండు పడినట్లు జెనుదేవత పదము పెట్టినది. అయినను నాధీరవతంసము తన యను యాయుల నతికష్టముతో రక్షించుకొనుచుండెను. “ఇట్టి కఠోర మగు కాటకపువేళ హర్షమహారాజు పరిహాసకేళవుని సౌపర్ణ విగ్రహము నూడఁదీయించి తన్ను పోషించుకొనఁ బ్రయత్నించె” నన్న సంగతి యెవ్వరికేని కర్ణ శూలమై సోఁకునుగదా! ఉచ్చలుఁడు తన యస్విక్షణమున నుండినపు డెట్టి యార్థిక దుర్దినములందును నాకేళవుని విగ్రహమును వేయి కన్నులఁ గనిపెట్టి కాపాడుచుండెడివాఁడు. హర్షఁ డీనమయమున నింతటి ఘోర మగు పని కావించుట యెంత మాత్రము క్షంతవ్యము గాదని వేఱుగాఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు.

హర్షపతి యట్లావిగ్రహమును బాదు గదలించిన వెంటనే గలిగిన వింత మనసునందు మఱవరానిది. ఆ విగ్రహమును బెకలించిన వెంటనే పావురముల తెక్కల రంగు గల బ్రహ్మాండమైన దూఱి యొకటి భూ సభోంతరాళము నంతను నావరించి మహోత్పాత భయమును గల్గించునదై విజృంభించెను. పగలు గూడ నంధకార బంధుర మైనట్లుండెను. ఈ మహోత్పాతము హర్షుని శిరచ్ఛే దము పర్యంతము నిల్చి యుండినది. ఈ విషయమున నొక పరీక్షయు జరిగినది. అది యేమనఁ? నిబిడ మైన దూమ స్తోమమువంటి యా దూఱి పరిహాస కేళవుని విగ్రహము నున్నచోటఁ బాదు కొల్చుఁగా మాయమై పోయినది. మరల నా విగ్రహము నటనుండి కదలింపఁగా నా విపరీత పరాగ దృట లంత టను నలముకొనియెను, ఇట్టి పరీక్షయు జరిగెను. ఏమైననేమి? “వినాశ కాలే విపరీత బుద్ధిః” అను పదనము హర్షునియెడ బాగుగ సమన్వయించిన దనవలెను. “ఈ విధముగ నొకటిన్నర నెల యంధ కారావృతమై యా మండల ముండె” నని జనశ్రుతివలనఁ దెలియుచున్నది.

అంతట హర్షనృపతి తనశత్రు వగు నుచ్చలుఁడు కొంత తడవు మంద మైన పాత్ర ముగ్గితో మసలుచుండఁ దాను గొంత యూరటతో నూపిరి పీల్చుకొనుచుండెను. ఇట్టి తరుణమున నుచ్చలుని తమ్ముఁడు సుస్సలుఁడు శూరపుర ప్రాంతమునుండి బయలుదేరి హర్షు నెదిరింప సమకట్టెను. ఆ యన్నదమ్ముల తండ్రి యగు ‘మల్లరాజు’ అన్న యగు నుచ్చలునికిఁ దోడ్పడకుండ ‘సవనాహము’ నందుఁ గాలముఁ గడపుచుండిన సుస్సలుని నిండా గర్భ మగు సందేశముతో బ్రబోధించి యతని యౌదాసీన్యమును బోఁగొట్టెను.

సుస్సలుఁడు తానున్న దేశమునందలి కల్లానృపతి తనకుఁ గొన్ని యుత్తమాశ్వముల నొనఁ గఁగా వానినిఁ గైకొనెను. అతని ననుసరించుటచే రాజ దాక్షిణ్యము నెట్లకేలకుఁ బోఁగొట్టుకొనుటకు, గొంత యత్నము చేయవలసినవాఁ డయ్యెను. హర్షుఁడు మొదటినుండి తుదివరకుఁ బగ లోలోన నజించుకొనుచు బైపైకిఁ దనమన్నన యనెడు మాయా వాగురను బ్రయోగించి పగతురను లొంగదీసి కొనుచు సమయము చూచి విశృంకముగ శత్రువును బుటమార్చు స్వభావము గలవాఁడు. అట్టి లక్షణ మిప్పుడు వానికిఁ గలసి రాక పోయెను. హర్షుని పనుపున దండెత్తి వచ్చిన ‘మాణిక్యఁడు’ అను పేనాపతిని శూర పుర తఱదంగమునందుఁ జియించి సుస్సలుఁడు జయశ్రీతో నధిక సిరినిఁగూడఁ బడవఁ జూతాహ్లాదై యొప్పాడెను.

ఈవిధముగ సుస్సలునకు విజయ ప్రాప్త మయిన పిరి క్రమముగ నభ్యుదయ హేతునై విరాజిల్లెను. ఇట్టి తఱి సుస్సలుని నంగతి నట్లుండ నిచ్చి సుస్సలుని బ్రస్తుత మణచి పేయవలసినట్లు హర్షనకుఁ దోచెను. అట్లే యతఁడు తనమండలేశ్వర వట్టాదులను మహోద్ధతితోఁ జెలరేగు సుస్సలుని బడఁగొట్టుటకై యాజ్ఞాపించెను. ఆరీతి వారు దండెత్తి పోయిరే గాని ధీర వతంస మగునా సుస్సలుని ధాక కాగలేక పోయిరి. అంతియే కాదు. వారిలోఁ బెక్కిండ్లు శూరపురమునందు సమసి పోయిరి. మఱియు ననేక యోధులు 'వైతరణీనదీ' జలమునందుఁ బడి యంతులేకుండఁ బోయిరి. వారిలో 'దర్శనపాలుడు' అనువాడు స్వామిద్రోహి అందువలన నతఁడెంతగా నమరమునం దిప్పుడు తనకత్తినిఁ జూపినను విజయశ్రీ యతని నంటరాని వానిగా నెంచెను. ఆరీతి సుస్సలునిచే రాజసైన్యము పడిపోగా నందు శేషించిన వారు పలాయనము సాగించి 'లోకపుణ్యము' అను ప్రదేశమున నున్న సహేలకుని మఱుగుఁ జొచ్చిరి. ఆ సహేలకుడు సుస్సలుని పరాక్రమమునకుఁ దట్టుకొని యెదిరించుటకు భయపడి తనకడకు వచ్చిన యాసైన్యముతోఁ గూడ శ్రీ నగరికి (రాజధానికి) వచ్చి తనచేతగాని తన మును వెల్లడించెను.

ఈరీతిగ సుస్సలుడు తనపరాక్రమమును దీపింపఁజేసి హర్షభూపతి వాహినినిఁ బెక్కి పాయలు పట్టించి పరుగులు దీయున జ్ఞానర్చి జేసి యంతస్పారమును గదలించఁగా నక్కడ తార మూలమునం దుండిన యుచ్చలుడు మరల ప్రాబల్యమును బడసి హర్షునిపై కుఱుకుటకు సన్నాహ వరుడై యుండెను. ఉచ్చలుని సైనికులగు డామరులు చాలవఱకుఁ బదాతిసేనకుఁ జెందినవారు. అందుచే నాశ్వికు లగు రాజయోధులవలన వారికిఁ గొంత భీతి యుండుట సహజము. అయినను వారు విద్విరముతో లోహర ప్రాంతపుఁ గొండ కనుమలనుండి దండిగాఁ జేరి యుచ్చలునికి నండగా నిండియుండిరి.

ఇట్టి తఱి మరల హర్ష మహీశాని యుచ్చలు నెదుర్కొనవలసి వచ్చెను. అందుచే నతఁడు 'ఉదయరాజు' అనువానిని ద్వారవతినిఁ గావించి మరల సుస్సలుని లోహరమునందలి మండలేశ్వరుని నెదుర్కొనుటకై సంపెను. ఇది యిట్లుండ సుస్సలు సుస్సలుల మేనమామ వద్యపురమును జేరి యుండెను. అతఁడు మహాపరాక్రమశాలి. అందువలన నాతని నెదిరింప హర్షుని నచిపు లందఱును జంకిరి. ఒక్క మంత్రియు పేనాధిపత్యమును వహింపఁదాయెను.

ఇట్టి సంకటపువేళ హర్షుఁ డప్పటి దుష్టితి నాలోచించి "నన్నాదుకొమవారు లేరా? ఎవరు నాకిప్పుడు దిక్కు?" అని పర్యాకుల మానసుడై యుండ 'చంద్రరాజు' అను నతఁడు పేనాధిపత్య రూప మగు వధికారము గ్రహించి తచ్చిహ్నుమును బుష్ప మాలను స్వీకరించెను. ఈతని రాజభక్తి యట్టి తఱి జ్ఞాపింపఁదగినది. ఈ చంద్రరాజు పడకయందుండి మృత్యు దేవతకుఁ బ్రితితోస్వాగత మిచ్చి తనువు నర్పించిన యా జిందురాజు మున్నగు వారి ధీరతను నొచితిని బరిపాలింపఁగల మేటి యని చెప్పనొప్పును.

హర్షునికడవటి దళలోఁ 'జంద్రరాజు' ఇట్లు సర్వ పేనాధిపత్యము వహించెను. తొల్ల కొరవ పొందవుని సంగ్రామమునఁ గొరవ పడియున్నదలి యశ్వత్థామయు దుర్యోధనుని యుంతికు దళయందు పేనాధిపతియై కొంత విజృంభించి యుండె నన్న సంగతినిఁ బ్రస్తుత మగు నీ చంద్రరాజు మృత్యుంతము

స్మృతికిఁ దేఁజాలి యున్నది. చంద్రరాజు తన చమూ సమూహముతో యాత్ర సాగించి పద్మపురమునఁ గేంద్రీకరింపఁబడియున్న శాత్రవ సైన్యము నుచ్చలుని చెంతనుండి చెదరఁగొట్టి వేసెను. అంత మాత్రమే గాదు. క్రమముగ నతఁడు ముందుకుఁ జొచ్చుకొనుచుఁ బగతుర దళవాయిని నవంతిపురము నందు శ్రావణ శుద్ధ సవమినాడు గూల్చి వేసెను. అందుకొక కారణము గలదు. అదళవాయి గోవర్ధన ధరమునకు సమీపమున స్వీయ సైన్యము రణ మొనర్చుచుండఁ దాను పరిమిత పరివారముతో నొక చోటఁ జేరి సంగీత శ్రవణ కుతూహలమునఁ బారవశ్యము నొందుచుండెను. అట్టి తఱి నాకస్మికముగ వితస్తానదీ తీర మార్గమునుండి శత్రువుల గుఱ్ఱపు దళ మొకటి యాదళవాయి యుండు చోటు నాక్రమించి యతని విగత జీవితునిఁ గావించెను. అది యట్లు జరిగెను.

ఇఁకఁ 'జంద్రరాజు' తాను పొందిన ఘన విజయమును హర్షనకుఁ దెల్పు కొనుచుఁ దెగ టార్పఁబడిన యా శత్రుసేనాధిపతి శిరమును గానుకగా నతని కంపెను. హర్షఁ దాకానుకను జూచి హర్షభరితుడై తనకు విధి యానుకూల్యము గలుగుచున్నది యని యెంచుచు మరలఁ దనదేందమున విజయాళ నంకురింపఁ జేసికొనెను. విధి విలాస గతులలోని భ్రమ లిట్లుండును.

కం॥ విముఖం బగుచునే దైవము
సుముఖం బగు నడుమ నడుమఁ జోద్యంబుగ నిం
హము పోవుచునే ప్రత్యా
గమ భ్రమము వెన్న దిరిగి కావించు గతిన్.

తఱువాతఁ జంద్రరాజునకు సైనిక బలము పెల్లుగాఁ గూడినది. అతని యుత్సాహ శక్తి ముందుకుఁ బరుగు లెత్తసాగినది. అదీక్షతో నతఁడు పదునెనిమిది సైన్య పటలములఁ దోడు చేసికొని 'విజయక్షేత్రమును' బ్రవేశించెను. దీనితోఁ జొల్చినచో నుచ్చలుని బలము తేలిపోవును. కాని విధి తన చిత్ర చరిత్రను బ్రదర్శింపకుండునా.

గీ॥ మొగ్గు లేకుండ విరు పార్శ్వముల బలంబు
తుల్యముగఁ గూర్చి యొకతఱిఁ దూచి చూడఁ
గోరుచుండును దైవంబు గొనరు మాని;
యొక్కతఱి ముంచుఁ దెల్పు నింకొక్క వేళ.

సై సందర్భమున కనుగుణ మగు శంగతి నిందుఁగానం దగును. లోహరమునందు హర్ష సంబంధి యగు చుండలాధిపతి యపారమైన సేనా నివహముతో శత్రువుల నున్మాలింప నుద్యుక్తుడై యుండెను. ఉచ్చలునివంక నుండిన పదాతి సేన పరిమితముగానే యుండినది. అయిన నేమి? ఆమండ లాధిపతి యంతటి సన్నివేశముతో నచటఁ జేరెనే గాని చేరిన మూడవ నాడు విధి కృత మతని యత్నమునకు నడ్డము దిరిగినది. ఏమనఁ? ఉన్నటులుండి కుండలతో ముంచిపోసినట్లు బ్రహ్మాండముగ మింటికి మంటికి నేక ధారగా మహావృష్టి యేర్పడెను ఆ వర్ష పాతపు దెబ్బతో నెక్కడి సైన్య ముక్కడనుండి చెల్లచెదరై నది. సైనికులు పరిమళ్ళ బురదలోఁ బడి పోయిరి. వానతోడ రివ్వున వీచిన

కర్కశవుఁ జలి గాలి సైనికుల కాయములను గత్తిరించినది. వారు తను ప్రాణములను గత్తులను గట్టారులను గుఱ్ఱములను నెట్లు విడిచి పెట్టిరో వారికిఁ దెలియదు. అంతటి దెబ్బ తిని ప్రాణము లెట్టులేని గాపాడుకొనుటకై పక్ష్యదులకు నీడై పలాయితృలై యొకరితో నొకరికి సంబధము లేనట్లు వీడిపోయిరి.

అట్టితఱి నుచ్చలుని సంబంధులు 'జనకచంద్రుడు' మున్నగు వారు బోహరమున దండయాత్ర జరిపి శత్రువులను నురుమాడ వచ్చిన మండలాధిపతినిఁ బట్టికొని కడతేర్చిరి. ఉచ్చలుఁడు మాత్రము చేజిక్కిన వానినిఁ జంపవలదని నివారించెను. కాని కడ కతఁడు మృత్యువు పాలు కాకుండఁ దప్పలేదు. 'హర్షభూపాలుని భృత్య వర్గమునందు దేవశర్మ మున్నగు వారును, ప్రకృత మీ మండలాధిపతియు రాజభక్తి పరులై రణరంగమునఁ దమ శరీరములను లెక్క గొనక పీఠశయన మంది ప్రతిష్ఠ నొంది' రని యానాటి ప్రజా వాహిని బహు భంగుల వినుతించి పేర్కొన్నది. అట్లు గాకున్నచో స్వార్థ పరులై రాజ ద్రోహులై పేరు లేకుండఁ బోయిన వారెందఱోసంఖ్యాతీతముగ నుండిరిగదా! వారిని గుఱించి యెవ రేమి యనుకొనుచున్నార? విజము విచారించినచో, గడపటికిఁ దేలునది దైవ బల మొక్కటే కార్య నిర్వహణమునందుఁ గార్య విఘటనమునందును బ్రసాద నిగ్రహములను జూపి యిచ్చ వచ్చినట్లు విచిత్ర రీతులతో విహార మొనరించుచుండు ననుట నిక్క మైన తీర్పు. లవన్యుల నున్మాలించుట గావి శత్రువుల వ్యామోహపెట్టి తఱుమగొట్టుట గాని విధి చక మని భావించి నపుడు విజేతల నెవరు స్తుతించురు? ప్రకృతినిఁ బరిశీలించుచో నీ వాస్తవము మనకు బాగుగా గోచరించును.

॥ అంబుధి నెల్లఁ గ్రోలు ముని

నందలి హోలహలంబు చంపెనే;

యంబుజ వైరి య య్యతం

మందలి చీకటినిన్ హరించెనే;

యంబుధిఁ బుట్టు వెజ్జు బడ

బాసం మార్చెడు నేర్పు గాంచెనే;

యంబుధి నింద్య మౌనఁ జడ

మయ్యది. యన్నిట దైవమే దగున్.

అట్టి దైవ వైపరీత్యమున రాజభక్తి పరుడై ప్రాణము లర్పించిన యా మండలాధిపతిని గన్నతల్లి 'గజ్జా' అను నామమునఁ బ్రశంసనీయ చరిత్ర యయినది. తనకొమరుఁ డట్లు శత్రు విహతుఁడు కాఁగా దాను జితాగ్నికి స్వీయ గాత్రము నాహుతిగా నొనర్చెను. అంతకు ముందు హర్షభూపతి సంగ్రామ రంగములందు వామె కొమరుని వియోగించు చుండినపుడు పుత్ర ప్రేమ ననుసరించి రాజాతో "ప్రభూ! నాకు వీఁ డొక్కడే కొమరుఁడు. వీనిని సాహసముతోఁ గూడిన రణ రంగములందు వియోగింపకుఁడు" అని దైన్యముతో వేడుకొనుచుండెడిది. అట్టి మాటలకు హర్షుఁడు "అమ్మా! నీకుమారుఁడు నీకేతై కపుత్రుఁడు సరే. యవన్య భృత్యుఁ డనగు నాకును నీకొమరుఁడు ముఖ్యమైన యవలంబనముగ నున్నాఁడు. అని పల్కి యుండెను. అంతటి రాజాదరణమునకుఁ బాత్రుడైన తన కొమరునిఁ గోల్పోయి యాతల్లి నిలువున నీరై చితాగ్నియం దనువులఁ బాసినది.

ఈ సంగతి యిట్లుండఁ దఱువాత నచ్చట నుచ్చలుఁడు హిరణ్య పురమును బ్రవేశించెను. అచ్చట నున్న బ్రాహ్మణు లందఱు నేక మయి యుచ్చలుని రాజ్యాభిషిక్తుఁ గావించిరి. ఆ సంగతి హర్షుఁడు దెలిసికొని మనసున మహాసంక్షోభము నొందుచుండెను. మంత్రు లతని నోదార్చుచు “రాజా! నీవక్షము నవలంబించి యుండు వారు పెక్కండ్రు గలరు. వారితోఁ గూడి యాలోహరాద్రి కడ కేగుము. అచ్చటి ప్రజలందఱు కొలది కాలమునకే క్రొత్త నృపతి యెడ ననురాగమును సడలించుకొని నిన్నే తప్పక సేవించి నీకు విజయమును గూర్చి నిన్ను తీసికొని రాఁగలరు. లేక నీవే కొలది కాలములో దిరిగి రాఁగలవు. అనుచుఁ బల్కిరి. కాని హర్షుఁడు వారితో మరల “మీరు దెల్పు పద్ధతి నాకు రుచింప లేదు. నాకుండు కోశము, అంతిపురపు టంగనలు, సింహాసనము మున్నగు నసామాన్య పరికరము నిక్కడ విడిచి పుచ్చి యక్కడికి నేగుట మంచిది కాదని నాకుఁ దోచుచున్నది. అని వచించెను.

అంతట నా సచివులు మరల రాజుతో “మహారాజా! నీతోఁ బెక్కండ్రు హయారోహులు బయలు దేరి వత్తురు. కోశము, అంతఃపురాంగనాది పరివారము సైతము వారువములయందు నీతోడనే గదలి రాఁగలదు. ఇందుకై చింత యేల; మఱియు నొక సింహాసనమును దన యర్హత యెఱుంగక యొకానొక శ్వపాకీ కాముకుఁడో మఱి యింకొక నీచుఁడో యెక్కినుటో! అంతమాత్రమున నేమగును? అందువలనఁ గలుగు నభిమాన క్షతి యేమున్నది? ప్రభూ! దైన్యము నొందవలసిన పనిలేదు. కర్తవ్యమును జరుపుము.” అని తమ యాశయమును వెల్లడించిరి.

హర్షనృపతి వారి యోదార్పు మాటలు విని “ఈమాట లటుంచుఁడు. ఇంతకంటె శ్రేష్ఠ మయిన యుద్యమమును ఆలోచించి పరిశీలించి తెల్పుఁడు.” అని పల్కెను అంత మంత్రు లుద్రేక పూరితులై సంరంభముతో విషయము తేటపడ నేకముఖమునఁ గర్తవ్యము నిట్లు విశదపఱచిరి.

రాజ్యతంత్ర రహస్యములు

గీ॥ క్షత్ర ధర్మానుసారియై జ్యేతలంబు
నేలు భూపాలునకు దైన్య మేల గల్గు
రణమునందు జయంబొ! వీర శయనంబొ!
హితముగా నెంచు నట్టి భూపతి యెడంద.

గీ॥ బిడియము భయంబు సచివుల భేద భావ
మును ననుద్యోగమును భూభుజానకుఁ దగవు.
అవియె వానికి శత్రువు లవుచుఁ జెఱచు.
గోత్రజాలు శాత్రువు లటన్న గోల యేల?

చం॥ అలనత స్వీయ కార్యముల
 నన్యుల పై నిడి యుండు వానికిన్
 పల మది సున్న. వాఁ డిడుమ
 పా లగుచుండును. గ్రుడ్డివాఁడు దా
 నలఘువు దండమున్ గరము
 నందు వహించి చరింప గుంట మి
 ట్టల నడుగడ్డునన్ దడబ
 డన్ బడు పాటులె గా పలం బగున్.

చం॥ “అతుల పరాక్రమ యిడ మ
 హాయుధుడన్ గదః నేను లెక్కయే
 యితఁ డొక జుద్ర కాత్రపుఁడు
 హ్రీ జనియించెడు వీని మార్కొనన్
 హతుఁ డగులే తనంతటనె”
 యంచుఁ దలంచు జడుండు మృత్యు నం
 గతిఁ గను నట్టి యెల్పుడె వ్ర
 గల్గుపు విక్రమ మొంది పైఁబడన్.

చం॥ ఒక తఱి వింద్రుఁ డొ ను గ్రిమి,
 యొక్క తఱిన్ గ్రిమి యంద్రుఁడొ. విదే
 వికటపు లోక వృత్త. మిది
 వించునె యెప్పటి కప్పుడే. యితం
 డొక మహాసీయుఁ డీతఁ డొక
 యుక్కివుఁ డంచును గంట గొట్టుచున్
 బ్రకటన సేయు వాఁడు గదః
 బాలికుఁ డాతఁడెఱుంగు నే విధిన్.

గీ॥ అలఁతి పగతువిఁ దలఁచుచుఁ గల్గిత నొంది
 విరికితనమునఁ గుండు నంతేడ కెంత
 సైవిక బలంబు వివిధ హా నంపదలును
 గలిగినన్ జిట్ట చిహరకు ఫలము సున్న.

చం॥ నచివుల బేద భావమున
సాగునె కార్యము? సాగెనేని సం
కుచిత ఫలంబె యౌచు దుద
కుం జెడు. గవ్వపుఁ ద్రాటి నిర్వు రెం
త చతుర భంగిఁ బట్టికొని
త్రచ్చినఁ దక్రము వెన్నయున్ దగన్
బ్రచురిత మౌనః భాండము వి
ప ద్దశకున్ గుఱి గాక తప్పునే?

గీ॥ ఎచ్చ బెచ్చట వైరి కా లిడినాః యచ్చ
టచ్చటికి దండుఁ దరలించి యణఁగఁ ద్రొక్కి
వానిఁ, దన విజయంబు సార్వత్రికముగ
వెలయు నట్లు ప్రయత్నింప వలయు తేడు.

ఉ॥ దైవ మొకప్పు దా విధుర
తన్ బెడ మోమును బెట్టుఁగాక! మే
దా విభవోన్నతిం సువరి
తంబును వీడవి చక్రవర్తి నా
నా విధ వైరి పైన్యము న
జంచుచు సంగర రంగమందు భూ
దేవిని గొఁగలించియును
దివ్య యశ స్సురితాంగుఁ డౌ గదా!

మ॥ కరుణాశ్చర్య రసంబు లొక్క తఱిఁ గ
ల్గన్ జేయు నృత్య త్క-బం
ధ రుచుల్ నిండఁగ, జ్ఞా గుణ ధ్వమలె పీ
తా క్వాణమై మ్రోఁగ, సం
గర తంగస్త కివా ముఖ జ్వలన రే
ఖల్ దివ్వెలై యొప్ప బం
ధుర భాగ్యోన్నతి వీర శయ్యఁ గను యో
ధుల్ స్తోత్ర పాత్రుల్ గదా!

కం॥ “పవరపు టుదాత్త కృత్యము
చివరది” యను చేదొ పల్కి చిత్తంబున కై
తవము నిడి రాజ్య తృప్తిన్
దవిలెడు వారికి యశస్సు దక్కునె జగతిన్?

- గీ॥ అనుచు సచివులు పల్కిరి. హర్షనృపతి
మదికి రుచియింప దయ్యె నియ్యదియు నంత
నతఁడు మంత్రాంతరముఁ దెల్పుఁ డనుచు నడిగె.
వారు నిట్టూర్చి విధి లేక పల్కి రిట్లు.
- గీ॥ ఓవ్రభూః తమ్ముఁ డుత్కర్షుఁ డుదిలగొనుచు
నిహముఁ బాసిన చందాన, నీవు నిట్టి
సంకటమునఁ దను త్యాగ నరణి గనుట
తగు ననిరి వారు పరుసంపుఁ దనము గదుర.
- కం॥ అప్పలుకులు విని హర్షం
డిప్పటి కి య్యదియె నాకు హిత మగునే స్మి
రిప్పుడె ననుఁ గెడపుడు, నే
నప్పని స్వయముగ నొనర్చ నసమర్థుండన్.
- మ॥ అనుచున్ గాపురుషోచితం బయిన దై
న్య క్లైబ్యముల్ రూపు గాం
చిన చందాన నృపుండు పల్కె సచివుల్
చింతాకుల స్వాంతులై
మన బాష్పోద్గతి గద్గద స్వరములన్
గారుణ్య మేపారఁ గా
జననాదుం గని దెల్పి రిట్లు హృదయ
స్వచ్ఛంద భావంబులన్.
- గీ॥ దేవ! దైవోపహతిఁ జేసి దేవురించు
చున్న మావంటి వారు నీ కున్న నేమిఁ
పోయినను గల్గు లోచేమిఁ భూరి దుఃఖ
మందు చుంటిమి నీమాట లాలకించి.
- కం॥ దీనుఁ డగు వ్రభునిఁ గని త
ద్దీనత మానువఁగ లేని దేవెలు భృత్యుల్
మానవులెఁ పసులకంఠెను
హీనులు వా రనుచుఁ బల్కు తెంతయుఁ దగదే!
- కం॥ యుగముల కొలఁదిగఁ బ్రతికియు
నెగురును జీవితపు హంస యెప్పుడోఁ తత్యా
గ గరిమ సాధ్యార్థమునకుఁ
దగనట్టి మనుష్యు జీవితం బది యేలా?

కం॥ పతిఁ బాయ లేక తామును
జితి ననువులఁ బాయు నట్టి ప్రీతి గదా ధ
న్యతమలుఁ ప్రభు దుర్గతి గవి
వెత నొందుదుఁ దోడ్పడని కుభృత్యులు విధవుల్.

ఆ. వె॥ భటులు నటుల రీతి భయ శోక దైన్యాది
కము నటించి భృతులఁ గాంతు రెందు.
నట్టి దేశ మగు వియ న్నదీ తీర్థ పా
వనమె యయ్యు దురిత పంకిలముగ.

సీ॥ ఆకట నల్లాడు చదవద యౌచును
బసిబిడ్డ లంతంత బడలుచుంట
న్నేహితుం దాపద చెందుట. భార్యయుఁ
బర్హునింట దాసియై శ్రమకుచుంట
గడ్డియు గాదంబుఁ గానక పాడి యా
వంభా రవంబున నలయుచుంట
తల్లి దండ్రులు జీవితముఁ బాయు దళదో వి
తాకు నొందుటయును ధరణీవతియు

గీ॥ బగతునికిఁ జిక్కి భంగంబు పడుట యెల్లఁ
గాంచుచున్ గుండె బ్రద్దలై కరగి పోవు
పురుషునకు లెక్కయే యమ పురమునందుఁ
గలుగు నరకంబు లోని దుఃఖంబు లెల్లః

గీ॥ అనుచు మానవ పశువులై యలమటించు
తన సచివులకు హద్దుం దుదాత్త చిత్తుఁ
డయ్యు దయ్యంబు పట్టిన వాడు వోలె
విహ్వలుం దౌచుఁ బల్కెఁ దబ్బిబ్బు గాఁగ.

గీ॥ జరిగి పోయిన కాలాన జరుగుచున్న
యా తటిని రాజ్య భోగము లెల్లఁ బుడమి
నన్ముఁ డెవ్వండు నావలె ననుభవించె
నాకుఁ గలిలో నమానుఁ డున్నాడెఁ చెపుడ.

చం॥ ప్రమ గలుగన్ వచించెద యధ
రన్ నరనాథుని యొష్ఠ భాగ ము
య్యమునకు నా కుబేరునకు
నాసన మయ్యెడు" నన్న యట్టి వా
క్యమునకు నేనె కా కలియు
గంబున దిక్కుఁ మ తెవ్వరుందు రం
త మహిమ గన్న వారలు? వి
తాకును పొందక యాత్మఁ గాంచుఁడీ

గీ॥ జగతి వింద్రుం డుపేంద్రుండు శంకరుండు
మొదలు గాఁగలి వారికిన్ ముప్పు దప్ప
దయ్యెఁ గదఁ ధర్మ పథమున నడుగునట్టి
మర్త్యునకు నేరి నియతి సంభవము భయము.

గీ॥ కాని. నా కొండు గలిగె దుఃఖంబు. వసుధ
సుమతి నతి వలె నుండియుఁ తొప్పు దప్పి
వాదు దోషాన విడవాడి నన్ను హట్టి
చేటివలె నమృతఁ జిక్కి చెడునా యమచు.

గీ॥ శౌర్య గరిమను జూపి యశస్వి యగుచు
తాజా పాలించుటేగద రాజతరంగము
కుట్రలు కుతంత్రములు పన్ని కువలయంబు
నేలఁ జూచెడు జడుఁడు గగ్గోలు వడఁడె

గీ॥ అన్య లొనరించివట్టి కార్యం బిలొకి
కంబు వలె వంద్య మౌటమ గాంచిరేని
అల్ప నత్త్వలు ప్రాప్తోదయాతిశయలు
పరిహసించుచు దమదు దర్పంబు పొంగ.

క॥ ప్రజ తఱచుగఁ గార్యము వలె
విజయంబును గాంచి మెచ్చు. విగుణత యిట్లే
ని అనించినచో రాసన్
గణమొ విధంబున నిమీలికన్ గాంచు గదా.

చం॥ సురపతి 'పర్వతారి' కడు
 చోద్యము: సంద్రముఁ ద్రచ్చు వేళ మం
 దర గిరి మంథ దండముగఁ
 ద్రాడుగ వాసుకిఁ జేసి కొంచుఁ జి
 ల్కిరి కడలిన్ నురాసురులు.
 క్లేశపడన్ సుధ గల్గె దాన. నా
 గరళము పుట్టు కారణము
 గన్గొనఁ దా గిరి వైరి నెమ్మదిన్.

గీ॥ శాస్త్రముల యెంతు గనుగొనఁ జాలి ప్రజల
 బాగుకై నేను 'శ్రీగర్భ' భావ మొంది
 యుండ నా యత్న మిపు డిట్లు లెండి పోయె.
 జడుఁడ నై యుంటి నీ చెడ్డ సమయమందు.

గీ॥ ఉచ్చలుం డన నెంత? ఆ యుక్కిపునకుఁ
 గల తెలివి తేట లెంత? నా కర నభాగ
 ముల గణన కేని దగనట్టి మూర్ఖుఁ డిప్పుడు
 నన్నుఁ గను శ్యామ దళన విన్యాస దృష్టి.

కం॥ కాపున నవమానంబున
 కే వెఱచుచు దుర్బలుండ నిట్లైతిని. సం
 భావించు చుంటి మరణము
 నీవిధముగ. నిదియె నాకు హిత మియ్యెడలన్.

కం॥ మనవారు రాష్ట్ర సంగ
 క్షణమున జాగృతిని నొందక యుపేక్షను జూ
 పిన కారణమున నా తను
 పును దొరఁగుచు లబ్ధ యశముఁ బోషింపఁ దగున్.

సీ॥ వినుఁడు చెప్పెదఁ బూర్వ వృత్తాంత మొక్కటి
 నా చరిత్రకు సమాన మగు దాని
 జ్ఞాపాల వరుఁడు 'ముక్తాపీఠ' నాముఁడు
 సర్వ సర్వంసహా చక్ర మెల్ల
 తన ధర్మ పాలన దక్షత మెఱయించి
 వర్తిల్లఁజేసెడి వాంఛ గలిగి
 ది గ్జైత్ర యాత్రకై తెగువతో సైన్య వి
 న్వాసముల్ నలుగడ సందడింప

- గీ॥ నొసరిచియు నుత్తరావధంబున నలంతి
పరిజనముతోడ యాత్రను జరుపుచుండ
మచ్చరులు కొంద తేకమై మర్మ మెఱిగి
ముట్టడించిరి వానిని ముమ్మరముగ.
- క॥ అని సేయఁ దగిన సైన్యం
బును గానక తత్తరించు ముక్తాపీడున్
గని యెనిమిది లక్షల సే
నను గొని యెదిరించె శల్య నరపతి యచటన్.
- క॥ అంతట శల్యుఁడు క్రోధ
క్రాంత స్వాంతుఁ డయి ప్రతిన కావించెను “దు
ర్దాంతుని ముక్తాపీడుని
వింత పశువు గాఁగఁ బట్టి వేసెద నిచటన్”.
- మ॥ అనుచున్ బర్కిన శల్య పల్కు లవి క
ర్ణాభ్యంతరంబందు గ్రు
చ్చిన శూలంబులు గాఁగఁ జిత్తమునఁ గా
ర్చి చేర్చడన్ దీవ్ర యా
తనతోఁ గుందుచు ముఖ్యమంత్రిఁ గని ము
క్తాపీడుఁ “డింతేమి చే
య నగున్ దెల్పు” మటంచుఁ బల్కెఁ గడు దై
న్యవిష్ట చేతన్కుఁడై.
- గీ॥ నచివ శేఖరుఁ డా ‘భవస్వామి’ స్వామి
భక్తి పరుఁ డౌట నప్పు దేర్పడిన యట్టి
యావదను బాప నెంతేని యాత్మనరసి
దిక్కు దోచక తనకుఁ దా దెప్పరిల్లి.
- గీ॥ “దైవ మనెడు ప్రవాహంబు దారి నెఱిగి
దాటవలెఁ గాని, యెదు రీదఁ దరము గా”ద
టంచుఁ గర్తవ్య ధర్మం బనల్ప దృష్టి
నాత్మఁ దలబోసి నృపతితో ననియె నిట్లు.

ఉ॥ అపదఁ బాపు యుక్తి హృద
యంబునఁ దోచక యుండినన్ జగ
ద్వ్యాపి యశోభిమాను లగు
వారికి, లోభము నెంత మాత్రమున్
దాపునఁ జేర నీయని యు
దార చరిత్రుల కాత్మయందు సం
తాపము సంభ్రమంబును వి
తాకును నేర్పడ వించు కేనియున్.

గీ॥ “కృత్య విదునకు లబ్ధి మౌ కీర్తి మొదట
రక్షణీయంబు. విపుల సామ్రాజ్య మొంద
జరుపు వ్యాపార మది యానుషంగికం” బ
టంచు నెఱుంగంగఁ దగు మానవాధినేత.

మ॥ అనపద్యం బగు కీర్తి వెన్నెల భువిన్
వ్యాపింపఁగాఁ జేయఁ గ
ల్గిన ధన్యాత్ముని మేను భస్మ మయినన్
గేయంబె యౌ చుండు. నా
ఘనసారంబు జ్వలించి బూడి యయినన్
గానీ తదీయంబు క
మ్మని సౌరభ్య మ దల్లె యుండుట తలం
పం బోలు నీనంగతిన్.

గీ॥ జీవితముఁ బాసి కీర్తి శేషింపఁ దనరు
వానికి. ననంగునకును జీవ ప్రతిష్ఠఁ
జేయునవి రెండు వందుల జిహ్వా. లంగ
నల యపాంగంబు లద్భుతములు గ్రమముగ.

గీ॥ భ్యాతిఁ గాపాడు కొను వాని కాయ ముర్వి
వరలుఁ గల్పాంతర స్థితి వన్నె తోడ
నిభృతముగఁ గీర్తి కాయంబు నిల్చి యుండఁ
గలవు సంపూర్ణ వరమాణువులు ధరిత్రి.

గీ॥ ఉన్నతి ధ్వంసమును జేయు చుండు నట్టి
దైవము విరోధు లం దవధాన గరిమ
జూపు చుండుట ధీరులు సూక్ష్మ దృష్టిఁ
గనుగొనుచుఁ జేయవలెఁ దమ కర్ణములను.

- ఉ॥ తాను సరోజ సంభవుడు
 ధాత, సరోజ కులంబు మోడ్చు దూ
 రాన జరించు నట్టి ద్విజ
 రాజుఁ గళంకినిఁ బూన్చియున్ “బవల్
 వాని కదెట్లు సాధ్య.” మని
 వారక యక్కటః యమ్మద ద్విపో
 చూచన కర ప్రహారముల
 సొంపు చెడ న్నడగొట్టుఁ దమ్ములన్.
- గీ॥ భ్యాతిఁ జెడఁ గొట్ట హతయముతోఁ గవియు విడిచి
 ధీర హృదయము నెదిరింప చిటవు లేని
 వార లు ర్వఁ జీరము జీవముల నిల్చి
 యేమి గాపాడఁగలరొ యింకేల బ్రతుకు?
- ఉ॥ ఆ రుచిరాల్ప వేత్రములు
 స్వా శ్రయమున్ ధరణీ భృ దుద్యవో
 భారము వంశ వర్గమును
 దావమునం బడి ప్రోచు చుండఁగా
 ధీరత లేక పౌరుషపుఁ
 దేజముఁ గోల్చిడి ద్వార భూ ఖగీ
 రాన వికార జీవనముఁ
 గాంచు నరుల్ మన నేల యీదరన్.
- గీ॥ అని ‘భవస్వామి’ తన హృదయమును దెలిచి
 మరల నిట్లనె, దేవ! రామ్యములు దీరె,
 రక్షణీయం బిఁకొకటె చిరంబు వెలుగు
 దివ్య తర మైన కీర్తి చంద్రిక భరితి.
- గీ॥ కావునన్ చార ముఖమున ‘భూవిభుడు
 ‘దండకాలసేకం’ బను దారుణాను
 యంబు దగులుటఁ బడియుండె” ననుచు దెలిపి
 యందు కనువుగ నటియింప నగును నేడు.
- కం॥ ఈదిన మిట్టలఁ గడచిన
 నోదేవా! తేవు నూతనోద్యమ మేదో
 యా దైవ యోగ ముటనము
 మూదలగా నొనరఁ గార్యమును సాధింతున్.

కం॥ అని యిట్లు సచివ ముఖ్యుడు
తన వసతిం జేరె. నంతఁ దా ముక్తాపీ
డ నరపతి య మ్మహాగద
మును బడసిన యటు నటింప మొదలిడెఁ బదవన్.

కం॥ మిడి గ్రుడ్లతోడఁ గన్నులు
నుడి మడి గొన వెట్టి చూపుఁ జూచుచుఁ బుడమిన్
బడి చెమ్మటలును వాంతులు
గడలుకొనన్ భీకరంబుగాఁ గేక లిడెన్.

ఉ॥ ఆ సరనాధు దుస్థితిఁ బ్ర
జావళి గాంచుచు “నింక నిట్టి భూ
జానికి జీవముల్ నిలుచు
సంగతి లే” దని పల్కి. రంతలో
నా నినదంబు పెద్ద దయి
యంతట నిండెను. ముఖ్యమంత్రి య
ద్దాన నెఱుంగు భూవిభుడు
తత్క్షణ కృత్య మటంచు నెంచుచున్.

గీ॥ వహ్ని దరి కొల్పి యా భవస్వామి యందుఁ
బడుచు “మా ప్రభునకు నింకఁ బ్రదుకు లేదు.
నాడు జీవన మేల? యనాధు లగుచుఁ
బ్రజలు బ్రతుకంగ నేల పరాభవమునఁ

కం॥ అని, యందుఁ దనువుఁ బొసెను
‘జననాధుని ‘దండకాలనక రోగం’ బం
టునఁ గల్గు”ననుచు వైరులు
చని రచ్చటు వాసి భయము నంధిల్ల వెనన్.

కం॥ అంతట ముక్తాపీఠుడు
మంతనమునఁ జెప్ప కిదియె మంచి దటంచున్
వింతగ ముఖ్యామాత్యుడు
సంతసమునఁజేసి నేను నలువఁగఁ జూపెన్.

కం॥ అని నెమ్మనమునఁ గార్యం
బును నిబ్బరముగఁ దలంచి ‘భుగభుగ’ మను వ
హ్నినిఁ బాఠివ దేహం
బును పీడి యక శృరీరమును గాంచె వడిన్.

- గీ॥ ఇటుల దైవోపహతులు మహీపతులును
మంత్రులును గొందఁ ఁం ద్రభిమాన ధమలు.
వారు తమ మేను దృఢమునువరై దృఢింతు.
గణ్య మగు కీర్తి కాయంబుఁ గాచికొంద్రు.
- కం॥ ముక్తాపీడుని చరితము
వ్యక్తావ్యక్తముగ నచివ వర్గమునకు రా
దృక్తి గలిగింప హర్షుఁడు
యై క్తి విటులఁ దెల్పి మిన్నకుండెను. పదవన్.
- గీ॥ హర్షభూవతి కావించినట్టి యీ వ్ర
నంగమును విని నచివులు నంత్రమించి
యట్టి విషయంబు మాని దేవా! త్వదేక
పుత్ర పంశాంకురము భోజాఁ బ్రోవవలయు.
- కం॥ అనుటయు నట్లే యగుఁ గా
కవి రక్షణ దక్ష దుర్గమందుఁ దనయు భో
జాని నునుపఁ దగిన యట్లు ప
యనమున్ సాగించుచున్న హర్షనరేంద్రున్.
- గీ॥ దండనాధుఁడు భీతుఁడై తత్క్షణమున
“నమర రంగస్థలంబున సాయవడఁగఁ
ద్వరితముగ భోజా యవరాజా దండుతోడఁ
బంపు” మని కోరె. నతఁ డట్లే పంపె నుతుని.
- ఉ॥ ఆపదలందు విహ్వలత
నందక కార్య భరింబు! దీర్చు!గా
నోపిన దైర్య సాహస ము
హోన్నతి గాంచిన దీవికాలురున్
సావము! నాక కాల మటు
ప్రాప్తము గాఁగ నమస్త శక్తియున్
రూపణి పోయి విక్షత గ
రు ద్విహగంబులువోరె నుండ్రుగా!
- గీ॥ లక్ష్మి యనెడి చల త్తటి ల్లత. యశో బ
లాక. శౌర్యం బనెడి వ్రబల స్తవితము.
దీపిత మహా వ్రతాపేంద్రవాస, మనున
వసుసరించును భాగదేయాంబుదమును.

మ॥ అపురూపం బగు దైవ యోగమున ల
భ్యం బైన భాగ్యంబుతో
సృష్టఁ డున్నన్ బ్రజ లబ్బురంపడుచు “మ
న్నీఁ దీతఁ డింకేల యిం
ద్ర పదంబున్ గైకొ” డటం; ద్రతఁడె దు
రైవంబు పాలై మహా
కృపణత్వాంధ్య జడత్వముల్ పడయుచో
కే ల్కూపి గర్హిం తెదన్.

చివరకు హర్షభూషణి గతి యీచంద మయ్యెను. అంత నా మేదిసీశ్వరుఁడు శత్రుపైన్యము నెదిరించుటకై శ్రీనగరియం దుండు తంత్రి పైన్యమునుగూడఁ బ్రవాసపుఁ బసదన మొనఁగి పంపెను. రాజభృత్యు లెల్లరు హర్షుని విడిచిపెట్టి దాయాదుల వంకఁ జేరి పోయిరి. ఎవ రైనఁ గొందఱు తేనిఁ గనిపెట్టికొని యున్నను నట్టి వారందఱు నప్రయోజకులు తండుల ధ్వంసకులుగను నుండిరి. వారికిఁ బరుల ప్రక్కఁ జేరు సంకల్పమే లేదు. అంతమాత్రమున వారివలన నేమి ప్రయోజన ముండును? ప్రీతివలె వా లాత్మ హత్యఁ జేసికొనిరి.

మఱియొక విశేష మేమనఁ నర్తకి వంశమునఁ బుట్టిన ‘కాణిత్రావతి’ అను నర్తకి తన కెక్కడనో దొరకిన ‘జయమతి’ యను కన్నెను దగ్గఱ దీసి గారాబముతోఁ బెంచెను. ఆ కన్నె తన నూతన తారుణ్య దశయందే యుచ్చలునిఁ బ్రేమించెను. కొంత కాల మైన తఱువాత నా ‘జయమతి’ ధన లుబ్ధయై మండరేశ్వరుని యవరోధ కాంత యయ్యెను. ఆ మండలాధిపతి రణ విహతుఁడు కాఁగా, మరల నుచ్చలుని వలచి యతని ప్రేయసిగా నయ్యెను. అమెయే యింకఁ బట్టపు దేవేరి కాఁగలదు. ఈ రహస్య మిట్టిది.

ఇట్టి సంకట తరుణమున నగరమునందలి రాజ సేవకులు వరుసలై చదురు దీరి తేనిఁ గనుగొన్నను భయ భక్తులు లేని వారై యుచ్చలుని పరాక్రమ శక్తి మెచ్చుచుఁ జర్చలు నేయ సాగిరి.

మఱియు వేతనము గైకొను భ్యక్త్యు లందఱును నొక నాయకు నెన్నుకొనిరి. వాఁడు వారి కందఱకును నాహారాదు లమర్చుచు రాజున కెదురు దిరుగు సంగతులను నర్మగర్భముగ నేర్పుతో నూతి పోయుచు నెదురు పల్కు వారి నెక్కి రాసిక రాజభక్తి విముఖతను బ్రబలఁజేసి యోధులను సమర పరాజ్ఞులులను గా నొనర్చుచుండెను. ఇట్టి పైన్య విసూత్రణము మహానర్థకారి యయ్యెను.

ఇట్టి సమయమున శ్రీలేఖ యొక్క సోదరుని మనుమఁడు ‘వృద్ధమంగళుఁడు’ అనువాఁ డొకఁ డుండెను. అతఁడు మల్లుని జ్ఞాతి బంధువు. అందువలన తేడు వానిపైఁ గినుక నూని యతనినిఁ గడతేర్చెను. అతఁడు మల్లుని కొమరు లగు నుచ్చల సున్నలుల యొక్క మేనమామ కుమార్తెకు భర్త. ఆ మంగళుని భార్య పతి పతనమును విని దుఃఖ విపశయై తన గేహమునందే యగ్నిని రగుల్కొల్పి తనయత్త గారితోడ నందుఱికి యనువులఁ జాసెను.

ఇది మల్లరాజు పగను దాంధిపై నగరియును మోసి ప్రతిమును నూని తనలో తగుల్కొనుచున్న కినుకను బైబిబ్బినీక బహు విధములనును చుట్టలు పన్నుచుఁ దెక్కు చిక్కులను గల్పించుచుండెను. అట్టి సమయమున శాపిరాజు బహుత్తర హర్షమహివతితో "ఈ మల్లరాజు తన పుత్రులకు రాజ్యము కట్టి పెట్టవలయు నన్న తలంపుతోఁ దెక్కు పన్నాగములను బన్నుచున్నాఁడు. నీని విప్పుడు నిర్భయముగ సంహరింపుము." అని పురికొల్పిరి. వారి మాట విని హర్షుడు న్నయముగా మల్లుని గృహ ద్వారమును జేరి యతనిఁ బరిమార్చనెంచెను. అంతట మల్లరాజు తనప్రాణములను బలి గొననున్న హర్షునికడఁ దన యాశయము నిట్లు వెల్లడించెను. "నా బహులు నీయెడఁ బ్రతి భటత్వము నూని తమకడకు నన్ను రా, గోరగా ముని వ్రతుడడై సదాచారిమును బాటించు విన్ను విడువక యిందే నిత్యాగ్నిహోత్ర సవర్యంతోఁ గాలము గడపు చుంటిని. అంతయ కాని విశేష మెఱుఁ గను. నీ విశ్వాసమునకై యుచ్చల సుస్పయల మాటుదల్లి గౌమరులను నల్లనాచులను నైతము విడిచి పుచ్చితిని." మల్లరాజు పర్కిన యీ మాటలు హర్షునకు నచ్చలేదు. మీదు మిక్కిలి ముని వ్రతుడును నిత్యాగ్ని హోత్రయినై యున్న మల్లునిపై హర్షుడు కినిసి యతని సంహరింప యత్నించెను. ఇంతకును హర్షుఁ దానన్న మరణాడై యుండుట కారణ మనవలసి యున్నది.

ఏమృత మల్లరాజు దనను చుడముట్టింప నుద్యుక్తుడై సేనతో గృహ ద్వారమున నిలిచి వెలుపలికి నెట్టింప సిద్ధపడి యున్న హర్షునికి జంకక యట్లే దేవతాపూజఁ గావించి ఆ వేషముతోడనే బయలుదేరెను. అపు డా మల్లుని జందెము వెలికి దృశ్య మగుచుండెను. చేతియం దుంచుకొన్న జవ మాల దర్పలు నట్లే యుండెను. లలాటము భస్మ త్రిపుండ్రములతోఁ దీరియుండెను. స్నాన జలముచేఁ దడిసి యింకను నాటక యుండిన సగము తెల్లవాతీన వెండ్రుకల ముడితో దేహ త్యాగమునం దతఁడు వ్రయాగ గంగను దలయందు ధరించెనో యన్న ట్లుండెను. మఱియు నతఁడు ఫేటకము నుష్టిషము గను, ఖడ్గమును దండముగను ధరించి వీరపట్టమును గట్టి అసిదారా తీర్థ పాంథునివలెఁ బ్రకాశించుచు వెలికి వచ్చెను.

అప్పుడు హర్షుని యగ్రనరు లైన భృత్యులు కొందఱు మల్లరాజు నెదిరింప వచ్చిరి. వార లిహమందు భార్యాపుత్రాదులతో నుభముగా జీవించఁగోరిన వారుగా నుండిరి. అయినను అప్పు డచ్చోట మల్లరాజుతోఁ బోరి యతని తేజమున మాడి యమర్త్య భోగముల ననుభవించఁబోయిరి. మల్లరాజు అప్పుడు ద్వారమునందు నిబిడముగా నిండి యున్న యౌధవారమును గాంచి యిందుకేని జంకక యీ వీరంద్ర భట నందోహమం దొక్క దుముకు వేసెను. అంతట నాజోరు లందఱును వలురకము లయిన యాయుధములతో వానిని ముట్టడించి వ్రహరింప సాగినను మల్లరాజు తన వీరమును గోల్పో వక కైవాలమును బోలిన యీ భటుల ఖడ్గముల నడుమఁ బద్మముల తెన యైన వారి తలపాగల మధ్యమునందును ముదిమిచేఁ దెల్లవారి యున్న యతఁడు రాజ హంసము వోలె విరాజిల్లెను. ఆ తేజమునందే యతఁడు నూర్లకొలది శరములచే వేరింపఁబడి వీరశయనము గాంచి రెండవ వీర్యుడో యున నొప్పొరెను.

ఇట్టి తరుణమున హర్షుఁ డొనర్చిన చెడ్డ పని మిగుల నిందార్హము. శోచనీయము. ఏమనినఁ బీరశయనము నొంది యున్న మల్లరాజు మస్తకమును గోసి హర్షుఁ డతని వీపుపైఁ దన తురంగమును బలుమాఱు నాట్య మాడించుచు వినోదించెను. ఇట్టి దురహంకార మెంత సీచమైన దనవలయు?

అట్టి తఱి మల్లుని రాణి 'కుముదలేఖ' ఆమె చెల్లెలు 'వల్లభయుఁ' దమ గృహమందే యగ్నినిఁ బ్రజ్వరిల్లఁజేసి యందుఁ దమ శరీరముల నర్పించిరి. మఱియు సల్లాణ రల్లాణుల నతులు మల్లుని కోడండ్లు రాజావకల్యుల పుత్రికలును దమ దేహముల వహ్నిసాత్కృతములఁ గావించిరి. ఇంకను సర్వ భోగముల ననుభవించఁ దగిన కన్య లార్వూరు పైతము తమ ప్రాణముల నగ్నియం దాహుతి యొనర్చిరి. వీరందఱియు తమ దుఃఖ పూరిత బాష్ప జలము నింపుటవలనను వహ్ని రగుల్కొల్పుటచే మండి పోయెడు భవనపంక్తి వేడిమి వలనను వికస్తానదియందలి నీటికిఁ దాన ముదయించెను. ఆ వికస్తానది యెడమ భాగమున నిట్లు జరుగఁగా దక్షిణ తీర భాగమునఁ దమకొమరుల యుద్యమమును గనిపెట్టుచున్న మల్లరాజుయొక్క రాణి, ఉన్నత కుశోద్భవ 'నంద' యను నామె తనను జిన్నతనమునుండియుఁ బాలించి పెంచిన చాంద్రి యను నామెతోడ నతఃపురమున నుండి యందే వహ్నిని రగుల్కొల్పి తన యసువుల నందు వేల్చెను. ఆ రాత్రి నందాదేవిని విడువలేక తానును హవ్యవాహనుని పా లయ్యెను.

మఱియును, ఆ నందాదేవి తానున్న హర్యమును రగుల్కొల్పినప్పు డా వెలుగు మూలమున దక్షిణోత్తరభాగములందు వాహినులతో విడిసి యున్న తనకొమరుల నుచ్చల, సుస్సలులను గనుగొని నిట్టూర్పు పుచ్చి యాట వెలఁదులవలెఁ దనపార్శ్వములందు నటించుచుఁ బ్రజ్వరిల్లు నగ్ని జ్వాలలందుఁ దనదాది యగు 'చాంద్రి'తోడ నులుకుచు దుఃఖ భారమున నీరీతి శత్రువును శపించెను. "ఇక గొన్ని దినములశోపలనే తండ్రిని ద్వేషించి పాపియై యున్న శత్రువుపై (హర్షునిపై) తన పుత్రుల పరాక్రమ హేతి జమదగ్ని పుత్రుఁ డైన పరశురాముని తేజమును స్ఫురింపఁ జేయుచు విజయమును సాధించుఁగాక." ఇట్లు శత్రువును శపించుచు నాపతివ్రత వీతిహోత్రునకు హవి స్పయ్యెను.

ఇక హర్షుఁడు పూర్వము స్వామి ద్రోహియై రణమునఁ బరాజితుడై యుండిన దర్బన పాలుఁడు పలుమాఱు తన కగపడుచున్నను హర్షుఁ డతని నిర్మూలంపలేదు. అందుకుఁ గారణ మతనికేఁ గల యాయు శ్శేషమో, మఱి కొంతకాల మతఁడు జీవధారియై యా యమ బాధ ననుభవించుచు గతింప వలసి యుండుటో కారణము కావచ్చును.

తఱువాత నుచ్చల సుస్సలులు భాద్రపద కృష్ణ పక్ష నవమినాఁడు తమతండ్రి నారీతి శత్రువు తుదముట్టించె నన్న నంగతి తెలిసికొని మిగుల దుఃఖించిరి. కాని యా దుఃఖమును వారి డెందముల రగుల్కొన్న వ్రవండ క్రోధాగ్ని జ్వాలలు పీల్చివేసినవి.

అంత సుస్సలుఁడు మఱునాఁడు ప్రస్థాన మొనర్చుచు 'వహ్నిపురక' గ్రామము మొదలువెట్టి తన క్రోధవహ్నిచే హర్షుని ముఖ్యస్థానములను రూపు మాపుచు విజయక్షేత్రమును సత్వరముగఁ

జేరెను. యుద్ధ మొనరింప నుత్సాహియై యున్న యాసుస్సలుని 'చంద్రరాజు' పట్టదర్శనపాలుడు మొదలగు వారు చమూ సమూహములతో రాగా, మిగుల నుత్సాహముతో నెదిరించెను. అతరుణమున సుస్సలుడు పరిమిత సైన్యము. అట్టివాడు బహువిధ బహుళ సైన్యము గల వైరితోఁ బోరవలసి వచ్చెను. తనపరివార మక్కడఁ దట్టుకొనలేక కొంత యుపేక్ష చూపినను నతఁ డా మహాసంగ్రామ రంగమువందుఁ దనశౌర్యమును నినుమడింపజేసికొని చాల తడవు దుష్కర మగు వీర విహారము సల్పెను.

ఆ సమరమునందు రాజగృహమున మందు 'అక్షోటమల్లుడు' 'చాచరిమల్లుడు' అను వారిర్వురును బుడమిఁ జాసి సుర నారీమణులవలన సుఖ మనుభవించనేగిరి. ఆ రణభూమియందు రేగిన ధూళి యంతటను నిబిడముగ నలముకొని యుండుటచే నా ప్రదేశ మంతయు సందకార బంధుర మయ్యెను. అయినను నచ్చటి శ్వేతచ్ఛత్రముల కాంతి పుంజము లేత వెన్నెలయై యొప్పారెను. ఈ తీరుననే మఱి కొంత తడవు దెట్టిదపు పోరాటము జరిగెను. అంతలో నా 'చంద్రరాజు' అతని సహ చరుఁ డగు జిందురాజును నేలఁగూలి దివ్య సుఖము నొందఁ బోయిరి.

ఇక నేమున్నదిః వీరుఁ డగు చంద్రరాజుపై నాధారపడి యున్న హర్షవసుమతీకుని యాశ యనెడు కమలిసీ కందమును దైవ మనెడి మత్తకరి నిర్మూలించిన దని చెప్పవచ్చును. అంతట 'పట్టదర్శనపాలురు' మున్నగువారు భీరువులై పాటి వచ్చి విజయేశ్వరుని ప్రాంగణమును బ్రవేశించిరి. సుస్సలుడు స్వేచ్ఛగా విజయక్షేత్రమును బ్రవేశించెను. అతఁ డట్లు ప్రవేశింపఁగనే యా క్షేత్ర ద్వార మును పట్టాదులు బంధించిరి. అట్లు చేసినచో సుస్సలుని బంధింపవచ్చు నని వారి పిచ్చి భ్రమ. వద్ద నాఁకుఁ డనువాడు సుస్సలుడు లోనికి రాకుండఁ జేయుటకై యెదిరించెను. కాని, యతఁడు త్వరలోనే యమనదనమునకుఁ బయనమై పోయెను. సుస్సలుని ప్రక్కవారు డామరులు లక్ష్మీధరునిఁ బట్టి బందిగా నొనర్పిరి.

తఱువాత సుస్సలుడు విజయేశ్వర కోశ సౌధోపరి భాగమును జేరెను. అం దతఁడు దిగువ భయ కంపితులై పశువులవలె నేమియుఁ దోచక యున్న కోశాగార రక్షకులను గాంచి ధూర్త పద్ధతితో మధ్యస్థ భావము నొందిన వానివలె నటించుచు నవ్వచు వారిలో పట్టుడు, దర్శనపాలుడు, అను వారి విరువురను మొదటఁ దనచెంతకు రావించెను. అచ్చట నిచ్చెన లేనందున వారు పైభాగమున నున్న సుస్సలుని కడకు రాజాలక పోయిరి. అంత సుస్సలుని యనుచరులు వారిరువుర చేతులకుఁ ద్రాళ్ళు గట్టి పీనుగులనుగా భావించుచుఁ ద్రాటిపైఁ జేర్చి లాగి సుస్సలుని కడ నుంచిరి. అచ్చట వారిరువురు పిగ్గుచే నగమై పోయిరి. "మేము విదేశములకుఁ బోయి జీవించుము" అని తిన్నగా వేడుకొనిరి. సుస్సలుడు, అట్లే చేయుదురుగాక. అవి తనసమ్మతిఁ దెల్పి. అభయ మొనఁగి వారికిఁ గలిగిన పిరికితనపు టలజడినిఁ దగ్గించెను సుస్సలుని స్పృహక్రితచే వా రచ్చట బహువిధ మాంసాహారములచే నుదరములఁ బూరించి విదేశ గమనమును సైతము మఱచి పోయిరి.

ఇట్లుండ సుస్సలుఁ డున్నటు లుండి చివాయన విజయేశాంగనమును జూచెను. అప్పటి యతని యాకస్మిక యత్నము బ్రహ్మకు సైతము విన్మయము గలిగించునది యని యనఁవలయును.

అవిజయేకుని ద్వారమున హర్షభూపతి మేనమామ కొమరుడు 'జానట' నృపతి 'ఉమాధరుడు' మున్నగు రాజులు మువ్వరు. హయారోహు లగు రాజపుత్రులు తంత్రి సామంత సైన్యములును, మఱియు ('నివియవి'యననేల?) పదునెనిమిది చమూ నివహములు తీరి యున్నవి. అవి లెక్కకు మించినవి. అట్టి చోటున సుస్సలుఁ డొక్కడే తన నిశిత కరవాలమును ఝళిపించుచు రివ్వనఁ బోయి ద్వారము నుద్ఘాటించి యతితీవ్రముగ వారిని గద్దించుచు నిలిచెను. అంతటి సైన్యముతో నున్న వారందఱును గంపించి ప్రణతు లైరి. సుస్సలుఁ డట్టి వారికి విజయేశ సాక్షిక మగు నభయ మొసఁగి ఉమాపంతుడై మరలి పోయెను.

తఱువాత సుస్సలుఁ డంతటితో నూరకుండ లేడు. మరల నతఁడు సౌధాగ్రముఁ జేరి తన వలన భయము నొందిన వారి నందఱను బరిత్యక్తాయుధుల నొనర్చి వారి హస్తములను ద్రాళ్ళతో బిట్టుగా బెట్టుగాఁ గట్టి తనకడకుఁ దీసికొని వచ్చునట్లు తన యనుచరుల కాజ్ఞాపించెను. వారును నట్లొనర్చిరి. అట్టి తఱి నా సుస్సలుఁ డున్న యాప్రదేశ మంతయు బంగరు ఖడ్గముఘటలతోడను వెండి బాకుల పిడులతోడను నిండి యుండుటచేఁ జత్రవర్ణము లగు కుసుమ జాతులతో నలంకృతమై యున్నట్లు కాన వచ్చెను. సుస్సలుఁడు వారి నట్లొనర్చి తనపరివార మగు డామరులను నటనుండి వారు కదలకుండు నట్లు మూఁడు దినములు కాపుంచెను. వారును దమ నాయకుని యానతి చొప్పునఁ బసుల కావరులు పశువుల మందనువలె వారి నాచోటునుండి కదలనీక కనిపెట్టి యుండిరి.

పిమ్మట సుస్సలుఁడు 'సువర్ణసామరగ్రామము'ను జేరి యచ్చట నున్న పట్ట, దర్శనపాలు రను, వారు కోరినట్లు విదేశమునకుఁ దరలి పో ననుజ్ఞ నొసఁగెను. వారలాతీరునఁ బోయిరి. అంతట సుస్సలుఁడు తనయన్న యగు నుచ్చలునికంటెను ముందు శ్రీనగరి కై వనముఁ జేసికొని తానే రాష్ట్రపతిగా నెంచి సత్వరముగ నాప్రాంతము నంతను దన పరాక్రమాన్ని కాహతి యొనర్చుచు శ్రీనగరిఁ జేరెను. ఉచ్చల సుస్సల లిరువురు కొంచె మింకుమించు నమ వయస్కులు. కావున సుస్సలుఁ డుచ్చలుని జ్యేష్ఠత్వము నెప్పుడు నంతగా నరకునేయకుండెను మఱియు రాజ్య పాలన కాంక్ష గలవాడై యట్టి కార్యక్రమమునందుఁ ద్వరపడసాగెను.

అరీతి నతఁడు శ్రీనగరియందలి రాజ ప్రాసాద శిఖరమున నున్న కలశమును ధ్వంసము గావింపఁ బూనుకొని విజృంభింపసాగెను. అట్టి తఱి 'బుప్పాపరనామదేయుడు' 'భోజదేవుడు' సుస్సలు నెదుర్కొనఁ బూనెను. భోజుడు సహజముగఁ బరాక్రమ శోభితుడే. అయిన నేమి ప్రయోజనము? తండ్రి యగు హర్షుఁ డెల్లప్పుడు శంకాకుల స్వాంతుడై సమర రంగములందుఁ గుమారు నడుగుఁ బెట్టనీక తనవంటి 'దద్దమ్మ'నుగా నొనర్చెను. అట్లు గాక భోజుడు తన ముత్తాత యగు ననంతదేవుని కడ శిక్షితుడై యుండినచో సహజ పరాక్రమ శాలి యగు నారాకుమారుఁ డెట్టి వీరాగ్రే నరుడై యుండెడి వాడో? తండ్రి యౌదాసీన్యము పిరికితనమును వాని నట్లు చెడఁగొట్టెను. ఇంత కును భవిష్య ద్విధి విధానమును బట్టిగదా కార్యములు జరుగుచుండును. లేకున్న హర్షభూపతివంటి నీతివేత్త విద్యావంతుడు నాకాలమున నెవఁ డుండెను? కాని, యతఁడు కార్యభూరుడు గాకుండెను.

చం॥ బిరుదులు సీతి శాస్త్రములఁ

బెక్కు గడించిన నేమి యోఁ; దదా

చరణ పరుల్ గణింపఁగను

జాలరు వ్రేళ్ళకునేన్. ధను శ్శుశిన్

విరివిగ నేర్పు యోధు లిం

వేలను లక్షల మీటి యున్న. సం

గరమునఁ దత్ప్రయోగపుఁ బ్ర

గల్గుతఁ జూపెడు వారు దుర్లభుల్.

అయినను హర్షమహిధవుని కుమారుడు భోజుడు సహజ పరాక్రమోపేతుడు. కావుననే ప్రచండ విక్రముఁ డగు సుస్సలుని తిమి యొక పెద్దచేపను తిమింగిలమువలె నుద్దామ తర పరాక్రముడై యెదుర్కొనెను. తండ్రికి గల పితృవన మీరాకుమారునియందు సంక్రమింపక పోవుట మెచ్చదగ్గ విషయము.

గీ॥ తండ్రియెడఁ గల్గు దోషంబుఁ దలంచి వాని

తనయు నూరక నిందింపఁ దగవు గాదు.

పూల వాసెనలో నున్న తైల మందుఁ

గల్గె మున్న సువాసన గ్రమ్ము కొనదెఁ

భోజుఁ డట్లు సుస్సలు నెదుర్కొనినప్పుడు దేవేశ్వరుని కుమారుడు 'సిద్ధుడు' హర్షుని యాదరణలను బడసినవాఁ డయ్యును బ్రతిపక్షమునందుఁ జేరెను. అంతట నతని కుమారుడు 'మిల్లుడు' అను నతఁడు తనతండ్రి యొనర్చిన తప్పును సహింపక సుస్సలుని రజమున నెదుర్కొన నడుము గట్టి యాక్వికుడై పోవుటకు నెంచి యొక తురంగమును బడయఁగోరి హర్షు నర్పించెను. కాని హర్షభూపతి మిల్లుని తండ్రి యొనర్చిన యపరాధమును బట్టి యతని కుమారుడు నట్టి తులువయే యని భావించి మిల్లుని తిరస్కరించి పొమ్మనెను. అంతట మిల్లుడు తేఱు తనయెడఁ జూపిన తిరస్కారము నకు మిగుల వగచుచు హర్షు నుద్దేశించి "రాజా! నాహృదయగత మగు నిర్మల భావమును గ్రహించె దవులే" అని పల్కి నమర తలమునఁ బ్రవేశించి భగ్గ వారా జలముచేఁ దండ్రి దొనఁగునఁ దనకుఁ గలిగిన నృప తిరస్కార మాలిన్యమును గడిగి వేసెను.

అంతట హర్షుడు మిల్లుడు చూపిన నిష్కళంక రాజభక్తినిఁ దలంచి యతని నన్యాయ ముగఁ దిరస్కరించినందుకు డెందమునందు మిగులఁ బరితపించెను. అప్పు డాభూపాలుడు వగతురు తనకుఁ బలు తెఱంగుల గలిగించు నపార నష్టమున కంత చింతింపలేదు. కాని మిల్లుని యంతరంగ మును నెఱుంగలేక పోతినిగదా! యని పలుతెఱంగులఁ బలికించెను. మిల్లుఁ దావిధముగఁ దన నిష్కళంకతను వెల్లడించుకొనెను. హర్షుడు మిల్లుని యంతరంగ శుద్ధినిఁ దెలిసికొని తన దురభిప్రాయమును గుఱించి చింతించెను అది యంతమాత్రమే. అతని-తలంపు పల రహిత మగుటచే భూన్యాయ మన వలసి యున్నది.

కం॥ అవిరళ భోగ పరాయణు

లవు వారల మానసముల యందలి భావం

బెవరు గ్రహించెద? రది య

ట్లవు నేని. ప్రలాప మాత్ర మై మాయ మగున్.

భోజుఁ డారీతి నవక్ర విక్రముఁడై సుస్సలు నెదుర్కొని యతని పైన్యమును బటాపంచ లొనర్చెను. అంత మాత్రమే గాదు. అప్పటి యా భోజుని పరాక్రమము నెదుర్కొనఁ జాలక పీరుఁ డైన సుస్సలుఁడును రెండు సారులు రాకపోక లొనర్చి మిన్నకుండెను.

భోజుఁ డీరీతి కాత్రవుల నోడించి యెండ దెబ్బకు డిల్లవోయి యుద్యాన వనముఁ బ్రవేశించి తండ్రి యగు హర్షునిఁ జేరి తల్పమునఁ బలుమాటు పొరలుచు విశ్రాంతినిఁ బడయుచుండెను.

ఇట్టి తరుణమునఁ బాపాత్ముడగు హర్షుని దండనాయకుఁడు “సుస్సలుఁడు సీకంఠే ముందు రాజుదాని నాక్రమించి రాజ్యమును హరించును. కావున రాజ్యాక్రమణమునం దాలస్యము చేయవల”దని యుచ్చలుని బ్రోతస్పహించుచుఁ బల్కెను. ఆ మాటలు విని మల్లరాజు పెద్ద కుమారుఁ డుచ్చలుఁ డిండు కేని యాలసింపక శ్రీనగరిని ఘుట్టడించెను. అతఁ డట్లాకస్మికముగ రాజ భవనమునకు సుత్తరము నం దుండు నదీ తీరమునఁ దనదండు విడియించి “వంతెన పడఁగొట్టఁబడుఁగాక” అను నినాదము నలుదెస లావరించునట్లు కావించెను.

అప్పు డీరుద్రకర్కల పైనికులకు హెర మగు సమరము ప్రారంభ మయ్యెను. ఆ సంగ్రా మమునందు మొట్టమొదట నరేంద్రేశ్వర దేవాలయము ముందర నున్న “దేవనాయకుఁడు” అనువాని నుచ్చలుఁడు యమపురి కనిపెను. అట్టి తఱి నగరపాలకుఁ డగు ‘నాగుఁడు’ నిబిడ పైన్య నివహముతో సంపిద్దుఁడై యుచ్చలు నెదుర్కొనెను. ఈ నాగుని నాయకత్వమున నడచిన యా ప్రబల సేనా వాహిని యుచ్చలుని బమ్మెరవోఁ జేసినది. కావుననే హర్షుఁడు తనకే విజయము గల్గనని నమ్మియుండెను. ఉచ్చ లుఁడును “తనదు స్వల్ప మైన పైన్యముతో నతని నెదుర్కొను తెట్లా” యని యిండుక సంశ యించుచునే యుండెను. కాని, యింతలోనే యా నాగుఁడు తన తలపాగ తీసి యుచ్చలునకు వినయ ముతో నమస్కరించెను. అతఁ డట్లానర్చిను నాగుఁడు హర్షుని పక్షమున మండలేశ్వరుఁడుగ నున్నవాఁ డగుటచేఁ గవట నటనము గావించుచున్నాఁ డేమో యని భావించుచు నుచ్చలుఁడు నాగు నుద్దేశించి “నీవింటికిఁ బొమ్ము” అని ముదల నిడినట్లు వల్కెను. నాగుఁడు మాటు పల్కక యట్లే మరలి యింటికిఁ బోయి రాజద్రోహి యయ్యెను. ఇక నాయక రహిత మైన య య్యఖండ సేన యుచ్చ లుని నెదిరింపఁగలదా? ఆనాగుఁడు తా నొనర్చిన రాజద్రోహమునకు ఫలముగా నామండలమందే భిక్ష టన మొనర్చుచుఁ దుదకు జీవితమును బాసెను.

అంతట హర్షనరేంద్రుఁడు నదీతీరమునకు వచ్చి శత్రు పైన్యమును వీక్షించెను. ఆ సేన యందలి డామరు లందఱు వంతెనపై నుండిరి. వారి శరీరములు కార్చిచ్చుచేఁ గలి పోయిన యడవి

యందలి పెను మాకులవలె భీకరములై యుండెను. వారిని నడపు నాయకుడు 'జనకచంద్రుడు' మాత్రము తెల్లని కవచమును ధరించి యంధకారమునందు మెలియు కుక్ర గ్రహమువలె, బ్రకాశించుచుండెను, హర్షుడు తన కార్యసిద్ధికై యట్టి మహాసేతువు నిర్మించియుండెను. అది యిప్పుడు దైవ వశమున, బగవారికి మేలు సేయునదిగా, బరిణమించెను.

ఇట్టి తరుణమున హర్షుని దేవేరులు శాహిరాజు తనూజలు మున్నగు వారు సంభవింప నున్న మహాప్రమాదమునకు భీతిల్లి మృత్యువునకు, దమ దేహముల నర్పింప, దెంపుచేసి తమతో నగ్నిని, గైకొని నూలు ద్వారములు గల రాజ ప్రాసాదమునందలి చతుశ్చాలావరణమును బ్రవేశించిరి.

ఇది యిట్లుండ నింక నక్కడ హర్షుడు తనదేవేరులు విజయ మింకను సావశేషమై యుండగనే తమ దేహముల నగ్ని పాలు సేయనుండుట నెఱింగి వారి నారీతి 'సాహసింపవల' దని పలుమాలు వారిని చియ్యదులతో, దోరాడ నమకట్టి నదీ సేతువు కడ, గట్టాయితమై యున్న తన ప్రబల సైన్యముతో నిలిచి యుండెను. ఇరుతెగల వారికి సంగ్రామ మారంభ మయ్యెను. అట్టి రణ దృశ్యమును బ్రజాసీకము గనుగొనుచు తేని యెడ విరక్తి గనబడెను నుండెను. ఆ ప్రజాకాదృశ్య మొక 'యాశ్వయుజలాగి' గా, గనుపట్టెను.

అట్టితఱి తేని సైన్యమున సగ్రగము యయి దృఢతర మగు కవచముతో, గూడి యున్న మత్తేభము వగతుర సేనను జెండాడుటలై సైనికులచే, బురికొల్పబడెను. అప్పుడు 'జనకచంద్రుడు' మున్నగు వారు శరములచేతను, బరిసెలు బల్లెములు మున్నగు నాయుధములతోడను నా మదపుచేను, గును మద మజుగు నట్లు విట్టుగ వేదించిరి. ఆ దెబ్బల కది తట్టకొని యచ్చట నిలువలేక వెనుకకు మరలి తనవైపున, దన నదలించుచున్న సైన్యమునందలి యోధులను గుట్టుములనుండి పుడమిపై, గూలునట్లు తొండముతో విసరి కొట్టచు, బదాతి సైనికుల, బద ఘాతములచే మట్టగించుచు నారణ్య రంగమును వీడి పోయెను. అచ్చటి సైన్య మంతయు నాయలజడిచే చెల్లచెడలై తిరుగు ముఖము పెట్టెను. అంతట విరోధి యోధ వారము విజృంభించి తనపై కుఱుకగా హర్షుడు తనకు సహజ స్సైన పిరికితనము మెడబట్టి తోడుముండ నచ్చోటునుండి తప్పించుకొని 'బ్రతుకు జీవుగా' అన్న విధమున, బరితపించుచు నట్టి శత ద్వారి భాగుర మగు రాజ ప్రాసాదమును గుట్టుపురొల్లై ప్రవేశించెను.

అప్పుటి హర్షుని యయోమయ స్థితి యసహ్యము రయనీయము జాగుప్పాకరమునై యుండెను. అతఁ దేకాంత వాసియై యుండు నప్పుడును నుదాత్త వేషముతో నుండెడి వాడు భోజన సమయమునందు సైతము పెదవు లెడ, జాయనియట్లు స్య ముద్రతో నొప్పారుచుండెడిది. ఈ తరుణమున నతఁ దెండ వెట్టచేతను వైరి వీర వారములను, గలిగిన భీతి సలనను నేర్పడిన స్వేద జలముచే నిండిన గాత్రము కంపించుచుండ మాటిమాటికి జారి పోవు చుండిన కవచమును బరిణనము మూపుల పైకి నెట్టి సవరించుచు నున్నట్టి దళతో ననవస్థిత చిత్తుడై పయనము సాగించి యుండెను. అంత మాత్రమే కాదు, అట్టి చుడిదీన దళతో, జంచల చిత్తుడై యుండిన యా హర్షుడు తనకు, తెలియ

కయే గుఱ్ఱమును మడిమలతో ననుముటచే నని మహావేగమునఁ బరువెత్త దొడఁగెను. దాని వేగమును దగ్గించుట కతఁడు కళ్ళెవుఁ బగ్గములను వెనుకకు నీల్చుచు లాగి బిగియఁ బట్టినవాఁ డయ్యెను. మఱియు నట్టి సంకట సమయము నం దతఁడు తన బట్టతల యందలి పార్శ్వ భాగముల ప్రేలుచుండిన పొడవులైన శిరోజములను దనచేత నున్న కరవాల మొక వంక జారుచున్నను నట్టి హస్తముతోడనే నవ రించుకొనువాఁడై పయనించెను. పార్శ్వ గతము లగు నాకేశములు కర్ణ భూషణములతీరునను గాల సర్పములు కంఠమును జుట్టుకొని యున్నట్లును గానవచ్చుచుండెను. అతని మొగ మంతయు దుమ్ముతో నిండి దూసరితమై పోయెను. అందువలన నతని కనీనికలు విప్పు నొందక సంకుచితములై యుండెను. ఆరీతి హర్షుఁడు మూత వడుచున్న కనుజెప్పలను బలవంతముగఁ దెరిచి తన ప్రియురాండ్రను దీనాతిదీన మైన యాననముతోఁ గనుగొనుచు నగ్ని ప్రవేశమున ననువులఁ బాయ సిద్ధపడి యున్న యా తలిరుబొండ్లను హస్త సంజ్ఞచే వారించుచు నెట్లెట్లో తిన్నగా రాణివాసవుఁ జతుశ్శాల భవనమునుఁ జేరి పిచ్చివాఁడువోలె నూరక సంభ్రమించుచు నుండెను. ప్రజలు గుమి గూడి యింతటి నికృష్ట దళలో నున్న హర్షమహిపతినిఁ జిత్రాకృతులతో నిశ్చేష్టులై చూడసాగిరి.

అట్టి తరుణమున జనకచంద్రుఁడు వితస్తానదిని దాటి రాజధాని చెంతనే యున్న మల్లరాజు భవనము నగ్నిపాలు గావించెను. ఆమంటలు రాజధాని నానుకొనుచుండఁగా యువరాజగు భోజుఁడు రాజధాని శత్రువులకు హస్తగతమైనట్లు నిర్ణయించుకొని యటనుండి పలాయనము సాగించుటకై యొక యుత్తమాశ్వము నధిష్టించి బెడిదము లగు శూలములతో దట్టముగ నరికట్టి యున్న పగతుక నొక్క యూపుతో నెట్టుకొని పురద్వారమునుండి తప్పించుకొని యూడనిబాడెను.

ఆరీతిని భోజుఁడు పలాయన మొనర్చుచుఁ దనతోడ వేపురను గుఱ్ఱపు రౌతులను సహాయులనుగాఁ గొనిపోయెను. అతఁడు తనవెంట సహాయులుగా వచ్చు నాశ్వికులతోడ లోహరమును జేరఁ గోరి సింహరాజు మఠమునకు నగ్రభాగమున నున్న సేతువు దాటి కడు శీఘ్రముగఁ బయనము సాగించెను.

ఇక హర్షమహిపతి తన ప్రియు సుతుఁ డట్లు పలాయితుడై పోవుచుండ ననదవలెఁ గన్నీరు నించుచు దృష్టి కందువఱకుఁ దన్మార్గమును జెప్ప వాల్చుక నిర్విణ్ణుడై కనుగొనుచు బాహ్య ప్రదేశమందు నూరక పిచ్చివానివలె నటు నిటు కొంత తడవు పర్యటింపసాగెను. ఇది యిట్లుండ నింతలోపల రాణివాసవుఁ జతుశ్శాలయందు రాజపత్నులు గొందఱగ్ని ప్రవేశమునకై యత్నించుచుండు పెఱింగి వారి పరివారము వారిని రక్షింప వేగిరవడుచు నా చతుశ్శాలపు ద్వారమును తాళుతోడను గున పములతోడను బగులఁగొట్టి వేసిరి. శాహిరాజు కుమార్తె లగు నా రాజపత్నులు తమ పరివార మాపని యొనర్చు చుండు పెఱుంగక “శత్రువులు ద్వారమును భేదించి లోపలికి దుముక నున్నా”రను మధ్యే ముతో మిగుల భీతిల్లి ప్రాణములపై నాక వీడి యా చతుష్కి కా గృహ శిరోభాగమున నగ్నినిఁ బ్రజ్వ రిల్లఁజేసి యందుఁ బూర్ణహతి యైరి.

ఈ ఘోర దృశ్య మిట్లుండ శ్రీనగరిలో నివసించి యుండు మూఁడు లగు డామరులు మండుచున్న యారాజభవనములోని యమూల్య ధన సంచయమును దోచుకొన నుద్ద్యోగించుచు నొక రితో నొకరు మచ్చరమున నాయుధములతో, బెనఁగుచు భాండాగారాదులను దోపిడి సేయసాగిరి. ఇట్టి సంఘర్షణమునందు వారిలో, గొందఱు ప్రాణములఁ గోల్పోయిరి. కొందఱు మొఱకులు రాజభవనము నందు, దమకు దొరకిన యమూల్య వస్తువయమును జూచి తా మెప్పుడు నట్టి యనర్హ వస్తువుల నెఱుఁగకుండుటవలన వికట హాస్యముతో, బ్రలాపించిరి.

అచ్చోట నామొఱకు డామరులలో, గొందఱు కప్పురపు భాండమును జూచి “ఎంత మంచి చక్కెర దొరకినది రా” అని యుప్పొంగుచు గుప్పెడు గుప్పెడుగ నోళ్ళు జోసికొనిరి. అంత వారు తమనోళ్ళు పొక్కి మంట లెత్తుచుండ ‘చీ ఇదేమి’ అనుచు నా కప్పురపు భాండమును నదీ గర్భమునఁ బాఱవై చిరి. మఱి కొందఱు పామరులు బంగరు వన్నెతో, జిత్రింపఁబడి యున్న విలువగల వస్తువులను జూచి యది యంతయు, బసిఁడి యని భ్రమించి వానినెల్ల నగ్నిహోత్రము పారొనర్చి యాశతో వాని భస్మమును త్రోగు చేసికొనిరి. ఇంకను మఱికొందరు పామరస్త్రీలు మౌక్తికములను జూచి యుబ్బి పోవుచు నెంత మంచి తెల్ల బియ్యము రా యివి.” అని మెచ్చుకొనుచు, దిరుగళ్ళ విసరి పిండిచేసి రొట్టెలకు వినియోగింపఁ త మని యట్లొనర్చి నిర్విణ్ణత నొందిరి. ఇట్టివే మఱియు నెన్నియో వింత వింత లగు సంగతు లాతరుణమున జరిగినవి.

ఇట్టి సందర్భమున మఱవరాని దేమనఁ భాగ్య లక్ష్మి యానాఁడు కాశ్మీరమున నట్లు కఠోర చర్యలకు మూలమై మానవ మర్యాదలనే మంటఁ గలిపిన ఘోర కిరాతులకు దక్కి విపరీత విడంబ నావస్థ నొంది యుండుట యెంతేని శోచనీయము. అట్టి యానాటి సిరిగాని, ఆరీతి నమానుష చర్యల యుద్ధతిని గాని మఱి యెచ్చోటను బ్రజ కని విని యెఱుఁగ దని చెప్పవలసి యున్నది.

ఆ సమయమున విద్యా ధరాంగనల సౌయగమున సౌంపారు రాజాంగనలను గ్రూరు లగు డామర కిరాతు లడుగడుగునను బట్టి బాధించి బలాత్కారముగఁ గొనిపోయిరి. ఆ రాజ వత్సులతో ‘వసంతలేఖ’ మున్నగు వారు పడునేడుగురు మాత్రము తమ కోడండ్రతోడ నెట్లో డామరుల వారి నుండి తప్పించుకొని తమ పావన శరీరములను వీతిహోతున కర్పింపఁగల్గిరి. మఱియు ననివార్యమై యతిఘోరమై యమానుషమై యుప్పొంగిన యానాటి విపద్ధళయందు దహింపఁబడెడు గృహముల ‘చటచ్చట’ కబ్బము లుప్పరంబు నప్పళించినవై యత్యంత ముష్టిగ్రతతో నుప్పొంగుచు “కృధమాన మగు నాకాశగంగనుండి పుట్టిన మహాఘోషమా యిది “యన మిగుల భయానకమై ప్రజను గలగుండు వఱచెను. అట్టి తరుణమున హర్షవతి ‘శ్రీపద్మశ్రీ’ ప్రప దగ్గఱనుండి యా ఘోర సంఘటనమును గనుగొనుచు మనసు పట్టలేక ఋషిప్రోక్త మగు వొక శ్లోకము విట్లు వఱించెను.

శ్లో॥ ప్రజా పీడన సంతాపా, త్సముద్రాతో హంతాశనః
రాజ్ఞః కులం క్రియం ప్రాణాన్, నాదగ్ధ్వా వివివ ర్తతే.

గీ॥ ప్రజల పీడనమునఁ బుట్టు ప్రబల మైన
తాపమునఁ గల్గు నగ్నిహోత్రంబు తద్ద
రాపతినిఁ దత్కులము వారి ప్రాణములను
సిరిని సర్వంబును దహించుఁ దిరుగు లేక.

ఇట్టి పశ్చాత్తాపముతో హర్షుఁ డలమటించుచు నుండెను. ఇక నుచ్చలుఁ డారీతిని రాజధానిని హాసము పాలు చేసి తన శత్రు వింకను పైన్య వ్యూహములను విడువక యుండుట గమనించి తస్మానది యావలి తీరమున సేనల సమాయత్తపఱచుకొని కయ్యమునకుఁ గొల్పివ్వుడు నుత్సాహ రితుడై యుండెను.

హర్షమహిపతి యెట్టకేలకు సంగర మొనర్చి తుద కందుఁ జావఁ గోరినవాడై యుండెను. "ని పదాతి బలము పల్కు నుచ్చావచ వాక్యములచేఁ గలఁత నొందిన వాడయ్యెను. అట్టి స్థితిలో సన్న యారాజును, అనంత పాలుఁడు మున్నగు రాజ పుత్రులు "యుద్ధ మొనర్చుటే మనకు గర్తవ్య" సని పురికొల్పఁగా సమర సన్నాహముతోఁ బయలుదేరెను. అట్టి తఱి తనవెంట పచ్చుచున్న దండ గాయకుఁ డడుగడుగునను "మన కిప్పుడు పోరు సల్పుటకుఁ దగిన సమయము గా" దని యపశకున సంగి తోచునట్లు పల్కి నిరుత్సాహ పఱచెను. తేని స్థితి "మొదలే ముక్కిడి పైపెచ్చు పడిసెము." అన్నట్లైనది.

అప్పుడు 'చఱ్ఱుకుడు' హర్షునితో "మహారాజా! నీవు రణ మొనర్చుము, లేదేని లోహర మునకుఁ బొమ్ము. వీదియు సేయక యిట్లున్న మాన ప్రాణములు రెండును దక్కవు. అని పల్కెను. అప్పుడు ప్రయాగుఁ డనువాఁడు రాజును మొదటినుండియు మహాసంకటములందుఁ గంటిని తెప్పవలెఁ గాపాడు చుండిన వాఁడు గావునఁ జఱ్ఱుకుడు దెల్పిన రెండు పద్ధతులలో రెండవదే యిప్పు డవశ్య కర్తవ్య మగు నది యని నిర్ణయించెను.

హర్షపతి వారి మాటల నంత శ్రద్ధతో వినలేదు. తనకుమారుఁడు భోజుఁ డెందుఁ బోయెనో! అను చింత యతని చిత్తమును బీడించుచుండెను. అందువలన నతఁడు చఱ్ఱుకునితో 'నీవు భోజ కుమారుఁ డెందుండునో యన్వేషించి వానినిఁ గాపాడుము. వెంటనే పొమ్ము.' అని పలుమాటు చెప్పఁ దొడఁగెను. అందుకు చఱ్ఱుకుడు "రాజా! నీవు ప్రయాగ మాత్రానుచరుడవై త్వరలోనే నీ యనుఁగు కొమరునిఁ గనుగొనఁగలవు. కావున నీ క్లిష్ట తరుణమున నన్నుఁగూడ నెడఁబాయకుము." అని నిడుద విట్టూర్పు పుచ్చుచుఁ బలికెను.

హర్షునకుఁ జఱ్ఱుకుని హిత వాక్యము సరిపడలేదు. అతఁడు డెందమున నిండిన దుఃఖ పేగము నావుకొనలేక బాష్ప రుద్ద గద్గదికతో నిట్లు పల్కెను. "నీవును నిట్లు పల్కుచుంటివా!" నీవు ద్రోహ బుద్ధి లేనివాఁ డవని విశ్వసించి యుంటిని. ఈ సంకట సమయమున నీవును నాయానతి నుల్లంఘింపఁ దలఁచి యిట్లు ప్రతినచించుచుంటివి. కారణము తెలియకున్నది. పుత్రునిఁ గనఁజాలని యీ కన్నులతో నే నీ భౌతిక ప్రపంచమును గాంచలేను. నా కొమరుని బాల్యమునందు నీవు నీ తొడల

యందు నిడికొని యెంతో ప్రేమతో లాలించి యుంటివిగదా! ఈ తరుణమున వానిని వెదకుటకై యుపేక్ష నీకేల గలుగుదున్నదో! తెలియకున్నది. ఓ! స్ఫురించినది. ఒకప్పుడు నీతో భోజనకు నొక యశస్వి విషయమై యిందుక భావ భేద మేర్పడి యుండెను. ఆయ్యది మనియంగించుకొని నీవు సాధింపకుము. నామాట పాలింపుము." అని ఖిన్నుడై పలికెను.

ఈరీతిఁ బ్రభువు పల్కిన మాటలు నిందా గర్భితములై తన రాజభర్తని శంకింపజేయు నవిగా నున్నవని చచ్చుకుడు భావించుచు నతఁ డమరీమన మనస్కుడు గావున లజ్జితుడై మఱేమియుఁ బల్కక జేసి కోర్కెను దీర్చుటకై వెంటనే భోజాదు పోయిన మార్గమును బట్టి యతని వెదకుటకై పయనించెను. ఆ మంత్రితోడ నేఁబడిమంది గుట్టపై రౌతులును పోయిరి. అతఁడు సోదరులతోడను భృత్యులతోడను గాకుమారుని వెదకుటకై పోయి వితస్తానది యావలి తీరమును జేరెను. ఆచోటఁ జేరి తన యనుయాయులను బరికింపగాఁ దనతోఁ గూడ నన్వేషకు లయమగురు మాత్రమే మిగిలి యుండిరి. తక్కిన వారు తిన్నగా వెనుకకు నర్తుకొని పోయి యుందు రని వేటుగాఁ జెప్పవలయునా!

ఇదియును గాక తన సోదరు లిరువురును, ఆశ్లేరుడును శేషరాజు రుమారుడును నగు మఱి యొకఁడును శత్రువుల బారిఁ బడి హతాతులై నేలఁ గూచిరి. అట్టి తఱి వచ్చునునకు సహాయుడై యనుసరించుచు నుండినవాడు 'ధనికుడు' అనువాఁ దొక్కఁడే యయ్యెను. అట్టి చిక్కుతోడఁ జచ్చు కుడు ధనికమాత్ర సహాయుఁ డయ్యెను రాజభర్తని ఋరన్మరించుకొని భోజాని జాడ నరయుడుఁ బర్యటికెను. కాని రాజపుత్రుని పోకను గుఱించి యెట్టి విషయమును దెలిపికొనఁజాలక పోయెను. అతఁ డట్లు తిరిగి తిరిగి సాయంతన సమయమునకు వితస్తా సింధు నంగిమ ప్రదేశమును జేరెను.

హర్షుడు దన పుత్రుని వెదకుటకు విశ్వాస పాత్రుఁ డగు చచ్చుకుఁ బంపియు నంతటితో మారకుండక మఱి కొందఱును. అప్పులని భావించిన వారిని గుమార గవేషణమునకై యంపెను. వారలు హర్షుని వీడ్కొని యిదే మంచి సమయ మని తలంచుచు నట్టి ముఱితోడనే యతని పక్షమును వీడి తమ యిచ్చ వచ్చిన యెడకుఁ దిన్నగఁ దవ్వకొనిరి.

హర్షభూపతి యట్టి ప్రమాద స్థితి నొందుటకు నత్యంత రుఱియై రాజభర్త కృన్ముఁ డయిన దండనాయకుడే మూల కారణ మని వేటుగఁ జెప్పఁ బనిలేదు. ఇతఁడు మొదటినుండియుఁ బెక్కు చిక్కులు జేసికొని దెచ్చి పెట్టిన వాడగుట పూర్వ చరిత్ర నుం దెఱిగి యున్న విషయమే గదా! ఈతని విషయమై యిందుని సంహారోక్తనము సేయుట ముంచిది.

ఈ దండనాయకు రాజపురి మున్నగు ప్రదేశములందుఁ బరిగిన సమయములందు శత్రు పక్షమునుండి లంఘమును గైకొని పగతురకు సాయపడి యుండెను. సేనలోని వీరు లగు కొందఱు యోధులు వీని తర్య నీనడించుకొని గర్హించిరి. తాను దండనాయకుఁడు గావున వారిని రెక్క నేయక యవ్వటి సైనిక సన్నిధేశమును బరిహీన మొనర్చెను. ఈ విధముగ నైరి పక్షము విజయము సాధిండు నట్లు కుత్సిత వర్తనఁదై మెరిగి యజనుండి వండుతోడ వెనుకకుఁ బయ్యెన మొనర్చివట్టి కులున యితఁడు. మఱియు నీ దండనాయకుఁడు, రాజపుత్రుఁ డగు భోజాడు తండ్రి యగు హర్షుని మాట

ననుసరించి సంకటావస్థనుండి తప్పుకొనుటకై 'లోహరము'ను జేరఁ బయనము సాగించుచున్నప్పుడు "నీవు నాకు సంగర రంగమున సాయపడవలయును. ఇప్పుడు నీవు లోహరమునకుఁ బోయినచో రాజధాని శత్రువులకుఁ జిక్కి పోవును." అని యా రాజపుత్రుని ప్రయాణమును నిరోధించెను. ఇంకను వితఁ డొనర్చిన రాజ ద్రోహములుపెక్కులు గలవు. అందులో హర్షభూపతి వేతొక సమలాంగణమున శత్రువు నెదిరించుచు నుండ నీ రాజద్రోహి శత్రువు రాజధానియందుఁ బ్రవేశించుటకు నైతము సాయ పడెను. కావున నీ దండనాయకుఁడు సర్వస్వ ధ్వంసి యగు రాజద్రోహి యని చెప్పఁదగిన వాఁడు. మఱియు రాజ భక్తి శూన్యులై కుట్రలఁ బన్ను చుండిన పెక్కురు మంత్రులు హర్షునకు మంత్రాంగములను బోధించుటయు వారు దెల్పు వద్దతులను దా ననుసరించుటయు జరిగెను. ఆకారణమున సర్వస్వమును గోల్పోయి యీ దుస్థితివేళ నెవరు హితము దెల్పినను అందు విశ్వాసము లేక యధీరుఁడై బుద్ధి నిలుకడ లేనివాఁ డయ్యెను. ఇట్టి హర్షునకు మరల నా దండనాధుఁడే దుర్బోధ యొనర్చి రాజ్యము శత్రువు పా లగునట్లు చేయఁ బూనె నని యీ వృత్తాంతము విశదపఱచుచున్నది. ఎవ రేదీ చెప్పిన నది వినుచు నెవరి మాటయందును విశ్వాసము లేక యధీరుఁడై యుండు వాని గతి యింతకంటె మఱి యెట్టిది కాఁగలదు.

కం॥ పెక్కు రొక వేణువును గొని
ఒక్కే తఱిఁ బట్టి యూఁద నొదవునె స్వరముల్;
పెక్కండ్రు భిన్న మతు లటు
చక్కఁగ మంత్రంబు జరుపఁ జాలరు సచివుల్.

మఱియు నింకొకటి గలదు.

గీ॥ అడుగకున్నను బామరుం డడ్డు దగిలి
కరము గడుసరి తనమునఁ "గర్య మిట్లు
చేయవలె" నందుఁ జెప్పుట చెడ్డ లక్ష
ఇంబు భాగ్య క్షయపుఁ గారణ మది యగును.

పై విషయమున కనుగుణముగ నా సంకట సమయమునందు రణోన్ముఖుఁడై యున్న రాజతోఁ ద్రైలోక్యఁ డను సారథి దండుతోఁ గదలుచున్న దండనాయకు నాపి "ప్రభూ! పూర్వము మీ తాతగారు (అనంతభూపతి) ఆశ్వికు లగు నేకాంగ సైనికులను బరిమిత సంఖ్యాకులను దీసికొని పోయి శత్రువుల నోడించి విజయము గాంచి యుండెను. అట్లే మన మిప్పుడు, అక్షపటల ప్రాంతమును జేరి యేకాంగ సైనికులను దీసికొని వైరి వారమును వెన్నంటి ముట్టడించి మట్టు పెట్టుదము. అచ్చటి మన వాహినియందలి యేకాంగ సైనిక వీరులు కేవల పదాతు లగు పగతుర యోధులను సాల్యదేగలు పక్షిలను వేటాడు నట్లు పైఁబడి సులువుగ నురుమాడి విజయమును సాధింపఁగలుగుదురు." అని యదురు బెదురు లేక నిలువరించి పల్కెను.

అంతట హర్షమహిజాని "త్రైలోక్యని మాట లెన్న" యని తలఁచి వెంటనే యచ్చోటు నకుఁ గదలఁ గోరెను. అప్పటి యిట్టి సంఘటనము హర్షుని రాజ్యశ్రీ యధోగతికి మఱింత హేతు

వయ్య నని చెప్పడగును. ఆ కాశ్మీర నాథుఁ డట్లు దండయాత్ర సేయఁగోరి తరలుటయే తడవుగా నా తేని విదిడ సేనా సన్నివేశమునందలి యోధు లెక్కడి వారక్కడ నొక్క మాటుగా జడివాన దెబ్బచే రంగస్థల మందలి ప్రేక్షక జన సమూహము విరావిరలుగా చెల్లచెదరై నానావిధ ప్రాంతము లకు సురిగి పోయినట్లచ్చోటు వాసి పోయిరి.

అప్పుడు హర్షుఁడు తన సుతుని సంగతి గనుగొనుటకై వితస్తానది యావలి తీరము నందున్న శేయరాజుయొక్క కుమారునకు దారి బ్రతేమునకై తన రత్నహారముల నొసఁగెను. ఆ శేయరాజు కుమారు లాగామితులు (తోటమాయలు) రాజ చిహ్నము లైన యట్టి హారము లొక్క ఊముతో సంపాదించుకొనిరి. తేజో విశేషముతో నొప్పారుచుండిన యా హర్షుఁ డూర్జితము లగు నట్టి యాభరణములను గోల్పోయి నిస్తేజస్సుఁ డై యొకానొక సామాన్య వ్యక్తియై బ్రజా సముదయము నకుఁ గానవచ్చెను.

అంతట నారీతి దుర్విసీతుఁ డైన యాదండనాయకుని చుట్టోదచే నక్షపటలమునకుఁ బయ నించిన సేనా వ్యూహ మడుగడుగునను ఊజుఊజుమునను బుట్టమై యదృశ్యస్థితి నొందెను. సైనికు లతో నొకఁడును హర్షుఁ ననుసరింపఁ దయ్యెను. హర్షుఁడేవునట! గత కింతటి దుర్గతి పట్టినది. అతఁ డారీతి తగిన పరిజనము లేక తిరుగుచు సాయంసమయమున కెందెని తల దాచుకొనుటకు నాశ్రయ స్థానమును వెదక నారంభించెను. అంతటి మహారాజున కాతఱి నే యొక గృహస్థుఁడు గాని తన గృహముతోనికిఁ బ్రవేశ మొనఁగ దయ్యెను. ఇతఁ గృత్రిమ ప్రామోదవేళ చలులగు బ్రాహ్మణ బ్రువులను గొందఱు నీతేఁడు నమ్మి యుండెను. అట్టివా రీతనికిఁ గ్లిష్ట సమయమున నదృశ్యులై పోయిరి. ఇట్లారేయి నల దాచుకొనుటకుఁ దిరుగుచునుండ నతనికిఁ గపిలుఁడు' అను మంత్రయొక్క గృహము గానవచ్చెను. అట్టితటి నామంత్ర 'బోహర' కోటయం దుండెను. అతని వత్ని హర్షునకు "అచ్చోటనుండి నొకా సాహాయ్యమున 'బోహర' కోటను జేరవలయును. అని నవినయముగఁ దెల్పెను. కాని, హర్షభూపతి దైవ మోహితుఁడై యామె దెల్పిన రీతి ననుసరింపకపోయెను.

నిజము పరిశీలింఁగా, నా కపిలుఁడు రాజద్రోహి అతివికారులు నైత మట్టివారే. కావుననే వారు, అట్టి సంతకు సమయమునందు యువము చెల్లంపఁనగినవారు ద్రవ్యమును గుస్తముగ నుంచు కొని తమవర్తనము లేనట్లు నటించుచు నుల్లిమిల్లిని వంచించు నిద్రమున హర్షునికొ గానరాకుండ చులుగు పడి తప్పుకొనిరి. ఇట్లే హర్షునకు "మున్ను చుక్కలతులం రాజకార్య రహస్యములను దెలు పక చులుగు పలుచి యిట్టి విపన్నత దెచ్చిపెట్టిరి. హర్షుఁ డిప్పు డీ సంగతి గుర్తించి తెలివిగోల్పోయి యట్టి వారి వలలోఁ జిక్కిన తానే యా దోషములకుఁ గర్తవ్యునట్లు" తలంచెను. కావున నిప్పుడు సర్వ విషయములందును నై రాశ్యమే యతనికి మిగిలి యుండెను. అందువలన నిప్పుడు తనకడ మిగిలియున్న లెంకలయెడను విశ్వాసమతనికి బుట్టమయినది.

ఇట్టి స్థితితో హర్షమహీపాలుఁడు తిన్నగా 'ప్రమగ్నము' అను ప్రదేశము దాటు నప్ప టికి నతని ననుసరించు వారత్యంత మల్ప సంఖ్యతో నుండిరి. అంతకు ముందు "మేము ముప్పది యాఱు ఊత్రవంశములలోఁ బ్రసిద్ధి గన్నవారము. మా తేజస్సు దాస్కరుని సాటిగాఁ గొనడు."

అని యేమేమో దంబములు వల్కిన 'అనంతపాలుడు' మున్నగు రాకొమరు లెల్లరు గాఢ ప్రదోష సమయ మయి క్రమముగఁ జీకటు లలముకొనుచుండఁగా నొక్కొకరే యడుగడుగునను దప్పుకొని యదృశ్యులయిరి.

అంతట హర్షుడు 'జోహిలమతము'నకుఁ జెంత నుండు ప్రదేశమును జేరి యచ్చోట దన వారువమునుండి దిగెను. అప్పటివఱకును దండనాయకుడు తన తమ్మునితోడ హర్షపతి ననుసరించి వచ్చెను. ఇంకఁ దిన్నఁగాఁ దానును తేని విడిచి పోదలఁచి వన్నుగడ గనిపెట్టి రాజుతో "దేవా! ఇచ్చటి కనతిదూరమున నామామగారి గృహ మున్నది. అక్కడ నీరేయి పీపు సుఖముగ నుండుటకై వసతి యేర్పఱచి నిన్నుఁ దోడ్కొని పోవుటకు మఱి నిప్పుడే వచ్చెదను." అని తన తమ్మునితోడ బయలుదేరెను. అప్పుడు ప్రయాగకుఁ దాదండనాయకునితో "నీయనుజుని జేనికిఁ బాఠే యమునకై (మార్గహీతునిగా) నుంచుము." అని యడిగెను. అందుల కాదండనాయకుడు కొంత సక్తువు పాఠేయముగ నొనఁగెను. కాని యతని యనుజు నందు నిలువక తనతోడనే తీసికొనిపోయెను. ఇది యెంత ద్రోహ పూరిత మైన కృత్రిమ చర్య యనవలెను?

ఈ తరుణమున హర్ష భూభర్తకు నొక్క వలువ మాత్రమే మిగిలి యుండెను. ప్రయాగుఁ దొక్కఁడే యనుచరుఁ డయ్యెను. ఇట్టి కష్ట సమయమునఁ జిన్నికామాత్యునకు భృత్యుఁ డైన 'జేయ కుడు' అను వానికి వంటవాడుగా నున్న 'ముక్తుడు' అనువాడు హర్షుని కడ కరుదెంచి యాతేని కాపుఁ డయ్యెను. హర్షుని కిప్పు డీరీతి ప్రయాగకుడు, ముక్తుడు, అనువా రిరువురు ననుచరు లైరి. చీకటి క్రమ్మి దిక్కు దెలియక యచ్చోటఁ బరిభ్రమించుచున్న వారినిఁ గాంచి యొకానొక స్త్రీ యొక గుహనుండి "నదీ జల ప్రవాహ పూరితము లయిన పల్లవుఁ బ్రదేశములతోఁ గూడి యున్న యీ ప్రాంతము రాత్రులందు సంచార యోగ్యము గాదు." అని పల్కెను. హర్షనరపతి మెల్లగా వితస్తా నదీ తీరమును తన యనుచరులతోడఁ జేరి యచ్చోటఁ గూర్చుండెను.

అంతటఁ బ్రయాగకుడు జయపురపుఁ గోటఁ జేర్చుటకై యీ ప్రాంతమందలి నావికులను బిలిచెను. మఱియు నతఁడు ముందుగ నచ్చట నున్న రక్షక భటులతో హర్షమహీపతిని నదిని దాటింది ప్రేయాశ్రయ మగు భీమదేవుని భవనమును జేర్చునట్లు మాటాడి యుండెను.

అట్టితఱి భీమదేవుఁ డుచ్చలు నాశ్రయించి యున్నవాఁ డైనను "ఇందు హర్షభూభర్త ప్రవేశించినచో నేను దదనుయాయి నయ్యెదను, అని తెల్పెను. ఈ సందర్భ మిట్లుండ నింతలో నావికులు నొకను యానమున కనువుగ సిద్ధపఱచి యుండిరి. కాని హర్షుడు తన కంతకు ముందు పొడకట్టి యున్న దుర్నిమిత్తముల నెంచి భీతిఁ జెందిన వాడై కలవరపడుచు నొక నెక్కుట కియ్యకొనఁ డయ్యెను. ఇందువలన నీ రాజు విశానముఖుఁ డగుట తెలియవచ్చుచున్నది.

కం॥ కాలుని పురమున బున లిడు

కాల భుజంగంబుఁ జూచి కంపించెడు నా

కాలమున నారి పోవును

బాలికు ధీ దీపకళిక ప్రారబ్ధ గతిన్.

ప్రాజముల హరించు విద్రోహ చర్యకు గుఱియగుచున్న హర్షుఁ డెట్టులేని తప్పించుకొనుటకై యన్యపేక్ష గల వాఁడు కాక పోయెను. ఈ సందర్భమున నతని మనోవృత్తి కులవదూ ప్రతాను కారిగ నుండె నని భావింపవచ్చును. నీలాశ్వని కొమరుఁడు 'బింబుఁడు' అను డామరుఁడు విద్రోహ కారులతో జేరకుండెను. అతఁడు హర్షు ననుసరింప వేచియుండెను. అట్టి వానిని సైతమింతటి క్లిష్ట సమయమునను హర్షుఁ డుపేక్షించి యుండుట యన్యులఁ గనుగొనసి కులవదూ ప్రతమునకు సాటిగ నున్న దనుట యుక్తమే గదా!

అంతట నంబర తలమున నంతటను దట్టముగ నావరించి యుండిన కాల జీమాతము ద్రోహకారుల విపరీత పాపకర్మలచే నంటువడిన జ్యోతలమును బావన జల జౌళనమున, బివిత్రీకరింపఁ బూనెనో యన్నట్లు వారి ధారలను గ్రుమ్మరింపసాగెను. అక్కటా! యట్టితటి హర్షమహిపతి యయో మయస్థితి యెట్టి దనవలెను? అది బెడిదంపు టుఱుములతోఁ గన్నులఁ విఱుమిట్లు గొల్పు తీగమెఱుపు లతోఁ గూడిన కాలజీమాతముచే నిబిడముగ నిండి యున్న కాలరాత్రి; అందునను ధరావస్థము. అంతే కార పై పెచ్చు శత్రుభయము. ఇంకేమి కావలయును? జగ మంతయు హర్షునకు దుఃఖప్రాయ మయినది. ఇంకను బాప భూయిష్ట మైన చరిత్ర చెప్పవలసి యున్నది. 'పాపుల స్మరింపరాదు గదా!' అని యూర కుండుటయు భావ్యము గాదు. జరిగిన విషయము జరిగినట్లు దెలుపర పోవుటయు నుత్తమ చరిత్ర కారుల కంగీకార్యము గాదు.

గీ॥ పాపుల చరిత్ర వినుటయుఁ బల్కుటయు స్మరించుటయుఁ గూడ; దైనఁ జరిత్రకారులైన 3వు యన్నదున్నట్లు లనుసరింతు. రదియు నీతి ప్రతోధమై యలరుచుండు.

ప్రకృతమున నట్టి భయంకర కాలరాత్రియందు ముప్పుఁ దినువాఁడు ముంగు నడచుచుండగా నతని నవలంబించి హర్షుఁడు తిన్నఁగా పోవుచుండెను. అతని వెనుక ననుచుండై ప్రయాగ కుఁడు పోవుచుండెను. అట్లు వారు పయనించుచు నొక పితృవనము (శృణానము) దాపుఁ జేరిరి. అచ్చోటు సోమనాథుఁ డను నొక సిద్ధివతుఁ బూజ్యులై 'సోమేశ్వరా'ఖ్యతోఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచిన దేవతలకు నిలయము. అట్టి చిన్నెలు గల యాప్రదేశమునం బొకచోట సమున్నత మైన తరు నికరముచే నాచ్ఛాదికంబును 'గుణుఁడు' అను పేరు గల యొకానొక జీద్ర తపస్వికి నుసిరిపట్టును నగు నొక కుటీరమున్నది. అది యచ్చటనున్న ప్రతాప గోరీశ దేవాలయము చెంత నున్నది. హర్షుఁ డగు నాజీద్ర తపస్వి 'విరహాభుజంగి' అని ప్రసిద్ధి గాంచి 'విశ్వ' అను పేరుతో నుండు నొక వేళ్యను గూడి జార చేష్టితముతో మెలగు చుండెను.

ముందు దెలిపిన విధమున ముందు నడచు ముప్పుఁడు తన్నవలంబించి వచ్చు హర్షుని మెల్లఁగా విద్యుల్లకల వెలుంగు సాయమున నాజీద్రతపస్వి యొక్క యల్ప కుటీరమును జేర్చి యం దాగ్రాతి గడవఁగోరెను. అకటా! ఎంతటి దుర్దళ! హర్షదక్షవర్తికి తలసాగయు లేడు. ధరా వర్షము నకుఁ దడిసి శరీరమునందు కట్టుగ నంటి యున్న కట్టుపుట్టుముతోఁ గదల లేక యడుగడుగునను

గంపించు తమ యొడయనిఁ బ్రయాగుఁడు ముక్తుఁడును, అనువా రిర్వురు నతికష్టముగ నా ధూర్త తపస్వి కుటినిఁ జేర్చిరి. అట్టి సమయమున హర్షుఁడు మున్ను తనకుఁ గలిగిన యాపదల వారింప నమర్చుఁడై యుండినట్టి కందర్పుని స్మరించుచు భేదపడెను. ఆ కందర్పుని దుష్టు లగు తనమంత్రులు చూపింపమిచే మిషవెట్టి తఱిమి వేయించిరి. తొల్లి రుద్ర దైత్యుని యొడ నుత్పలుఁడును నిట్లే పొర పడి చింతించెను.

అంతట ముక్తుఁడు కుటీర ప్రాంగణములోనికిఁ బ్రవేశించుటకుఁ బ్రాకార మధ్యపడి యుండు టచే దాని నారోపించి ద్వార బంధపులోపలి గడె చీలల నూడఁ బెఱికి ద్వారముఁ దెఱచెను. హర్షుఁడు మెల్లఁగాఁ దడవుకొనుచు నయ్యావరణములోపలఁ బ్రవేశించెను. అందు ముందు దెలిపిన ధూర్తతపస్వి లేఁడు. హర్షుఁ డందుఁ బ్రవేశింపఁగనే యతని కుడి పాదమునకు నొక తాతి మొన గాటముగఁ దగులు టచే నందు గాయ మేర్పడి నెత్తురు గారఁ దొడఁగెను. అతఁ డా దుర్నిమిత్తమును దలపోసి తనకు మృత్యు వాసన్న మగుచున్నట్లుాహించెను. ఇఁక నా యావరణములోని కుటీర ద్వారము బంధింపఁ బడి యున్నందున నందుఁ బ్రవేశించుటకు వలను పడక యాప్రాకారావరణములోపలనే యొక చోట గూర్చుండెను. కనులు మిరుమిట్లు గొల్పు కాటుక రంగు గల దట్ట మగు కారుమట్టు తుటుములు మెఱుపులతో బెడిదంపు టుటుములతో నలిలదారలఁ గ్రుమ్మరించుచుండ నత్యంత భయానకమై యున్న యా కాలరాత్రియందుఁ జక్రవర్తి యగు హర్షుఁడు బురదనేలపైఁ కూర్చుండి కూర్చుండి మరల లేచి లేచి యటు నిటు తడవుకొని తిరిగి తిరిగి వెఱ్ఱివానివలె దెందములోని కుందు కొంతకుఁ గొంత నిస్మరించెను. మఱియు నల్ప సేవకులు గప్పుకొను నట్టి యొక పంక సంకీర్ణ మగు తడిసిన కంబడిని నాదారముగఁ జేసికొని పడరాని యవస్థ ననుభవించుచు నారాత్రి నెట్లో గడపెను.

మఱియుఁ జక్రవర్తి యయిన యా హర్షుఁ డట్టి మహా విపద్దళయందు దిక్కు దోఁచక తానేదో యొక పెను గోతియందు జారి పడిపోవు చున్నట్లు మిగులఁ గలఁత నొందుచు నిద్దర లేక తనలోఁ దాను “నేనెవఁడను? ఎవనిచే నిట్టి దుర్గతి నాకుఁ గల్గెను? ఇప్పుడు నేనెక్కడ నున్నాను? నాకిష్ట డనుచుఁ దెవఁడు? ఇప్పుడు నాకుఁ గర్తవ్య మెద్ది? నారాజ్యము శత్రువులు హరించిరా? నాప్రియు రాండ్రు హవ్యవాహనున కాహతియై పోయిరే? నాప్రియ కుమారుఁడు భోజుఁ దెందుఁ బోయి యేమి య్యెనో? నేను బంధు హీనుఁడ నైతిని. ఈరీతి నే నసహాయుఁడనై యింతటి దుస్థితి నొంది చివర కొక బిచ్చ మెత్తుకొను వాని గుడిసె ముందు నేలపై యనదవలెఁ బొరలుచుంటిని గదా!” అని యీ తిరునఁ దనకుఁ గలిగిన కఠిక దుర్దళయందలి ఘోర సంకటముల నెల్ల మాటిమాటికిఁ విచ్చివానివలె నొక్కొక్కటి తలచి తలచి నావలె వింతటి దొర్పాగ్య గతి పట్టి పోవు వాడు మఱెవ్వఁడును గథల యందును నుండఁబోఁ డని యనుచుఁ బలివించెను.

ఈ సంగతి యిట్లుండ నిక భోజుఁ డారీతి వితరుల ప్రేరణమునఁ దన్నుఁ గాపాడుకొను టకై శ్రీనగరినుండి తిగిన వరివారముతో నెటకో పలాయితఁ డయ్యెఁ గదా! వాని సంగతి యిట్లున్నది.

ఆ భోజాఁ డట్లు పెక్కండ్రు యోధులతోఁ గదలి పోయెనే గాని, యతనితో పెదలిన యను వరులు నడుమ నడుమ చెప్పకయే పోయిన వారును బగరకుఁ జిక్కిన వారును భంగపడి పరుగులిడిన వారును నైరి. ఈరీతి నతఁడు మిగిలియున్న యిద్దఱు ముగ్గురు నాశ్వికులతోఁ బయనించుచు “ఇక నే నయిదాఱు దినములలో దేవేంద్రుఁ డెదిరించి యద్దు పడినను జయించి నా రాజ్యమును మరలఁ బడయఁ గలుగుదును.” అని తనలో నాకాశ హర్యు నిర్మాణ మొనరించు నాశలతో ‘హస్తికర్ణాంత రమును’ ప్రవేశించెను.

ఉ॥ మనుజుఁడు గర్భ వాసమున
 మ్రగ్గుచుఁ “బౌరుష దీక్షఁ గార్యములీ
 ఘనముగఁ దీర్తు నింక” నని
 గాఢముగాఁ దలపోసి కర్మ వా
 యు నిబిడ పాత మొందుచు ము
 హూర్తమునందె యదెల్ల విస్మరిం
 చిన యవివేకి యౌ, వివే వి
 చిత్తత నొందిన వాని సంగతుల్.

ప్రకృతమున భోజుని సంగతియు నిట్లే యైనదని చెప్పవచ్చును. భోజాఁ డారీతి ‘రంగ వాటాంతరము’ నందుఁ జేరి యచ్చటికిఁ దనతల్లి నాగేశ్వరుఁ డను భృత్యునిచే బాధేయమును బంపు నని తెలిసికొని ప్రతీక్షించుచు నుండెను. భోజాఁ డట్లుండి నారంగవాటము నందలి యొక శూన్య దేవాలయము నొద్దకు నాగేశ్వరుఁడు భోజ్య పదార్థమును దెచ్చినట్లు విని యాచోటును జేరఁగా సంతయు విపరీత మయ్యెను. ఆ వచ్చిన వాఁడు భోజుని బిట్టుగఁ గొట్టెను. ఈ కుత్సిత చేష్ట భోజున కర్థ మైనది. వెంటనే భోజుఁడు దైర్యమును వీడక పిట్టపిడుగై క్రమముగ నచ్చోట ముట్టడించిన వారితోఁ జోరి పెక్కం ద్రను గాలుని ప్రోలి కంపి తుదకు రక్త స్రవంతిగఁదై పీర శయ్య నలంకరించెను. ఈ పోరాటము నందు భోజుని మేనమామ కుమారుఁడు ‘వద్యకుఁడు’ అతని సోదరుఁడు ‘భేలుఁడు’ అను వాఁడును దమ మగటివి మెఱయించి వగతురను బరిమార్చి రణభూమిని శయనించిరి.

ఈవిషయ మిట్లుండ నాటి రాత్రి ‘సూర్యమతీ’ దేవి మతమునందు, ఉచ్చలుఁడు ప్రవేశించెను. అతని తమ్ముఁడు సుస్సలుఁడు సమరమునఁ జోరి విజయమును సాదించి లవతోత్పమునుండి యన్న చేరిన తావునకే పరిక్రాంతుఁడై చేరెను. అచ్చోట నా యన్నదమ్ములు భోజుఁడు రణ విహతుఁడైన సంగతియు హర్షుఁడింకను సజీవుఁడై యున్నట్లును దెలిసికొనిరి. ఆ కారణమున వారికి దెందము లందు నాటియున్న శూలము వెలికిఁ దీసి వేయఁబడినను దానిమొన మాత్రము లోన నిరికికొని యన్న ట్టింకను బాదా జనర మగుచునే యుండెను. అందుసలన వారు రాజ్యము ప్రాప్తమై యున్నను ఆప్రాప్త మైనట్లే భావించిరి. అట్టి రాజ్య ప్రాప్తి ప్రవాసమునందు లబ్ధి మగు రాజ్య సుఖమును జోలి “అస్తి, నాస్తి” (కలదులేదు) అను రీతితో వారి దెందముల గోళరించెను.

తఱువాత నచ్చటఁ బ్రాతః కాలమున ముక్తుఁ డాయాయి చోట్లు పరీక్షించి యొక చోట నున్న యా ధూర్త తాపసుని హర్షుని కడకుఁ దీసికొని వచ్చెను. ఆ దొంగ తపస్వి హర్షునిఁ జూచి నమస్కరించి తన కుటీరపు ద్వారముయొక్క గడెను దీసి తలుపు తెఱచెను. ఆ నరపతి లోనఁ బ్రవేశించెను. అందు గడ్డిచే నిర్మింపఁబడిన చాప లున్నవి. వానిపై దోమలు మున్నగునవి ముసడి 'జుమ్మ'ని ధ్వనించుచుండెను. ఆ యాననములును బంక సంకీర్ణములై నీటిచేఁ దడిసి యుండెను. కడ కిట్టి కుటీర మమ్మహారాజునకు శరణ మయ్యెను. సార్వభౌముఁ డగు హర్షుఁడు సర్వ భాషా కవితా విశారదుఁడై సకల కలా నిపుణుఁడై యుండినందున నతని పలుకు సామంతరాజులకుఁ గర్ణ రసాయనమట్లభిమాన పాత్రమై యుండెను. అట్టివాని యెదుట నీనాఁడు బిచ్చ మెత్తుకొను వాఁడును ఖడ్గ తపస్వియు నగు నొకానొకఁడు సిగ్గు పడఁదగు గ్రామ్యపు మోటు మాట లాడుచుఁ దిండి విషయమును గుఱించి యేదో చెప్పుట యేమనఁదగును? దైవ వైపరీత్యమున సార్వభౌమున కిట్టి గతి పట్టిన దనవలెను. ఆ భిక్షుని ముఖప్రీతి వచనముల నాలకించు నాతనికి భీతియు వ్యధయును జనించెను.

తఱువాతఁ బ్రయాగకుఁ డాహారమును గైకొని వచ్చుటకై తనవస్త్రము నాభిషేకున కొనఁగి యంగడి కంపెను. అభిషేకని కుత్సితపు మాటల తీరు పరుష వచనముల నడతయు నతఁడు పరోక్షమునం దపకారి యగు నేమో యను భీతి హర్షునకుఁ గలిగించుచుండెను. అంత మాత్రమే కాక యాకుత్సిత తాపసుఁడు తన దుస్థితి హేతు వగు వైరియే కావచ్చుననియు నతని యంతరంగమునకుఁ బొడకట్టెను.

ఇట్టి స్థితియందు హర్షుఁడుండ మధ్యాహ్నకాల మైనది. అప్పు డా ఖడ్గ తాపసునిఁ గొల్చి యుండు నొక వెలఁది యాహార పాత్రమును దన మూపుపైఁ బెట్టుకొని యాభిషేకుని ముందు నడచుచుఁ దా నున్న కుటీరమునకు వచ్చుచుండుట యా మహీధవుఁడు గనుఁగొని యిదివఱకొక మాటు తా నట్లే యొక భృత్యుని బిచ్చపు జోగినిఁ గాంచి యుండుట తలఁచి "ఇది యేదో నాకు మృత్యు వాసన్న మైనట్లున్నదే!" అని పరితపించెను.

అంతట నా వెలఁది తెచ్చిన భోజ్య పదార్థమును బ్రయాగుఁడు రాజుకడ నుంచెను. హర్షుఁడు కుందు డెందముతో ప్రయాగు ననురోధించి యా భోజ్య పదార్థమును స్పృశించెనే గాని యిందుకేని భుజింపఁ దయ్యెను. అప్పుడు ప్రాంగణమునం దుండు ప్రయాగుఁడు మిథ్యా తాపసునితో వచ్చిన యా వెలఁదుకను "ఏమైన వార్తలు గలవా?" అని ప్రశ్నించెను. అందులకు నా యనాగరిక యగు పౌలతి "భోజుఁడు హతుఁ డయ్యెను." అని బిగ్గరగా స్పష్టముగా బదులు పల్కిెను. ఆ కఱకు పలుకు హర్షుని కలఁతఁ జెందిన డెందమున వజ్ర ప్రహార మయ్యెను. ప్రయాగుఁ డప్పుడు "ప్రభూ! ఈ కంటకురాలు పల్కిన మాట బూటకము. విశ్వసంపకము." అని యెంత యోదార్చినను దనకుఁ దోచిన దుర్నిమిత్తములఁ దలపోయుచు దుఃఖ సాగరమున మునుఁగుడు నిట్లు పలవరించెను. "కుమారా! నీతిఁ గలుపుటకై బాల్య మాదిగ యెంతో నియంత్రణతో నిన్నుఁ జూచితిని. అట్టి నా ప్రయత్న మిప్పుడు నాకు మిగుల సహింసరాని దుఃఖమునకు హేతు వై నది. అకటా! వీరాగ్రేసరులు గోరఁదగిన విక్రమ

ప్రవర్తనముతో సమర రంగమున నీవు దీర్ఘ నిద్ర నొందితివా; ఇట్టి నిన్ను భాగవేయ పరిభావితుడగు నీ మొండి జీవియే కలంక దూషిత మైన తన యంకతలమునం నుంచి మృత్యు దేవతకుఁ గానుకగా నర్పించెగదా; యని మదికిఁ దోచుచున్నది." ఇట్లతఁడు పెక్కు రీతుల విలపించెను.

మఱియు హర్షుఁడు నవ యౌవనోద్భాసమాన మగు విశాల వక్షమున రత్న హారములు ధరించి యుండునప్పటి సుతుని మనోహరాకృతిని నెమ్మనమునఁ జిత్రించుకొని విహ్వల హృదయుడై యేవేవో యాశీర్వాదము లట్టి తఱిఁ జేయుచు నంతలోనఁ దెలిపొంది "అక్కటా! నేనెంత వెఱ్ఱిని; రక్షణీయుడైన నా కొమరుఁడు పుడమిఁ బాసి పోయెను. వృద్ధుఁడ నగు నే నీవిధముగ జీవితము నందలి యాశతో నాత్మ రక్షణమునఁ గాలము గడపుచున్నాను. నే నవలంబించిన యీ చెడ్డ నడత యెంతో హేయ మని భావించుకున్నట్టి మూర్ఖుఁడ నైతినే! ఎందుకు నా బతుకు?" అని పలుమారు మిగులఁ బలవరించెను.

హర్షుఁ డిట్లు పుత్రశోక కారణమున వాకొనఁ దరము గాని వెత నొందుచు నా బక్కరి తాపసుని కుటీరమున రెండవ నాటి రాత్రిని సైతము గడపెను. ఆరాత్రి లంబమాన మగు నిద్రు బింబ మనెడు తనయోమునుండి వెలువడెడు నీహార వారి పూర మనెడు కన్నీటినిఁ బెల్లుగ విడుచు చున్నట్లొందెను. అందుకుఁ దోడుగ బక్కివల యాత్రంద ధ్వనియుఁ బ్రబల మగు పుత్ర శోకాత్తిఁ గుండు హర్షునిఁ గవి బ్రహ్మితి దానును సంతాపము దెల్పెనో యని భావించఁదగి యుండెను. ఈరీతి హర్షున కా రెండవ రాత్రి గడచినది.

అంత ప్రయాగుఁడు హర్షునిఁ గాంచి దేవా! మనము భగవన్మతమునకుఁ బోవుదము. ఇచ్చోట వాన యోగ్యము గా దని మనవి యొనర్చెను. కాని యతఁడు రేయెల్లఁ బుత్రశోకమునఁ బొగిలి పోవుటంజేసి యవ్విషయమునే తలపెట్టలేదు. ఇతఁ బ్రాతః కాలమున నాకట నకనక రాసు చున్న యాతేని వీక్షించి ప్రయాగుఁడు కవట తాపసునితో "ఆర్యా! యీ తోడు జుద్దాదచేఁ గృశించి యున్నవాడు. కొంత యాహార ముదయ కాల భోజనమునకై కొనిరమ్ము." అని ప్రార్థించెను. అందుల కతఁడు 'నరె' అని పోయి మనతి కాలములోననే యన్నము హార మున్నగు వ్యంజనములు గల రెండు పాత్రలను దెచ్చి వారి యెదుట నుంచెను. మఱియు నా జుత్ర తపస్వి వారితో "నే నాహార మును గొని రాఁబోవుచున్నపు దొక్క చోట నొకానొక గేస్తు యాగోత్పనము జరుపుచుండెను. అచ్చోట పవ్యంజన మగు నీ యాహారమును బడసి యుండుటచే నింత త్వరితముగ రాఁగల్గితివి". అని పల్కెను.

ప్రయాగుఁడు బాటదీపుఁ దాపసుఁడు పల్కిన యీ మాటలు విని "మహారాజా! వింటిరి గదా! ప్రజలు తమ యొడయనికి సంభవించిన యత్యంత సంకట స్థితి నెఱింగియు నిట్లుల్లానముతోడ సుతస్వములను జరుపుకొనుచున్నారు. ఎంతటి వైచరీత్య మిది! ఎంతటి కృతఘ్నుతా!" అని నిట్టార్పు వుద్దుడుఁ బల్కెను. అందులకు హర్షమహాజాని వికటముగ నవ్వుచు "ఏమి నీకీపిచ్చి! నీవు మూఢుఁడవై వచ్చుచున్నావు. వినుము.

కం॥ మరణించిన వానికి నై
మరణింపఁగఁ గోరు నట్టి మందుఁడు గలఁడే
కరము సుఖింపఁగఁ గోరును
నరుఁ; డరయఁగ నెపుడు తన్మన స్తత్వ మిటా.

కం॥ “నే మరణించిన లోకం
జేమానో; ప్రజకు దుఃఖ మెంతో యా” నం
చేమానవుఁడు దలంచునో;
యా మానిసి నట్టి వెట్టి, యది యెట్లున్నన్.

గీ॥ లోకమున కెల్ల నేకైక లోచన మగు
లోకబాంధవుఁ డటు పరలోక మొంద
లోకము సుషుప్తి సౌఖ్యాబ్ధిలో మునుంగుఁ
గర్మసాక్షినిఁ దలఁచునే కలలనైన;

లోకము తీ రిట్లున్నది. కావునఁ బ్రయాగకాః పుత్రుఁడు జీవించి యుండు తఱిఁ బుత్ర
స్నేహము నాకు డెందమునఁ బట్టరానిదై యుండె ననుట నిజము. కాని కుమారుని మరణ వార్త విన్న
వెంటనే యది దుఃఖపుఁ బొంగులోఁ బొర్లి పోయినది. ఇక నట్టి స్నేహ మెట్లుండును? నా ప్రాణ
మునకుఁ బ్రాణ మైన సుతునిఁ గోల్పోయి నేనింకను నిట్లు మొండి జీవముతో నుంటిని గదా! ఇతరుల
కీనందర్శమున భేద ముండు నని మన మెట్లు భావింపఁ దగును? అని పల్కి హర్షుఁడు మిన్నకుండెను.

అంతటఁ బ్రయాగకుఁ డచ్చట నున్న తాపసుని భోజ్య పదార్థమును సిద్ధపఱచుటకై
గూఢముగాఁ బ్రేరేపించి ముందు దెచ్చినట్టి యల్పాహారపుఁ బాత్రం రెంటిని నతని కొనఁగెను. ఆ
క్షుద్ర తపస్వి యా పాత్రంఁ గైకొని “నిన్నటి దినమున నాహారమును దెచ్చుటకై నా కొనఁగిన
విత్తమునందుఁ గొంత మిగిలి యున్నది. అది యిప్పుడు భోజ్యము సిద్ధపఱచుటకుఁ జాలదు కాబోలు.
అయిన నెట్లో సమకూర్చఁ బ్రయత్నించెదను.” అనుచు నతఁ దొక్కిత మదిలోఁ గష్టపడిన వాఁడువోలెఁ
బల్కుచు నచ్చోటు వాసి పోయెను. ఆహారమును గొని వచ్చుటకుఁ బోయిన యీ కుటిల తాపసుఁడు
బ్రాహ్మణుఁడు. ఈతని కులమునందే పుట్టిన వాఁ డింకొకఁడు గలఁడు. వాని పేరు మనోరథుఁడు.
వాఁ డీక్షుద్ర తాపసునికి స్నేహితుడై యుండెను. అందువలన గోవ్య మగు హర్షుని కథ యంతయు
నతనికిఁ దెలిసెను.

అట్టితఱి తుచ్చుఁ డగు మనోరథుఁ డీటక్కురి తాపసునితో “మన మీరాజుయొక్క రహస్య
మును నతని దాయాదులకుఁ దెలివినచో విరివిగ ధనమును పేకరింపవచ్చును. కావున నట్లు సేయుదము”
అని పీనిని సమ్మతంపఁ జేసియుండెను. ఇట్టి దుష్ట కార్యమున కొడిగట్టి వంచకుఁ డగు నీసన్యాసి
హర్షుని యొడ రాజ భక్తి గలవాఁడువోలె నటించుచు సహకార మొనర్చుచుండెను. క్షుద్రులు రహస్య
మును డెందములో నిలుపుకొనఁ గలరా;

కం॥ అమృత మగు పాద రస ము

ట్టిమడక స్వల్ప లగు వారి హృదయంబుల గో

వ్యము గాదగినట్టి రహ

స్య మజీర్ణం బగుదు నప్పు డపుడె వెలువడున్.

ప్రకృతమున గుప్తముగ నుండఁదగిన హర్షవి వృత్తాంతము జుద్ర తావనునివలన శత్రువుల చెవుల కందున దయ్యెను. ద్రోహ కారి యగు నీజుద్రుఁ డెవఁడో యొక శ్వపాకునివలన జనించి యుండును. ఈ యొనర్చిన స్వామి ద్రోహము వాని జన్మ కర్మలను వ్యక్తము చేయఁజాలినదైయున్న దను తెంతేని నమంజనముగదా! ఏమైనను, ఆ తాపసబ్రువుఁడు వాని ద్రోహము దగు మనోరథుఁడును నుచ్చలుని పక్షము వాఁడగు 'ఇల్లరాజు' అను వాని చెవి కీహర్షవి సంగతి యందఁజేపిరి. ఆ 'ఇల్లరాజు' ఉచ్చలుని కాపిషయము దెలియఁజేసెను. ఉచ్చలుఁడు తర్వాత జయపఁదగు చిర్రవ్యము నందు 'ఇల్లరాజును' నియోగించెను.

కొంద టీపిషయమున, ఆ జుద్ర తావను లిర్వురును ఇల్లరాజునకు రహస్య వృత్తాంతముఁ దెలుపుటయందు 'భూతిభిక్షుఁడు' అను కాయస్థుఁడు కారణ మనియు, తర్వాత నావదంతి బహుజన శ్రుతమై యా కాయస్థుఁడే రాజద్రోహిగా నిర్ణయింపఁబడె ననియు నుడువుచున్నారు. ఏది ఎట్లున్నను హర్షవి యునికి విషయమైన రహస్యము శత్రువు చెవికి సోకినది. అందుకు దూర్తులగు నీ బ్రాహ్మణ బ్రువు లిర్వురే మూల మనవలయును. ఈసంగతి యిట్లున్నది.

అంత హర్షనకు నాకటి మంట యొక్కు వైనది. పుత్ర శోకము క్రొత్త తీరులోనే యున్నది. వ్రయాగకుఁడు హర్షుని నాహారము భుజింపఁ బ్రార్థించెను. హర్షుఁడు ఆకటి బాధకుఁ దట్టుకొన లేక "యాహారమును గైకొని యాతాపసుఁడు వచ్చుచు నుండును," అని తలఁచుచు విహంగ కాబ రము గూటినుండి పేద చూపులతో, జాచు చందమున నా కుటీరములోని గవాక్షమునుండి కాంచు చుండెను. అప్పుడు వింతగ నొక్క మాఱు కుటీర ప్రాంగణ మంతటను శత్రుధారు లగు యోధులు నిండి యుండిరి. కుటీరపు బహిర్భాగపు గదియ ప్రాకారము విఱుగఁగొట్టు బెట్టిదవు శబ్దము వివవచ్చెను.

ఈ సందర్భమునుబట్టి తటస్థించిన ద్రోహమును హర్షుఁడు గమనించుచున్నవాడై ముక్తుని "వెలువలికి రమ్ము" అని పిలుచుచు శత్రు దారియై యున్న యా తాపసాధమునిఁ జూచెను. తోడనే యతఁడు దైర్యము వహించి "ముక్తుని" వెలికి బంపి కుటీర ద్వారమును దెఱచి తన చెంగళ నున్న యెరి చిన్న బాకును గేలఁ గీలింప నిర్భీకుండై విలిచి యుండెను.

అట్టి తటి మైమలువు గల యొక భటుడు ఖడ్గమును దరించి సాహసాహంకారములకు లొంగి మత్తిల్లిన వాడై యా హర్షుని యెదుట నిలువబడెను. హర్షమహారాజు ఖడ్గధారి యగు నా యోధుని, ఆ చిన్న కుటియం దట్లే నేల్చి బడఁగొట్టి తన వ్యాయామ కౌశల్యము గనఁబఱచెను. కాని, కరుణ కలవాడై యతని ప్రాణములు దీయఁ దయ్యెను. మఱియు "నీ యల్ప సత్త్వనిఁ జంపుటవలన నాకుఁ గలుగఁ జోవు ప్రయోజన మేముండును?" అని ప్రమాద స్థితియందుఁ దా నుండియుఁ సగర్వముగ భావించెను.

పిమ్మట కుటీరపుఁ జూరు కొఱిగ కప్పు నూడఁ బీకి యొక యోధుఁడును వాని వెంట నట్లే మఱి యొకఁడును ఖడ్గము ధరించి యున్న హర్షుని యెదుటఁ బడి యతని మూర్తిమత్వమును గన్పఱచి వివ్వెఱి పడి వణికుచు నేలఁ గూలిరి. అప్పుడు మొదటఁ గుటీరమును బొచ్చినవాని వెనుక మఱి యొకఁడు హర్షు నెదుర్కొను యత్నముతో దండాకృతితో నిట్టనిలువుగ నిల్చెను. అట్టి సమయమున రురువు నెదుర (రురువు = చారలచుప్పి లేక, ఆ పేరు గల యొకానొక రాక్షసుఁడు.) చాముండాదేవి వోలెఁ గనువట్టెను. అచ్చోట హర్షునకు శత్రువులతోడ జరిగిన పోరు పింహనాదములు గానీ భేరి తూర్య హోషములు గాని వివిధము లగు నాయుధముల మ్రోతలు గాని లేక విశ్వబ్రహ్మముగ సాగినది.

అప్పు డాకస్మికముగ శత్రు ధారు లగు డామరుల సమూహము కుటీరమునం దున్న హర్షుని నలువలంకులఁ జాట్టుకొనిరి. ఆ దృశ్యము భాండమునం దుండు నెలుకకై మార్జాలముల గుంపు మూగిన ట్లుండెను. అది యట్లుండ నీద్ర భాగము (చూరుకొఱిగ)నుండి యొక యోధుఁడు చివలునఁ గుటీరములోనికి దుమికి ప్రయాగుని బాహువులందును శిరమునందును దీవ్రముగఁ బ్రహరించి హర్షుని మీది కుఱికెను. హర్షుఁడు శత్రు ప్రహారమున వానిని, బడఁగొట్టఁబోవ వాడద్దానిని, దప్పించుకొని విర విర యా చక్రవర్తిని వక్ర మార్గమున వక్షమునందుఁ దీవ్రముగ రెండు మార్లు కరవాలముతోఁ బ్రహరించెను. అప్రేటులతో హర్షుఁడు 'మహేశ్వర, మహేశ్వర' అని రెండుమాటలు లుచ్చరించి వేళ్ళు నఱి కిన మహావృక్షమువలె నిలాతలమునఁ గూలి యసువులఁ బాపెను.

ఈ హర్షుఁడు చక్రవర్తి. యత్రంకషము లైన మహాహర్యములం దుండిన వాడు. అట్టి వానికి సొమ్ములు దోచికొని పరుగిడి పోయి డాగి యున్న దొంగను బట్టి యధిక్యతులు వధించిన చందమున నొక చిన్న కుటియం దీహార మైన మరణము వాటిల్లుట యెంతేని జాలి గొలుపుచున్నది. ఏకాలమునందును నెక్కడను నిట్టి విరుద్ధము విన్మయకరము నగు హార మరణ కర్మ జరిగి యుండదు.

ఈహర్షుఁ డున్నతాత్ముఁడు, గొప్ప చదువరి, మహాకవి. నకల కలాభిజ్ఞుఁడు, పెక్కు భావ లందుఁ గూరింకష ప్రజ్ఞ గలవాడు. ఐననేమి! సంగర రంగమునకు నెప్పుడును వైముఖ్యముఁ జూపుచు నుండెను. అట్లు "సమర మనినఁ బెడమోము పెట్టువా" డను వొక్క కారణమే యెల్లరీతుల

నెంతో మెచ్చుకొనఁ దగి యుండిన యీతని యోగ్యతామహిమ ప్రకమున రాజీంపక యజ్ఞుని పోయి నది. మఱియు నితఁడు కార్యములు జరుపునెడ మిక్కిలి పదను గల తన సూక్ష్మ బుద్ధిని వినియోగింపక యెవరేది చెప్పిన నద్దాని ననుసరించి తనఘనతను జెఱచుకొనెను. అందుకుఁ గారకు లీతని నచివులే యనవలయును. ఆనాటి యీతని యమాత్యులు పెక్కండు స్వార్థ పరులు రాజద్రోహులునై యెల్ల యిడుమలకుఁ బునాదులై రాజ్య లక్ష్మిఁ గొల్లగొట్టుచుఁ జివర కీతని నిట్టి గతి పట్టించి రని విమర్శించి తెలిపికొనుటయే యుక్త మగుచున్నది.

హర్షమహిజాని నలువదిరెండు సంవత్సరములు. ఎనిమిదినెలలు (12సం 8నెలలు) జీవయాత్ర గడపి 4177,వలొకికయుగ సంవత్సరమున (1101 ఏ.సి.) యట్టి దుర్మరణము నొందెను. ఈతని జాతకమును బరిశీలించినచో దుర్యోధనుని వలె నితఁడును స్వ వంశోచ్ఛేదకుడై యుండుటకుఁ దగిన హేతువు లుండుట యీతని జాతకచక్రమును బట్టి తెలిపికొనవచ్చును.

హర్షుఁడు కర్కట లగ్నమునందు జన్మించెను. దానికి సరిగా వరుసగా 5-6-7-10 (వంశము, షష్ఠ, సప్తమ, దశమ) స్థానములందు, కుజ శనులును, బుధగురులును, రవిశుక్రులును, చంద్రుడును నుండిరి. ఈవిధముగనే కొలది మార్పుతో దుర్యోధనాదుల జన్మలగ్నమునందలి గ్రహస్థితియు నుండెను.

దుర్యోధనాదుల జన్మలగ్నము గూడఁ గర్కట రాశియే యై యుండవలయును. దానికి పుత్ర జామిత్ర దశమ స్థానములందు (5-7-10) వరుసగా శని, శుక్రుఁడు, చంద్రుఁడు, అను గ్రహములుండఁగా దుర్యోధనాదులు జన్మించి స్వకుల వినాశకులై నశించిరి. “ఎవరైనను, ఆ లగ్నమునఁ బుట్టినప్పుడు పైఁ దెలువఁబడిన విధమున గ్రహస్థితు లుండినచో వారలుగూడఁ దను కులముయొక్క వినాశమునకుఁ గారకు లగుదురు” అని బృహజ్ఞాతర కర్త ‘వరాహమిహిరుఁడు’ మున్నగు సంహితాకారుల యాశయముగా, కల్పణ కవి సార్వభౌముఁ డీసందర్భమున విరూపించెను. హర్షమహిపతి జాతకమును విరూపించు కల్పణకవి దెల్పిన శ్లోక మిట్లున్నది.

శ్లో॥ తస్యానన్ ష్మైర్కజౌ, జీవ
బుధౌ, శుక్రోష్ఠగూ, శశీ
తనయా,మిత్ర, జామిత్ర,
భేష, కర్కట జన్మనః.

గీ॥ హర్షుఁడు కుశీర లగ్నజాం, దవవిజార్క
జాలును, సురగురుబుధులును, శుక్రరవులు,
శశియు, సుత, శత్రు, జామిత్ర, దశమ, వసతు
లందు, గ్రహముగ సంస్థితి నొంది యుండు.

ఇక సుయోధనాదులు గూడ హర్షునివలె స్వ వంశోన్మాదన కరులు. వారిని గుఱించి వరాహమిహిరాది సంహితాకారుల యశయమును జాతక చక్ర విరూపణ పూర్వకముగఁ గల్పితకవి యిట్లు దెల్పెను.

శ్లో॥ చంద్ర, దైత్యేజ్య, పాపేషు
 ఖ మందా త్మజ గేషు యతో
 అహం స్పృశంహితా కారాః
 కౌరవాదీన్ కులాంతకాన్॥

గీ॥ దశమ, సప్తమ, వంచమ స్థానములను
 వరుస శశి, శుక్ర, శను లుండు తరుణమందు
 కౌరవాది కులాంతకుర్ గలిగి రనుచు
 దెలిసి రాసంహితాకర్త లరిము యకులు.

హర్షనుహిపతి జాతక చక్రము

మీన,	మేష, చంద్ర	వృష	మిథు
కుంభ	రాశి చక్రము		కర్కట, లగ్న
మకర, శుక్ర, రవి.			సింహ.
ధను, బుధ, గురు.	వృశ్చిక, అంగ, శని.	తుల.	కన్య.

హర్షుఁ డాతీతి గుటిరమునం దనహాయుడై నేలఁ గూలి యేసువులు వాసిన తఱువాత నతని ప్రతిపక్ష యోధులు నిష్కరుణులై యా శవ శిర్షమును ఖండించి యువ్వులుని కడకుఁ దీసికొని

పోయిరి. అంతమాత్రమే గాను, ఖరీదిత మగు నా హర్షుని యుత్తమాంగము నొక కట్టకు వ్రేలి గట్టి యాడించిరి. వా రట్లు సేయు నపుడు సాగరముతోడ విసుంధర కంపించెను. మేఘము లేకయే యాకాశమునుండి ధారా వర్షము గురిసెను. అట్టి చెడ్డ చేష్టవలనఁ గాశ్మీరమునఁ జీరకాల ముత్పాతము లేర్పడెను. క్రూరు లగు నా యోధు లాత్రున హర్షుని శీర్షము నువ్వులుని చెంతకుఁ దీసికొని రాగా నతఁ డాచిత్యమును జాటించి యద్దానినిఁ జూడనే లేడు. మఱియుఁ జాల తడవు గన్నీరుఁ గార్చి యగ్నియం దాశిరమును దహనము గావింపఁ జేసెను.

చక్రవర్తి యైన హర్షుని యా నగ్న శవము చివరకు జ్ఞాతి బంధు రహితముగ నువ్వులుని యాజ్ఞ చొప్పున 'గౌరవఁడు' అను కాష్ఠాగారమునచే దహనము గావింపఁబడెను. ఇది యెంతటి దుర్గతి యనవలెను? ఈ తీరున హర్షుని యుదంతము రామాయణ భారతములవలె నతిదీర్ఘమై యద్భుతావహ మగుచున్నది. సార్వభౌముడై యిచ్చ వచ్చినట్లు రాగియై దుర్మరణము నొందిన హర్షుని విషయమై యతని యంతిపురపు బంగనలచోఁ దుదకు నొక్కరేని కన్నీరుఁ గార్చినవా రతని యవసాన దశ యందు లేరైరి. అంతటి పరిజనము నొక్క రైన శృశానము వరకు రాక పోయిరి. చక్రవర్తికిఁ జివర కింతటి దుర్గతి పట్టినదిగదా!

ఇట్టి సందర్భమును బట్టి స్వీయ సుఖాభిలాషియై లోభ మోహ హతుఁడైన మానవుని గతి యిట్టి దని యెఱఁగియుఁ జాచు మనస్సు నిర్వేదమును జెంది వన నివాసమునకుఁ బ్రయత్నింపదే! తుచ్చ మగు నిట్టి మనస్సు నెంతేని నిందింపవలెను. ఈ సందర్భమున నింక కొంత వరమార్థ పరిశీలనము చేసి కొనవలసి యున్నది.

గీ॥ భాగ్య మను నంబుదంబునఁ బ్రబలు సిరులు
చంచలరై యౌను, దుద విరసంబు జలద
మకట! మోహాంధకారోపహతుఁడు జనుఁడు
వంప దున్నతివే గోరు కాంతి గనఁడు.

ఉ॥ అది నొకండు లేదు. తుది
యందును లే దొకటేని, యంతలో
నేదియొ పుణ్య సావముల
నేర్పడఁగన్ నడుమంతరంబునన్
బాదములన్ శరంబు నెడఁ
బాసిన నట్టువ యై నటించి యెం
లేదగఁ జీవి పోవు నెదో!
పెన్నెని యన్ దెరచాటు చేరుతున్.

రాజ్యశ్రీ యీ తీరున రాజవంశ పరంపరలో నడుగుల నెడుచు వచ్చినది. ప్రకృతమున నిట్టి సంఘటనమునుబట్టి దినలక్ష్మి సుర విరహిత మైన హిమగిరి శిఖరమును వీడి సురాలయ మగు మేరు గిరి శృంగమును జేరు తీరున భాగ్య లక్ష్మియు రాజ వంశ పరంపరలోని 'యుదయరాజ' వంశమును విడనాడి 'శాతవాహన' వంశజుడైన కాంతిరాజు నన్వయమందుఁ బ్రవేశించి వ్రతిష్ఠఁ గాంచిన దయ్యెను.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఇది కాశ్మీరికమహామాత్యశ్రీ చణ్ణకప్రభు నూను 'కల్పాణమహాకవి' ప్రణీతమగు 'రాజతరంగిణి' యను సంస్కృత మహాకావ్యమునకు, అనువాదరూపమును స్వయంపాకాన్వయ భారద్వాజగోత్రజ శ్రీ, వేంకటలక్ష్మ్యంబావేంకటప్పార్యతనూజ, పరదేవతానుగ్రహసముపాత్తైభయకవితా సాహితీవికాస, వ్యాకరణవిద్యాప్రసీజ, విద్వత్త విశేఖర, మహాకవి, ఆయుర్వేద విశారద, జరుగుమల్యభిజన, సింహపురనివాసి, వేంకటరమణశర్మచే విరచితమును నగు, ఆంధ్రరాజతరంగిణి, అను చంపూ మహాప్రబంధమునందు సర్వంబును

సప్తమ తరంగము.

ఓం తత్, సత్



అనుబంధము 1

రాజతరంగిణీయందుఁ బేర్కొనఁబడిన

కవులు విద్వాంసులు మున్నగువారు. (కొందఱు మాత్రము)

కవి	గ్రంథము	కాలము మున్నగునది
1) నీలముని	నీలమతపురాణము	కాశ్మీర మేర్పడినపుడు మొదటి పాలకుఁడు అతి ప్రాచీనుఁడు.
2) సువ్రతుఁడు	కాశ్మీర చరిత్రము	కల్లాణ కవికిఁ బూర్వము
3) శ్రీచల్లకరుఁడు		
4) హేలరాజు		
5) వసునందుఁడు	—	కాశ్మీరపతి 544. బి. సి.
6) చండకుఁడు	—	కాశ్మీరపతి యైన తుంజీనుని కాలమువాఁడు. 105. బి. సి.
7) మాతృగుప్తుఁడు	—	కాశ్మీరపతి బి. సి.
8) భర్తృమేంతుఁడు	హయగ్రీవవధ	బి. సి.
9) పాణిని	సంస్కృత వ్యాకరణ సూత్రములు	1500, బి. సి. (సుమారు)
10) కాత్యాయనుఁడు	అష్టాధ్యాయి మొదలగునది	
11) వతంజలి భగవానుఁడు -	వార్తకములు మహాభాష్యము, యోగ సూత్రములు, చరకసంహిత,	
12) బప్పటాచార్యుఁడు	—	లలితాదిత్యుని కాలమువాఁడు 695. (ఎ. డి.)
13) భవభూతి	ఉత్తర రామచరిత్రము	యశోవర్మ యాస్థానమున నుండినవారు
14) వాక్యతిరాజు	మున్నగునవి.	కాశ్మీరపతియగు లలితాదిత్యుని కాలము 695 ఎ. డి.
15) మనోరథుఁడు	—	వీరు, తొమ్మిండుగురు మహావీరుఁడు, గొప్ప విద్వాంసుఁడు నగు కాశ్మీరపతి జయపీడుని యాస్థానమున నుండిన వారు. వీరిలో గొందఱు మంత్రులు గను నుండిరి.
16) శంఖదంతుఁడు	—	
17) చటకుఁడు	—	
18) సందిమంతుఁడు	—	కాలము 751 - 800
19) క్షీరస్వామి	వ్యాకరణకాత్రము	
20) థక్కియుఁడు	ధనుర్విద్య	
21) దామోదరగుప్తుఁడు	కుట్టిసీమతము	" " ఎ. డి.
22) వామనుఁడు	కావ్యాలంకార సూత్రములు	
23) ఉద్భటుఁడు	ఉద్భటాలంకారము	

24)	అనంద వర్తనుడు,	ధ్వన్యాలోకము	}	కాశ్మీరపతియగు అవంతివర్మ
25)	రత్నాకరుడు	—		యాస్థానమునం దున్నవారు.
26)	భట్టకల్లటుడు	—		క్రీ. శ. 857 ఎ. డి.
27)	శంకుకుడు	—		కాశ్మీరమున సుప్రసిద్ధకవియగు మమ్మట భట్టు రచించిన కావ్య ప్రకాశమునందుఁ బేర్కొనఁబడిన వాడు. అజితాపీడుని కాలమున నున్నవాడు 816 ఎ. డి.
28)	క్షేమేంద్రుడు	సేవ్యసేవకోపదేశము. ఔచిత్య విచార చర్చ. కవికంఠాభరణము మున్నగు 50 గ్రంథములను వ్రాసిన మహాకవి.		కాశ్మీరపతి, అనంతభూపతి కాలమువాడు 990 - 1060 ఎ. డి.
29)	మమ్మ గొప్పగాయకురాలు	గానకళ		కలశ భూపతికాలము 1068 - 1089 ఎ. డి.
30)	అభినవగుప్తచార్యుడు	ధ్వన్యాలోకలోచనాది సుప్రసిద్ధ గ్రంథములను 25 రచించిన మహాకవి.		10 - 11 ఎ. డి. కాలము.
31)	మమ్మటభట్టు	సుప్రసిద్ధమగు కావ్య ప్రకాశక దీవికి సుమారు 70 వ్యాఖ్యానములు గలవు		1070 - 1140 ఎ. డి.
32)	సోమదేవ భట్టు	కథాసరిత్సాగరము		అనంతభూపతికాలము 1060 ఎ. డి.
33)	రుద్రటుడు	రుద్రటాలంకారము		8 వ శతాబ్దము ఎ. డి.
34)	మహిమభట్టు	వ్యక్తివివేకము		క్రీ. శ. 1021 1060 ఎ. డి.
35)	రాజాన కరుయ్యకుడు	వ్యక్తివివేకమునకు వ్యాఖ్యాత.		క్రీ. శ. 11 - 12 ఎ. డి.
36)	మంజుడు	—		క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దము విజయసింహుని కాలము 1102 ఎ. డి.
37)	శివరథుడు	గొప్ప విద్వాంసుడు		
38)	నాయకుడు	నాలు వేదములు, ఆఱు శాస్త్రములు, అధ్యయన మొనర్చిన విద్వాంసుడు.		
39)	బిల్లినుడు			11 - 12 శతాబ్దము ఎ. డి.

ఈ తెలుపబడిన విద్యత్కవులలో, భవభూతి, వాక్పతిరాజు. అనుకవులు దక్క మిగిలిన వారందఱును, కాశ్మీరదేశమువారు.

కాశ్మీర పతులలో మాతృగుప్తుడు మహాకవి. జయాపీడుడు. మహావరాక్రమకారి గొప్ప విద్వాంసుడనై యుండెను. హర్షుడు (1090 - 1101 ఎ. డి. వఱకు రాజుగ నున్నవాడు) అన్ని కళలయందుఁ బెక్కు భాషలందు శాస్త్రములందును బేరు గాంచినవాడు. మఱియును గొందఱు కాశ్మీర పతులు విద్వాంసులుగను కవులుగను నుండిరి.

అనుబంధము - 2

శోధన పత్రము

పట సంఖ్య	చింతి	ఉన్నది	ఉండదగినది
6	19	కవికాలము	కలికాలము
10	11	సువకతంకమున	ఉవకంతమున
12	10	సామాన్య	సామాన్య
15	17	విత్తస్తా	విత్తస్తా
16	6	తుష్కరాజుల	తురుష్కరాజుల
16	17	యద్ధానిని	యద్ధానిని
16	21	కలామును	కలాపమును
19	31	మీయాకతు	మీయాకృతు
20	32	జీరించునటు	జీర్ణించునటు
20	32	జీరింపనేని	జీర్ణింపనేని
23	21	గారాంధులకు	కామాంధులకు
24	18	చెన్నొందు	చెన్నొందు
24	32	విదివట వ్యరికిని	విదివటకెవ్యరికిని
36	14	వర్తనుడగుచు	వర్తనుడగుచు
37	23	విశ్వక్షయోద్యుక్తుడు	విశ్వక్షయోద్యుక్తుడు
43	25	సంస్కృతిన్	సంస్కృతిన్
43	16	ముప్పదియేండ్లు	ముప్పదియేడేండ్లు
44	22	మాహాత్యము	మాహాత్యము
50	29	వనపాలురచే	వనపాలుర
51	7	మదపుటేనుగుల	మదపుటేనుగుల
58	30	దేహమునే	దేహమునే
60	21	తమనంగమున	తమ సంఘమున
60	31	డగ్గరి	డగ్గరి
61	25	యుజ్జయిని	యుజ్జయిని
61	27	యొద్దనే	యొద్దనే
67	15	తంగు	రంగు
68	24	పోగడ	పోదుగడ
74	32	సుఖోపవిష్టుడై	సుఖోపవిష్టుడై
75	11	నేనువెంటనే	వెంటనే
85	8	వవరసేన	ప్రవరసేన

పుట సంఖ్య	బంతి	ఉన్నది	ఉండదగినది
90	17	తుత్తవియలు	తుత్తునియలు
90	21	థేపీ	థేపీ
91	1	హీనుఁడై	హీనుఁడై
94	21	మార్తండుని	మార్తాండుని
94	28	గోరిన	గోరినదై
104	15	శీలత	దుశ్శీలత
105	28	ధన్వని	ధన్వని
107	5	గౌపీనము	గౌలీనము
110	3	ధుర్యత	ధుర్యత
117	3	నిశీధ	నిశలం
117	4	ములఁబొలయునెడ	బొలయునె సద్ద
121	6	పూర్వ	పూర్వ
121	8	మామటివాండ్రు	మావటివాండ్రు
121	9	తిర్వగ్గంతువుల	తిర్వగ్గంతువుల
121	29	దోర్దండ	దోర్దండ
123	12	తడస్త	తటస్త
123	28	ఆకారమున	ఆకారణమున
124	21	నుపాయముగ	నుపాయనముగ
124	31	వాస్తవుఁడు	వానవుఁడు
125	28	ప్రతిష్ఠింప	ప్రతిష్ఠింప
126	16	షభిజ్ఞుఁడు	భిషజ్ఞుఁడు
127	20	నొనంపలదు	నొనంగవలదు
129	18	రనసిద్ధు	రనసిద్ధు
130	11	దర్పవిషయ	దర్పవిషయ
131	19	గొల్పుట	గొల్పుట
134	8	బొడువ	బొడువ
134	11	నభేద్యమై	నభేద్యమై
141	24	చెడున్	చెడును
146	21	వాంఛ	వాంఛ
154	20	జూద	దూత
157	26	మీహ	మహ
162	10	నర్పిన	అట్లానర్పిన
163	20	వేగితముగ	వేగిరముగ

పుట సంఖ్య	బంధి	ఉన్నది	ఉండదగినది
165	21	పిదపయశంబు	పిమ్మటయశము
168	12	వాడె	నతడె
174	3	వారాగ	వారాంగ
175	19	విష్టుడై	విష్టుడై
178	10	రాదిగ	దాదిగ
178	9	(క్రి. శ. 813-844)	(క్రి. శ. 813-814)
185	29	ద్విజున్ముడు	ద్విజున్ముడు
189	21	యధీము	యధీనము
191	13	నలఁతి	నలఁతి
194	29	యదభాండ	యదభాండ
199	10	ప్రత్యుపకృతి	ప్రత్యుపకృతి
203	25	పేర	పేరు
204	19	జనులబీడింప	జనులబీడింప
205	28	రాజాశనము	రాజాశనము
222	23	పెద్దతడవు	పెద్దతడవు
224	28	కిచ్చి	కిచ్చి
243	2	నర్పింపఁ	నర్పింప
249	7	నేకిభవించి	నేకిభవించి
249	12	మక్షేగుప్తుని	క్షేమగుప్తుని
251	19	లెదిరించినగో	లెదిరించినచో
252	18	గైకొన	గైకొని
257	25	యథార్థమని	యథార్థమని
265	18	పైనఁగు	పెనఁగు
266	27	భాద్రపద	భాద్రపద
269	27	కడగి	కడగి
273	10	తత్త్వజ్ఞుడు	తత్త్వజ్ఞుడు
278	31	కుక్షపక్ష	కుక్షపక్ష
281	1	ధేవుడు	ధేవుడు
291	1	బోమచున్న	బోమచున్న
292	40	నెనవేర్చును	నెఱవేర్చును
304	11	ల్లడపాటు	తల్లడపాటు
308	11	ప్రవాహ	ప్రవాహము
308	15	మెట్టిదైనను	మెట్టిదైనను

శ్రీ స్వయంపాకుల వేంకటరమణశర్మ రచనలు

1. సేవ్యసేవకోపదేశము (మహాకవి క్షేమేంద్రకృతికనువాదము) (ముద్రితము)
2. 'రత్నాజిలిః' (సంస్కృతకావ్యము, స్వతంత్రము) ..
3. పతంజలి చరితము (మహాకవి రామభద్రదీక్షిత కృతికనువాదము) ..
4. ప్రశస్తిత్తర రత్నమాల (శ్రీ శ్రీ జగద్గురు శ్రీ శంకరభగవత్పాదులకృతికనువాదము) ..
- 4 శ్రీ రాజితరంగిణి (మహాకవి కల్లాణుని సుప్రసిద్ధ చారిత్రక కృతిరత్నమునకు ..
- 5 అనువాదము చంపూ ప్రబంధము, మొదటిభాగము (ఏడుతరంగముల కూర్పు) ..
6. సూక్తిరత్న మహోదధి (అముద్రితము)
7. ఉపదేశ శతకము (మణిమంజూష) ..
8. హేమలత (ఖండకావ్యము స్వతంత్రము) ..
9. రాజ్యశ్రీ
- 10 పసిడి పంట
- 11 పూంగుత్తులు

— మ ళి యు ను —

